



# ART MODERNE 1860-1960

Lundi 9 décembre 2024

Salle  $\sqrt{V}$ , 3 rue Rossini 75009 Paris Quartier Drouot

Expositions Publiques Samedi 7 décembre de 11h à 18h Lundi 9 décembre de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez-vous au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris du lundi 2 décembre 2024 au jeudi 5 décembre 2024

Intégralité des lots sur www.millon.com

## Art Moderne

### LE DÉPARTEMENT



Directrice du département Alix CASCIELLO Tel +33 (0)6 60 08 20 61 acasciello@millon.com



Alexandre MILLON Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisée Ségolène NOTARIANNI Tél +33 (0)1 47 27 76 72 artmoderne@millon.com



Clerc spécialisée Margaux BRUNETEAU Tel +33 (0)1 47 27 79 72 moderne@millon.com





Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente

artmoderne@millon.com T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux

 $\label{eq:marseille} {\tt MARSEILLE} \cdot {\tt LYON} \cdot {\tt BORDEAUX} \cdot {\tt STRASBOURG} \cdot {\tt LILLE} \cdot {\tt NANTES} \cdot {\tt RENNES} \cdot {\tt DEAUVILLE} \cdot {\tt TOURS} \\ {\tt BARCELONE} \cdot {\tt MILAN} \cdot {\tt SPA} \cdot {\tt WATERLOO} \cdot {\tt LAUSANNE}$ 

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX Cécilia de BROGLIE Isabelle BOUDOT de LA MOTTE Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE Cécile DUPUIS George GAUTHIER Mayeul de LA HAMAYDE Guillaume LATOUR Sophie LEGRAND Quentin MADON Nathalie MANGEOT Alexandre MILLON Juliette MOREL Paul-Marie MUSNIER Cécile SIMON-L'ÉPÉE Lucas TAVEL Paul-Antoine VERGEAU

### **COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE**

**Patricia LEVY**Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo Yann GIRAULT, pôle Photographie Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

## Sommaire

inaex	p. 4
Le XIX <sup>e</sup> siècle	р. 6
Camille Pissarro	p. 13
Eugène Louis Boudin	p. 16
Henri Théodore Fantin-Latour	р. 24
Edouard Vuillard	р. 26
D'une collection parisienne	р. 30
Les portraits de nature	р. 36
Paul Huet	р. 37
Henri Joseph Harpignies	р. 48
Auguste Ravier	р. 50
Henri Théodore Fantin-Latour	р. 54
Eugène Carrière	р. 60
Gustave Courbet	р. 70
Maximilien Luce	р. 74
Pierre Bonnard	р. 78
Jacques Truphemus	р. 86
Franz Masereel	р. 93
Les Symbolistes	р. 98
Lucien Levy-Dhurmer	р. 99
Les Impressionnistes	. р. 102
Achille Laugé	. р. 104
Henry Moret	. р. 107
Henri Edmand Cross	n 100

es Modernes	p. 122
Georges Rouault	p. 123
Raoul Dufy	p. 128
Fernand Léger	p.138
Pablo Picasso	p. 139
Mario Prassinos	p. 142
es Japonais à Paris	p. 156
Leonard Tsuguharu Foujita .	p.157
Toshio Bando	p. 157
_a folle vie parisienne	p. 160
Valentine Hugo	p. 161
ean Hugo	p. 163
Francis Picabia	n 166
Truffels Fleublu	p. 100
∟a collection de Monsieur Jo	-
	acques
a collection de Monsieur J	acques p. 170
a collection de Monsieur Jo Fraenkel	acques p. 170 p. 173
La collection de Monsieur Jo Fraenkel André Masson Robert Desnos	acques p. 170 p. 173 p. 178
La collection de Monsieur Jo Fraenkel André Masson Robert Desnos Post War	acques p. 170 p. 173 p. 178 p.185
La collection de Monsieur Jo Fraenkel André Masson Robert Desnos Post War Charles Lapicque	ncques p. 170 p. 173 p. 178 p. 185 p. 186
La collection de Monsieur Jo Fraenkel André Masson Robert Desnos Post War	acques p. 170 p. 173 p. 178 p.185 p. 186
La collection de Monsieur Jo Fraenkel	p. 170 p. 170 p. 173 p. 178 p. 185 p. 186 p. 188
La collection de Monsieur Jo Fraenkel André Masson Robert Desnos Post War Charles Lapicque Bernard Buffet	p. 170 p. 170 p. 173 p. 178 p. 185 p. 186 p. 188 p. 192
La collection de Monsieur Jo Fraenkel	ncques p. 170 p. 173 p. 178 p. 185 p. 186 p. 188 p. 192 p. 192

New customer/Nouveau client ? Enregistrez-vous:

bids@millon.com

Already a customer/Déja client? acasciello@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat

artmoderne@millon.com T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids, telephone line request







# Index

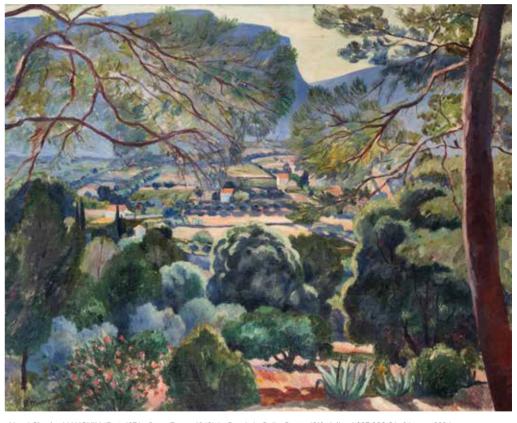
AMAN-JEAN Edmond	164	232 ; 234 ; 236 ; 237		MASSON André	126;
ANQUETIN Louis	20	FROMENTIN Eugène	25	221 ; 249-262	120 ,
BANDO Toshio 233; 23		GARGALLO Pablo	193	MENDJISKY Serge	189
BEAUDIN André	147		05 ; 208	; 190	.07
BERTRAND Solange	269	; 216-218	.00 / 200	MONTEZIN Pierre Eugè	ne
BONNARD Pierre	112-114	GEO 1		176	,,,,
BONNARD Pierre	16 ; 19	GILOT Françoise	214	MONTICELLI Adolphe	41
BOUDIN Eugène Louis		GLEIZES Albert 107		MORET Henry 177	••
BUFFET Bernard	278	GRAU SALA Emilio	299	MOUALLA Fikret	224
; 279		; 300		MUHL Roger 286-29	
CALDER Alexander	207	GROMAIRE Marcel	222	295-298	. ,
; 209		GRUAU René 272		NADAR Félix 23	
CAMOIN Charles 198		GUILLAUMIN Armand	182;	PAINS L. 39	
CAPUTO Ulysse 169; 17	0	183 ; 185	,	PAPART Max 285	
CARIOT Gustave	175	GUILLEMET Antoine	104	PELOUSE Léon Germai	'n
		GUILLOUX Charles Vict	tor	105	
24		100		PETITJEAN Edmond	179
CARRAND Louis	101	HARPIGNIES Henri Jose	eph	PICABIA Francis	247
; 103		50-53	· I·	; 248	
CARRIÈRE Eugène	75-96		6 ; 148 ;	PICASSO Pablo 211; 21:	2
CASSE Roger Louis	174	223 ; 225 ; 226		PIGNON Edouard	123
COROT Camille 97		HUET Paul 26-34		PINCHON Robert Anto	oine
COURBET Gustave	99	HUGO Jean 242		178	
COUTAUD Lucien	266	HUGO Valentine	238	PISSARRO Camille	6-10
COUTURE Thomas	2	JANSON Marc 124		PRASSINOS Mario	213
CROSS Henri-Edmond	181	JONGKIND Johan Bart	hold	; 215	
DEGAS Edgar 17		5		RAVIER François-Augus	ste
DERAIN André 115-119	; 188	JOSSE 125		54-63	
DESNOS Robert et MIR		JUGELET Auguste	37	REDON Odile 98	
271		KONO Micao 231		ROUAULT Georges	195-197
DESNOS Robert	263	LA TOUCHE Gaston	163	ROUSSEAU Théodore	45;46
DIAZ DE LA PENA Narc	isse	LACASSE Joseph	229	ROUX Gaston Louis	268
40; 42; 43		LAMBINET Emile	102	TOBIASSE Théo 302	
DOMERGUE Jean	273	LAPICQUE Charles	275-	TRUPHEMUS Jacques	128-145
; 274		277		VALLORZ Paolo 149	
DOMINGUEZ Oscar	230	LAUGE Achille 171-173		VALTAT Louis 180;19	1
DOUTRELEAU Pierre	292-	LAURENS Henri 265		VAN DONGEN Kees	239
294		LEGER Fernand 210		VAN VELDE Geer	227
DRUET Antoine 4		LEMPICKA Tamara de	243;	VENARD Claude	280-
DUFOUR Bernard	127	245 ; 246		284	
DUFY Jean 206		LEVY-DHURMER Lucier	า 165-	VILATO Javier 267	
DUFY Raoul 199-20	)1	168		VUILLARD Edouard	21
DUPRÉ Jules 47 ; 48		LHOTE André 202 ; 20	03	WALMDMANN Karl	228
DUPRÉ Léon Victor	49	LIMOUSE Roger	301	ZADKINE Ossip 244	
ERNST Max 270		LUCE MAXIMILIEN	108 – 111		
FANTIN-LATOUR Henri		; 184 ; 186			
Théodore 18 ; 64-74		MAILLOL Aristide	187		
FAUCONNIER Henri Vic	tor	; 193			
Gabriel 192		MAN RAY 264			
FAUTRIER Jean 219 ; 220		MARQUET Albert	22		
FINI Leonor 120 ; 24		MASEREEL Franz	150-		
FOUJITA Leonard Tsugu	ıharu	162			

# MILLON<sup>®</sup>

# ART MODERNE

Mardi 25 mars 2025

Invitation à consigner



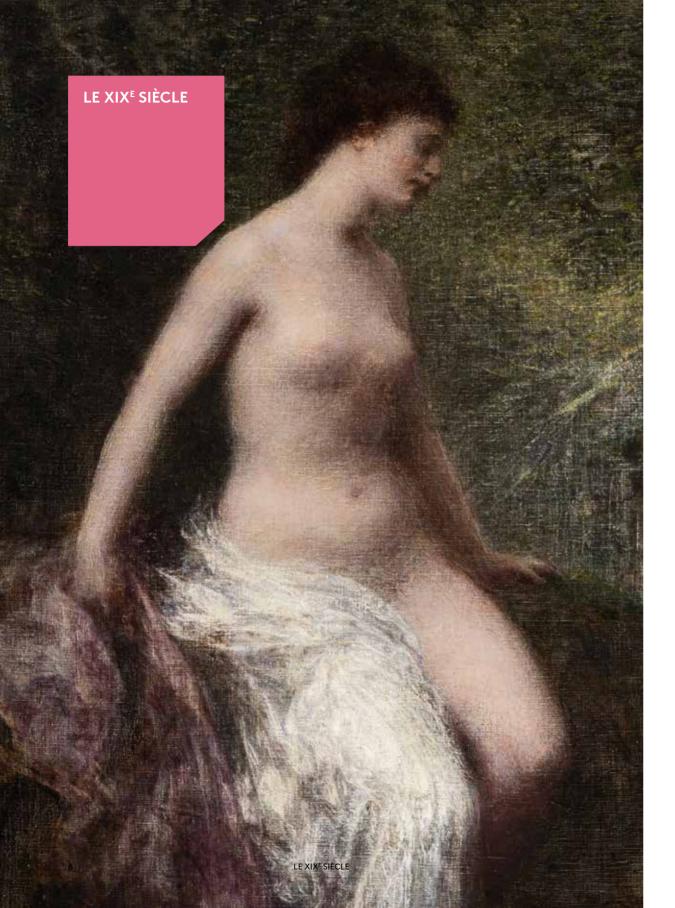
Henri Charles MANGUIN (Paris 1874 - Saint-Tropez 1949) Le Pas de la Colle, Cassis, 1912 Adjugé 207 000 € le 26 mars 2024

### Alix CASCIELLO

Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

### Cécile RITZENTHALER

Expert Tel +33 (0)6 85 07 00 36 Retrouvez l'ensemble de nos ventes sur www.millon.com





Jean GEOFFROY dit GEO (Marennes 1853 - Paris 1924) La bulle de savon Huile sur toile d'origine 82,5 x 47 cm Signé en bas à droite Geo

3 000/6 000€

MILLON





Attribué àThomas COUTURE (1815-1879)

Jeune tambourinaire, esquisse

Huile sur toile
54 x 30 cm

Porte sur le cadre une ancienne étiquette de vente avec des mentions manuscrites: «Vente Goupil 25 mai 1887.
Ce tableau est une esquisse du grand tableau qui est au Louvre son authenticité n'est pas douteuse il est connu de tous les amateurs «

3 000/5 000€

Attribué à Adolphe MONTICELLI Portrait de jeune garçon au chapeau Huile sur toile d'origine 41 x 33,5 cm Signé en bas à gauche Monticelli

1 000/1 500 €



LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

## Antoine DRUET (1857-1921)

«Elève de Jean Léon Gérôme à l'école des Beaux-Arts, Antoine Druet fait ses débuts au salon en 1884 avec une toile où il représente le tout Paris de l'époque. Néanmoins, c'est par ses compositions historiques qu'il recueille les plus grands succès.

Avant de se consacrer à Salammbô, Druet avait été remarqué pour son interprétation de Théophile Gautier à travers l'œuvre intitulée La rentrée de Pharaon en Egypte.

Selon le dictionnaire National de contemporains c'est grâce à cette toile et à «Salammbô au festin des mercenaires», sans doute exposée à Paris en 1894, que le peintre est envoyé en mission artistique en Extrême Orient. cette année-là.

Un certain Raymond journaliste pour «le Monde Artiste», décrit une exposition en 1895 de 57 toiles que l'artiste a organisée à Ceylan, où figure «Salammbô».

Ainsi, semble vraiment commencer la veine orientaliste du peintre, par laquelle il s'est le plus illustré. Druet s'établit donc à Ceylan, où il fonde une académie, puis voyage en Inde, au Cachemire, au Tibet, au Népal en Afghanistan et en Birmanie.

Partout, il joue un rôle d'ambassadeur de l'art français et facilite la vente d'œuvres contemporaines.

L'artiste est de retour en France en 1900, mais continue à voyager en Europe, en Russie, en Tunisie et à Alger ; où il établit de nouveau une académie de peinture dans laquelle enseigne son ami Georges Rochegrosse.

Dans «Salammbô au festin des mercenaires», Antoine Druet choisit de représenter le premier chapitre du roman de Flaubert.

Cette scène inaugurale permet à l'artiste de démontrer sa capacité à rendre la multiplicité des caractères par la diversité des costumes des faciès et la profusion des éléments de décor. C'est également un instant décisif qui relate la première apparition de Salammbô au lecteur, mais aussi aux yeux de ses prétendants Mathö et Narr'Havas. La critique a salué la minutie des recherches déployées sur la toile vue comme un important tableau d'érudition et animé de nombreux personnages. Si la composition de Druet traduit avec Brio la multitude brossée par le romancier, la tension dramatique dans laquelle le peintre campe l'héroïne apparait comme une référence toute théâtrale, la toile agit comme un décor. Placée au centre des regards, sus les feux des torchères, Salammbô écarte les bars dans un mouvement d'incompréhension et de reproche envers les mercenaires sacrilèges. Elle mime en cela les attitudes des interprètes de l'opéra du même nom, diffusées par l'estampe et la photographie. La coiffure et le costume de Salammbô, éloignés de la tunique noire décrite par Flaubert, reflètent plutôt celui de Rose Caron dans le rôle-titre de l'opéra d'Ernest Reyer en 1890, tandis que la composition générale évoque l'acte V du même opéra, dont les journaux contemporains reproduisent plusieurs estampes.»

S.B.H in catalogue de l'exposition Salammbô. Musée de Rouen 2021



Antoine DRUET (Essertenne 1857 - 1921) Salammbô au festin des mercenaires

Huile sur toile 195 x 296 cm Signé en bas à gauche Ant Druet

#### Provenance

Vente Collection d'un amateur, en partie Madame Jane Harding, 15 -16 juin 1894, Hôtel Drouot, Maître Albinet, n° 26 (Salambô au festin des mercenaires. Important tableau d'érudition et animé de nombreux personnages) Vente Tableaux par Antoine Druet, 24 janvier 1922, Hôtel Drouot, Maitre Bricout, n° 1 (Salambô au festin des mercenaires 1,95 sur 2,90) Collection particulière Vente Groupe Ivoire, 26 mars 2019, n°50 Collection particulière

### Exposition

Salon de la Société des Artistes Français, catalogue illustré du salon, 1910, n° 680 Salambô, Musée de Rouen - Mucem - Institut National du patrimoine de Tunisie, Mai - Septembre 2021; n° 63 du catalogue, reproduit

12 000/15 000 €



# Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)



5

# Johan Barthold JONGKIND

(Latrop 1819 - Saint Egrève 1891)

Paysage de Hollande

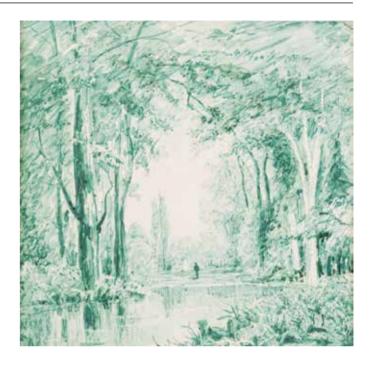
Huile sur panneau

15 x 20 cm Signé en bas à droite Jongkind Porte au dos un cachet à la cire rouge de collection

Galerie Bernheim (Acquis en 1894) Collection Albert Tondut Collection Frederic Lung Collection Henriette Lung Toujours resté dans la famille par voie de succession

### 12 000/15 000 €

# Camille PISSARRO (1830-1903)



### Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903) . Paysage

Peinture sur carreau de céramique 16 x 16 cm Signé au dos C Pissarro

Un certificat de Katia Pissarro sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 500 €

### Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903) Paysage

Peinture sur carreau de céramique 16 x 16 cm Signé au dos C Pissarro

Un certificat de Katia Pissarro sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 500 €





### Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903) Fermière

Fusain sur papier recto/verso 52.5 x 37 cm à la vue et 58 x 43 cm la feuille Cachet du monogramme CP en bas à droite Au dos une autre esquisse également avec le monogramme CP en bas à droite

Monsieur Joachim Pissarro nous a confirmé que cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des dessins et aquarelles de Camille Pissarro actuellement en préparation

#### Provenance

Succession d'un amateur éclairé, Quai Voltaire, Paris, 7eme arrondissement.

5 000/7 000€

«.... les éventails de Camille Pissarro présentent aussi une homogénéité thématique assez frappante, bien éloignée des lumières factices de la scène, puisqu'il s'est attaché essentiellement aux paysages et aux travaux des champs.

C'est cette systématisation qui fit qualifier ses œuvres, lors de la quatrième exposition impressionnistes «d'éventails rustiques» par un critique peu bienveillant. Car Pissarro peint en conjuguant son esthétique visuelle avec un tempérament humaniste: ses paysages ne sont pas champêtres, mais ruraux, ses scènes non pas agrestes mais simplement campagnardes. Sans affèteries, sans concessions, elles sont vraies...»

in Anne Sefrioni, Eventails impressionnistes, 2012



### \* 10

### Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903) Gardeuse d'oies

Fusain sur papier 21 x 43,5 cm Signé en bas à gauche C.Pissarro

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des dessins et aquarelles de Camille Pissarro actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro

### Provenance

Jerrold Morris Gallery, Toronto Collection Privée, Winnipeg Vente Sotheby's New York, 16 Février 1989, lot 23 Acquis par le propriétaire actuel

#### Expositio

Exposition du Centenaire de la Naissance de Camille Pissarro, Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris, 1930

20 000/30 000€

# Eugène Louis BOUDIN (1824-1898)



### 11

Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898) Vaches au bord de la Touques Huile sur panneau parqueté 24 x 33 cm

Signée en bas à droite E Boudin

#### Provenance

Vente art Moderne, Maitres Baron et Ribeyre, 01 décembre 2021, lot 169

#### Bibliographie

CEuvre en rapport: R. Schmit, «Eugène Boudin», deuxième supplément, Galerie Schmit, Paris, 1993, n°3966 «Paturage au bord de la Touques», reproduit en noir et blanc p. 46.

### 6 000/8 000€



### 12

Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824- Deauville 1898) Saint Valéry sur Somme, le canal d'Abbeville

Saint Valéry sur Somme, le canal d'Abbeville Huile sur panneau une planche non parquetée 33 x 41 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite St Valéry 90 E Boudin Porte au dos une ancienne étiquette collée n°56

orte da dos arie aricieririe etiquette t

#### Provenance

Collection Boudin-Martineau (Paris) Vente Boudin Martineau, Hôtel Drouot Paris, 18 mai 1900, n°23 Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 novembre 1950, n° 5 Collection particulière Succession d'un amateur éclairé, Quai Voltaire, Paris, 7eme arrondissement.

#### Bibliographie

Robert Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, Paris 1973 , tome III, n°2641, reproduit page 34

### 30 000/40 000 €

«Boudin interprète la nature dans des compositions toujours admirablement équilibrées, pleines de mesure et d'harmonie ; son œuvre est un grand recueil de poèmes vibrant de toute sa sincérité, de toute sa pureté, de toute sa probité», SCHMIT, Robert, Eugène Boudin 1824-1898, Paris, 1973, p. XV.



13

**Eugène Louis BOUDIN** (Honfleur 1824- Deguville 1898) Dordrecht, Bateaux sur la Meuse

Huile sur toile 46 x 65 cm Signé et daté en bas à droite E Boudin 84 Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 10711, ainsi que des anciennes étiquettes

### Provenance

Collection Allard et Noël, Paris Galerie Bernheim Jeune, Paris Vente Tableaux Modernes, Palais Galliéra, Paris, 1er décembre 1967, N° 49 du catalogue (reproduit) Collection Marcel Chassagny (1903-1988), Fondateur de MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

### Bibliographie

R. Schmit, Eugène Boudin, 1824-1898; Paris 1973, n°1820, reproduit p. 201

40 000/60 000€

urant toute sa carrière d'artiste peintre, Eugène Boudin représente à plusieurs reprises des paysages de campagne, mais surtout de nombreux ports, navires et plages de diverses côtes françaises et européennes. L'œuvre de Boudin célèbre tout particulièrement les villes côtières de Normandie, sa région natale. Parmi ses lieux de prédilection, nous pouvons citer les ports d'Honfleur, du Havre ou de Trouville dans les années prolifiques de 1850 et 1870. Notre huile, Laveuses, Le port de Trouville, est ainsi pleinement représentative des sujets et du style de l'artiste.



**Eugène Louis BOUDIN** (Honfleur 1824- Deauville 1898) Laveuses, Le port de Trouville

Huile sur toile d'origine 51 x 74 cm Signé et daté en bas à droite E Boudin 89 Pore sur la traverse du châssis une ancienne étiquette de la Galerie des

Granges à Genève

#### Provenance Vente Tableaux Modernes.

Aquarelles, Pastels, Hôtel Drouot, Paris, Maître Paul Chevalier, 27 décembre 1901, n°7, page 5 (vendu 2150 francs) Collection V.Cavendish Bentwick Vente V.Cavendish Bentwick, Christie's Londres, 20 juillet 1956, n° 22

Collection Brennan, acquis lors de la vente précédente Galerie Tooth & Sons, Londres Collection particulière

### Exposition

Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, Ecole Nationale des Beaux Arts, Paris 1899, n° 318

### Bibliographie

Robert Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, tome III, Paris 1973, n° 2556, page 6

40 000/60 000€



Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824- Deauville 1898) Les couturières de Plougastel, 1869

Huile sur panneau une planche non parquetée 16.4 x 22.5 cm Signé et daté en bas à droite E Boudin 69

### Provenance

Collection particulière

12 000/13 000 €

# Pierre BONNARD (1867-1947)

«Un beau jour, toutes les phrases et toutes les théories sur lesquelles s'étaient basées nos conversations - la couleur, l'harmonie, le rapport entre la ligne et le ton, l'équilibre - semblaient avoir perdu leur charge abstraite pour devenir concrètes. D'un coup, j'ai compris ce que je recherchais et par quels moyens j'allais y parvenir »

Timothy Hyman, Bonnard, Londres, 1998, p.35



16

Pierre BONNARD (Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947) Le château de Virieu près du Grand-Lemps, vers 1886 Huile sur toile marouflé sur panneau parqueté 38 x 40 cm

### Provenance

Collection Terrasse-Floury Toujours resté dans la famille par voie de succession

### Bibliographie

Guy-Patrice et Floriane Dauberville, Bonnard 2e Supplément Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Paris, Editions Bernheim-Jeune, 2021 page 71, numéro 02190, reproduit

15 000/17 000€

# Edgar DEGAS (1834-1917)

«Les danseuses de ballet méritent un peintre qui leur soit dédié, épris de la gaze de leurs jupons, de la soie de leurs collants, du rose de leurs ballerines de satin, les semelles poudrés de résine. Il est un artiste au talent hors du commun dont l'œil assuré sait saisir [...] les bizarreries très séduisantes d'un tel monde. C'est Monsieur Degas qui traite excellement le sujet, sachant précisément comment un ruban se noue autour de la jupe de la danseuse, la taille du collant s'ajuste à sa cambrure, la soie se tend sur sa cheville.»

Jules Claretie in Robert Gordon et Andrew Forge, Degas, New York, 1988, p. 183.



Edgar DEGAS (Paris 1834 - 1917) Deux danseuses au repos

Fusain sur papier 61 x 48 cm à la vue

Porte au dos du carton de montage une étiquette de vente collée N°31 «Deux danseuses au repos» Fusain. Etude pour le pastel n°72 de la 2ème vente de l'Atelier Degas

Une copie de la lettre de confirmation d'authenticité de la Galerie Brame & Lorenceau sera remis à l'acquéreur.

Il s'agit d'une étude préparatoire pour le pastel «Deux danseuses jaune et rose» qui se trouve au Musée National de Buenos Aires, donation de Mercedes Santamarina

### Provenance

Collection particulière Ancienne collection Sakal Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

20 000/30 000€



# Henri Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904)

### 18

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Jeune fille au bain, 1902

Huile sur toile d'origine 74.5 x 50 cm

Signé en bas à gauche Fantin

Porte au dos la marque au pochoir Hardy Alan et les numéros 4881 sur la toile et sur le châssis

Porte sur le châssis à l'encre le numéro 21142 sur le châssis, sur une ancienne étiquette peu lisible 2.87 et au crayon  $N^{\circ}9$ 

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné des peintures et pastels de Fantin-Latour actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau sera remise à l'acquéreur.

### Provenance

Gustave Tempelaere, Paris Galerie Jacques Bonjean, Paris Monsieur Sabourdin Galerie Muller & Clair, Paris Collection particulière toujours resté dans la même famille, par voie de succession

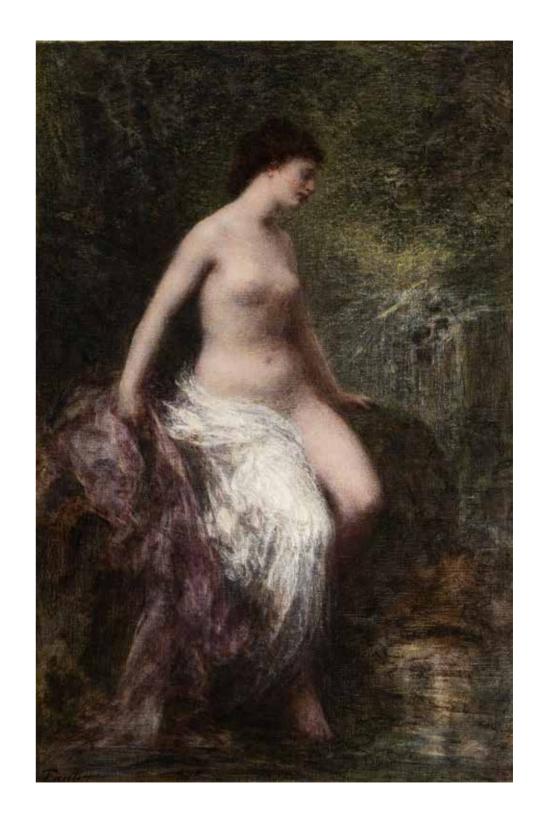
### Exposition

Palais de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, Exposition de l'Œuvre de Fantin-Latour, mai-juin 1906, numéro 213

### Bibliographie

Madame Fantin-Latour, Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour, Floury Éditeur, Paris, 1911, numéro 1914, page 204 (titré « Jeune fille descendant au bain »)

40 000/60 000€







Pierre BONNARD (Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947) Portrait d'Antoine Terrasse bébé (doube face)

Encre de chine sur papier 13,5 x 20,5 cm (la feuille) Non signé double-face

### Provenance

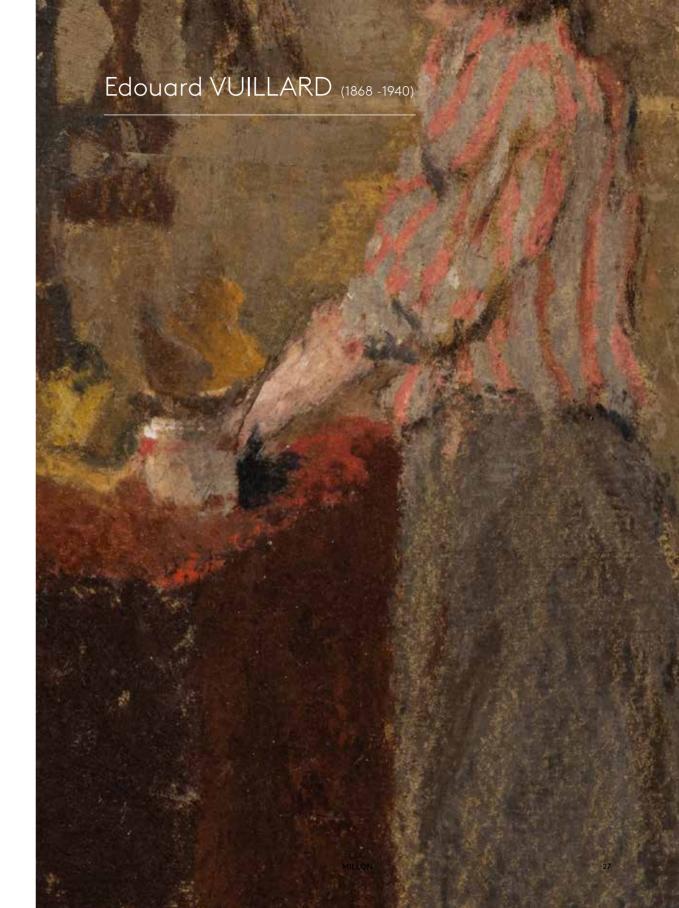
Collection Terrasse
Collection Terrasse - Floury
Toujours resté dans la même famille
par voie de succession

2 500/3 500 €

20

Louis ANQUETIN
(Etrépagny 1861 - Paris 1932)
Le modèle assis
Sanguine sur papier
40 x 27 cm
Signé, daté et dédicacé en bas
à droite Anquetin 90 a Arsène
Alexandre Sympathiquement

600/800€



"....Des années 1891-1892 date une série de très petits tableaux à l'huile sur carton, intitulés Femme en jaune, Femme en noir, Femme près d'une porte ouverte, femme en beige et noir assise près d'une table. Ce qui les caractérise d'abord, c'est la disparition presque totale du modelé. Quelques horizontales, quelques verticales déterminent l'architecture volontairement schématique; les visages sont indiqués sommairement: aucun détail intérieur. Une palette, composée souvenait de noirs, de bruns d'ocres et de blancs, suffit à l'artiste; mais en dépit de tant d'abstraction et d'austérité volontaire, si elliptiques que soient les silhouettes, elles restent vivantes et semblent se mouvoir..... Ce genre de construction annonce, avec une avance de près de guinze ans, tels Braque ou tels La Fresnaye. La riqueur avec laquelle ont été soulignés certains angles ou certains contours, s'allie à l'observation la plus tendre, à la plus exquise discrimination des valeurs . Non moins typique l'enfant en blouse noire (collection Hessel), où l'on voit comme chez les hollandais, une perspective de portes créer des milieu lumineux différents, toile sourde comme étouffée, charmante cependant par la vérité de l'attitude et tout un jeu de de sympathies linéaires. Ailleurs, sous 'influence de Gauquin et du Japon, un souci trop marqué de rajeunir la mise en page conduit soit à des éliminations soit à des contrastes forcés. Ce sont là travers de jeunesse : l'auteur, nous l'oublions n'a que vingt trois ans...Chez Vuillard le contemplatif, déjà l'exquis prédomine, s'insinue partout ..."

> in Claude Roger Marx, Vuillard et son temps, Editions Arts et Metiers Graphiques, Paris 1945



### Edouard VUILLARD (Cuiseaux 1868 - La Baule 1940) Femme debout devant sa coiffeuse (c. 1892)

Huile sur carton marouflé sur panneau une planche, parqueté

28 x 20 cm

Monogrammée en bas à droite EV

Porte au dos une ancienne étiquette arrachée, une ancienne étiquette manuscrite partiellement arrachée : Vuillard , femme à la coiffeuse 169

Une ancienne étiquette Galerie Charpentier 76 rue du Faubourg Saint Honoré Paris Vuillard 1868- 1940 portant également la mention manuscrite Halbers Porte sur une des traverse du parquetage le numéro à la craie bleue

Porte au dos le cachet de la signature E Vuillard (Infimes manques anciens)

#### Provenance

Monsieur Schultz, Paris Gilbert Halbers, Paris circa 1961 Collection particulière Vente tableaux XIXème, Art Moderne et contemporain, Millon, 21/11/2008, lot 313. N.V Vente dessins anciens et modernes, Millon-Cornette de Saint Cyr, 26/06/2009, lot 251. N.V Collection particulière

### Exposition

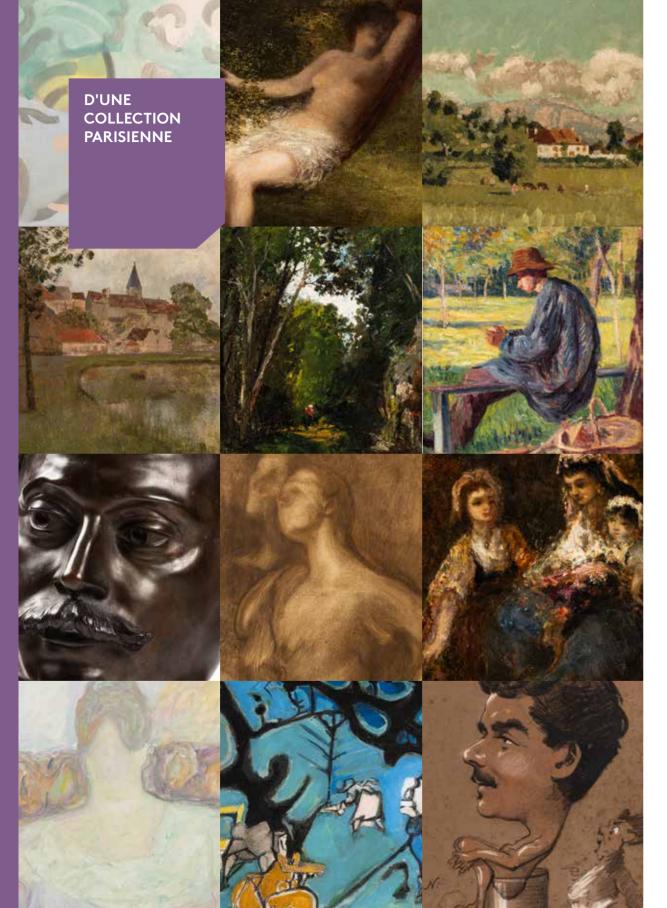
Paris Galerie Charpentier, 1948, h.c Galerie Durand Ruel, Paris, 1961, n°50

### Bibliographie

Antoine Salomon - Guy Cogeval, Vuillard catalogue critique des peintures et pastels, Skira Wildenstein, tome I, IV 40, reproduit page 251

40 000/60 000€



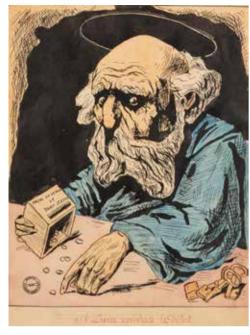


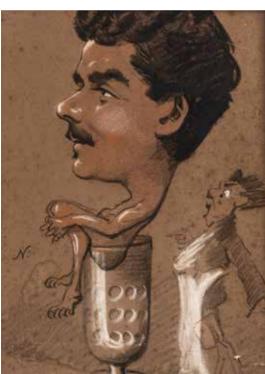
« Et ce trait est à noter ; il appartient à la série de ces curiosités singulières, de ces ardeurs indéfinies qui, aux approches des révolutions, agitent les esprits sensibles. Le classique régnait alors sans réserve. Rembrandt était ou oublié, ou conspué, ou exorcisé. Mais quelques jeunes gens lisaient avec passion Jean-Jacques, Bernardin de Saint-Pierre, Châteaubriand, Schriller, Goethe, Shakespeare même. Des émotions nouvelles allaient exiger en peinture comme en littérature des modes nouveaux d'expression. Le Romantisme naissait » Philippe Burty, Paul Huet: notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique, Paris, 1869, page 6.

a collection parisienne que nous présentons à l'occasion de cette vente est le témoignage de cet héritage romantique du XIXe siècle. Il s'agit d'une véritable ode aux paysages, perçus comme le reflet de l'âme. Le paysage n'est plus seulement le décor d'une scène dans laquelle les personnages occupent le rôle principal, comme c'est le cas de la peinture d'histoire et du portrait. Le paysage autrefois relagué en troisième position dans la hiérarchie des genres – derrière la grande peinture d'histoire et le portrait – devient un sujet de recherche et d'expérimentation à part entière. D'abord avec les peintres anglais puis les peintres français, le paysage se fait le prétexte à l'introspection personnelle pour l'artiste et le spectateur, dépeignant les variations du paysage et de l'atmosphère comme autant d'émotions et de sentiments

Il s'agit d'une promenade intime avec les différents peintres de paysage, mais également avec notre collectionneur. Ce dernier, véritable passionné d'art, est parvenu à constituer un ensemble homogène et chronologique autour de cette question du paysage. De Paul Huet à Jacques Truphemus, la représentation du paysage comme sujet et non comme simple décor est centrale. En effet, sous le pinceau de Truphemus, toute la question du paysage est reprise avec des couleurs compositions et couleurs plus modernes et contemporaines. Ponctuant tout ce cycle de paysages, notre collection parisienne fait aussi la part belle aux portraits, comme reflets de l'âme des différents portraiturés mais aussi comme sujets d'expérimentation artistique comme en témoignent les œuvres d'Eugène Carrière.

MILLON 31





Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947) St Pierre constate le Déficit

Aquarelle et encre sur papier marouflé 29 x 21,5 cm à la vue Titré en bas de la composition Saint Pierre Constate le déficit Cachet de la vente Albert Marquet 2010 Aponem

### Provenance

Atelier Albert Marquet Vente Albert Marquet Aponem Vente Tableaux Mobilier Objets d'Art, Rossini, Paris 7 mars 2014 lot 441 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 400/600€

23

Felix NADAR (Paris 1820-1910) Guy de Maupassant fustigeant l'alcoolisme»

Craie noire, sanguine et rehauts de craie blanche 36 x 27,5 cm Signé N sur le côté à gauche

800/1 000€

24

### Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Alexandre Dumas fils n° 3

Sculpture en bronze à patine brune Ht: 46 cm

Annoté sur un coté de la base «all' sommo Penseroso Alexandre Dumas fils suo amico JBT Carpeaux 1873» et sur l'autre côté de la base: «Souvenir amical de l'auteur à son ami Cheramy . JB Carpeaux.

### Provenance

Vente Alexandre Dumas père et fils, Sotheby's, Monaco, 14 juin 1982, n° 233; Collection Fernand Lafarge Collection Fernand Lafarge, un hommage à la sculpture Vente Artcurial, Paris, 27 mars 2019,

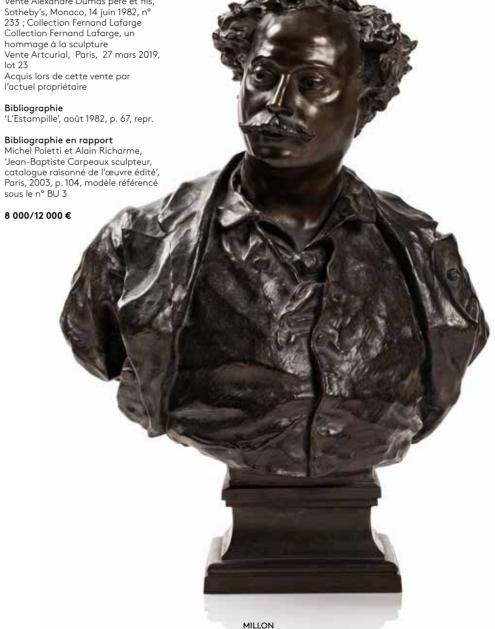
l'actuel propriétaire

Bibliographie en rapport

'Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité', Paris, 2003, p. 104, modèle référencé sous le n° BU 3



roche de Jean-Baptiste Carpeaux , Alexandre Dumas fils le désigna pour réaliser son buste destiné au foyer de la Comédie-Française. Le marbre fut exposé au Salon de 1874. L'écrivain et Carpeaux étaient très liés depuis leur rencontre à Rome en 1861 et Dumas sera l'exécuteur testamentaire du sculpteur, aux côtés de Chéramy, dédicataire de ce buste.



## Eugène FROMENTIN (1820 -1876)

«Sous l'influence du style de Gustave Ricard, Fromentin peignit le portrait de son ami le plus intime; ce fut peut-être son plus beau portrait»

James Thompson et Barbara Wright, La vie et l'œuvre d'Eugène Fromentin, ACR Edition, 1987, page 315

n 1942, Eugène Fromentin visite le musée du Louvre et découvre avec une profonde émotion les paysagistes hollandais. C'est une véritable révélation qui allumera son étincelle de peintre de paysage pour les temps à venir. Cette année est aussi intimement importante pour l'artiste puisqu'elle marque sa rencontre avec Armand du Mesnil avec lequel il tisse une sincère amitié.

Eugène Fromentin et Armand du Mesnil deviennent très vite confidents et partagent le même cercle de proches. Ainsi, ils se retrouvent tous deux invités au mariage d'un ami aquarelliste, Charles Labbé dont la famille réside à Blida, et embarquent en mars 1946 en Algérie. Tous les trois profitent de ce voyage pour visiter le pays et s'émerveiller devant ses paysages. Ce périple de près de six semaines, entrepris à l'insu de sa famille, incarne aussi une première prise d'indépendance pour Fromentin et ressurgit en avril 1943 comme une forme d'espièglerie auprès de sa mère lorsqu'il déclare «J'ai maintenant le droit de faire de l'Orient sans imiter personne» (cité dans Husson Lilian, « Plume & pinceau Eugène Fromentin (1820\_1876) » In Publications du Comité du vieil Alger, volume 7, 1972, p. 9). Marqué par ce voyage en Algérie avec Armand du Mesnil, Eugène Fromentin n'aura de cesse que d'y retourner tout au long de sa vie. La proximité des deux amis se voit renforcée le 18 mai 1852 lorsqu'Eugène Fromentin épouse Marie Cavellet, nièce d'Armand du Mesnil. Non seulement liés par l'amitié, Fromentin et du Mesnil sont désormais neveux et oncle par alliance. Afin de célébrer ses noces avec Marie Cavellet, Fromentin l'embarque vers son petit coin de paradis ; l'Algérie. Pendant ce nouveau voyage d'environ un mois, Fromentin écrit tout du long à son ami du Mesnil, lui rapportant ses nombreux souvenirs de promenade, de chasse, de rencontre etc. La richesse de ses souvenirs et ses talents d'écrivain lui valent d'être élu membre correspondant de la Société Littéraire de La Rochelle en 1956 lorsque la Revue de Paris publie ses lettres avec Armand du Mesnil en 1854 sous le titre « Un été dans le Sahara ». Fort de ce succès, Fromentin commence alors son second livre d'impression algérienne intitulé « Une année dans le Sahel ». Ainsi, Armand du Mesnil est intimement lié aux grands événements qui ont marqué la vie personnelle et artistique d'Eugène Fromentin. C'est donc tout à fait naturellement que le peintre dressa le portrait de son ami et oncle à la fin de sa vie entre 1873 et 1876. Véritable témoignage de leur proximité, cette peinture représente Armand du Mesnil assis dans un fauteuil, âgé et dont la figure se détache d'un ensemble de couleurs brunes. Fromentin capture ici le visage de son ami, mais aussi tout ce qui les unit, tous leurs souvenirs communs.

25

### Eugène FROMENTIN (La Rochelle 1820 - La Rochelle 1876)

Portrait d'Armand du Mesnil

Huile sur toile 46,5 x 38 cm Porte au dos sur le châssis l'étiquette ancienne Eugène FROMENTIN Portrait d'A du MESNIL exp La Rochelle 1978 cat numéro 231 (bill) Porte au dos une étiquette ancienne N° 5 Eug.FROMENTIN portrait d'...

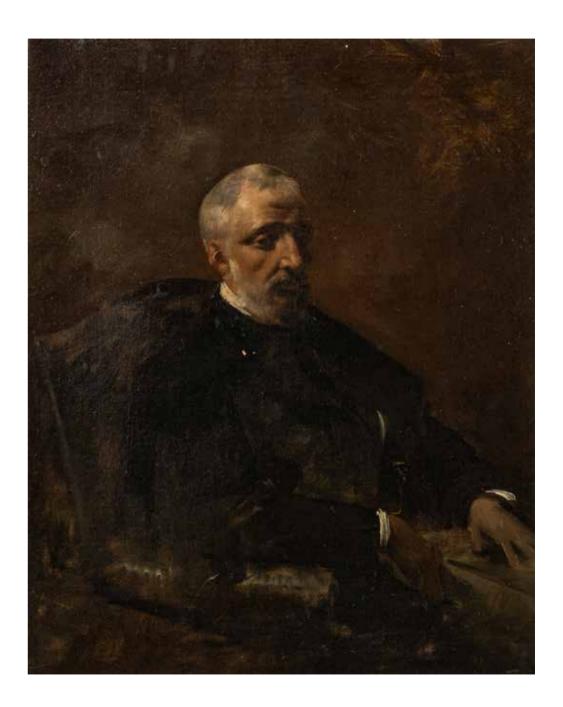
#### Provenance

Vente Dessins Tableaux Art Nouveau Art Deco Beaussant Lefebvre, 12-04-219, lot 51 Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

#### Bibliographie

James Thompson et Barbara Wright, La vie et l'oeuvre d'Eugène Fromentin, Courbevoie, ACR, 1987, reproduit page 315

2 500/3 500 €



# Le paysage français au XIX<sup>e</sup> siècle Le portrait de la nature

« Ce qu'il aimait avant tout, c'étaient les images. Ses jours de congé se passaient sur les quais du Louvre à fouiller ces cartons qui furent, jusqu'au jour où l'Edilité les balaya comme un colis encombrant, le Cabinet des estampes des artistes et des rêveurs. Il s'oubliait devant les Géricault et les Charlet suspendus à la ficelle des étalagistes du boulevard. Un dessin, un paysage de Rembrandt, sur la marge duquel il avait déchiffré ces mots singuliers : "Tacet, sed loquitur", l'avait frappé à ce point que, dans sa vieillesse, il eût pu le peindre de souvenir. [...] Paul Huet entra chez Pierre Guérin. L'atelier ferma six mois après. Eugène Delacroix, dont il devait plus tard devenir l'ami, en était déjà

A ce moment, nous l'avons dit tout à l'heure. Huet auitta les ateliers et peignit d'instinct le paysage. Dans les années qui suivirent, il sortir de sa chère île Séguin, battit les environs de Paris et s'enfonça dans les fossés de cette forêt de Compiègne, où, quelques années plus tard, devait l'aller rejoindre Théodore Rousseau, encore presque enfant. Un de ses franches études tomba un jour sous les yeux d'Eugène Delacroix [...]. C'est une lisière de bois dans la forêt de Saint-Cloud. Le soleil descend derrière les arbres, et darde mille traits d'or aveuglants. L'effet est déterminé. Les masses sont hardiment indiquées et détaillées avec le soin d'un artiste qui sait planter un bonhomme, attacher un membre, suivre le jeu d'un muscle. Les arbres sont longs, trop longs même, comme ces figures de la Renaissance qui comptent un trop grand nombre "de têtes". Cette exagération dans la sveltesse des troncs dans l'allongement des branches, ou dans l'élévation des murs de feuillage est la caractéristique de l'œuvre de Paul Huet. [...] Huet, faisant cela, était de parfaite bonne foi. Il y était conduit par son sentiment plus que par ses raisonnements. Il ne visait point sciemment à l'effet, l'artificiel. Il était de ces natures extra-sensitives que le frigus opacum, des grands bois remplit d'une terreur sacrée, que les approches d'un orage énervent, accablent ou surexcitent jusqu'à la névrose. Les "effets" dans la nature le frappaient profondément. Il les exagérait volontiers. Ainsi les ciels d'orage écrasent souvent ses plaines, ses montagnes et ses océans. [...]

Dans ses dernières années, visiblement dégagé de toute préoccupation, il parut s'appliquer à peindre plus clair, plus souple. Au point de vue de ce que j'appellerai la douce sonorité des tons, son dernier tableau, cette grande toile qu'il achevait le jour même où l'apoplexie le frappa, est la plus parfaite peut-être de son œuvre. »

Philippe Burty, Paul Huet : notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique, Paris, 1869, pages 6-11.

## Paul HUET (1803 - 1869)



26

Paul HUET (Paris 1803 - 1869) Sur le plateau (Suisse normande - 1850)

Huile sur toile d'origine 21, 5 x 37, 5 cm Porte au dos sur le châssis le cachet à la cire rouge Paul Huet Porte les mentions manuscrites Paul Huet et Paul Huet Sur le plateau (Suisse normande (sic) 1850 Provenance

Vente Peintures Mobilier et Objets d'Art, 13 juin 2014, Hôtel Drouot, Maître Philippe Fromentin, lot n°7

1500/2000€

27

Paul HUET (Paris 1803- 1869) Barque en bord de mer Huile sur toile 26 x 41 cm

1 000/1 500 €





### Paul HUET (Paris 1803 - 1869) *La vall*ée

Huile sur toile 24 x 33 cm Porte au dos de la toile une inscription manuscrite Paul Huet 1803 - 1869 Porte au dos le cachet à la cire rouge de l'atelier Paul Huet

### Provenance

Vente Sculptures et Tableaux Modernes, Audap - Mirabaud, Hôtel Drouot, Paris, 8 décembre 201, lot 4 Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

1 000/1 500 €

## 29

Paul HUET (Paris 1803 - 1869) Paysage de vallée et montagne, étude

Huile sur toile d'origine 25,5 x 43 cm Annoté sur la traverse du châssis Paul Huet (Craquelures et accident en bas à droite)

### 600/800€





30

### Paul HUET (Paris 1803 - 1869) Vallée de Beuzeval

Huile sur panneau une planche non parquetée 26 x 33 cm

Porte au dos les mentions manuscrites Miquel Paul Huet Valée de Beuzeval ....

Porte au dos le cachet à la cire Paul huet



Paul HUET (Paris 1803 -1869) Sous-bois

Huile sur papier marouflé sur toile 34 x 51 cm

1 000/1 200 €





### Paul HUET (Paris 1803 - 1869) Etude aux environs de Sèvres

Huile sur toile marouflée sur carton fort 30 x 40,5 cm

Porte au dos la mention manuscrite Paul Huet (1861) Etude aux environs de Sèvres

Porte la mention au crayon Miquel ainsi que le cachet à la cire de la vente Paul Huet

### Provenance

Vente Tableaux Modernes, FL Auction, Paris Hôtel Drouot , 13 juin 2014, lot 8

800/1 200 €€

### 33

Paul HUET (Paris 1803 - 1869) Bateau en bord de rivière Huile sur papier marouflé sur toile 26,5 x 36 cm

500/800€





### 34

Paul HUET (Paris 1803 - 1869) Le vieux moulin, Villers, 1854

Huile sur panneau sur une planche non parquetée 39,5 x 66 cm

Au dos sur le panneau, signé, titré, localisé, daté et annoté Paul Huet Vieux moulin à Villers, 1854 (de la collection Redelsperger Collection Perret-Carnot)
Porte au dos le cachet Paul Huet

#### Provenance

Collection Redelsperger (très probablement)

Vente Paul Huet et ses proches, Pierre Bergé et Associés, Novembre 2014, lot 55

#### Bibliographie

Philippe Burty; Paul Huet, notice biographique et critique suivie du catalogue des œuvres exposées en partie dans les salons de l'union artistique, Paris 1869, Année 1854, n° 73 (probablement notre tableau bien que les dimensions soit différentes)
Pierre Miquel, Paul Huet, de l'aube romantique à l'aube impressionniste; Paris , 2011; cité page 183

### 3 000/4 000€



### Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage

Huile sur toile 51,5 x 67 cm Porte au dos une ancienne étiquette de provenance anglaise Porte au dos des cachets peu lisibles

Vente Pierre Bergé et Associés lot 57

### 1 000/1 500 €



### Ecole FRANCAISE du XXe siècle Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton fort 37,5 x 26,5 cm

### Provenance

Vente Artcurial, Briest, Poulain et F. Tajan, 3 juin 2015 n°179 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 800/1200€

### Auguste JUGELET (Brest 1805 - Rouen 1875) Vue de la Seine entre Paris et Sèvres

Huile sur papier marouflé sur toile 15,5 x 22,5 cm Signé en bas à droite Ate Jugelet manuscrite Mont Valèrien

#### Provenance

3 juin 2015, lot 184 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### 600/800€

38

46 x 38 cm

### 400/600€

### 39

# . Vue de Laval Avenières

Aauarelle 17,5 x 25 cm à la vue Signé en bas à gauche Pains et localisé

### 40/60€



### 37

Porte au dos sur le châssis la mention

Vente Artcurial Tableaux Anciens, Paris,

### Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Les grands arbres

Huile sur toile

### L.PAINS (Actif à la fin du du XIX ème siècle)

en bas à droite Laval Avenières



### Narcisse DIAZ DE LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876)

Madame Diaz portant la Marie Huile sur panneau une

planche non parqueté 30,5 x 24 cm Signé en bas à gauche Diaz

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de couleurs Vieille à Paris

### Provenance

Vente l' Ecole de Barbizon, la peinture française du XIXème siècle, Art Richelieu, Paris 14 décembre 2014, lot 72 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 4 000/6 000€



Attribué à Adolphe MONTICELLI (1824 - 1886) Conversation au pied du château

Huile sur panneau une planche non parqueté 39 x 61 cm Non signé

### Provenance

Vente Tableaux Mobilier et objets d'Art, Daguerre, 8 juin 2016, lot 156 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire













Narcisse DIAZ DE LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) Bouquet de fleurs

Huile sur toile 34 x 27 cm Signé en bas à gauche Diaz

### Provenance

Vente Tableaux XIXème et impressionnistes, Maître Claude Aguttes, 30 Mars 2015, Hôtel Drouot Paris, n° 24 reproduit page 42 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1500/2000€

43

Narcisse DIAZ DE LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) Paysage, sous bois Haile sur papier marouflé sur toile

37 x 26,5 cm Signé en bas à gauche N Diaz Porte sur la châssis la mention manuscrite Forêt de L'Isle Adam 7 bre 1847

600/800€



44

### École HOLLANDAISE du XIXe siècle Paysage

Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Porte en bas la mention manuscrite d'après .. Th Rousseau Porte au dos les mentions manuscrites sur le châssis BILL 1116 Catt 46 Th rousseau 1812 -1867 d'après Berchem ELu

3 000/5 000€

45

### Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867) Vue prise à Marlotte, environs de Fontainebleau

Huile sur papier marouflé sur toile 15,5 x 33 cm Porte au dos sur la toile le cachet de la collection Stephane Rouvet

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de Michel Schulman Provenance

Vente Theodore Rousseau, Paris, Avril mai 1868, partie du lot 92 bis Vente Tableaux Dessins Objets d'art Bel ameublement, Beaussant Lefebvre, HôtelDrouot Paris, 21 mars 2014, lot 70, reproduit Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

5 000/7 000€







Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867) Vue du chevet de l'église Saint Jean à Thiers
Huile sur papier marouflé sur toile
24 x 32 cm
Annoté au dos sur le châssis Collection Ploquin La Rochelle
Porte sur une ancienne étiquette l'inscription

Nous remercions Monsieur Michel Schulmann de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau, qu'il date de 1830. Un certificat en date du 11 juillet 2013 sera remis à l'acquéreur

manuscrite 275 Paysage à Thiers Puy de Dôme

### Provenance

Ancienne collection Ploquin, La Rochelle, selon une inscription sur le châssis au verso Vente Tableaux Anciens, Artcurial, 07/02 2014, lot 261 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

4 000/6 000€





### 47

Jules DUPRÉ (Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889) Paysage Huile sur toile

Huile sur toile 27 x 46,5 cm Signé en bas à gauche Jules Dupré

2 000/3 000€

### 48

Jules DUPRÉ (Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889) Paysage lacustre Huile sur toile

24,5 x 31 cm Signé en bas à droite J Dupré

#### Provenance

Vente Tableaux Mobilier et Objets d'Art Kahn Dumousset, Hôtel Drouot 26 novembre 2014, lot 8 1 000/1 500 €

14,5 x 31 cm

Léon Victor DUPRE

(Limoges 1816 - Paris 1879)

La grande prairie, effet de ciel

Huile sur panneau sur une planche non parquetée

Signé en bas à gauche Victor Dupré Porte au dos du panneau une étiquette ancienne illisible

49

ZO NOVEMBRE ZU14, IOL O

1 000/1 500 €

# Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)



### 50

Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916) Lac et montagnes

Huile sur toile 31,5 x 36,7 cm Non signé (Soulèvements, craquelures et toile gondolée)

### 500/700€

### 51

Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)

Paysage
Huile sur toile d'origine
47 x 64,5 cm Signé en bas à droite H Harpignies

1 000/1 200 €





## 52

Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)

Paysage
Huile sur toile
50 x 61,5 cm Signé en bas à gauche HHarpignies

### 3 000/5 000€

### 53

Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)

Paysage de montagne Aquarelle et gouache sur trait de crayon 18 x 28 cm à la vue Signé en bas à droite H. Harpignies

800/1 000€



## François-Auguste RAVIER (1814-1895)

«A de rares exceptions près, ce sont des petits panneaux de bois (ou de carton, plus rarement des toiles) de 30 ou 40 centimètres environ que Ravier emporte pour peindre sur le motif. L'exiquité est évidemment liée aux contraintes matérielles du promeneur mais elle est avant tout un choix délibéré. Devant le spectacle sans cesse mouvant de la nature, ce que Ravier veut fixer c'est l'impression fugitive, la fulgurance de la vision. Une condition lui est nécessaire, être «empoigné» par l'émotion. A la longue contemplation succède la rapidité du geste qui doit inscrire sa trace sur le support sans hésitation. Paul Jamot précise que Ravier «désirant que les moyens d'exécution fussent assez rapides pour traduire l'enthousiasme de la conception et la force originelle de l'impression», pouvait préparer «plusieurs esquisses d'un même motif, afin que, sur la toile ainsi ébauchée d'avance, il put fixer rapidement l'effet attendu, au moment même où il se produisait» [Paul Jamot, 1921, pp. 57-59]. Or c'est presque exclusivement la technique à l'huile qui sert au peintre dans ce travail de transcription instantanée. Il réserve en effet le plus souvent l'aquarelle aux séances en atelier nécessaires à l'élaboration des œuvres longuement méditées et travaillées. A cet égard Ravier s'oppose aux pratiques habituelles, les qualités propres à l'aquarelle (légèreté du matériel, temps de séchage rapide, impossibilité des repentirs...) vouant davantage celle-ci à la promptitude de l'exécution. En revanche, l'huile qui autorise effacements, reprises, accumulations de matière, si elle peut parfaitement servir à la rapidité de l'esquisse, permet à l'artiste d'inscrire son travail dans la durée. En inversant le rapport au temps de ces deux techniques, Ravier s'interdit inévitablement les grands formats. L'aquarelle ne peut excéder la surface de la feuille ; la surface peinte est limitée par l'instantanéité du geste qui doit traduire l'immédiateté

Ces choix techniques sont intimement liés à une des préoccupations majeures, voire centrales de Ravier, concilier la lumière et la couleur. Deux écueils sont redoutables, déclare-t-il, si l'on cherche trop la couleur, on risque de devenir lourd et sombre, et si l'on tombe dans la peinture claire, la coloration devient facilement fausse ou faible [Paul Jamot, 1921, p.41]. [...] La rapidité de l'exécution des peintures à l'huile, l'emportement d'un métier très libre alliant légèreté de la touche et surcharges de matière et laissant le plus souvent le support largement visible, doivent permettre d'atteindre à la fois l'intensité de la couleur sans nuire à la vibration et à la transparence de la lumière.»

Dominique Brachlianoff et al., François-Auguste Ravier 1814-1895, Editions de la R. M. N./Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1996, [cat. Exp.], exposition du 15 février au 25 avril 1996, pp. 13-14



### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Sous-bois

Mine de plomb 21,5 x 25,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite (Tâches et pigûres)

«[...] si je n'ai pas produit des œuvres de grande dimension, j'en ai une quantité de petite qui ont rassemblé autour de mon nom et de mon sentiment une quantité d'esprits triés hors du monde vulgaire [...]. J'ai mis au jour une manière de voir originale dont beaucoup ont profité et profiteront» Lettre du 09 octobre 1894 de François-Auguste Ravier à Félix Thiollier In Paul Jamot, 1921, p.162



### 55

### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Paysage

Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier gris bleu 16,5 x 26,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite

### 200/300€

### 56

François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Paysage

Mine de plomb et rehauts de carie blanche sur papier gris 23 x 30 cm à la vue Cachet de la signature Ravier en bas à droite

### 200/300€











### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Paysage

Huile sur toile 22,5 x 27,5 cm Cachet de la signature en bas à droite Fr Aug Ravier

### Provenance

57

Vente Artcurial, Paris, 3 juin 2015, lot 195 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 1 200/1 800 €

### 58

### François Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Arbre dénudé à contrejour

Huile sur papier 30,5 x 25 cm Cachet de la signature François Ravier en bas à droite Porte au dos sur une ancienne étiquette Collection Odile et Hubert Thiollier décembre 2005

### Provenance

Collection Odile et Hubert Thiollier décembre 2005

#### Exposition

François Auguste Ravier: Lyon 1814 - Morestel 1895 exposition inaugurale, Maison ravier, Morestel avril-mai 1992, n° 117

1 000/1 500 €

### 59

### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Chemin en sous-bois

Huile sur papier marouflé sur toile 33 x 24,5 cm Cachet de la signature en bas à droite

### 1 000/1 200 €

### 60

### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Paysage

Huile sur papier marouflé sur toile 27,5 x 36 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite Aug Ravier

### 600/800€





### 61

### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Paysage

Huile sur papier marouflé sur toile 22,5 x 27 cm Cachet de la signature en bas à droite

#### 2 500/3 500 €

### 62

### François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Effet de ciel , temps gris

Huile sur carton fort 22 x 30 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite François Ravier Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette: Exposition François Auguste Ravier, Paysagiste Lyonnais (1814-1895) Octobre - Novembre 1943, Galerie Saint Germain des Près , 182 boulevard Saint Germain Paris VI N°5 du catalogue

### Exposition

François Auguste Ravier, Paysagiste Lyonnais (1814- 1895) Octobre - Novembre 1943, Galerie Saint Germain des Près, 182 boulevard Saint Germain Paris VI N°5 du catalogue

### 800/1200€

### 63

François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895) Paysage près de Morestel Huile sur carton fort 28 x 35 cm Cachet de la signature en bas à droite Fr Aug Ravier

### 1500/2500€







## Henri Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904)



### Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Etude de puttis dansant

Crayon sur papier calque 18,5 x 22,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche

200/250€

### 65

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Femmes nues en mouvement

Crayon sur papier calque 19 x 14,5 cm à la vue

200/250€

### 66

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Etude de femmes nues

Crayon sur papier calque 21 x 17 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche Fantin

200/250€

### 67

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Femmes nues

Crayon sur papier calque 14 x 17,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite

200/300€

### 68

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Etude de nu et de putto

Mine de plomb sur papier calque 20 x 25 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche Fantin (Tâches)

300/500€

### 69

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Etude de femmes nues assises

Crayon sur calque 14,5 x 19 cm Cachet de la signature en bas à droite

200/300€



















Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Etudes de nus

Crayon sur papier calque 25 x 6 cm Signé et daté en bas à droite Fantin 1904

150/200€

### 71

\_

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Etude de nus feminins

Dessin au crayon sur papier calque 12 x 17 cm à la vue Cachet du monogramme en bas à droite F.B

300/500€



Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Allégorie de la source

Crayon sur papier calque 15 x 10,5 cm à la vue

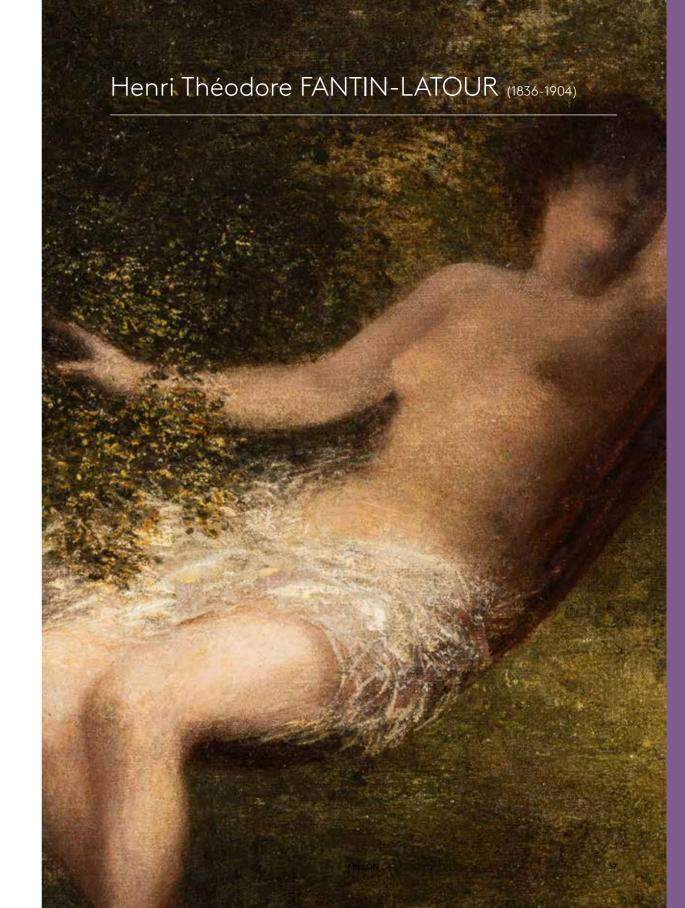
150/200€

### 73

Henri Théodore FANTIN-LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Femme nue de face et de dos

Crayon sur papier calque 16,5 x 10,5 cm Trace de signature Fantin en haut à gauche (Déchirure)

150/200€





Henri FANTIN - LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904)

Sarah la baigneuse Huile sur toile sur toile d'origine 43 x 35 cm Signé en bas à droite Fantin Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Tempelaere 28 rue Laffitte Paris ainsi que le numéro 4069 Porte sur la traverse verticale du châssis les annotations à la craie bleue 3262 Mars et H F 846 Porte l'inscription à l'encre n° 40

### Provenance

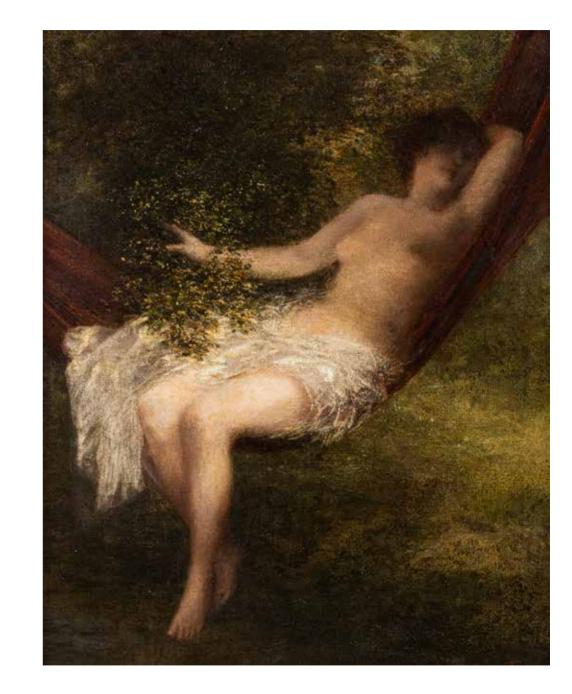
Vente tableaux; sculptures et dessins anciens et du XIXème siècle, Sotheby's, Paris, 17 juin 2015, lot 145 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Exposition** Musée de Gouda 2013-2014

### Bibliographie

Madame Fantin Latour, Fantin Latour catalogue de l'œuvre complet, Paris 1911, n° 1529

30 000/40 000€



## Eugène CARRIERE (1849-1906)

Initié très tôt à l'art, Eugène Carrière suit une formation académique en se rendant tout d'abord aux cours du soir de l'école municipale de dessin de Strasbourg puis en intégrant l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Il concourt au prix de Rome en 1876 et reçoit plusieurs commandes publiques. Son œuvre est influencée par le travail de Rubens qu'il découvre au musée du Louvre en 1870. Impressionné, il délaisse la sérénité des pastels de Quentin de La Tour pour l'exubérance et la sensualité des toiles de Rubens.

«Le Louvre que je visitai en 1870 me donna par Rubens une émotion extraordinaire bien confuse puisque rien ne m'y avait préparé. Les figures expressives de La Tour à St. Quentin m'avaient charmé. Mais comme c'était les premières œuvres d'art que je voyais elles me parurent toutes naturelles. Elles étaient comme cela et comme je n'avais pas de moyen de comparaison, il me semblait qu'elles ne pouvaient être autres. L'apparition de Rubens me donna vraiment un coup de foudre. Tout à fait. Et je me jurais d'être peintre et de subir tout pour cela»

[Lettre d'Eugène Carrière à Gustave Geoffroy, cité dans le catalogue de l'exposition Eugène Carrière, Londres, p. 26]

[...]

Alors que dans les années 1870, et surtout 1880, la couleur prédomine dans les toiles impressionnistes, avec tout ce qu'elle comporte de vivacité et de clarté, de sensualité et d'artifice, de goût pour le soleil et les scènes extérieures, à partir de 1876-1880, Eugène Carrière élimine progressivement les couleurs de sa palette. Admirateur de Monet, ami de Gauguin, il renonce à l'éclat de la vie et de la lumière que le postimpressionnisme reprend à son compte, puisque peindre, c'est avant tout créer des couleurs.

[...]

Carrière n'ignore rien des préoccupations coloristes de ses contemporains ; comme eux il cherche à rendre la sensation de la lumière, non par l'éclat des couleurs mais par l'opposition du clair et du sombre qui fait su bien émerger les êtres et rend l'air plus palpable. [...]

La matière n'est ni lourde, ni opaque ; elle s'allège jusqu'à devenir fluide vers 1890. «Chargé d'un minimum de matière, le pinceau fait surgir des pénombres les parties essentielles d'un être, je veux dire les parties pesantes. Fronts, tempes, regards, sourires, mains, tout chez ce visionnaire qui voit presque autant en sculpteur qu'en peintre, devient marbre, modelé à la fois du dedans et du dehors. Comme à la montagne le brouillard soudain se déchire, laissant paraître dans son éclat et son relief un fragment de paysage, ainsi surgissent de frottis de cendre blonde, d'or teint, d'ambre ou de velours noir, un ou plusieurs visages, à peine rehaussés d'une pointe de carmin ou de rose tendre, émerveillés, souriants, anxieux ou méditatifs, tournés vers le passé ou vers l'avenir et qui semblent captifs d'un songe encore plus vivant que la réalité.» [Claude Roger-Marx, dans le catalogue de l'exposition Eugène Carrière, Londres, 1970, p. 2]

Dans certaines études, [...] Carrière dessine avec le pinceau ; il procède ensuite par soustraction de matière, frotte, gratte, griffe. Surtout, l'esquisse traditionnellement sous-jacente, ébauchée avec des terres et des ocres pour établir les valeurs principales et les contrastes de lumière et d'ombre, devient ici le propre coloris de l'œuvre achevée. Peu à peu, à la minutie des peintures préparées pour le Salon, avec une densité de matière très fine, vont répondre ces toiles au jeu souple d'une technique rapide et spontanée, plus expressive. »

Valérie Bajou, Eugène Carrière, Lausanne, Sylvio Acatos, 1998, pp. 17-90.



75

Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Portrait d'enfant au col Louis XIII, 1883 Huile sur toile d'origine

46,5 x 38,5 Signé et daté en haut à droite Eug. Carrière 1883

Notre tableau est à rapprocher du «Portrait d'enfant au col Louis XIII « vers 1880-1885, connu par un cliché photographique du fond Druet Vizzanova (reproduit in R.Rappetti, Veronique Nora Millin, Eugène Carrière 1849-1906, Paris, n°91 reproduit page 78)

#### Provenance

Vente Collection M.E.L, Maître Lair Dubreuil, Hôtel Drouot, Paris, 22 Novembre 1930, n° 62 Vente Tableaux Miniatures Bijoux Mobilier et objets d'Art, Pierre Bergé et Associés, 25 Novembre 2015, n° 99 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000€













### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Mère et enfant

Dessin au cravon 9 x 5.5 cm à la vue Cachet de la signature en bas au centre Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 119, reproduit page 65 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 400/600€

### 77

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Oiseaux

Dessin au crayon 7.5 x 13 cm à la vue Cachet de la signature en haut à droite Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux

Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot ,126 reproduit page 66 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 400/600€

## 78

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Etude pour le Théâtre de Belleville

Dessin au crayon 6,5 x 10 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 121, reproduit page 65 Acquis lors de cette vente par l'actuel

#### 400/600€

## 79

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Homme de dos, portant une hotte

Dessin au cravon 10 x 6,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas au centre Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 118, reproduit page 64 Acquis lors de cette vente par l'actuel

### 400/600€

### 80

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Deux femmes ratissant

Sanguine sur papier 19 x 28 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche à l'encre brune Eugène Carrière Porte au dos du carton de montage l'étiquette de la

vente Rémy le Fur (Pigures et pliures)

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 124, reproduit page 66 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 300/500€

### 81

Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906)

### Femme debout

Dessin au cravon 10 x 6,5 cm à la vue Signé en bas au centre Eugène Carrière

#### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 120, reproduit page 65 Acquis lors de cette vente par l'actuel

#### 400/600€



### 82

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Femme et fillette

Huile sur toile 32,5 x 41,5 cm

Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière Porte au dos sur le cadre l'étiquette de la vente Rémy le

Porte au dos sur le carton de montage le cachet humide de la collection Louis le Sidaner

#### Provenance

Vente Collection Jean Caillac, Paris, 24-03-1947, Maître Bellier, n° 90

Vente Collection Louis Le Sidaner, Christie's New York, 2-11-1999, n°18

Vente Christie's New York, 30 -10 - 2001, no 170 Vente Auction Art Rémy le Fur, Paris, 20 Juin 2014, n° 156

Rétrospective Eugène Carrière, Musée Chéret, Nice, été

#### Bibliographie:

Véronique Nora- Milin, Rodolphe Rapetti, Eugène Carrière 1849 - 1906, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 2008, n° 910 reproduit page 280

#### 5 000/7 000€

### 83

### D'après Eugène CARRIERE (1849 - 1906) Portrait, visage de jeune fille

Huile sur toile 24 x 24 cm Signé en bas à gauche Eugène Carrière

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 136, reproduit page 70

### 600/800€







### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Portrait de femme

Huile sur toile (rentoilée) 55,5 x 46,5 cm Cachet de la signature en haut à droite Eugène Carrière Porte sur le châssis le cachet du marchand de toiles Hardy Allan

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 153, reproduit page 75 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 4 000/6 000€

### 85

Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Portrait de femme

Huile sur toile 60 x 50 cm Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 132, reproduit page 68 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 3 000/5 000 €





### 86

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Portrait de femme

Huile sur toile 35 x 27,5 cm Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 135, reproduit page 69 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 2 000/3 000€

88

## 87

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Le couple

Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Hardy Allan Paris

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 115, reproduit page 63 Acquis lors de cette vente por l'actuel propriétaire

### 2 000/3 000€



### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Portrait de femme et enfant Huile sur toile d'origine

56 x 46,5 cm Signé et daté en bas à droite Eugène Carrière 1888

### 6 000/8 000€







Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Femme et son nourrisson Huile sur toile

32 x 40 cm Signé en bas à droite Eugène Carrière

#### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 151, reproduit page 74 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 000/3 000€

90

Eugène CARRIERE (Gournay sur Marne 1849 - Paris 1906) Femme

Huile sur toile 36 x 32 cm Signé en bas à droite Eugène Carrière

#### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 137, reproduit page 70 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1000/1200€

91

Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Femmes et enfants s'enlaçant

Dessin au crayon 13 x 26,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas au centre Eugène Carrière

#### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 123, reproduit page 66 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

500/700€



92

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Etude de maternité

Mine de plomb sur papier 18,2 x 27,5 cm à la vue Cachet de la signature Eugène Carrière en bas à droite Porte au dos sur le carton de montage l'étiquette de la vente Rémy Le Fur

#### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 145, reproduit page 73 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### 300/500€

93

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Portrait de femme accoudée, esquisse

Fusain et craie blanche sur papier bleu gris 20,5 x 29 cm à ma vue Signé en bas à gauche à l'encre brune Eugène Carrière Annoté en bas à gaucher à l'encre bleue 82 Porte au dos du carton de montage l'étiquette de la vente

## Rémy le Fur Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 144 reproduit page 73 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 600/800€

94

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Maternité, esquisse

Fusain sur papier 27,5 x 18 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière Annoté en bas à droite à l'encre bleue 146 Porte au dos du carton de montage l'étiquette de la vente Rémy le Fur

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 146, reproduit page 73 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### 600/800€

95

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Femme et homme alité

Dessin au crayon 7 x 10,5 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 116, reproduit page 64 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 400/600€

96

### Eugène CARRIERE (Gournay 1849 - Paris 1906) Enfants assis

Dessin au crayon 6,5 x 10 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière

### Provenance

Vente Estampes Tableaux Modernes Tableaux Contemporain et Art Primitif Auction Art Remy Le Fur, 20 Juin 2014, Lot 117, reproduit page 64 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 400/600€











## Camille COROT (1796 - 1875)



### 97

Camille COROT (Paris 1796 - 1875) Paysage

Dessin au crayon 35 x 55 cm à la vue Signé en bas à gauche C. Corot

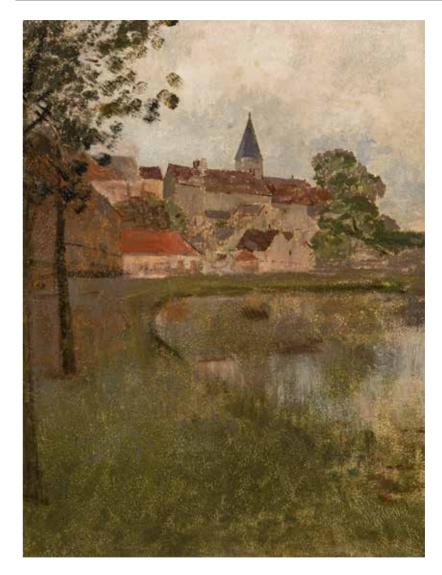
Madame Claire Lebeau et Monsieur Martin Dieterle ont confirmé l'authenticité de cette œuvre

### Provenance

Vente Tableaux, Mobilier, Objets d'art, Maitres Audap Mirabaud, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2015, lot 46 bis Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### 2 000/3 000€

# Odilon REDON (1840-1916)



### 98

Odilon REDON (Bordeaux 1840 - Paris 1916) Village surplombant un lac « Miroir azuré des lacs « (Gérard de Nerval) Huile sur carton

32 x 24,5 cm

Signé en bas à gauche Odilon Redon Porte au dos la marque au pochoir 2730

### Provenance

Succession de Madame B , Paris Vente Estampes dessins Tableaux anciens et modernes, Binoche et Gicquello, Paris Hôtel Drouot, 29 mars 2019, lot 23 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

### Bibliographie

Alec Wildenstein, Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, Volume III, Paris 1996, n° 1812 reproduit page 266

12 000/18 000€

# Gustave COURBET (Ornans 1819 - La Tour de Peilz 1877) Sous-bois Huile sur toile

27 x 21,5 cm Signé en bas à droite Porte la lettre J en bas à gauche. Au dos, porte des étiquettes : Paul Vallotton, Lausanne et Kunsthaus Buhler, Stuttgart

Une photocopie de lettre de Monsieur Jean-Jacques Fernier en date du 14 janvier 1999 sera remise à l'acquéreur.

## Provenance

Galerie Paul Valloton, Lausanne
Kunsthaus Bühler, Stuttgart
Vente Art Moderne, Art tribal bijoux Orfèvrerie Lingots
Pièce d'or, JJ Mathias, Baron Ribeyre, Farrando Lemoine
Hôtel Drouot, Paris, 1er juin 2015, lot 38, acquis lors de
cette vente par l'actuel propriétaire

20 000/30 000€









**Charles Victor GUILLOUX** (Paris 1866 - Lormes 1946) Cabanon sous les arbres

100

Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à droite C. Guilloux

1 000/1 500 €

## 101

Louis CARRAND (Lyon 1821-1899) Cours d'eau en forêt Huile sur toile d'origine 65 x 48,5 cm Signé en bas à gauche L. Carrand

500/700€

## 102

Emile LAMBINET (Versailles 1813 -Bougival 1877) Pêcheurs au bord de la rivière

Huile sur panneau une planche non parqueté 23,5 x 32,5 cm Signé en bas à droite Emile Lambinet

103

Louis CARRAND (Lyon 1821-1899) Paysage Huile sur panneau 39 x 51,5 cm Signé en bas à droite L Carrand

400/600€

104

Antoine GUILLEMET (Chantilly 1843- Mareuil sur Belle 1918)

Bords du Loing

Huile sur toile d'origine 54 x 73 cm Signé en bas à droite A.Guillemet

Provenance

Art Richelieu, Paris, juin 2015, n°34

1500/2500€

## 105

Léon Germain PELOUSE

Chemin à Auvers

(Pierrelaye 1838 - Paris 1891)

Huile sur toile sur toile d'origine 38 x 55 cm Signé en bas à droite L. Pelouse Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Gustave

Templaere à Paris 1 200/1 800 €

## 107

Albert GLEIZES (Paris 1881 - Avignon 1953) Femme lavant, 1908

Dessin au fusain rehaussé& de craie blanche sur papier teinté 23 x 30 cm à la vue Signé, daté et annoté en bas à droite A Gleizes 08 b.d.o

**Provenance** Légué en 1982 par Juliette Roche -Gleizes Fondation Albert Gleizes Vente 30 œuvres provenant de la Fondation Albert Gleizes in Art Moderne II, Artcurial, Paris, 3 Avril 2007, lot 182

Exposition

Albert Gleizes, Aix en Provence, 1954, n°3

Bibliographie

Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume 1, Somogy, Paris, 1998, n°212 reproduit page 81

1200/1800€









Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
Ludovic Rodo Pissarro dans le jardin de son père à
Eragny, 1895
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm

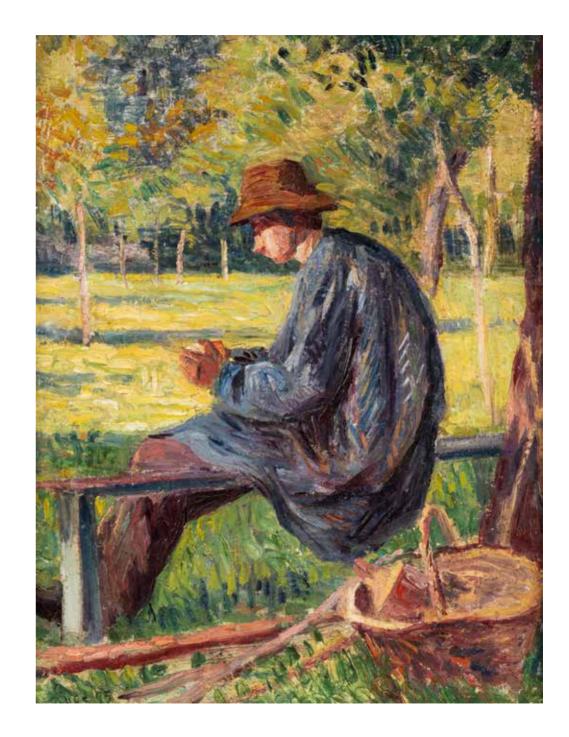
Signé et daté en bas à gauche Luce Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Contet à Paris

Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**Vente tableaux Modernes, Pillon, Versailles, 16 mars 2014,

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

20 000/25 000 €







Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941) Environs d'Etampes

Huile sur carton 28,5 x 43 cm Signé en bas à gauche Luce Porte au dos du carton l'ancienne étiquette de la Galerie Druet mentionnant 268 Luce

#### Provenance Galerie Druet

## 4 000/6 000 €

## 110

**Maximilien LUCE** (Paris 1858 - 1941)
Paysage à la barque aux
environs de Rolleboise
Huile sur toile d'origine
23 x 33 cm
Signé en bas à gauche Luce

Provenance Vente Tableaux Mobilier Objets d'Art, Maitre Claude Aguttes, 26 mars 2014, lot 49

## 2 000/3 000€

## 111

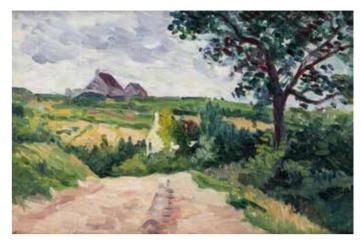
Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941) La ferme à l'orée du village, 1948

Aquarelle sur trait de crayon 48 x 63 cm à la vue Signé en bas à gauche Luce Porte au dos l'étiquette manuscrite mentionnant une vente de Paul Renaud

#### Provenance

Vente de Maître Paul Renaud 1er décembre 1961

## 1 000/1 200 €







MILLON 77

# Pierre BONNARD (1867-1947)



112

Pierre BONNARD (Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947) Etude de femmes et de brebis

Mine de plomb sur papier 18,5 x 29,5 cm à la vue Porte le cachet du monogramme PB, trois fois

1 000/1 500 €

113

Pierre BONNARD (Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947) le parc Monceau de la série Paris Eau forte

33,5 x 26,5 cm à la cuvette 35 x 28 cm la feuille à la vue Signé dans la planche P.Bonnard en bas à gauche (Taches)

120/150€



«De retour au Grand-Lemps pour les vacances il fait un charmant portrait de sa jeune sœur et peint de menus paysages tout imprégnés de cette lumière du Dauphiné qui ravissait Jongking. Ces petites toiles nous montrent les maisons du bourg et les châteaux des environs, Virieu, le lac de Paladru, les montagnes dans le lointain et le bec de l'Échaillon. Plus larges que hautes elles font songer à Corot par le jeu et l'harmonie des valeurs – cette perception très sensible, la notation très fi ne des ombres et des lumières – par le sentiment aussi: une sorte d'humilité, de fraîcheur tout ingénue devant le spectacle de la nature.»

Antoine Terrasse, Pierre Bonnard, éditions Gallimard, Paris, 1967, p.17.



114

Pierre BONNARD (Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947) Petit paysage en Dauphiné, vers 1888 Huile sur toile rentoilé 22 x 27 cm

#### Provenance

Vente La collection d'Antoine Terrasse, Maître J.P Osenat, Fontainebleau, 29 mars 2015, lot 78 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie

Terrasse Antoine, Pierre Bonnard, éditions Gallimard, Paris, 1967, reproduit p. 19

Jean Dauberville et Henri, Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Bernheim Jeune, Paris, 1974, décrit et reproduit sous le n° 01703 p. 118 du Tome IV (Cliché Bernheim-Jeune 010122)

Antoine Terrasse, Pierre Bonnard, éditions Gallimard, Paris, 1988, reproduit p. 11

## Expositions

Bonnard, Musée de l'Orangerie, Paris, octobre-novembre

Centenaire de la naissance de Pierre Bonnard, Maison des Arts de Munich, 8 octobre 1966-1er janvier 1967 et Orangerie des Tuileries, 13 janvier-17 avril 1967, préface d'Antoine Terrasse, RMN, Paris, 1967, décrit et reproduit sous le n° 3 du catalogue

-Pierre Bonnard, Palazzo Reale, Milan, 27 octobre 1988-8 janvier 1989, n°16

Pierre Bonnard, Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 4 juillet-5 octobre 1998, reproduit en couleurs p. 23 Pierre Bonnard, Musée Maillol, Paris, 31 mai-9 octobre 2000, n° 2, reproduit en couleurs Pierre Bonnard, Museum of art, Tel Aviv, 8 novembre 2000-10 février 2001, n° 2, reproduit p. 58 Pierre Bonnard, Fondation Arpad Szenes-Viera da Silva, Lisbonne, 11 juillet-30 septembre 2001, reproduit en couleurs p. 15

20 000/30 000€





André DERAIN (1880-1954) Le chevalier Lithographie

18 x 13 cm à la vue Signé en bas à gauche dans la planche a Derain et justifié en bas à droite hc

#### 60/80€

## 116

André DERAIN (Chatou 1880 - Garches 1954) Le modèle

Mine de plomb sur papier 25,5 x 17 cm à la vue Porte en bas à droite le cachet Atelier André Derain, et en bas à gauche à l'envers le cachet peu visible André Derain

## 400/500€

# 117

André DERAIN (Chatou 1880 - Garches 1954)

**Femme nue assise de dos** Crayon aquarelle sur papier

20,5 x 25,5 cm à la vue Cachet de l'atelier en bas à droite Porte au dos le cachet de la vente Knaublich

## 400/500€



## 118

## André DERAIN (Chatou 1880 - Garches 1954) Portrait de profil Fusain sur papier 26,5 x 20,5 cm à la vue

Fusain sur papier 26,5 x 20,5 cm à la vue Porte en bas à droite le cachet de la vente André Derain Collection Knaublich de Maîtres Loiseau et Schmitz

#### Provenance

Vente Derain Collection Knaulich

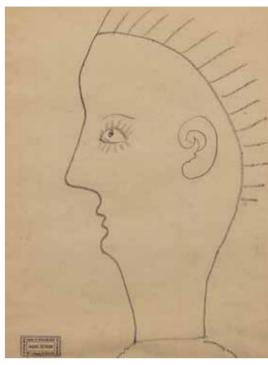
## 300/500€

## 119

## André DERAIN (Chatou 1880 - Garches 1954) Femme nue assise

Crayon 20 x 15 cm à la vue Porte en bas à droite le cachet André Derain vente Knaublich, Maîtres Loiseau & Schmitz

## 400/600€







Leonor FINI (Buenos Aires 1908 - Paris 1996) Cœur de théâtre, 1950

Gouache et encre sur papier 31 x 24 cm à la vue Signé en bas à droite Leonor Fini

#### Provenance

Vente Tableaux Mobilier et Objets d'Art , 26 Novembre 2014 Maître Kahn et Dumousset, Hôtel Drouot, Paris , n° 39 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

## Exposition

Exposition Leonor Fini, Galerie Minsky, n° 390

1 000/1 500 €



## 121

Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987) Etude pour entrée de métro, 1967

Encre et lavis d'encre sur papier 28 x 38 cm Monogrammé et daté en bas à gauche H 14 XI 67

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre sur papier de Jean Hélion en préparation

1500/2500€

## 122

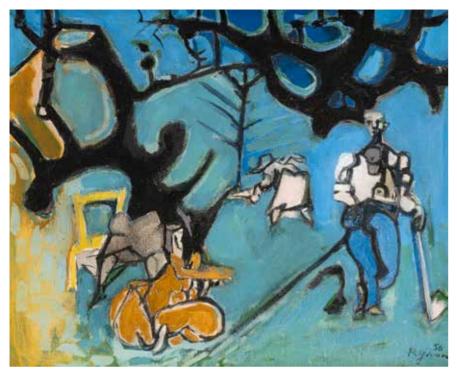
## Ecole FRANCAISE du XXe siècle Femme allongée

Trait de plume encre noire et lavis 28,5 x 41,5 cm à la vue Annoté signé et daté en bas à droite N.Y Amaga... ff 44 Porte au dos un ancien

Porte au dos un ancien cachet InvenatireN°124 Cat B

150/200€







Edouard PIGNON (Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993) Travaux des champs, 1956

Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signé et daté en bas à droite Pignon 56

## Provenance

Vente Tableaux Modernes, Maitre Eric Pillon, Versailles, 18 Mai 2014, lot 175 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

## 2 000/3 000€





## 124

Marc JANSON (Uccle 1930- Paris 2022) Il y fait sa demeure, il y rend ses oracles, 1978

Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à droite Janson et au dos de la toile titré, contresigné, daté II y fait sa demeure, il y rend ses oracles Janson 78

## 100/150€

125

JOSSE (Actif au XXe siècle) Etudes de chevaux

Encre sur papier Trois dessins dans un même encadrement 13,5 x 13,5 cm à la vue chaque

#### 150/200€



## 126

### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Initiation I, 1956

Pastel sur papier 25 x 32 cm à la vue Porte au dos les étiquettes de vente Pierre Bergé & Associés, Artcurial et une étiquette de description André Masson Initiation I 1956 Pastel sur papier 25 x 32 cm

#### Provenance

Vente Art Abstrait et Contemporain, Ader, 12/06/2015; lot 13 Vente Artcurial 2016 Vente Pierre Bergé & Associés

## 1500/2000€

127

Bernard DUFOUR (Paris 1922 - Foissac 2016) Composition, 1957

Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à droite BdD 57

### Provenance

Vente Collection d'un amateur parisien, Fraysse et Associés, Paris, Hôtel Drouot, 27 mai 2015, lot 26

400/600€



# Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)









## 128

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) La ville, 1955

Huile sur toile d'origine 59,5 x 72,5 cm Signé en bas à droite Truphemus Porte au dos de la toile la mention manuscrite, la date et le cachet humide Atelier Jacques Truphémus Détruire 55 (Marques de pliures de la toile)

## Provenance

Vente Atelier Truphémus Guillaumot Richard, juillet 2018

#### 600/800€

## 129

### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) La mer à Nice, 1962 Huile sur papier marouflé sur

panneau 22 x 28,5 cm
Porte au dos le cachet Atelier
Jacques Truphémus et le cachet de la vente Atelier Jacques Truphemus,
Berard Peron Lyon 22 septembre
2018

#### Provenance

Vente Atelier Jacques Truphemus, Berard Peron, Lyon 22 septembre 2018, lot 45 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### 600/800€

## 130

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Interieur

Huile sur toile d'origine 99 x 80 cm Signé et titré au dos Truphemus Intérieur

## Provenance

Guillaumot Richard, juillet 2018

## 600/800€

## 131

#### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Bord de mer

Huile sur papier marouflé sur carton 26,5 x 35 cm Signé en bas à droite Truphémus

#### 600/800€



### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Portrait d'Aimée

Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite J. Truphemus Porte au dos de la toile le cachet humide Atelier Jacques Truphemus et la mention manuscrite Aimée Le Vie...

#### Provenance

Vente Tableaux et Mobilier, Maître Guillaumot-Richard, Villefranche sur Saône, 07-07-2018; lot 125 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

## 4 000/6 000€

## 133

### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Acteurs, 1964

Huile sur papier marouflé sur panneau 19 x 22,5 cm Signé en bas à droite Truphémus Porte au dos sur le panneau le cachet d'atelier Jacques TRUPHEMUS et le cachet de la vente Berard Peron

#### Provenance

Vente Atelier Truphemus, Maîtres Berard - Peron Lyon, 22 septembre 2018, lot 54 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### 1000/2000€













## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Le jardin

Huile sur toile d'origine 67 x 82 cm Signé au dos de la toile Truphemus Porte au dos sur la traverse du châssis l'étiquette de la vente Gérald Richard

Provenance Vente de Maître Gérald Richard

1 000/1 500 €

## 135

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Toscane

Huile sur carton fort 22 x 31 cm Signé en bas à droite J. Truphémus Porte au dos la mention manuscrite J. Truphémus «Toscane» Porte au dos le cachet Atelier Jacques Truphémus ainsi que le cachet Berard - Peron Atelier Jacques Truphémus - Berard Peron Vente Lyon 22-09-2016

#### Provenance

Vente Atelier Jacques Truphémus, Maitres Berard- Peron , Lyon , 22 septembre 2018, lot 43, reproduit Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

800/1 200 €

## 136

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Paysage, 1970

Encre sur papier
13,5 x 19 cm
Signé en bas à droite J
Truphémus 1970
Porte au dos le cachet
Atelier Jacques Truphémus
ainsi que le cachet Berard
- Peron Atelier Jacques
Truphémus - Berard Peron
Vente Lyon 22-09-2016

#### Provenance Provenance

Vente Atelier Jacques Truphémus, Maitres Berard- Peron , Lyon , 22 septembre 2018, lot 2, reproduit Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

400/600€

## 137

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Clairière

Aquarelle 28,5 x 39 cm à la vue Signé et daté en bas droite Truphemus 87 ou 97

400/500€









## 138

### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Composition

Huile sur toile d'origine 38,5 x 46,5 cm Signé au dos Truphémus

3 000/5 000€

## 139

Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) L'hortensia

Huile sur toile d'origine 37 x 46 cm Signé au dos de la toile Truphemus

2 000/2 500 €

## 140

#### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Brassée de fleurs

Huile sur toile d'origine 27 x 46 cm Non signé

#### Provenance

Vente Atelier Truphemus Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

300/500€

## 141

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Reveillon, circa 1979

Huile sur toile d'origine 48,5 x 67,5 cm Signé au dos de la toile Truphemus

#### Provenance

Vente Jacques Truphémus, une collection idéale, de Baecque Lyon, 19 juin 2018, lot 589 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire Vente de Baecque

#### Bibliographie

Bernard Clavel, René Deroudille, Charles Juliet, Jean Jacques Lerrant; Truphemus, Lausanne Au Verseau et Bibliothèque des Arts, Paris, 1985 à mettre en rapport avec la toile Tartuffe au TNP, Nelly Borgeaud et Roger Planchon, reproduite page 38

1 000/1 200 €









### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Sur la mer, 1972

Huile sur toile d'origine 45 x 55 cm Signé et daté en bas à droite Truphémus 72 Au dos sur la toile contresigné et daté, porte le cachet d'atelier Jacques Truphemus, et le cachet de la vente Berard-Peron

## Provenance

Vente Atelier Jacques Truphemus, Berard Peron, Lyon 22 septembre 2018,

3 000/5 000€

## 143

### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Cauchemar, 1957

Huile sur toile d'origine 64 x 80 cm Signé en bas à droite J. Truphémus Contresigné au dos de la toile, titré, daté et porte le cachet humide au dos de la toile Atelier Jacques Truphemus; Truphemus Cauchemar 57

## Provenance

Vente Atelier Truphémus Vente Gerald Richard

1 200/1 500 €

144

### Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) *Mer, 1*962

Huile sur carton toilé 22 x 33 cm Porte au dos le cachet Atelier Jacques Truphémus et le cachet de la vente Atelier Jacques Truphemus, Berard Peron Lyon 22 septembre 2018

## Provenance

800/1200€

Vente Atelier Jacques Truphemus, Berard Peron, Lyon 22 septembre 2018, lot 39 Acquis lors de cette vente

par l'actuel propriétaire

## 145

## Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922-2017) Cariole dans la grange

Aquarelle 17 x 17 cm à la vue Signé en bas à droite Truphemus Porte au dos du carton de montage le cachet humide Atelier Jacques Truphemus et le cachet de la vente Berard-Peron

#### Provenance

Vente Atelier Truphémus, SVV Berard-Peron, 22/09/2018 n°7

300/500€



## 146

#### Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987) Iris, 1979

Gouache et pastel sur papier 75 x 110 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Helion 79

Porte au dos l'étiquette de la galerie Editions Karl Flinker Rue de Tournon-N° 2749

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre sur papier de Jean Hélion en préparation

#### Provenance

Galerie Karl Flinker, Paris Vente succession Primrose Bordier, Maître Jean Claude Binoche, 8 Mars 1996, lot 27 Vente Art impressionniste et Moderne, 23 janvier 2014, lot 68 Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire 3 000/5 000 €



## 147

#### André BEAUDIN (Mennecy 1895-Paris 1979) Vent du nord, 1970

Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé et daté en bas au centre porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lefebvre Foinet Porte au dos sur le châssis l'étiquette de la galerie Louise Leiris N°014533 et ph 55607 Porte au dos sur la traverse du châssis l'étiquette de la galerie Framond rue des Saint Pères N°2508

300/500€



## Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987)

Jacqueline, 1961 Huile sur carton toilé 45,5 x 38 cm Monogrammé et daté en bas à gauche H 61 Porte au dos le cachet inventaire № P 303

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est bien référencée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Hélion disponible en ligne

## Provenance

Collection David Hélion Thierry de Maigret, 18 juin 2009, n°211 Collection particulière

### Bibliographie

Jacqueline Helion, Mark Vail et Clovis Vail, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Helion [en ligne]

### 1500/2500€

## 149

## Paolo VALLORZ (Caldes 1931 - Paris 2017) Nu allongé

Huile sur toile 40 x 52 cm Signé en bas à droite Vallorz Porte sur le châssis la mention autographe Paolo Vallorz 1967

#### Provenance

Vente Art Moderne et Contemporain, Pescheteau -Badin 21/03/2005, lot 136

#### 400/600€

# Franz MASEREEL (1889-1972)

## 150

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Christ au milieu de la foule, 1950, projet pour la divine comédie

Encre noire et bleue sur papier 48 x 62 cm Monogrammé et daté en bas à droite FM 1950

#### Provenance

Vente Kohn, octobre 2016

#### 400/600€

## 151

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Le zoo dévasté, projet pour la divine comédie Encre sur papier

Encre sur papier 47,5 x 63 cm Monogrammé en bas au centre FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

### 600/800€

## 152

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Personnages squelettiques, projet pour la comédie humaine

Encre sur papier 47,5 x 63 cm Monogrammé en bas à droite FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 500/800€

## 153

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Inhumation, projet pour la divine comédie Encre sur papier

48 x 62 cm Monogrammé en bas vers la droite FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€

















Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Forêt, projet pour la divine Encre sur papier

48 x 62 cm Monogrammé en bas au centre FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€

## 155

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Crucifixion, projet pour la divine comédie Encre sur papier 48 x 62 cm Monogrammé en bas à gauche FM

#### Provenanc

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€

## 156

Franz MASEREEL
(Blankenberge 1889 - Avignon 1972)
Christ en croix, projet pour la divine comédie
Encre sur papier
47,5 x 63 cm
Monogrammé en bas à droite FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€

## 157

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 - Avignon 1972) Croix du Christ, 1944, étude pour la divine comédie

Encre sur papier 47,5 x 63 cm Daté et monogrammé en bas à droite 1944 FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

## 400/600€



## 158

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 -Avignon 1972) L'émeute, projet pour la divine comédie

Encre sur papier 47,5 x 63 cm Monogrammé en bas à gauche FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€

## 159

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 -Avignon 1972) Champs de croix, projet pour la divine comédie Encre sur papier

47,8 x 63 cm Monogrammé en bas vers la gauche FM

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

## 400/600€

## 160

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 -Avignon 1972) Le Christ en croix, projet pour la divine comédie

Encre sur papier 47,5 x 62,5 cm Monogrammé et daté en bas au centre FM 1949

#### Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€

## 161

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 -Avignon 1972) Le cimetière, projet pour la divine comedie Encre sur papier

48,5 x 63,5 cm Monogrammé en bas à droite FM

## Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

## 400/600€

## 162

Franz MASEREEL (Blankenberge 1889 -Avignon 1972) Le tombeau, projet pour la divine comédie

Encre sur papier 47,5 x 62,5 cm Monogrammé en bas à droite FM

## Provenance

Vente Art Moderne & Contemporain, Paris, Marc Arthur Kohn, 21 octobre 2016

#### 400/600€











Gaston LA TOUCHE
(Saint-Cloud 1854 - Paris 1913)

Elégante rêveuse au milieu des fleurs
Huile sur toile d'origine
120 x 90 cm
Signé et daté en bas à gauche Gaston La
Touche 1884
(Pastruptions gasidate) (Restaurations, accidents)

La femme au chapeau serait la femme du peintre.

## Provenance

Ancienne collection du château de Champsecret, Normandie.

6 000/8 000€



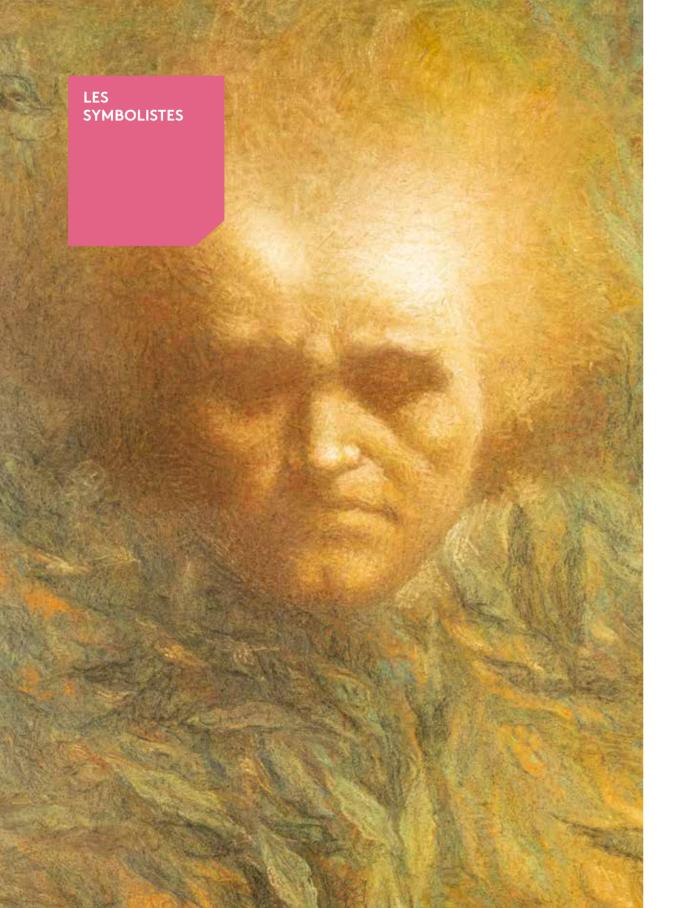
## 164

Edmond AMAN-JEAN
(Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936)
Femme accroupie avec chien
Huile sur carton fort

70 x 58 cm Signé en haut à gauche Aman Jean Porte sur le châssis les mentions manuscrites Femme accroupie avec chien

1 200/1 500 €

96 ART MODERNE MILLON







Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 - le Vesinet 1953) Portrait d'homme

Pastel 90 x 64 cm Signé et daté, localisé en bas à droite L Levy Dhurmer Paris 1919

Notre pastel est connu dans les archives Zagorovsky par deux photos l'une de notre pastel, et l'autre par WM Shewell Ellis representant le personnage et annotée au dos To my dear friend Levy Dhurmer from Stephen A...

400/600€

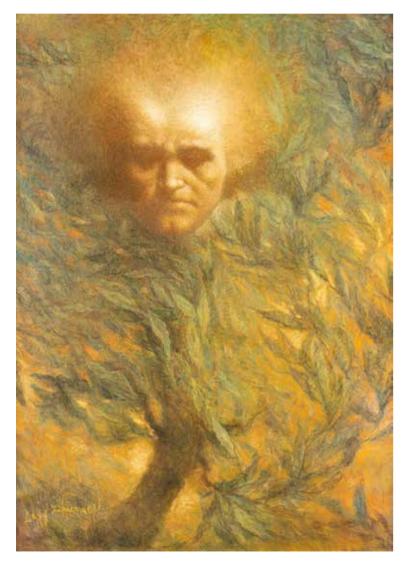
## 166

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - le Vesinet 1953)
Portrait de femme de trois quart
Pastel sur papier gris vert
46 x 31 cm à la vue
Signé en bas à droite L Levy Dhurmer

2 000/3 000 €

MILLON 99

otre pastel est à rapprocher des éléments du fameux triptyque, Beethoven, L'appassionata, Hymne à la joie, conservé au musée du Petit Palais à Paris ; ainsi que des pastels conservés au Musée de Brest (La marche funèbre). Un petit croquis sans nul doute de la main de l'artiste au revers de La marche funèbre indique, comme pour le notre la disposition du triptyque, à gauche la marche funèbre, au centre le masque du musiciensurgissant dit Mauclair des rameaux sombres d'un laurier, à droite la symphonie héroïque. Les variantes dans le visage de Beethoven de notre pastel par rapport au masque du musicien semble faire penser que Lucien Levy Dhurmer aurait songé à d'autres versions pour ces triptyques



## 167

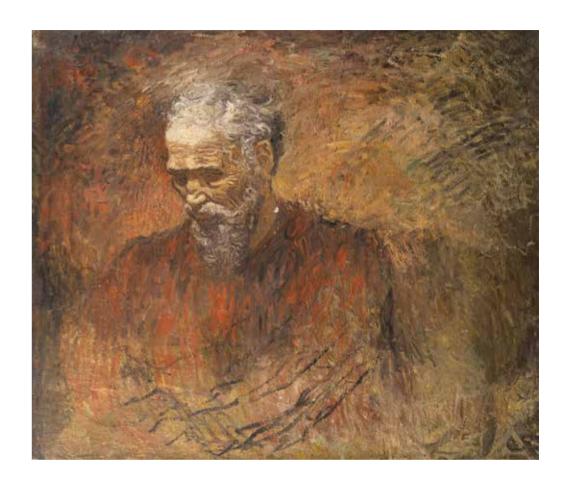
Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

Beethoven, le masque

Pastel 88 x 62 cm Signé en bas à gauche Levy Dhurmer Porte au dos du carton de montage les inscriptions manuscrites de presentatio Marche funèbre, le masque, l'héroïque, et Le Masque Levy Dhurmer ... bis rue Labruyère Porte au dos sur le carton de montage ancienne une ancienne étiquette de transports Robinot pour une exposition.

Cette œuvre sera reproduite dans l'ouvrage « Le Symbolisme » sous la direction de messieurs Pierre Pinchon et Jean David Jumeau Lafond à paraître aux éditions Citadelles en 2025

10 000/12 000 €



## 168

Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 - Le Vesinet 1953) L'homme au nez cassé / Portait de Michel Ange Huile sur toile d'origine

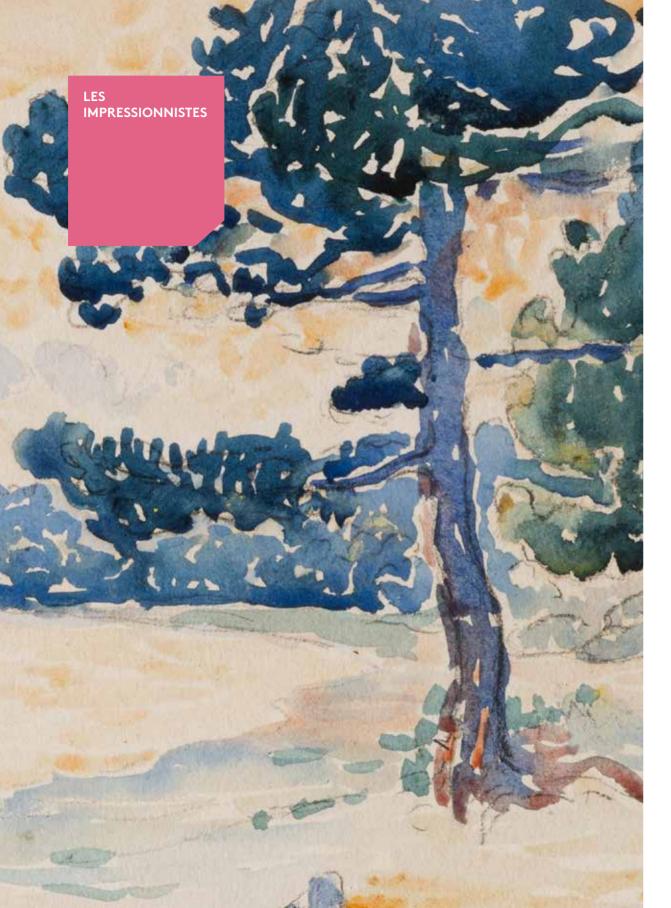
Huile sur toile d'o 110 x 131 cm

Porte sur le châssis et sur la toile la marque au pochoir du marchand de toiles Maison Besnard A Barillon

Bien que plusieurs années séparent les deux œuvres le parallèle entre la sculpture d'Auguste Rodin l'homme au nez cassé, Inspiré par un vieil homme de peine du quartier Saint-Marcel, connu sous le nom de «Bibi», et cette huile est frappante

## 800/1 000 €

100 LES SYMBOLISTES MILLON 101





Ulysse CAPUTO (Salerne 1872 - Paris 1948) Elégante à l'ombrelle et chapeau fleuri Huile sur carton toilé

35 x 26 cm Localisé et daté en bas à gauche Aix XXIII et signé en bas à droite U Caputo
Cachet au dos du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

## 1 000/1 200 €

## 170

Ulysse CAPUTO
(Salerne 1872 - Paris 1948)
Elégante à l'ombrelle
Huile sur carton toilé
35 x 26 cm
Localisé et daté en bas à gauche
Aix XXIII et signé en bas à droite U
Caputo
Contresigné au dos du carton U
Caputo

## 1 000/1 200 €



MILLON 103





Achille LAUGE (Arzens 1861 - Cailhau 1944) Vue sur un village audois, 1925

Pastel sur toile 38 x 52 cm Signé et daté en bas à droite A Laugé 1925

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Achille Laugé, actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

15 000/20 000€

172

Achille LAUGE (Arzens 1861 - Cailhau 1944) Pins à Belvuze

Huile sur toile 50 x 72 cm Signé et daté en bas à droite A Laugé 34

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Achille Laugé, actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

15 000/20 000€



173

Achille LAUGE (Arzens 1861 - Cailhau 1944) Les amandiers en fleurs

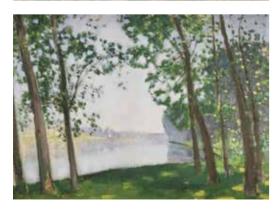
Huile sur panneau 50 x 73 cm Signé et daté en bas à droite A Laugé 35

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Achille Laugé, actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

25 000/30 000 €







Roger Louis CASSE (1880-?) *Paysage à la rivière, 1916* Huile sur toile

74 x 60 cm Signée et datée en bas à gauche R Casse 16

400/600€

## 175

Gustave CARIOT (Paris 1872 - 1950) Le chemin

Huile sur toile marouflée sur panneau bois 43 x 50 cm Signé et daté G Cariot 1935 en bas à droite

1500/2000€

## 176

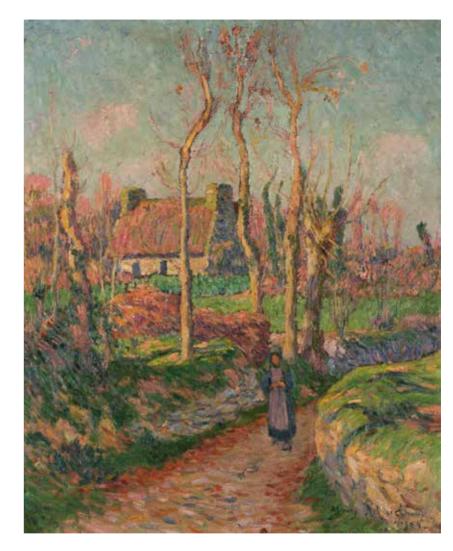
Pierre Eugène MONTEZIN (Paris 1874- Moëllan sur Mer 1946) Paysage au bord de l'eau, circa 1920-1925

Huile sur toile d'origine 54 x 73 cm Signé en bas à gauche Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000/5 000 €

# Henry MORET (1856-1913)



\* 177

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Chemin Creux en Bretagne, 1904

Huile sur toile 73,7 x 60,3 cm Signé et daté en bas à droite

Cette œuvre sera incluse dans la nouvelle édition du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Henry Moret actuellement en préparation par Monsieur Jean-Yves Rolland, et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité

## Provenance

Galeries Findlay, Chicago, Illinois Acquis pas l'actuel propriétaire Propriété de la succession du Dr. John Talbot Gernon et de Mme Rosetta Place Gernon

60 000/80 000€







Robert Antoine PINCHON (Rouen 1886 - Bois-Guillaume 1943)

La rivière dans la lande Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signé en bas à droite Robert A

Signe en bas a droite Ro Pinchon

4 000/6 000€

## 179

Edmond PETITJEAN (Neufchâteau 1844 - Paris 1925) Paysage à la barque

Huile sur toile d'origine 46 x 62 cm Signé en bas à gauche Petitjean

2 000/3 000€

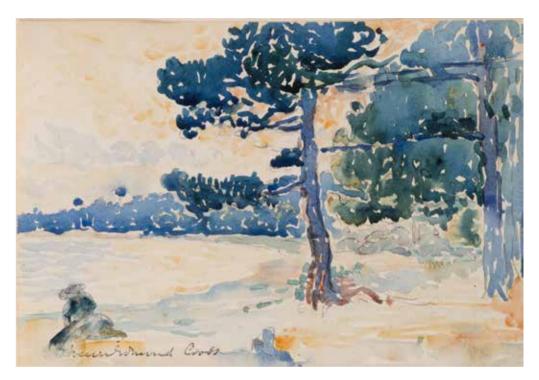
## 180

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952) Paysage, arbres au bord de l'eau Aquarelle sur papier gris 44,5 x 46 cm à la vue Signé en bas à droite L. Valtat

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

# Henri-Edmond CROSS (1856-1910)



## 181

Henri-Edmond CROSS (Douai 1856 - Saint-Clair 1910) Les pins en bord de mer, Le Lavandou

Aquarelle sur papier 17 x 24 cm Cachet de la signature en bas à gauche Henri Edmond

Cross

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

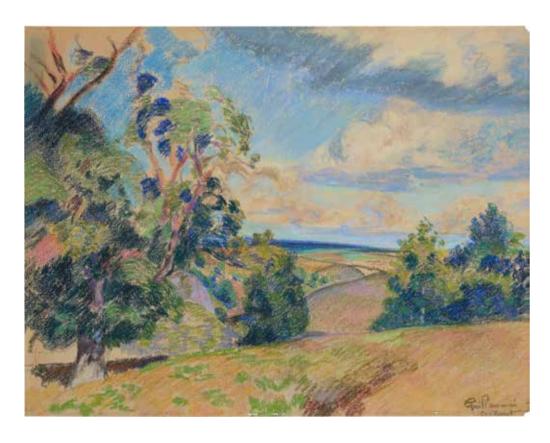
Un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné actuellement en préparation en date du 3 octobre 2013, sera remis à l'aquéreur

#### Provenance

Vente Boisgirard-Antonini, 12 juin 2013, lot 21 Collection privée, France

12 000/18 000 €

# Armand GUILLAUMIN (1841-1927)



\* 182

Armand GUILLAUMIN (Paris 1841- Orly 1927) Paysage de la Creuse, 1896 Pastel sur papier

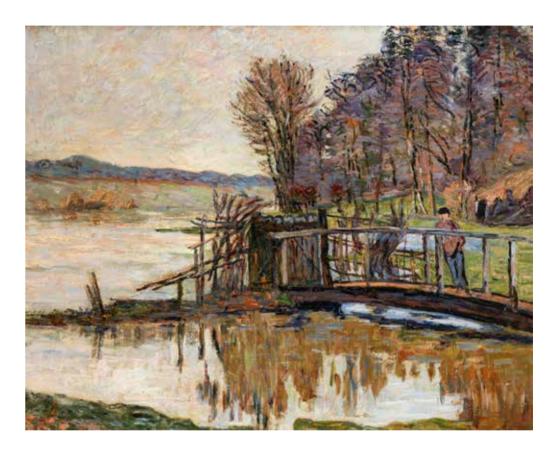
45,7 x 59,7 cm Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera incluse dans le volume II du Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin avec Monsieur Dominique Fabiani, Monsieur Jacques de La Béraudière et Madame Stéphanie Chardeau-Botteri

#### Provenance

Collection privée, New Jersey. Acquis par voie de succession par l'actuel propriétaire

10 000/15 000 €



## 183

## Armand GUILLAUMIN (Paris 1841- Orly 1927) Prairie inondée à Epinay sur Orge

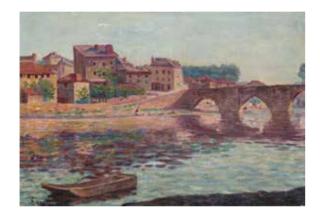
Huile sur toile d'origine 50 x 61 cm Signé en bas à droite Guillaumin Porte au dos les indications manuscrites Prairie inondée à Epinay sur Orge

#### Provenance

Ancienne Collection Berheim-Jeune, Paris Ancienne Collection Maurice Laffaille, Paris Collection particulière, Paris Vente Art Moderne, Artcurial Paris , 23 Octobre 2010 , lot 113 acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Bibliographie** Georges Serret et Dominique Fabiani «Armand Guillaumin, catalogue raisonné de l'œuvre peint» Edition Mayer, Paris, 1971, n°172, reproduit.

25 000/30 000 €



Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
Paysage au pont
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche Luce

Provenance Vente Interieurs, Fauve, Paris , 21 juin 2024, lot 31

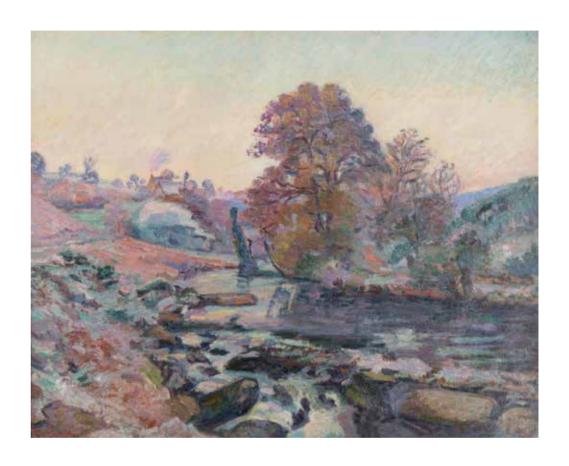
4 000/6 000€



elée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, circa 1895, a été peint à Crozant, dans la région de la Creuse, au centre de la France. Sujet qu'Armand Guillaumin a revisité dans ses tableaux a de nombreuses reprises, il est souvent associé au barrage du moulin de Bouchardon, situé le long de la Creuse. Armand Guillaumin est l'un des chefs de fil de l'Ecole de Crozant, un groupe d'artistes qui représentaient les paysages de la Creuse. Il est également un membre fondateur du mouvement impressionniste, peignant aux côtés de Paul Cézanne, Camille Pissarro et Pierre-Auguste Renoir etc.

Le parcours d'Armand Guillaumin est loin d'être ordinaire. Dès son plus jeune âge, alors qu'il vit à Moulins, il commence à s'intéresser à la peinture. Mais, à partir de son installation à Paris en 1857, et ce jusqu'en 1891, il laisse la peinture de côté afin de gagner sa vie, d'abord comme commis dans la boutique de lingerie de son oncle, puis pour le chemin de fer Paris-Orléans, ou encore creuse le soir pour le service des Ponts et Chaussées. Malgré ce dur labeur, il peint sans relâche et expose au Salon des Refusés en 1863, avec un groupe d'artiste bientôt surnommés les « Impressionnistes », et participe à six des huit expositions collectives impressionnistes. Guillaumin était également un ami proche de Vincent van Gogh, avec qui il avait en commun des tableaux aux couleurs vives combinées à un travail de peinture au pinceau, comme en témoignent les lots que nous présentons en vente. En 1891, Guillaumin gagne 100 000 francs à la loterie nationale et peut enfin quitter son emploi afin de se consacrer à plein temps à son art. Cette somme lui permet de s'installer définitivement dans la Creuse. A l'instar de Claude Monet, qui a également peint dans la région, Guillaumin a souvent peint au même endroit, dans des conditions atmosphériques différentes et à des moments différents de la journée. Dans le présent tableau, la vue ne montre que le barrage le long de la rivière au premier plan, avec le moulin de Bouchardon invisible à droite. D'autres exemples du même sujet existent, mais avec des perspectives différentes, comme Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1898 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, ou encore Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1894 conservé au Philadelphia Museum of Art. Dans Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, l'environnement glacial est rendu par les teintes roses, violettes et oranges brillants déposées à l'aide de coups de pinceau épais et énergiques.

Ce qui reste constant dans les paysages de Guillaumin à Crozant, c'est l'absence presque totale de vie et de présence humaine, comme si le paysage se suffisait, contrairement à ses paysages urbains antérieurs. Tout comme Monet, Guillaumin était aussi fasciné par la région, qui représentait pour eux deux la forme la plus pure de la nature ; une région que la modernité, le progrès et l'industrialisation n'avaient pas encore envahie. Le paysage offrait des vues spectaculaires et isolées dans lesquelles l'artiste pouvait peindre des représentations transcendantales de la nature grâce à l'utilisation de couleurs contrastées et complémentaires. Les œuvres produites par Guillaumin à la fin des années 1890 allaient considérablement influencer les artistes de la génération suivante. En effet, l'évolution de sa technique, de la première période réaliste à l'approche impressionniste, l'a placé au centre du développement de l'art postimpressionniste des années qui lui ont succédé, ce qui en fait un peintre incontournable de cette période.



## \* 185

Armand GUILLAUMIN (Paris 1841- Orly 1927) Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, c. 1895

Huile sur toile 64 x 81 cm Signé en bas à gauche Guillaumin

#### Provenance

Acquavella Gallery, New York Vente Modern and Impressionist, Sotheby's, New York, 12 mai 1999, lot 496 R.S. Johnson Fine Art, Chicago Collection particulière European Art, Freeman's Hindman, Chicago, 16 Mai 2024, lot 70

#### xposition

Chicago, R.S. Johnson Fine Art, Traditions et Réflexions : Une sélection d'œuvres d'Angleterre, France, Allemagne, Hongrie, Italie, Espagne et Suisse, 2019, n°2, pp. 12-13

## Bibliographie

Georges Serret et Dominique Fabiani, Armand Guillamin, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, Paris, 1971, n°352 (reproduit).

35 000/40 000€



Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941) Etude baigneurs au soleil

Huile sur panneau 20 x 26 cm Signé en bas à droite Luce Porte au dos le numéro 866

## Provenance

Atelier Maximilien Luce
Collection Frederic Luce
Collection particulière
Vente Tableaux du XIX ème siècle, Impressionnistes et
Modernes, Aguttes , Neuilly , 20 décembre 2006, lot 162
Collection particulière
Vente Art Moderne et Contemporain, Rossini, Paris, 30
mars 2023, lot 44

#### Bibliographie

Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue de l'œuvre peint, tome III, n° 726, reproduit page 174

6 000/8 000€

## 187

-

### Aristide MAILLOL (Banyuls-sur-mer 1861 – 1944) Le jeune homme, 1930

Bronze à patine verte Fondeur Alexis Rudier Monogrammé sur la terrasse H. 32 cm

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'autheticité de cette œuvre

## Provenance

Galerie Druet Collection particulière

#### 20 000/30 000€

## 188

André DERAIN (Chatou 1880 - Garches 1954) Nu de dos

Mine plomb sur papier 54 x 41,5 cm Cachet Atelier André Derain e bas à droite (Déchirure)

## Provenance

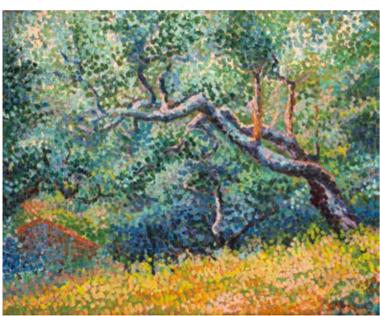
Succession Raymonde Knaublich, Maîtres Loiseau et Schmidt, St Germain-en-Laye, Vente les 23 et 24mars 2002.

#### 1 000/1 200 €









Serge MENDJISKY (Paris 1929 - 2017)

Lac en forêt Huile sur toile d'origine 50 x 65 cm Signé en bas à droite S Mendjisky

Provenance Collection particulière

4 000/6 000€

190

Serge MENDJISKY (Paris 1929 - 2017) Le grand olivier
Huile sur isorel

73 x 60 cm Signée en bas à droite S Mendjisky Titré et contresignée au dos Le grand olivier S. Mendjisky

3 000/4 000 €



191

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952) Parterre de fleurs blanches et coquelicots, circa 1912

Huile sur toile d'origine

Monogrammé en bas à droite L.V

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

#### Provenance

Vente Tableaux Modernes , 5 novembre 2000, Me Pillon, Calais, lot 53 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

15 000/20 000 €

# Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER (1881-1946)

mi de Gleizes, Metzinger, familier de Picasso, Matisse et Kandinsky, il fut de tous les combats des avant-gardes des deux premières décennies du vingtième siècle. Fauve de la première heure, il suivit ensuite Picasso et Braque dans l'aventure cubiste, se rapprocha un temps des expériences des futuristes avant d'emprunter une voie originale du côté de l'expressionnisme, si peu dans l'habitude des peintres français.

«...Alors le Fauconnier ne serait- il pas un innovateur du cubisme, un précurseur de l'expressionnisme avec ses amis néerlandais, pas même un artiste ? Laborieux, doué d'un certain goût aux expériences plastiques, travailleur, habile stratège, c'est tout ? .....Le cas de Le Fauconnier l'illustre à merveille. Efficiente pour la reconnaissance, inutile pour l marché de l'Art ......»

in Regis Deparis Henri le Fauconnier Pionnier du cubisme. 2012



Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER (Hesdin 1881 - Paris 1946) La Juive Portugaise, 1917

Aquarelle sur papier 110 x 80 cm Signé au dos

#### Provenance

Pierre Vorms , Belvès Collection particulière

## Expositions

Galerie Billiet, Paris -9 -21 mai 1927 №18 A Prague -1927 №92 Otto Vanius House, Anvers- 9 -24 février 1929 - №13 Galerie Schaller Stuttgart 1929 - №12

Galerie Schaller Stuttgart 1929 - N°12 Exposition de l'Art moderne Français à Moscou

Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven N°78 18 avril -19 mai Stedelijk Museum, Amsterdam 2 mars -13 avril 1959 - N°76 Koninklijke Académie voor Schone Kunsten, Anvers, Septembre – octobre 1959

6 000/10 000€



## 193

#### Aristide MAILLOL (Banyuls-sur-mer 1861 – 1944) Femme debout se coiffant, 1905

Sculpture en bronze à patine brune Signé M. Numéroté 4/6 et Cachet Cire Perdue Valsuani H: 39 cm; L: 9.5 cm Fonte d'édition posthume de 1974

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur.

### 10 000/15 000€

## 194

## Pablo GARGALLO (Maella 1881 - Reus 1934) Petite maternité, 1916

Bronze à patine brune et verte 13 x 8,4 cm Monogrammé et numéroté en bas à

droite 4/7

Notre plaque en bronze a été réalisé

Notre plaque en bronze a été réalisée d'après le cuivre repoussé de 1916, il en a été tiré 7 exemplaires numérotes de 1/7 à 7/7 ainsi que 3 exemplaires d'artistes

#### Provenance

Offert par Pierrette Gargallo à Edda Maillet Collection particulière, Pontoise Collection particulière par voie de succession

## Bibliographie

Pierre Courthion, Œuvre complet, Paris, 1973, n°48, page 136, pour une autre version

Pierrette Gargallo-Anguera, Pablo Gargallo catalogue raisonné, Paris 1988, n° 73A, page 105

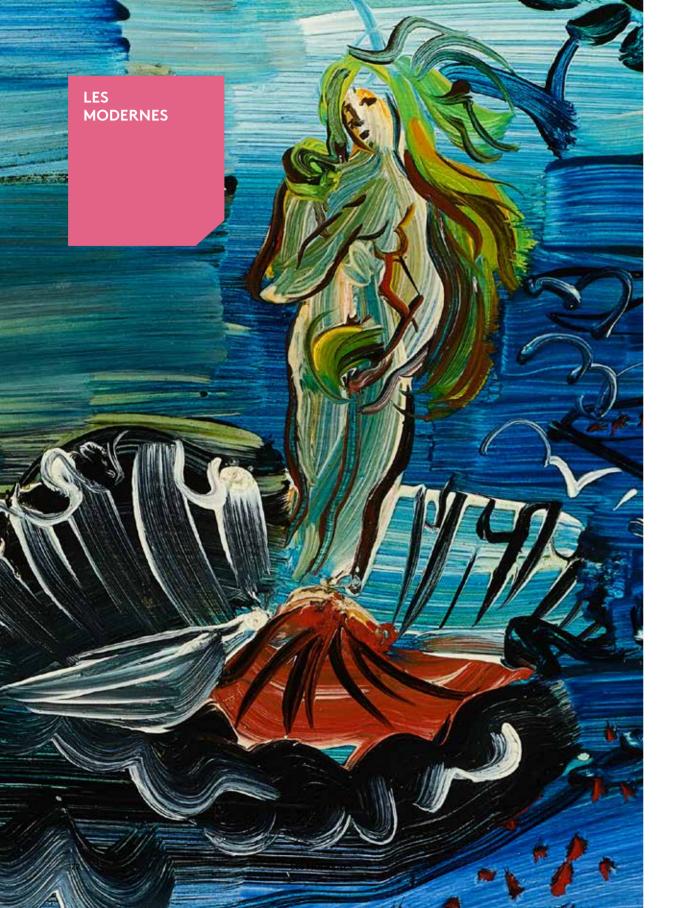
## 2 500/3 500 €



Mirbeau raconte que Rodin lui a dit :

«Ce qu'il y a d'admirable en Maillol, ce qu'il y a je pourrai dire d'éternel, c'est la pureté, la clarté, la limpidité de son métier et de la pensée.»





# Georges ROUAULT (1871-1958)

lève à l'Ecole des Beaux-Arts, Georges Rouault est un habitué des sujets bibliques. Dans Le Christ et des disciples d'Emmaüs, Rouault livre une représentation empreint d'une vision tragique qu'il dédie notamment à Gustave Moreau, son maître à l'Ecole des Beaux-Arts. En effet, Moreau a toujours poussé son élève dans son art. Dès 1894, il pousse Georges Rouault, alors âgé de 23 ans, à participer aux concours de l'Ecole de Beaux-Arts lors duquel il remporte le Prix Chenavard avec L'Enfant Jésus parmi les docteurs. Rouault enchaîne les concours, notamment avec ses participations au Prix de Rome. Il se fait connaître avec des œuvres inspirées de la peinture de Rembrandt : des scènes bibliques aux contrastes appuyés par un jeu de clair-obscur

et de personnages aux expressions graves.
Au tournant du XXe siècle, Georges Rouault abandonne l'Ecole des Beaux-Arts et commence une carrière en indépendant. L'artiste prend ses marques picturales, se libérant des sujets imposés des concours qu'il avait connu jusqu'alors. Aux côtés des fauves comme Matisse, Derain ou encore Marquet, Georges Rouault se fait l'observateur du monde qui l'entoure et se met à représenter des salles d'audience, des miséreux, des émigrés etc., mais reste toujours l'héritier spirituel de Gustave Moreau. Ses œuvres, empreintes d'une tension dramatique et lyrique, sont davantage le prétexte d'une recherche sur les couleurs et les formes qu'une moralisation.



195

Georges ROUAULT (Paris 1871 - 1958) Le Christ et les disciples d'Emmaüs

Fusain et pastel

Signé et daté en haut à droite Georges Rouault 1900 Porte en bas à droite une inscription manuscrite peu lisible : Pour Louis Chabrier, en mémoire à Gustave Moreau, son ami et mon maître Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

#### Bibliographie

Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'Œuvre Peint, André Sauret Monte Carlo, 1988, tome 1 n°40, reproduit page 29

6 000/8 000€

MILLON 123

partir des années 1914-1915, Georges Rouault abandonne le réalisme des années 1900-1905 pour laisser place à une idéalisation de la forme. Progressivement, le trait de l'artiste se simplifie et arbore un dessin plus statique et monumental. Les cernes noirs de ses personnages structurent la forme et expriment la densité des masses dans un style expressif et ornemental. Ces cernes soulignent également le mécanisme des articulations des personnages et de dessiner les corps de manière rythmée, sans les fragmenter. Rouault réalise ainsi des compositions plus simples et plus scandées, ce qui a pour effet de rendre les figures plus hiératiques et de créer un ensemble quasi-monolithique.

L'œuvre que nous présentons témoigne de ce nouveau langage pictural. Il s'agit de la troisième esquisse pour La fête africaine, conservée au Centre Pompidou et réalisée vers 1939. A cette époque, Rouault choisit de nouvelles sources d'inspiration et abandonne les thèmes de jeunes filles, de juges etc., pour des scènes de cirque, de fête et religieuse.



. / 🤇

#### Georges ROUAULT (Paris 1871 - 1958) La fête africaine,III esquisse, vers 1918

Encre de chine et huile sur papier marouflé sur toile 47 x 72 cm l'œuvre (48 x 73,5 cm au châssis) Porte au dos sur la toile les mentions Atelier de Georges Rouault GR isabelle Rouault

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

#### Provenance

Collection particulière

#### Bibliographie

Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault I'œuvre peint, André Sauret Monte Carlo, 1988, tome 1 n°1045, reproduit page 309

30 000/40 000 €







Noël chez Ann et Gordon Getty © Getty Images

Charles CAMOIN (Marseille 1879 - Paris 1965) L'Arbre de Noël des enfants Vanier, 1929 Huile sur toile d'origine 54 x 38,5 cm Signé et daté en bas à droite Ch.Camoin 1929 Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette Ann et Gordon Getty Collection 1996-820

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

#### Provenance Collection particulière,

Paris Vente Tableaux dessins et sculptures du XIXème et XXème siècle, Maître Calmels, 2 juin 1995, lot 56 Impressionist and modern art including ceramics by 20 th century artists, Sotheby's Londres 23/10/1996, lot 96 Collection Ann et Gordon Getty

Impresssionist and modern art online, Sotheby's New York , 14 décembre 2018, lot 0008 (property from the collection Ann et Gordon Getty)

## 8 000/10 000 €







tray97

## 197

Georges ROUAULT (Paris 1871 - 1958) Profil, 1913

Céramique polychrome Diamètre: 17, 4 cm Monogrammé et daté au dos GR

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

#### Provenance

Collection particulière

## Bibliographie

Olivier Nouaille, Olivier Rouault, Rouault l'Œuvre Peint, Paris, Fondation Georges Rouault, 1921, tome 3 n°C065, reproduit page 358

20 000/30 000 €

# Raoul DUFY (1877-1956)



## \* 199

Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1956) Pont sur l'Arno à Florence, 1922

Aquarelle sur trait de crayon sur papier 50 x 66 cm Signé en bas à droite Raoul Dufy

## Provenance

Palais Galliéra, Paris, 3 Avril 1962, lot 18 Galerie Félix Vercel, New York Acquis le 11 Juillet 1979 par l'actuel propriétaire

## Bibliographie

Fanny Guillon-Lafaille, Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Paris, 1981, vol. I, n°278, p. 101 (reproduit)

25 000/30 000€



## 200

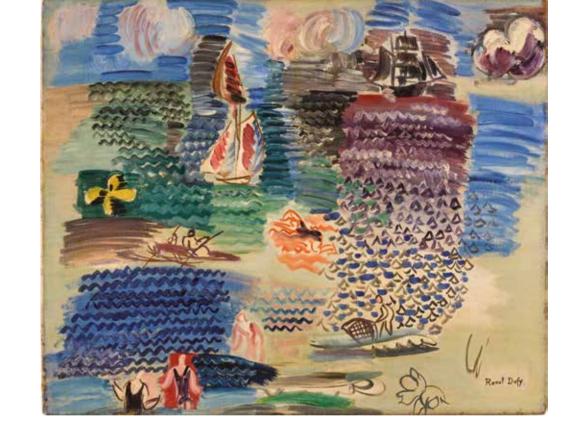
Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1956) *La Naissance de Vénus* Huile sur panneau

Hulle sur panneau 19 x 46 cm Signé en bas à gauche Raoul Dufy Porte au dos l'étiquette de la galerie Kleinmann & Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur.

#### Provenance

Galerie Kleinmann, 146 boulevard Haussmann, numéro 532 Collection particulière Acquis par voie de succession

15 000/25 000€



\* 201

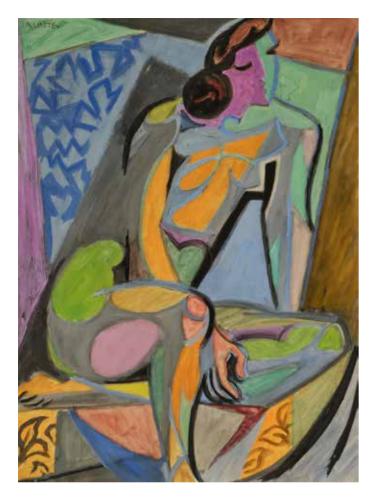
Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1956) Plaisir de la mer, c. 1924 Huile sur toile 56,6 x 68,4 cm Signé en bas à droite Raoul Dufy

Cette œuvre est figurera dans le deuxième supplément du Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille, et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité

## Provenance

Christie's, Londres, 2 Decembre 1985, lot 33 Grisebach GmbH, Berlin, 28 Novembre 1997, lot 74 Collection privée, Allemagne Acquis par voie de descendance par l'actuel propriétaire

60 000/80 000€





#### André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris 1962) Femme nue assise

Gouache
41 x 30 cm
Signé en haut à gauche au crayon
A Lhote
(Déchirures et taches)
Porte sur le carton de montage
l'annotation manuscrite
Composition André Lhote
-Gouache- Prêtée pour
l'inauguration de la Fondation
Soulac-Medoc par Edmond
Boissonet 6 allée du pont Gd
Pique 33131 Le canon Aout 1975

Edmond Boissonnet avait été élève et ami d'André Lhote.

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Provenance**Collection particulière

2 500/3 000 €

## 203

## André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris 1962) Chemin en sous-bois, circa 1955

Gouache sur trait de crayon 27,5 x 37 cm à la vue Signé en bas à droite A Lhote Porte sur le carton de montage l'annotation manuscrite Composition André Lhote -Gouache- Prêtée pour l'inauguration de la Fondation Soulac-Medoc par Edmond Boissonet 6 allée du pont Gd Pique 33131 Le canon Aout 1975

Edmond Boissonnet avait été élève et ami d'André Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Provenance**Collection particulière

1500/2000€



## 204

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Fruits et fleurs

Huile sur toile d'origine 81 x 65 cm Signé en bas à droite Gen Paul Porte au dos les mentions autographes Fleurs & Fruits Gen Paul

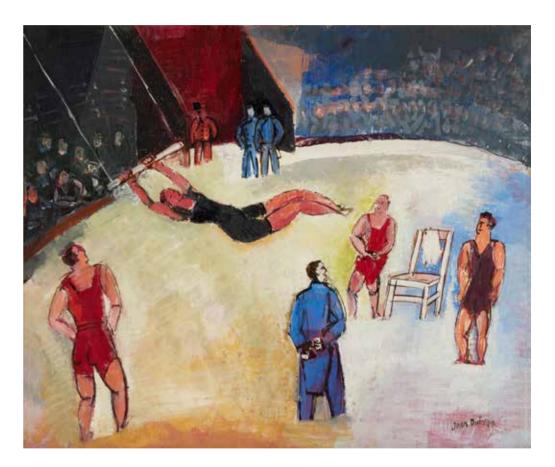
15 000/20 000€



Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Le violoniste

Huile sur toile d'origine 81 x 65 cm Signé en haut à droite Gen Paul Porte au dos la mention autographe Le violoniste Gen Paul

20 000/30 000€



\* 206

Jean DUFY (Le Havre 1888- Boussay 1964) Les Trapézistes, 1929 Huile sur toile

54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Jean Dufy 29

Provenance Perls Galleries, New York Louis Coblentz, New York Butterfields San Francisco, 22 Avril 1998, lot 6045 Collection privée Collection privée, Puerto Rico Sotheby's New York, 5 Octobre 2020, lot 37 Acquis par l'actuel propriétaire

**Exposition** New York, Perls Galleries, Jean Dufy, 1938, n° 7 (intitulé «Les Trapüze»).

Bibliographie Jacques Bailly, Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Jean Dufy, Paris 2002, vol. 1, p. 279, n° B.534 (reproduit en couleurs)

20 000/30 000€





## Alexander CALDER (Lawnton 1898 - New York 1976) Portrait

Encre et trait de plume sur le dos d'un papier à en-tête de la Pearls Gallery 28 x 21,5 cm Monogrammé en bas à gauche AC

**Provenance** Pearls Gallery, New York Collection Alex Matter, filleul de l'artiste, New York Vente Binoche et Giquello Collection particulière

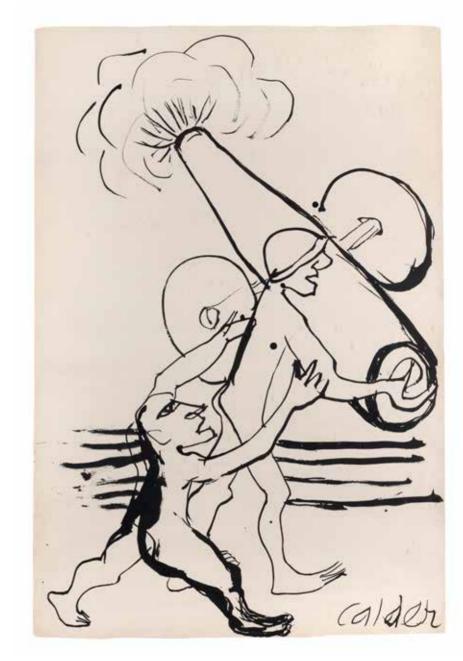
## 3 500/4 000 €

## 208

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Christ en croix

Gouache et encre sur papier 43,5 x 30,5 cm Signé en bas à droite Gen Paul

## 600/800€



## 209

Alexander CALDER (Lawnton 1898 - New York 1976) Sans titre, (Personnages et canon, pendant la guerre du Vietnam) Encre

57,5 x 38 cm Signé en bas à droite Calder

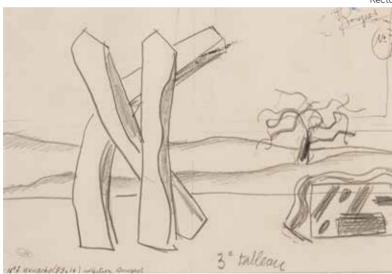
**Provenance** Perls Galleries, New York Collection privée, New York (acquis en 1996) Acquis par l'actuel propriétaire Vente Sotheby's New York Collection privée

9 000/10 000€

# Fernand LEGER (1881-1955)







Verso

## 210

Fernand LEGER (Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955) David Triomphant, 1936-1937. Projet de décor pour le ballet russe de Serge Lifar

Gouache sur papier recto verso 17.5 x 25 cm cm Cachet du monogramme en bas à droite Au verso: Dessin à la mine de plomb annoté en bas à gauche n°7 gouache (22 x 16) collection Rougeot Collection Rougeot, au centre 3e tableau, en haut à droite n°4 signé Rougeot n°7

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur.

#### Provenance

Acquis à PAN Amsterdam, 2006

10 000/15 000€

## 211

### Pablo PICASSO (1881 - 1973) Hibou

Pichet tourné, 1954
R.A en terré de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, bleu Hauteur 13 cm
Porte la mention Edition Picasso et le cachet Madoura Plein feu et le cachet d'après Picasso
Edition de 200 exemplaires

## Provenance

Collection particulière

## Bibliographie

Alain Ramié, Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-19871, Vallauris Madoura, 1988, n° 252, reproduit page 133

## 1500/2500€





« Picasso, alchimiste dont le rire est adéquat à la peinture même, je suis sûr que depuis longtemps déjà vous avez découvert la pierre philosophale. Raymond Lulle déchiffrerait sans effort les mystères fondamentaux que vous formulez sur vos toiles »

> Robert Desnos, Écrits sur les peintres, Paris, Flammarion, Champs Arts, 2011, p. 89 [édition originale 1984]

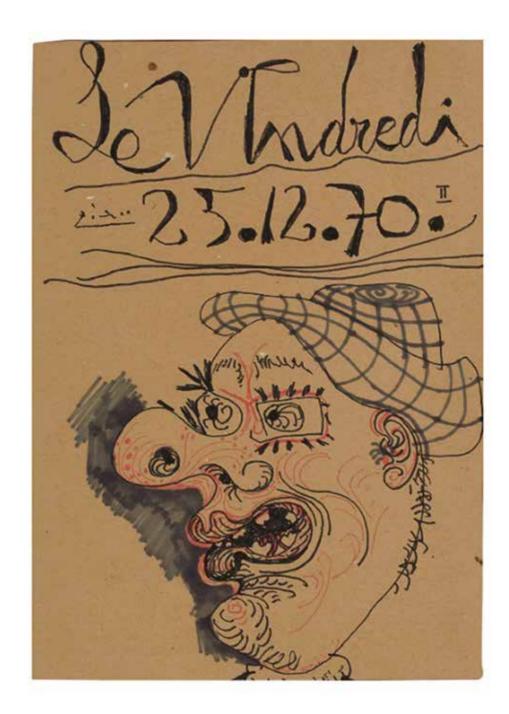


Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Tête d'homme, 1970
Stylo et encre sur carton

31 x 22 cm Signé et daté en haut Picasso Le vendredi 25.12.70

**Bibliographie** Christian Zervos, Pablo Picasso, Editions des Cahiers d'Art Volume XXXII, n°341

60 000/80 000€





Mario PRASSINOS (Constantinople 1916 - Avignon 1985) Café restaurant

Huile sur toile d'origine (réemploi d'une ancienne toile) 38 x 46 cm Signé en bas à droite Prassinos (Accidents, manques, restaurations et repeints)

#### Provenance

Collection David Solot Toujours resté dans la famille par voie de succession

800/1200€

«1938 - Mariés vitement à la mairie du sixième arrondissement, Mario et, comme il plaît à dire, sa «femme de poche», néanmoins admiratrice, protectrice, aiguillon et bientôt secrétaire, emménageant rue Daguerre. Daguerre, guerre, celle-ci éclatera l'année suivante. Pour le moment, c'est épatant une première maison à deux. Une pour artiste-peintre, avec verrière, fourneau à gaz et douche dans la cuisine. Même si l'entrée est encombrée, le soir, de poubelles disparates où chiens et chats du quartiers viennent se choisir un dessert ; même si la cour est un peu triste, avec à l'extérieur, tout autour de l'unique étage, une rampe dérisoire gardant le passage où s'alignent les ateliers. Heureusement ou non, il y a, au rez-dechaussée, un artisan qui cogne sur des plaques de tôle. [...]

A présent, c'est l'époque de la Villa Seurat, bien connue par ses passants célèbres: Soutine, Miller, d'autres encore et, en même temps que les Prassinos: Alberto Magnelli.

Le logement est plus spacieux que le précédent. Deux petits étages. En bas, l'entrée agréable et kitchenette, atelier de bonnes dimensions donnant sur un jardin minuscule où somnole, à gauche, un jeune prunier [...] »

Présence Contemporaine, Prassinos, Aix-en-Provence, Imprimerie de l'Indre à Argenton-sur-Creuse, 1983, pp. 52-53

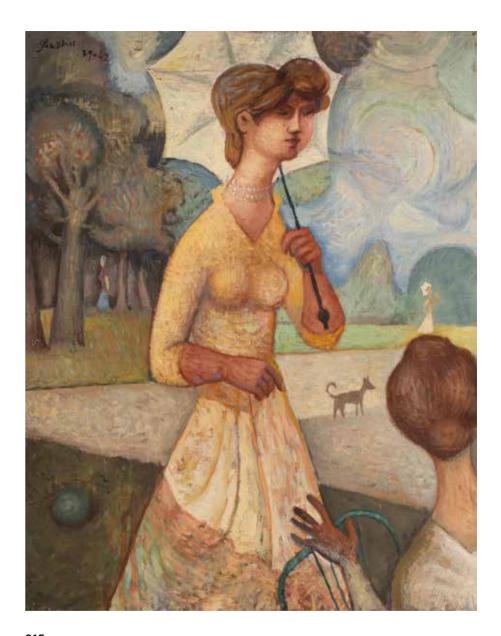
#### 214

#### Françoise GILOT (1921-2023) Fillette aux oiseaux

Huile sur toile d'origine 18 x 14 cm Signé en bas à gauche F Gilot Sur le châssis au dos :la mention manuscrite «Pour Bernard jeudi 20 octobre 1960»

#### 3 000/4 000 €





#### 215

Mario PRASSINOS (Constantinople 1916 - Avignon 1985) Portrait de Yolande dans le parc Huile sur toile d'origine

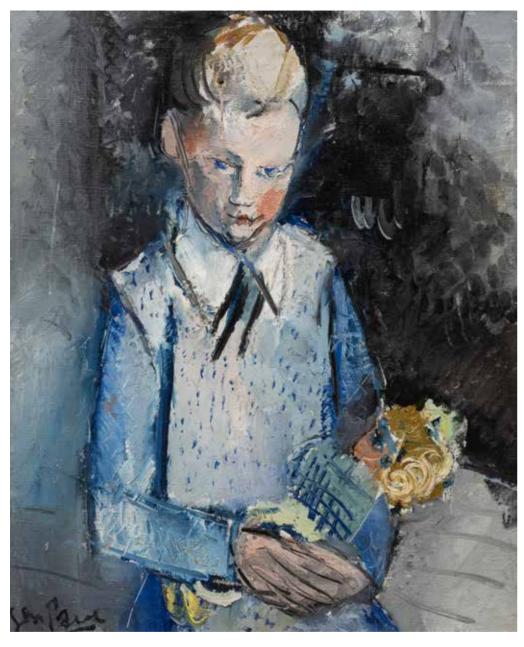
92 x 72 cm Signé et daté en haut à gauche Prassinos 39-42 (Accidents, manques, restaurations et repeints)

#### Provenance

Collection David Solot Toujours resté dans la famille par voie de succession

#### 8 000/12 000€

142 LES MODERNES MILLON 143



Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Fillette à la poupée Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signée en bas à gauche Gen Paul Porte un numéro d'inventaire 10 065 (Déchirure)

Provenance Vente Tableaux modernes, Artcurial, Paris 10 décembre 2002, lot 504

12 000/18 000 €



217

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Bouquet de marguerites Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Gen Paul

2 000/3 000€

LES MODERNES 144 MILLON 145

# Eugène PAUL (1895-1975)

n 1928 Gen Paul est à l'apogée de son art, un critique de la Gazette de l'Hôtel Drouot, qualifie ainsi l'œuvre de l'artiste : «Gen Paul est sans doute le plus grand représentant, et peut-être le seul, de l'expressionnisme de tradition française ». A travers ce tableau transparait le génie du peintre qui se représente avec une touchante vérité. La prédominance des mains, leur exagération, qui en fait toute leur beauté, est caractéristique de cette époque qu'appelait luimême Gen Paul sa «période des grosses pognes» . Ces mains attirent notre regard vers la bouteille de vin, que le peintre choisit de représenter pour réaliser son autoportrait, révélant ainsi son addiction immodérée à l'alcool, qui servait en partie à atténuer ses souffrances liées à de graves blessures de guerre. La force qui ressort de cet autoportrait est saisissante tant sur le plan technique que psychologique.

La même année Gen Paul expose à la galerie Bing aux cotés de Picasso, Rouault, Braque et Soutine. Il est intéressant de noter que notre tableau figurait dans cette exposition (sous le titre Gen Paul par lui -même) regroupant aux yeux de Bing, les artistes les plus importants de l'Art Moderne.

Quelques années plus tard en 1937, cet autoportrait illustre un article de Louis Ferdinand Céline qui présente son ami Gen Paul dans un journal américain, lors du deuxième voyage de l'artiste aux Etats-Unis. Une amitié tumultueuse liera Gen Paul et Céline à partir de 1932.

La reprise de Gen Paul de son tableau dans les années 1970, démontre tout l'attachement que portait le peintre à cette œuvre dont il a ressenti le besoin de faire évoluer. Dans son état final, l'épaule à droite a été rabaissée et une importance plus grande a été donnée au visage que des touchent viriles rendent plus expressif: la composition y gagne en force et en harmonie.

# 218

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Le coup de Beaujolais

Huile sur toile d'origine

91 x 60 cm

Signée et postdatée par l'artiste en haut à gauche Gen Paul 28

Porte au dos la mention manuscrite Gen Paul par lui même un bon coup de beaujolais

#### Provenance

Ancienne Collection Chalom Collection Pierre Poinsot, Paris

Vente Tableaux Modernes, Versailles, 14 décembre 1986, n° 61

Vente Tableaux Modernes, Artcurial, 10 décembre 2002, lot 502

Collection particulière

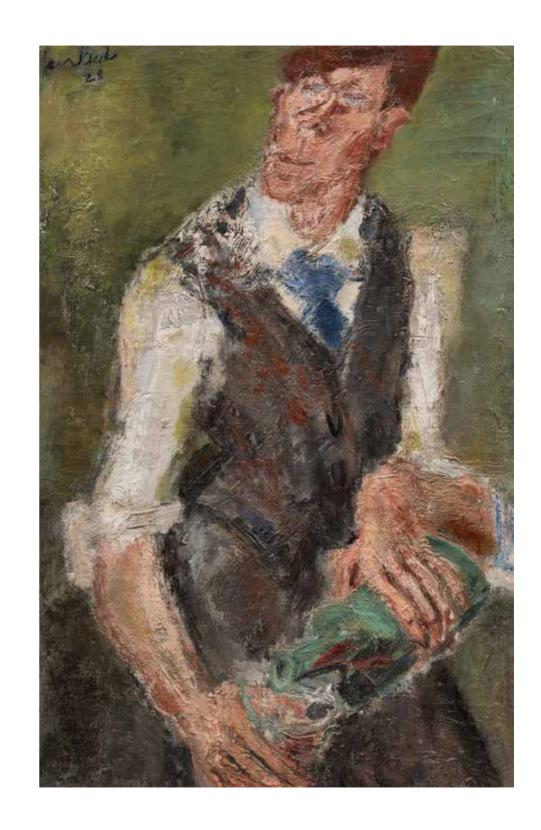
#### Exposition

Rouault, Soutine, Gen Paul , Galerie Henri Bing, Paris, 1928, (sous le titre Gen Paul par lui même) Gen Paul, Galerie André Roussard, Paris, décembre 1995mars 1996 et mars 1997

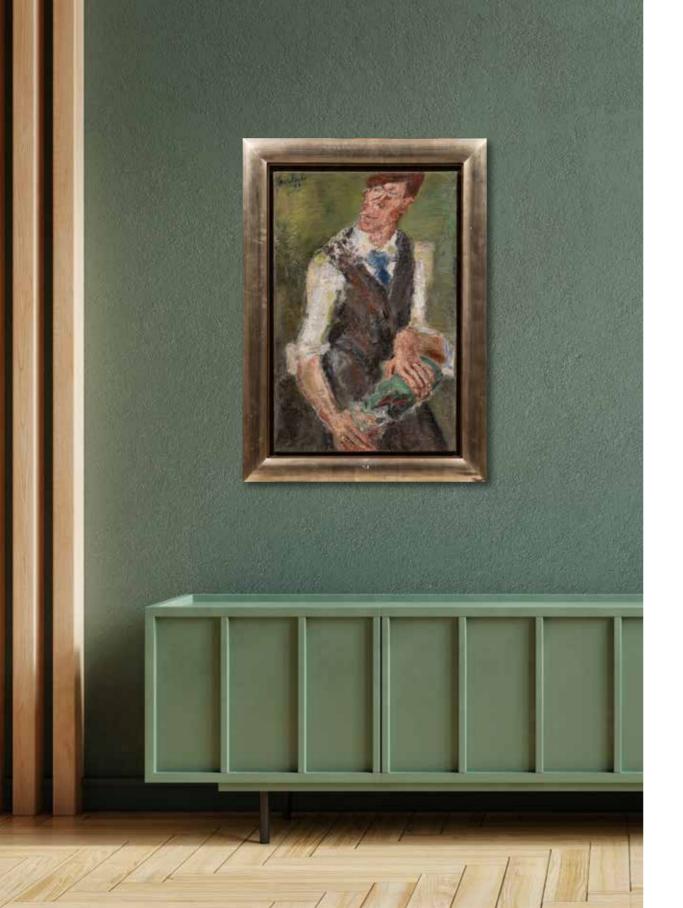
Gen Paul a repris cette œuvre dans les années 1970.

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul en préparation par le Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000€



146 LES MODERNES MILLON 147







#### -Jean FAUTRIER (Paris 1898- Chatenay Malabry 1964) Nu de femme debout

Sanguine et craie noire sur papier 39 x 26 cm Signé en bas à gauche Fautrier

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Madame Toledano, Courbevoie Millon-Robert, vente Tableaux modernes - Art Nouveau -Art Deco, 03/07/1996, lot 25 Collection privée Puis par voie de succession

3 000/5 000€

# 220

#### Jean FAUTRIER (Paris 1898- Chatenay Malabry 1964) Nu de femme debout

Sanguine et craie noire 34 x 22 cm Signé en bas à gauche Fautrier

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Collection privée Puis par voie de succession

3 000/5 000€

MILLON 149



André MASSON (Balagny-sur-Thérain 1896- Paris 1987) La bataille de San Romano

Gouache sur papier 35 x 60 cm à la vue Signé et daté André Masson 40 en bas à gauche

5 000/8 000€

222

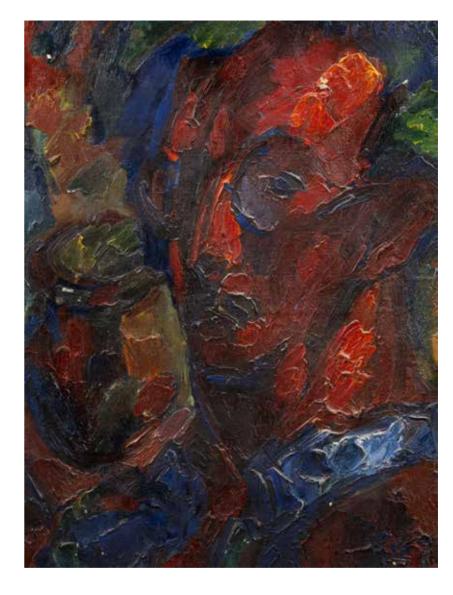
Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971) *La robe rouge* 

Aquarelle sur traits de plume 33 x 43,5 cm Signé et daté en bas à droite Gromaire 1960

Un certificat de Monsieur Marcel Gromaire et un certificat de Monsieur Louis Caré seront remis à l'acquéreur

2 000/2 500 €





#### 223

#### Jean HELION (Couterne 1904 - Paris 1987) Autoportrait, 1926

Huile sur toile d'origine 65 x 50 cm

Signé en haut à droite Helion Porte au dos les mentions manuscrites (B.12) 154 (1926) Porte des anciennes étiquettes de la Galerie Louis Carré

Porte des anciennes étiquettes de la Galerie Louis Carré ainsi qu'un ancienne étiquette des transports André Chenue: Jean Helion galerie Louis Carré «Peinture «n° 49

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est bien référencée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Hélion disponible en ligne

#### Provenance

Acquis auprès de l'artiste en avril 1962 Galerie Louis Carré, numéro d'inventaire D6022 Vente Louis Carré Artcurial, Paris, 10 décembre 2002, n° 223, reproduit page 37 Collection particulière

#### Expositions

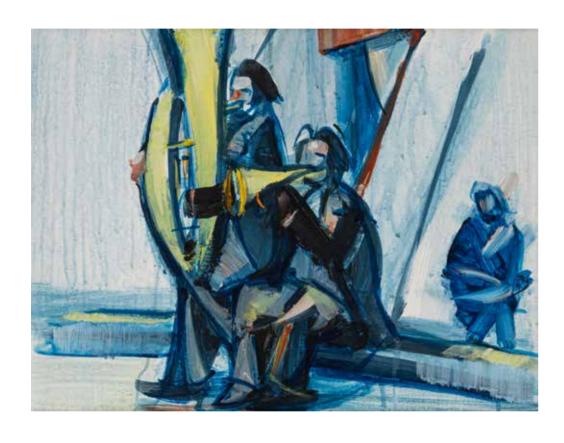
1988 L'Isle sur-la-Sorgue, Hôtel Donadei de Campredon-Jean Hélion-23 juillet-30 octobre, non reproduit au catalogue

#### Bibliographie

Jacqueline Helion, Mark Vail et Clovis Vail, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Helion [en ligne]

8 000/12 000 €

150 LES MODERNES MILLON 151



Jean HELION (Couterne 1904 - Paris 1987) Trombones, 1968 Acrylique sur toile d'origine

27 x 35 cm Signé et daté au dos Helion 68 Porte sur le châssis le cachet d'inventaire «P, 481»

Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera enregistrée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Hélion disponible en ligne

#### 2 000/3 000€



Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987) «Le peintre et son modèle», 1964

Huile sur toile 266 x 142 cm

Cette œuvre est un élément de décor pour le ballet de Boris Kochno. Nous remercions Messieurs Mark et Clovis Vail de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est bien référencée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Hélion disponible en ligne

Bibliographie Jacqueline Helion, Mark Vail et Clovis Vail, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Jean Helion [en ligne]

20 000/30 000€



152 LES MODERNES MILLON 153



Geer Van VELDE (1898-1977) Sans titre, circa 1938

sur papier 23,5 x 32 cm Cachet des initiales en bas à

Aquarelle et encre de Chine

Au verso une esquisse à l'encre (voir ci-dessous)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Pierre François Moget

2 500/3 500 €

#### 228

# Karl WALMDMANN (1910-1955)

Composition
Collage sur papier
25 x 19,5 cm Monogrammé en bas à gauche

#### 1 000/1 200 €

#### 229

# Joseph LACASSE (Tournai 1894-Paris 1975) Composition abstraite, circa 1935 Huile sur papier contrecollé sur

panneau 22 x 16,4 cm Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Galerie Callu Mérite, Paris Collection privée, Paris

#### 2 000/3 000 €







#### \* 230

Oscar DOMINGUEZ (Laguna 1906-Paris 1957) Le trapéziste, circa 1947 Huile sur toile rentoilée

65 x 54 cm

Trace de cachet au dos de la venet Oscar Dominguez

Vente Tableaux Modernes, Maitre Blache, Versailles, 13 juin 1961, lot 76, reproduit planche VIII Vente Tableaux Mobilier Objets d'Art, Appay - Debussy,

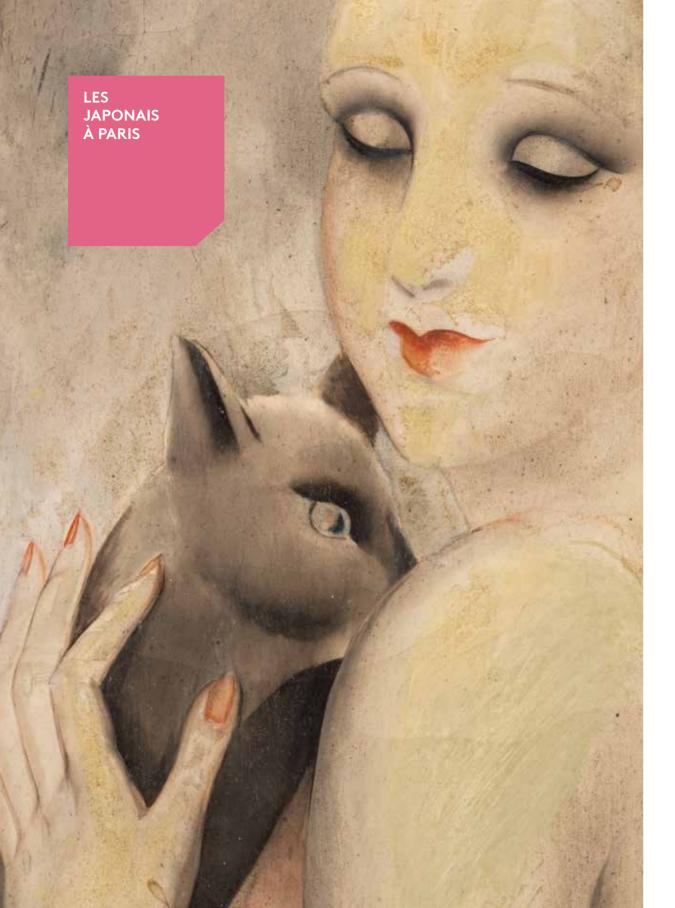
Cannes , 7 mars 2004, lot 484 Vente tableaux Modernes, Millon, Paris, 22 mars 2006, lot 148

Collection particulière

20 000/30 000€

Provenance

154 LES MODERNES MILLON 155





Micao KONO (1876 - 1954) Portrait de femme au chat Huile sur toile d'origine 35 x 24 cm Signé et daté en haut à gauche Micao Kono 33

#### 1500/2000€

## 232

Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968) Caricature ou profil de femme Encre, lavis d'encre et aquarelle 33 x 24 cm Signé en bas à droite L.Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

1500/2000€



MILLON 157





Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973) Poupée assise blonde aux bas de laine, 1925 Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé en haut à droite Bando et de l'idéogramme en japonais

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson et de Monsieur Jacques Boutersky sera remis à l'acquéreur

#### 4 000/6 000€

#### 234

Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968) La poupée

Mine de plomb sur papier calque 35 x 23 cm Signé en bas à droite Foujita (Pliures et déchirures sur les bords)

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

#### Provenanc

Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

2 500/3 000 €

#### 235

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973) Portrait de Véronique à la lingerie, circa 1925-1926

Huile sur toile d'origine 27 × 22 cm Signé en bas à gauche Bando et de l'idéogramme en japonais

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson et de Monsieur Jacques Boutersky sera remis à l'acquéreur

#### 3 000/5 000€

#### 236

Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968) Deux enfants à la maison (Foujita et Kimyo)

Mine de plomb sur papier calque 17 x 21.3 cm Signé en bas au centre Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 4 novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

#### 1500/2000€

#### 237

-

Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968) *La balançoire* 

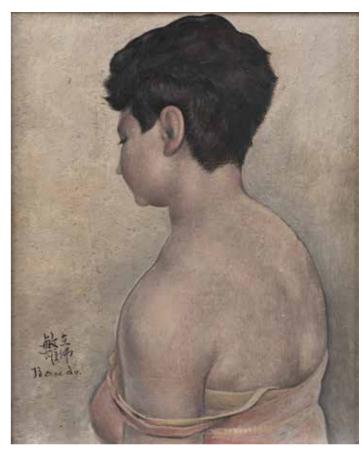
Crayon sur papier 32 x 25 cm Cachet sec de la succession en bas à droite

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

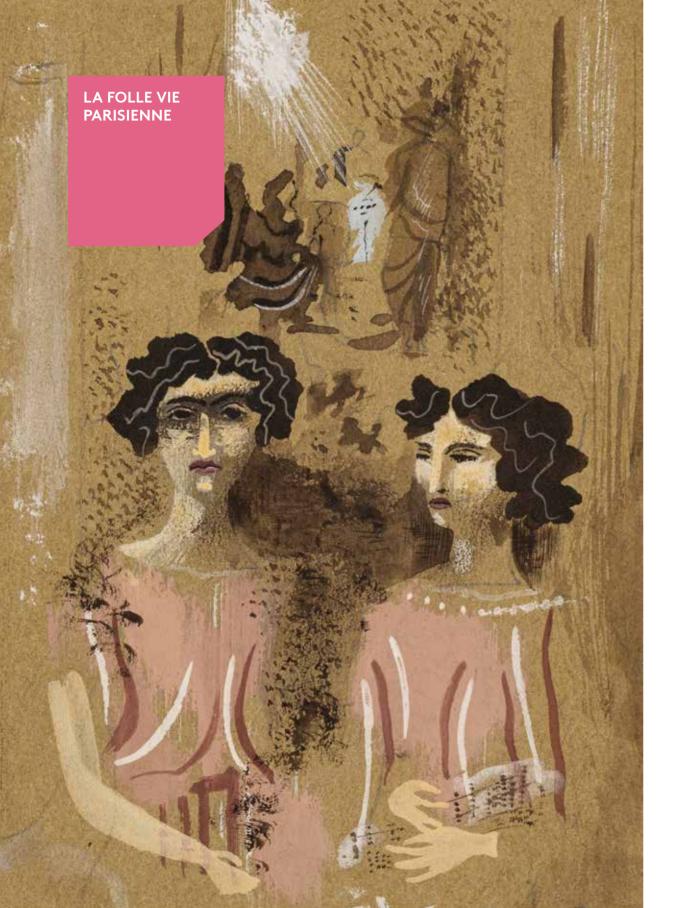
#### 500/1 000 €



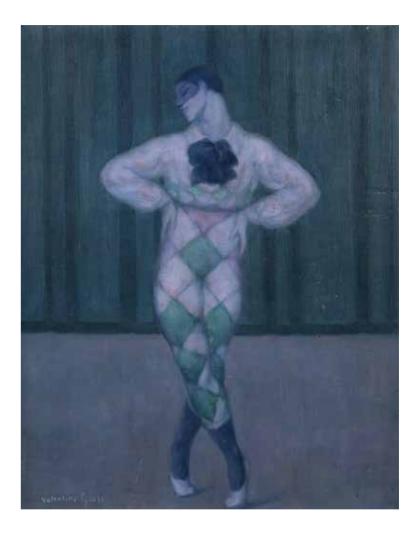




158 LES JAPONAIS À PARIS MILLON 159



# Valentine HUGO (1887-1968)



## 238

# Valentine HUGO (Boulogne-sur-Mer 1887 - Paris 1968) Carnaval, Nijinsky, 1912

Peinture à la cire sur panneau, une planche biseautée 41 x 33 cm

Signé en bas à gauche Valentine Gross Porte au dos du panneau les mentions à la craie Carnaval Nijinsky 1912 Peinture à la cire Ne pas vernir 4

Porte au dos du panneau la marque au pochoir la marque du marchand de tableaux Blanchet

Notre tableau est reproduit en n° 4 du programme de la huitième saison des ballets russes (Ballets-Opéras) à Paris 1913, Valentine Gross. Mlle Scholla, Nijinsky, Tamara Karsavina

Salomeïa Nikolaïevna Andronikova, Collection particulière par voie de succession

20 000/30 000€

MILLON

# Jean HUGO (1894-1984)

Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968) Portrait de Paulette Boissonnet, Amie de l'artiste Aquarelle sur trait de crayon

28 x 22 cm à la vue Signé et dédicacé à Madame Boissonnet cordialement et signé en bas à droite

#### 3 000/5 000€



#### 240

Leonor FINI (Buenos Aires 1908 -Paris 1996) Sans titre, 1924 Encre de Chine sur pag

Encre de Chine sur papier 26 x 29 cm Signé et daté en bas à droite Leonor Fini 24

Un certificat d'authenticité de Monsieur Richard Overstreet et de la Galerie Minsky sera remis à l'acquéreur.

Provenance Collection de l'artiste Michel Lablais, Paris Collection particulière, Paris

1800/2000€

#### 241

Leonor FINI (Buenos Aires 1908 -Paris 1996) Sans titre

Trait de plume, encre de Chine sur papier 32 x 24 cm Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de Monsieur Richard Overstreet et de la Galerie Minsky sera remis à l'acquéreur.

Provenance Collection de l'artiste Michel Lablais, Paris Collection particulière, France

1800/2000€





242

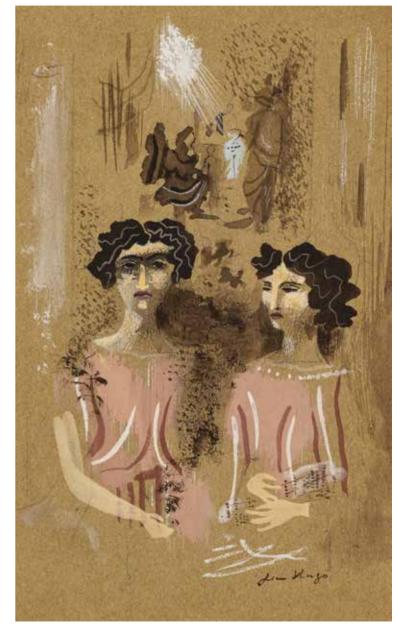
Jean HUGO (Paris 1894 - 1984) Deux femmes, circa 1927

Gouache et encre sur papier 16 x 10 cm Signé en bas à droite Jean Hugo

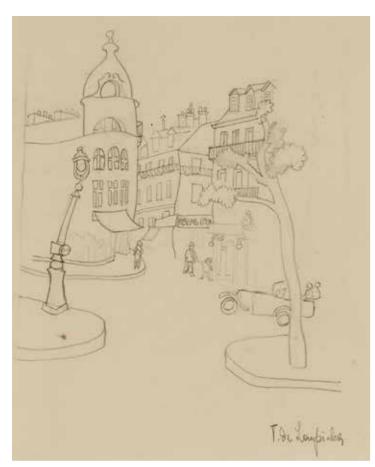
Nous remercions Madame Marie Hugo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Provenance**Collection particulière,
Paris

1 200/1 500 €



162 LA FOLLE VIE PARISIENNE MILLON 163



#### Tamara de LEMPICKA (Varsovie 1898 -Cuernavaca 1980) *La vill*e

Crayon 16,5 x 13,5 cm Signé en bas à droite T de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Tamara de Lempicka Collection Yves Plantin Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

#### 5 000/6 000€

#### 244

#### Ossip ZADKINE (Vitebsk 1888- Paris 1967) Portrait de femme

Crayon sur papier 59 x 45 cm Signé et dédicacé en bas vers le milieu à Mlle E Brelie «de la part de votre obligeant Zadkine (Mouillures)

#### Provenance

Vente Impressionist, Modern and Contemporary Paintings drawings, watercolours and sculpture, Sotheby's, Londres, 23 Octobre 1985, lot 113 Collection particulière

#### 800/1200€

#### 245

Tamara de LEMPICKA (Varsovie 1898 -Cuernavaca 1980) Nu assis, les jambes allongées

Crayon 14 x 22,5 cm Signé en bas à droite de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Tamara de Lempicka Collection Yves Plantin Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

#### Exposition

Tamara de Lempicka, la Reine de l'Art Deco, Pinacothèque de Paris, 18 avril au 8 septembre 2013, page 143, reproduit Tamara de Lempicka, Turin, Palazzo Chiablese, 19 mars au 30 aout 2015, page 267, reproduit

#### 8 000/10 000€

#### 246

#### Tamara de LEMPICKA (Varsovie 1898 -Cuernavaca 1980) Nu assis de dos

Crayon 20 x 26,5 cm Signé en bas à droite T de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin sera remis à l'acquéreur

#### Provenance

Tamara de Lempicka Collection Yves Plantin Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

#### Exposition

Tamara de Lempicka, la Reine de l'Art Deco, Pinacothèque de Paris, 18 avril au 8 septembre 2013, page 144, reproduit Tamara de Lempicka, Turin, Palazzo Chiablese, 19 mars au 30 aout 2015, page 267, reproduit

#### 8 000/10 000 €







Francis PICABIA
(Paris 1879-1953)
La dame de cœur, circa 1922-1924
Crayon gras et aquarelle sur papier
65 x 54 cm.
Signé sur le coté gauche Francis et le
coté droit Picabia

Nous remercions le comité Picabia de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

6 000/8 000€



166 LA FOLLE VIE PARISIENNE MILLON 167

« Avec les premières années du XXe siècle c'est à vous que je pense, Picabia et Picasso. Picabia, je vous vois parti à la recherche de l'invention, créant sans cesse, Edison de la peinture. Vous avez tout dispersé, vous avez tout brisé, vous avez aussi, et avec quelle joie, franchi des frontières nouvelles, foulé des contrées vierges, vous vous êtes étonné vous-même des paysages mystérieux et inconnus dont vous étiez le créateur »

Robert Desnos, Écrits sur les peintres, Paris, Flammarion, Champs Arts, 2011, pp. 88-89 [édition originale 1984]



Francis PICABIA (1879-1953) Untitled, circa 1935-1936

Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm. Signé en bas à droite Francis Picabia Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette Francis Picabia Etude de nu nº 54

Cette œuvre était reproduite au catalogue de la vente de 1956 qui comprenait des œuvres de Picabia appartenant à Germaine Everling-Picabia ainsi que d'autres collectionneurs

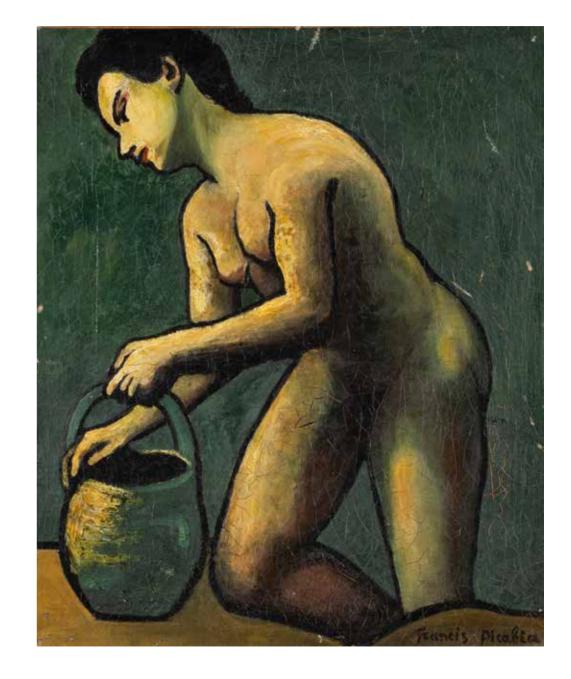
(Craquelures inhérentes à la technique de l'artiste. Manques et griffures)

#### Provenance

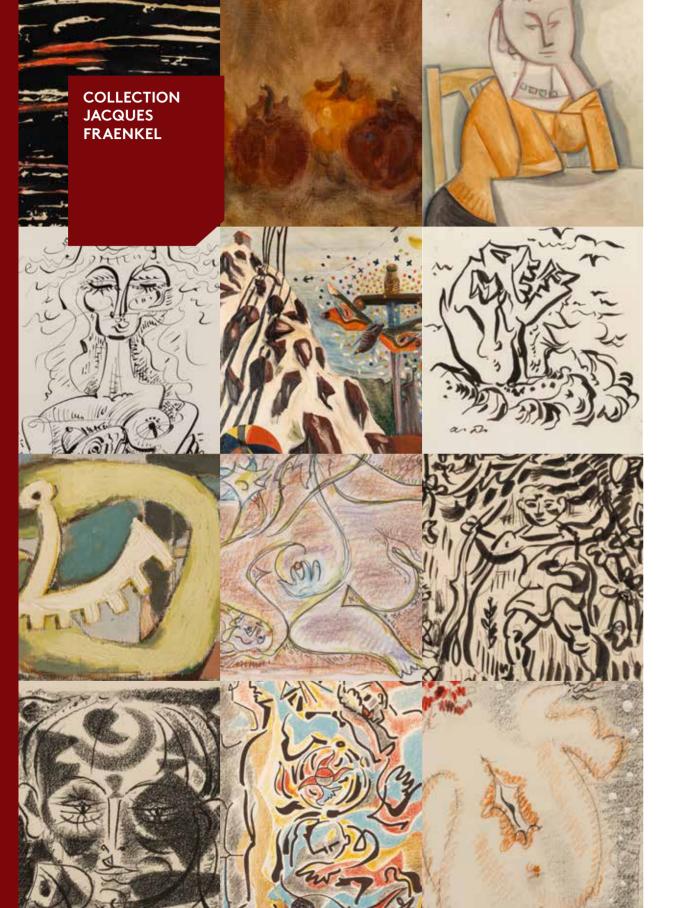
Villa Robioni, Nice, 28 Décembre 1956, n°II (reproduit)

Bibliographie
Beverly CALTE, William A. CAMFIELD, Candace CLEMENTS et Arnauld PIERRE, Francis Picabia Catalogue Raisonné Volume III 1927-1939, n°1387 (reproduit)

50 000/60 000€



168 LA FOLLE VIE PARISIENNE MILLON 169



é de parents russes émigrés à Paris en 1890, Théodore Fraenkel obtient la nationalité française en 1904. Il entre au collège Chapel en 1907 et fait la rencontre d'André Breton avec qui il se lie d'amitié. Les deux élèves partagent la même passion pour la poésie et fondent un éphémère Club des Sophistes. Cet intérêt commun pour la poésie et l'art de manière générale les suivra tout au long de leur vie.

Fraenkel et Breton entrent ensuite à la Faculté de Médecine. En 1915, Théodore Fraenkel est envoyé dans la 22e section d'infirmiers militaires à Nantes où il retrouve André Breton. Ensemble, ils font la connaissance d'un soldat convalescent, Jacques Vaché qu'André Breton considérera comme le précurseur du mouvement surréaliste. Suite à cette rencontre, Vaché prend Fraenkel pour modèle de son personnage Théodore Letzinski dans sa nouvelle Le Sanglant symbole :

« Il était de ceux dont on dit : il ira loin. Son profil slave et sa parole imprégnée du charme de même marque étaient bien connus dans les milieux de la Pensée Libre »

Impliqué dans la Première Guerre mondiale, Théodore Fraenkel fait plusieurs missions militaires entre la Russie et la France. Revenu à Paris en mai 1918, André Breton lui présente Louis Aragon qu'il retrouve par la suite lors de son affectation au 77e régiment d'infanterie de Verdun. Au milieu du conflit, les amitiés entre ces personnalités se tissent et font naitre peu à peu une impulsion commune vers une nouvelle forme d'expression artistique.

Dès le début de l'année 1920, Théodore Fraenkel participe aux manifestations parisiennes dada organisées par Louis Aragon, André Breton, Paul Eluard, Francis Picabia, Philippe Soupault et Tristan Tzara. Il est considéré comme l'un des chefs de file de ce mouvement. Il apparaît ainsi dans plusieurs pièces de Breton et Soupault. Il expose au Salon Dada de 1921 Procédé à fil, il collabore à la revue d'Eluard Proverbe etc.

En 1922, Fraenkel épouse Bianca Maklès dont la famille est intimement liée au groupe des surréalistes. En effet, Bianca est la sœur aînée de Sylvia Maklès qui épousera Georges Bataille en 1928, de Rose qui qui épousera André Masson en 1934, et enfin de Simone qui épousera l'écrivain Jean Piel. André Masson devient ainsi le beau-frère de Théodore Fraenkel, ce qui explique la d'œuvres inédites da l'artiste dans sa collection. Durant ces années, Fraenkel fait la connaissance du poète Robert Desnos, connu pour ses expériences d'écriture automatique et de rêves hypnotiques, qui deviendra son fidèle ami tout au long de sa vie.

« Je suis couché et me vois tel que je suis en réalité. L'électricité est allumée. La porte de mon armoire à glace s'ouvre d'elle-même. Je vois les livres qu'elle renferme. Sur un rayon se trouve un coupe-papier de cuivre (il y est aussi dans la réalité) ayant la forme d'un yatagan. Il se dresse sur l'extrémité de la lame, reste en équilibre instable durant un instant puis se recouche lentement sur le rayon. La porte se referme. L'électricité s'éteint. »

[Robert Desnos In Littérature, n°5]

MILLON 171

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, Fraenkel repart en mission. A son retour en 1945, il apprend la mort de son ami intime, Robert Desnos, qui l'avait désigné comme son légataire universel.

Neveu de Théodore, Jacques Fraenkel grandit également auprès de ces personnalités incontournables du mouvement surréaliste, comme Robert Desnos, Louis Aragon, André Masson, Max Ernst, etc. Il travaille en particulier comme assistant du cinéaste espagnol et mexicain, Luis Buñuel, célèbre pour ses œuvres surréalistes et politiques.

« En Jacques Fraenkel coexistaient l'enfant terrorisé qu'il est resté et l'homme intensément vivant et malicieux, à jamais reconnaissant envers ceux qui l'avaient protégé durant ces années noires. Jacques, c'était aussi l'adolescent qui avait grandi avec les Surréalistes, qui révisait ses leçons de français avec Aragon, côtoyait Max Ernst, Tristan Tzara ou Marcel Duchamp chez Théodore Fraenkel, son oncle bien aimé. L'assistant de Luis Buñuel, qu'il ressuscitait à travers de savoureuses anecdotes en concoctant son cocktail favori, «Le Buñuelito. [...] Le directeur de l'IDHEC, qui avait eu comme élèves à peu près tous les cinéastes qui comptent aujourd'hui, et y avait forgé tant d'amitiés précieuses. Le père inquiet mais tellement fier et admiratif de ses enfants, de ses petites-filles. L'ayant-droit qui s'est employé à faire rayonner l'œuvre de Desnos auprès du grand public, toujours fidèle à l'esprit du poète et dévoué à sa mémoire. [...]

Jacques avait hérité des Surréalistes leur culture et leur liberté, une passion exigeante pour tous les arts, un goût pour l'irrévérence et un humour féroce. » [Gaëlle Nohant sur le site de l'Association des amis de Robert Desnos]

# André MASSON (1896-1987)



#### 249

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Dévoration, circa 1927-1928

Encre noire sur papier 25,5 x 19,5 cm à la vue Porte en bas à gauche le tampon d'atelier n°1764

#### Provenance

Collection Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

#### 400/600€



#### 250

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Diego en Amérique, circa 1941-1942

Encre noire sur papier à lignes 16,5 x 16 cm Porte en bas à gauche le tampon d'atelier n°1836

#### Provenance

Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel, offert par Diego et Guite Masson en 2013

#### 200/300€

#### 251

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Paris martyrisé, circa 1946

Encre noire sur carton 19 x 17,5 cm à la vue Monogrammé en bas à gauche A M

#### Provenance

Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

400/600€



MILLON 173





André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)

Portrait de femme Encre noire sur papier 27 x 20,5 cm à la vue Monogrammé en bas à droite A.M

#### Provenance

Collection Diego et Guite Masson (probablement) Collection Jacques Fraenkel

#### 500/600€

## 253

André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Visage à travers les feuilles (Diego) 1945

Lithographie sur papier 32,5 x 24,5 cm à la vue Signé en bas à droite André Masson

#### Provenance

Collection Andrée Autran Collection Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

100/200€

#### 254

André MASSON

(Balagny sur Therain 1896-Paris

Féminaire de la rue Saint Denis, 1957

Mine de plomb sur papier 24,5 x 16,5 cm à la vue

Provenance Collection Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

#### 400/500€

255

André MASSON (Balagny-sur-Thérain 1896- Paris

Nuit fertile Fusain sur papier 23 x 29 cm à la vue Titré en haut au centre Nuit fertile Porte en bas à gauche le tampon d'atelier n°1442

#### Provenance

Collection Jacques Fraenkel

#### 300/400€













#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Bestialité

Feutre sur papier 27 x 20,5 cm Signé en bas à gauche André Masson

#### Provenance

Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

600/800€

#### 257

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Nus et architecture, 1963

Encre sur papier fort 34,5 x 24,5 cm à la vue Porte en bas à droite le tampon d'atelier n°967

#### Provenance

Collection Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

700/800€

## 258

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Personnages à la campagne

Lithographie en couleurs 60 x 40 cm à la vue Signé en bas à droite à la mine de plomb André Masson, non justifiée

#### Provenance

Collection Théodore Fraenkel Collection Jacques Fraenkel

300/400€

## 259

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Maldoror, circa 1962-1964

Encre et stylo feutre sur papier 29,5 x 20,7 cm Titré en bas à gauche Maldoror Porte en bas à droite le tampon d'atelier n°1876

#### Provenance

Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

400/600€





#### 260

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Femme, fruit et graine, 1957

Pastel, fusain et gouache sur papier 26 x 19 cm à la vue Signé en bas à gauche André Masson Porte en bas à droite le tampon d'atelier n°1267

#### Provenance

Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

#### 400/600€

#### 261

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)

Les kakis
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche
André Masson
porte au dos les mentions
autographes A M Les Kakis
1959

#### Provenance

Collection Théodore Fraenkel Collection Jacques Fraenkel

#### 800/1 000 €

#### 262

#### André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) La fée des jardins, circa 1965

Pastel 20,5 x 25,7 cm à la vue Titré en bas à gauche la fée des jardins Annoté en bas à droite litho (barré) ou pastel Porte en bas à droite le tampon d'atelier n°1808

#### Provenance

Diego et Guite Masson Collection Jacques Fraenkel

#### 400/600€



# Robert DESNOS (1900-1945)

«[...] C'est le 45 rue Blomet où j'ai habité de longues années et où plus d'un de ceux furent mes amis et de ceux qui le sont restés se souviendra d'être venu. Je succédai dans cet atelier de la troisième cour à André Masson et, en même temps que moi, André de la Rivière prit possession de l'atelier de Juan Miro. Cette cour était un phénomène parisien, un clos herbu planté d'un lilas qui doit y fleurir encore chaque année, et d'une vigne que le gérant qui avait des idées esthétiques, fit arracher parce que cela «faisait mal». [...] Fraenkel, Leiris, Salacrou visitaient fréquemment le clos enserré entre l'usine et les maisons. Des soirées nous y réunirent autour de bols de vin chaud. On y chanta des refrains anciens [...]»

Robert Desnos, Ecrits sur les peintres, 1934, Paris, 1984

«[...] Desnos dit avoir été marqué par un ballon qu'un jour il vit passer presque au ras des toits, fuyant dans le grain avec sa nacelle bousculée et la silhouette des aéronautes s'affairant dans les cordages [...]

#### 263

-

Robert DESNOS (Paris 1900- Terezin 1945) Papillon liberté Huile et collage sur toile d'origine

Huile et collage sur toile d'origine 100 x 73 cm

#### Provenance

Robert Desnos Theodore Fraenkel Michel Fraenkel Jacques Fraenkel

#### Expositions

Desnos, des images et des mots, Bibliothèque Historique de la ville de Paris, Paris, 1999, n°32 Musée du Montparnasse

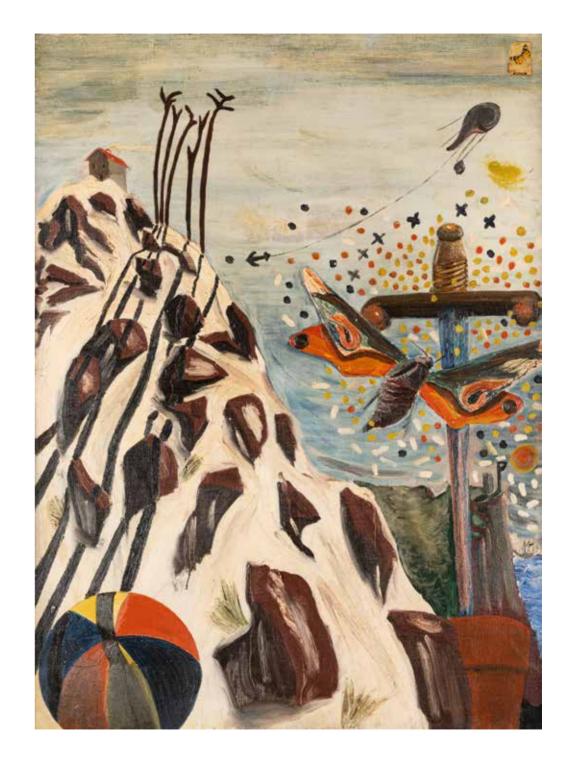
#### Bibliographie

L'Herne, n°54, spécial Robert Desnos, Paris, 1987, n°9 Folie et psychanalyse dans l'expérience surréaliste, Nice, 1990, n°10, p. 108

A. Egger, Place, rôle et importance de la non spécialisation dans l'histoire du surréalisme et de la peinture, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la direction du professeur José Vovelle, Université de Paris I - Panthéon Sorbonne, décembre 1998

Desnos, des images et des mots, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris, 1999, n°32, p. 122, reproduit

8 000/10 000 €



178 COLLECTION JACQUES FRAENKEL MILLON 179





#### Emmanuel Radnitsky, dit MAN RAY (1890 - 1976) Bougie

Eau-forte en noir 16 x 10,5 cm à la cuvette 18 x 14,5 cm la feuille à la vue Monogrammé et daté dans la planche à l'envers

Justifié Epreuve d'artiste 5/15 et signé Man Ray à la mine de plomb

Provenance

Collection Theodore Fraenkel Collection Jacques Fraenkel

300/400€

#### 265

#### Henri LAURENS (1885 - 1954) Femme accroupie

Lithographie 63 x 48 cm à la vue Numéroté en bas à gauche 29/35 et signé en bas à droite H. Laurens

#### Provenance

Collection Theodore Fraenkel Collection Jacques Fraenkel

**Bibliographie** Völker 27

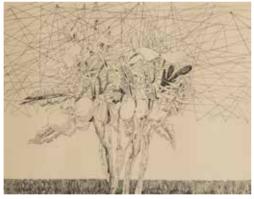
500/600€

266

Lucien COUTAUD (Meynes 1904- Paris 1977) Composition

Encre sur papier 32 x 41 cm à la vue Signé et daté en bas au centre Coutaud 44

200/300€



# 267

#### Javier VILATO (1921-2000) Portrait de femme à table

Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé et daté en haut à droite Javier Vilato Numéroté et daté au dos de la toile VI-1955 IX-55 (Accidents)

#### Provenance

Collection Fraenkel Collection Jacques Fraenkel

1500/2000€

#### 268

Gaston Louis ROUX (Provins 1904 - Paris 1988) Composition verte, bleue et grise, 1939

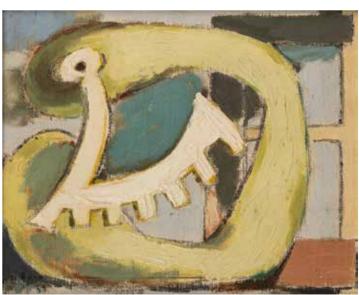
Huile sur toile d'origine 21,2 x 26,4 cm environ Signé en bas à gauche et daté G I Roux 31

#### Provenance

Collection Theodore Fraenkel Collection Jacques Fraenkel Puis par voie de succession

500/700€





180 COLLECTION JACQUES FRAENKEL MILLON 181



Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011)

#### Composition

Encre et gouache sur papier 20,5 x 26,5 cm Signé en bas à gauche Solange Bertrand

#### Provenance

Vente d'atelier Solange Bertrand Collection Jacques Fraenkel

#### 60/80€



#### 270

#### Max ERNST (1891-1976) Une semaine de bonté

Une semaine de bonté ou les Sept éléments capitaux, Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934. Les 5 cahiers: Le lion de Belfort; L'Eau, La cour du dragon, Oedipe; dernier cahier: Le rire du coq, l'île de Pâques, l'intérieur de la vue, la clef des champs Imprimé par Georges Duval, dans leur encartage 29 x 23 cm Exemplaire 149 (tous numérotés) de l'édition numérotée de 13 à 812 Dédicacé à Jean Aurenche très amicalement Max Ernst

#### Provenance

Jean Aurenche Collection particulière

#### 2 000/3 000€

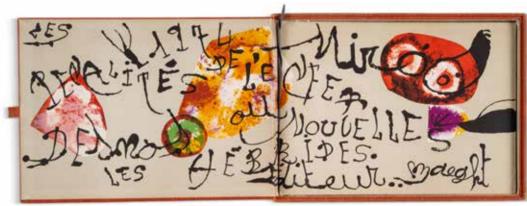


# Robert DESNOS et Joan MIRO

« Peu d'hommes, autant que lui, en effet, ont révélé avec scrupule et exactitude la vision qui hante leur vie et transforme en féérie, en fantasmagorie, les humanités les plus mornes et les paysages les moins significatifs »

Robert Desnos, Écrits sur les peintres, Paris, Flammarion, Champs Arts, 2011, pp. 88-90 [édition originale 1984]





## 271

#### Robert DESNOS et Joan MIRO

#### Les pénalités de l'Enfer ou les Nouvelles-Hébrides

Les pénalités de l'Enfer ou les Nouvelles-Hébrides, Paris, Maeght, 1974 In folio oblong en f., couverture entièrement illustrée, étui-boîte de toile orange à intérieur illustré. Edition originale de la première œuvre en écriture automatique de Robert Desnos ornée de 25 lithographies originales de Joan Miro.

Un des trois exemplaires sur papier vélin d'Arches spécialement imprimés pour Michel Fraenkel, légataire universel de Robert Desnos, et signé par Joan Miro, hors numérotation du tirage à 220 exemplaires.

#### Provenance

Collection Michel Fraenkel Collection particulière

8 000/10 000€

182 COLLECTION JACQUES FRAENKEL MILLON 183







#### René GRUAU (Rimini 1909 - Rome 2004) Arlequin

Huile sur panneau 34 x 27,5 cm Signé en bas à droite \*Gruau Porte au dos du panneau les anciennes étiquettes Collection Hermès n°1150, Collection 5947 Hermès, l'inscription à l'encre N°1150, et le numéro à la craie rouge C1359

#### 4 000/5 000€

# 273

#### Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) *Lisa*

Huile sur toile d'origine 65 x 52 cm Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue Porte sur le châssis l'inscription6541 Lisa

#### Provenance

Vente Dumousset-Deburaux du 1er juin 1999, lot n°37 Vente Tajan, Paris 14 juin 2004, lot 110

#### 4 000/5 000€

#### 274

Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899-Paris 1962)

Femme au bouquet Huile sur toile d'origine 100 x 80 cm Signée en bas à droite Jean Gabriel Domergue (Traces d'humidité)

6 000/8 000€



MILLON 185





Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988) Les Funérailles de Leclerc, 1975 Huile sur toile d'origine 146 x 97 cm

Signé en bas à gauche Lapicque Porte au dos les mentions autographes Lapicque les funérailles de Leclerc

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur

**Provenance**Collection particulière

8 000/10 000€

#### 276

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988) Chocolats au fauteuil Louis XIV

Huile sur toile d'origine 73 x 92,5 cm Signé en bas vers le centre Lapicque Porte au dos les mentions autographes Lapicque chocolats au fauteuil Louis XIV 1963

**Provenance**Collection particulière

10 000/12 000 €



# 277

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988) Le lion péruvien, 1962

Huile sur toile d'origine 81 x 60 cm Signé et daté en bas vers la droite Lapicque 62 Porte au dos la mention autographe Le lion péruvien 1962

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à l'acquéreur

#### Provenance Galerie Patrice Trigano, Paris Collection particulière

10 000/15 000€

# Bernard BUFFET (1928-1999)



Verso

278

#### Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999) Renée Passeur, les yeux

Dessin à l'encre de Chine sur papier cartonné de pochette de disque 26 x 26 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet

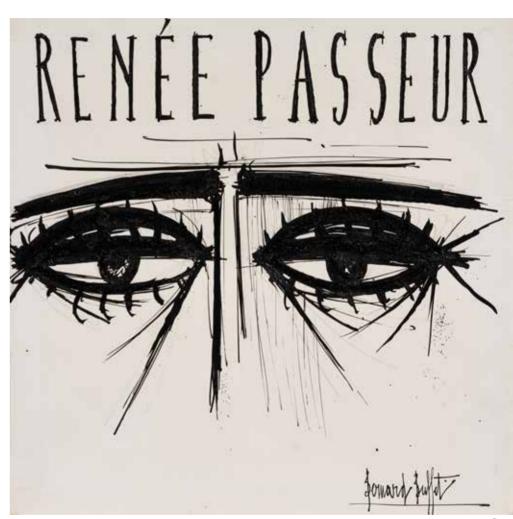
Recto: pochette de disque des lettres de mon moulin lu par Fernandel Illustration pour la pochette du disque de Renée Passeur, sorti en 1960, la sisique, Vous voyez ce que je veux dire, Va pas t'imaginer, Mon manège à moi

Nous remercions la Galerie Maurice Garnier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est désormois répertoriée dans ses archives. Un certificat sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre ne devra pas être dénaturée en coupant la mention «Renée Passeur».

#### Provenance

Famille de Renée Passeur, par descendance

6 000/8 000 €



Recto

a fenêtre ouverte sur l'horizon est un sujet récurrent de l'histoire de l'art. A La Renaissance, Alberti théorisait cette pratique dans son De Pictura : « Je trace d'abord sur la surface à peindre un quadrilatère de la grandeur que je veux, et qui est pour moi une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire (historia) ». Plus ou moins présente suivant le choix des artistes, cette fenêtre s'ouvre généralement sur un paysage, laisse pénétrer la lumière ou permet de jouer avec le cadre en faisant jaillir un personnage par exemple.

Paradoxale et particulièrement intéressant, La fenêtre ouverte de 1951, s'ouvre sur un monochrome de gris, une absence d'horizon et de figuration. Nous pouvons interpréter cette représentation de deux manières : soit comme un espace complètement clos, soit l'infini à l'image de ce que théorisait Malevitch dans son Manifeste du Suprématisme en 1926. D'une part, la première option tend à rompre la dialectique entre le dedans et le dehors, entre le privé et le public. Elle crée un espace intime et suggère une forme de solitude avec l'ajout de ce verre vide renversé. D'autre part, au travers de ses écrits et de sa pratique, Kasimir Malevitch définit l'infini par la représentation d'un carré, forme qui se retrouvait dans tous les éléments de la nature selon lui, et par la couleur blanche, rendue possible par l'association de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Dans ce tableau de Bernard Buffet, la représentation de cette fenêtre presque carrée et ce gris clair peut être rapprochée de cette manière de concevoir l'infini et permet au spectateur une interprétation plus libre, l'invitant à la méditation, une forme d'introspection poétique.

\* 279

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999) La fenêtre ouverte, 1951

Huile sur toile 100,2 x 73,4 cm Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 51

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

#### Exposition

Œuvres choisies 1945-1958, Galerie Roger Ferrero, Genève, Printemps 1982, reproduit sur le catalogue de l'exposition page 7

#### Bibliographie

Bernard Buffet, Catalogue raisonnéde l'œuvre peint, Vol.1, 1941-1953', Fonds de Dotation Bernard Buffet, 2019, reproduit page 225

60 000/80 000€



# Claude VENARD (1913-1999)





# 280

Claude VENARD (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999 ) Nature morte au pichet

Huile sur toile d'origine 54 x 65.5 cm Signé en bas à gauche C Venard

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

#### 4 000/6 000€

#### 281

Claude VENARD (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999 ) L'arlequin à la partition

Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à droite C Venard Titré sur le châssis Arlequin à la partition

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/6 000€

#### 282

Claude VENARD (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999 ) Le Moulin de la Galette sous la neige

Huile sur toile d'origine 100 x 100 cm Signé en bas à gauche C Venard Porte sur le châssis la

Porte sur le châssis la mention manuscrite La galette sous la neige

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

#### 7 000/9 000€

#### 283

Claude VENARD (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999 ) Le petit train

Huile sur toile d'origine 33 x 55 cm Signé en bas à droite C Venard

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

#### 3 000/5 000€







Claude VENARD (Paris 1913 - Sanary sur Mer 1999 ) La cafetière bleue

Huile sur toile d'origine 38 cm x 46 cm Signé en bas à droite C Venard

Nous remercions Madame Renata Venard et Madame Françoise Bircher de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

285

Max PAPART (Marseille 1911- Paris 1994) Composition

Huile sur toile d'origine 50,5 x 50,5 cm Porte au dos les annotations manuscrites Max Papart 139B

1500/2000€

# Roger MUHL (1929-2008)



#### 286

Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) Fleurs, circa 1960

Huile sur toile d'origine 73 x 54 cm Signé en bas à droite Roger Muhl 60 Porte au dos sur le châssis l'étiquette de la Galerie de Paris Mühl Fleurs

#### **Provenance** Galerie de Paris

Galerie de Paris Collection particulière

4 000/6 000€

#### 287

Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) Composition rouge et verte Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm Signé en bas à gauche Muhl

#### Provenance

Collection particulière

1500/2000€

#### 288

Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) Les champs, circa 1960 Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm
Signé en bas à droite Mühl
Porte au dos sur la toile l'étiquette
de la Galerie de Paris Les Champs
Mühl-1960 n°525

#### Provenance

Galerie de Paris Collection particulière

1500/2000€











#### Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) *Les saules*

Huile sur toile d'origine 38 × 46 cm Signé en bas à droite Muhl Porte au dos de la toile l'étiquette de la Galerie de Paris Mühl Les saules

#### Provenance

Galerie de Paris Collection particulière

#### 1500/2000€

#### 290

#### Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) Paysage de neige, circa 1961

Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé en bas à droite Muhl Porte au dos sur la toile l'étiquette de la Galerie de Paris

#### Provenance

Galerie de Paris Collection particulière

#### 5 000/7 000 €

#### 291

#### Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine 33 x 42 cm Signé en bas à droite Muhl

#### Provenance

Collection particulière

#### 1500/2000€

# Pierre DOUTRELEAU (Né à Arles en 1938)

#### 292

#### Pierre DOUTRELEAU (Né à Arles en 1938) Berges

Huile sur toile d'origine 14 x 22 cm Signé en bas à droite Doutreleau Porte sur le châssis le cachet du marchand de couleurs Dupré Faubourg Saint Honoré Paris

#### Provenance

Collection particulière

#### 300/400€

#### 293

#### Pierre DOUTRELEAU (Né à Arles en 1938) Peniche à quai

Huile sur toile 22 x 33 cm
Signé en bas à droite Doutreleau
Au dos sur la toile porte le cachet du marchand de toile Blanchet
Porte au dos sur le châssis une étiquette avec l'annotation manuscrite Mr Valton

#### Provenance

Collection particulière

#### 500/800€

#### 294

#### Pierre DOUTRELEAU (Né à Arles en 1938) Canal

Huile sur toile d'origine
16 x 24 cm
Signé en bas à droite Doutreleau
Porte sur le châssis le cachet du
marchand de couleurs Dupré
Faubourg saint honoré Paris
Porte au dos sur le châssis l'étiquette
de la galerie de Paris Canal H.C.

#### Provenance

Galerie de Paris Collection particulière

#### 300/400€







# Roger MUHL (1929-2008)





295

Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)

Le jardin fleuri
Huile sur toile d'origine
15 x 15 cm
Signé et dédicacé au dos pour
Jacqueline... Mühl

1 000/1 500 €

296

Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008) Bord de mer Huile sur toile d'origine 15 x 15 cm

Signé et dédicacé au dos Pour Jacqueline Mühl

1 000/1 500 €



297

Roger MUHL
(Strasbourg 1929 Mougins 2008)
Paysage de Provence
Huile sur toile d'origine
15 x 15 cm
Signé en bas à droite Mühl
Titré au dos CD 036

Provence

1 000/1 500 €

298

Roger MUHL (Strasbourg 1929 -Mougins 2008) Les Alpilles Huile sur toile d'origine 25 x 25 cm Signé en bas à gauche Mühl Titré au dos Alpilles

1 000/1 500 €



# Emilio GRAU SALA (1911-1975)





#### 299

#### Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911-1975) *Maternit*é

Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à droite Grau Sala Titré, contresigné et daté au dos sur la toile Grau

Sala Paris 1962 Maternité

6 000/8 000€

#### 300

Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911-1975) Les gens du cirque Huile sur toile d'origine

55 x 65 cm Signé en bas à gauche Grau Sala Contresigné, daté et titré au dos Grau Sala Paris 70 Les gens du cirque

5 000/6 000€

#### 301

Roger LIMOUSE (Collo 1894-1990) Nu assis

Huile sur toile d'origine 92 x 73 cm Signé et daté en haut à gauche R. Limouse Porte au dos les indications manuscrites Nu assis 116

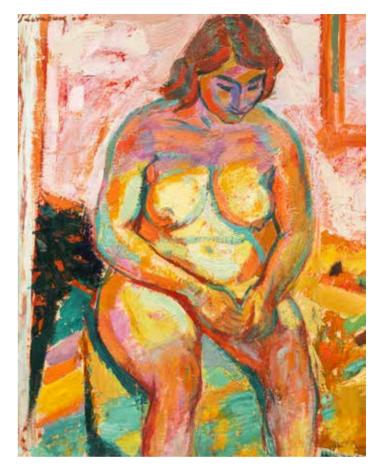
#### 2 000/3 000€

#### 302

#### Théo TOBIASSE 1927-2012 Le peuple est en haut la foule est en haut Huile sur papier marouflé sur

toile 51 x 70 cm Signé en haut au centre Theo Tobiasse, titré en bas à droite Le peuple est en haut la foule est en haut, daté à gauche 76

#### 2 000/3 000€







# 1925-2025 CENTENAIRE DE L'ART DÉCO



# Vos objets Art Déco prennent de la valeur

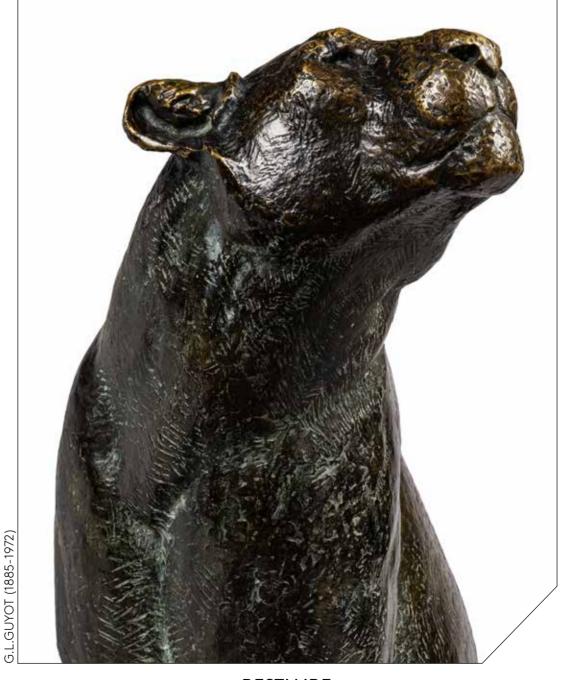
En 2025, les signatures Art Déco seront parmi les plus recherchées sur le marché international : Ruhlmann, Dunand, Chareau, Brandt, Rateau, ...

En 30 ans le département MILLON Arts Décoratifs – Design est devenu un leader européen de la spécialité. Vente « Centenaire » en préparation : demandez-nous une estimation de vos œuvres

casciello@millon.com 07 78 88 67 30



# MILLON<sup>®</sup>



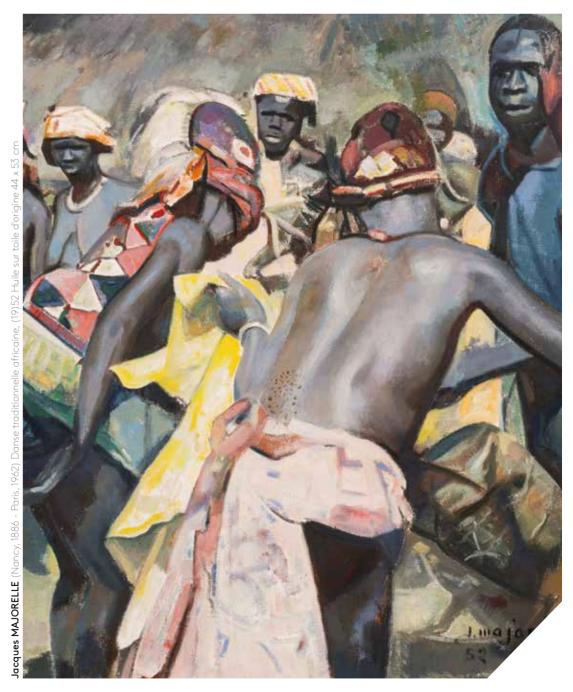
BESTIAIRE
Mars 2025
casciello@millon.com

# MILLON<sup>®</sup>

# Henri EPSTEIN Nu allongé. Huile sur toile

ÉCOLE DE PARIS #13
Mardi 29 avril 2025 - Hôtel Drouot
ecoledeparis@millon.com

# MILLON<sup>®</sup>



L'ORIENT DES PEINTRES

16 décembre 2024 — Hôtel drouot salle 9
orient@millon.com

#### **Conditions** de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui le Les presentes Continuons demoires de venire sont applicables, pour les dispositios concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directem personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères qui vest souries e ainsi qu'à toute personne remportant les enchères

- DETINITIONS ("captés, les termes suivants sont définis comme suit : ("après, les termes suivants sont définis comme suit : « Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ; « Catalogue : Ists des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout

- support delité par Millon; ;

  Latt. bien ou seraimble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue; .

  Latt. bien ou seraimble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue; .

  La Vente et d'adjuger les Latt. se l'autre de l'autre
- Orace a Acnot: poulour adminish part outre personne interesses a cenchrenir pour son comptes sur un Lot determinie jusqu' au montant déterminie;
   Ordre d'Achat Irrévocable : offre ferme, définitive, irrévocable et interior de l'achat le distribution de l'achat le difference de l'achat le révocable et plus de l'achat le difference de l'achat le respectation de l'achat le r
- haute enchers awant to cloture des encheres par le Commissione-Priseur, et acheteur qui tat adjugit.

  La de diguit de la commissione de formation du contrat de vente entre le Vendeur et Pfalgidicataire, à la clâture des enchères par le Commissione-Priseur, des less que la dernière enchère 
  enties est supérieure ou agéle a l'éventuel Pris de Résers;

  \* Pris d'Adjudication : pris dit "au marteau" dont le montant correspond à calul de la dernière enchère prise avant que la Commissione-Priseur clâture les enchères et adjuge 
  dernière enchère portée avant que la Commissione-Priseur clâture les enchères et adjuge

- Commission d'Adjudication : frois dus par l'Adjudication mojers de l'Nt applicable; a des principales de l'Adjudication et de la Commission d'Adjudication; et l'être d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication; et l'être d'extre si application et l'extre d'extre de l'extre se l'application et l'extre d'extre d'extre se l'application et l'extre d'extre d'extre se l'application et l'extre d'extre d'ext

INFORMATIONS ET GARANTIES Tous les Lots sont vendus dans l'état où îls se trouvent au moment de leur Adjudication

leurs potentials défauts et imperfections.

Le foit que lo description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que cot set exempté de défouts ou d'imperfections.

Les informations figurant ou Catalogue sont renseignées par Million et les experts nominant de l'experts de l'exper

ou proche-verbal de la Verte. Les l'acceptants de la Verte. Les informations figurant au Catalogue, notamment les correctéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les cocidents et/ou les restaurations offectont le Lot ne puevent être énabutives, tradualir l'appreciation subjective de l'appert qui les oriente places, et ne peuvent dous cuffirie a convolunce tout interessé d'encheir sons void entre de l'appert qui les orientes places, et ne peuvent dous cuffirie à convolunce tout interessé d'encheir sons void proches de l'appert qui les orientes de l'appert qui les orientes de l'appert de la conformation de l'appert de la conformation de l'appert de subjective d'appert de conformation sur l'êtat de conservation pour det mi nic. de l'appert de conformation sur l'êtat de conservation appuration de la conformation de l'appert de l'appert de conformation de l'appert de conformation de l'appert de conformation de l'appert de conformation de l'appert de l'appert de l'appert de l'appert de conformation de l'appert de

And the second of the second o

de l'Adjudicataire. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-vi leurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

#### CHARTE DE L'ENCHÉRISSEUR :

CHANTE DE L'ENCHENSSEUR : fin participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à sovoir : L'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités

au Coltissa congecer du ce de la destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et de lout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection. Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de ma-

Carte interdiction s'opplique deplanent aux voitures, vine et spiritureux, criticis de moniquierie, vitement et textilles, pierres priciouses, peries et bijoux, orticis de jouillerie, monnoise et organizarie, porceiolines, verres et cristollaries, montres et organizaries, con carte de fectoriques.

manulare, ainsi qui on variches defectoriques et electriques.

de suiture de la consideration de la consideration de la collection et articles de lux es opertir de 300 E les vehicules terrestres : opertir de 500 et (5000 por les descrivos) est portir de 500 et les vehicules terrestres : opertir de 500 et

n se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitan porter des enchères lors de leur inscription. Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente des lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à comptes

por Million à titre grocieux.

Million à réflorare d'accuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui bi serent transmis par écrit jusqu'à deux heures cront la vente.
Million résumers autour responsabilités à doute saciné d'Enchères par Téléphone, la liaison Million résumers autour responsabilités à doute saciné d'Enchères par Téléphone, la liaison Bien que Million seit pette à energiture les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la find se horsier de séropsition, delle n'assumer aucune responsabilité en aus d'inecacion des demandes transmissa la jour million de la vente.

Les chonges téléphoniques d'Occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être las chonges téléphoniques d'Occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être las chonges téléphoniques d'Occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être las chonges téléphoniques d'Occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être las chonges téléphoniques d'Occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être las chonges téléphones.

Les échanges téléphoniques à l'accasion d'Enchères par l'éléphone sons susceptibles d'être emergiatrés.
Toute personne intéressée peut adresser à Million un Ordre d'Achal rrévocable en contre-porter deuguel il peut être convenu que son auteur percevre une indemnité forfoliaire ou proportionnelle ou Prist Adjulaction dans l'hypothèse où le Lat seroit adjugé à un tiers à un pris supérieur au montant de l'offer.
L'Ordre d'Achat triévocable seroi indiqué dans le Catalogue si Million le reçoit vout de l'achat de l'achat triévocable seroi indiqué dans le Catalogue si Million le reçoit vout de du Catalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Catalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Catalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue ou l'arrot papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue ou l'actalogue de l'actalogue de l'actalogue d'une mention avant la mise aux enchères de l'actalogue de l'actalogue de l'actalogue d'une mention avant la mise aux et l'actalogue de l'actalogue de l'actalogue de l'actalogue d'une mention avant la mise aux et l'actalogue d'une mention avant la l'actalogue d'une mention avant l'actalogue

du Lat concerned.

Total encharissur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'ochet d'un Lat foisant l'objet d'un Ordre d'Achet Irrévocoble doit demonder à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers rue Lat, et ce tiers est tent me le la lui divulgue.

Le conseil en la certain de la conseil d'un divulgue et l'active d'un obrer d'Achet Irrévocoble en détenant une communauté d'irréétés directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, once l'outeur de l'Ordre d'Achet Irrévocoble, et de convenir ovec collerine d'un entente financière de nature à entrover les enchères, est puni de de mois d'emprisonnement et de 22.00 € d'amment en opplication de l'ortricé 317-6 de ude péral.

ou cours de la Vente ou de tout outre dysfenctionnement de nature de empleche l'utilisateur de potente des enforcheries de Plateforme Digitale un cours de la Venter ne justifie par l'utilisateur plateforme de la Vente por le Commissation-Prissur.

L'actuarge plate de la Commissation de la Vente por le Commissation-Prissur.

Dans le codre des Ventes simultanement en saille et en ligne, en cos d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans le saille de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.

#### PALIERS D'ENCHERES ET AD ILIDICATION

PALERS O'ENCHERS ETADUDICATION
Les pollers d'enchéres ou incréments sont définis a la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la Vente.

Si emotont d'une enchére est jugé insuffisant, incohérent ovec le montant de la précédente enchére à ut é noture le parturbe la bonne tenue, l'équite et le rythme de la vente, le L'Adjudication es montérialités per le coup de morteus et le prononcé du mor "doigle" par la Commissaire-Priseur et/ou de l'affichage du mot "odjugé" dans le codre des enchéres sur le Plotationes Dignales.

Le prononcé du mot "odjugé" prévaut sur l'offichage du mot "odjugé".

En cas d'enchère portée entre le coup de marceu et le prononcé du mot "odjugé", le
En cas d'enchère portée entre le coup de marceu et le prononcé du mot "odjugé", le
Commissiole-Privair rependral les échernes.

Le charceur de l'est échernes de l'enchernes et le charceur de l'est échernes quivalents, soit à houte voix, aix par sière privair par le charceur en cherrie sur ont simultanément port la une enchère équivalents, soit à houte voix, soit par siège, et réclament en même temps le Lot poèse le prononcé du mot "odjugé", ledit Lat zer remis aux enchères au prix proposé por les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent serve commis à enchère ne novesus.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

nchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs consabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits 

scrite contraire transmise a Million avant la Vente. Sous réserve de la décision du Commissaire-Priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra

Adjudicataire. Les Lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudicataire dès le moment de

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicatoire poiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudicatio
égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit

#### . 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3 501 € et 500 000 €

ouf pour: La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC\*)

Puis dégressivité comme suit: • 20,83 % HT (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ; • 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, lo Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants:

\*3% Hif en sus (soit 3,6% TICT) pour les Lots acquis va la Plateforme Digitale Live «www.

\*6,5% Higher pour les lots acquis va la Plateforme Digitale Live «www.

\*6,5% Hif en sus (soit 1,6% TICT) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.

\*6,5% Hif en sus (soit 1,6% TICT) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.

\*6,5% Live (soit 1,6% TICT) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.

\*6,5% Live (soit 1,6% TICT) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (sois 35% TTC-), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

#### \*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE
Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime

Conformment è l'orticle 2074, du code general impots, minus avantes de la TAR sur la monograpia de la TAR sur la moscane il des misunes de vante, surticit de régulation du sexteux. "In TAR sur la notage il la monge de tont en pertique constituée de la somme des frois acheteux." In TAR sur la notage il la monge de tont en pertique constituée de la somme des frois acheteux mondeux et des frois recupitals per de monge de nota en pertique constituée de la somme des frois acheteux constituée de la mondeux et de frois recupitals per de la mondeux et de la mondeux et

#### PAIEMENT DI I PRIX DE VENTE

PALEMENT DU PRIX DE VENTE Le verte use un-chiese publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vante immédiatement priet l'Adjudicatoire, indépendamment de se volonte de sortir L'Adjudicatione de s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notemment, en cas de poiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Le poiement pour s'act enféctué comme suit :

Le paisment pourre être effectué comme suit :

• an expérie, pour les détaits (montrait à bordereau) d'un montant global inférieur ou april à l'observaire de des tests (montrait à bordereau) d'un montant global inférieur ou april à l'observaire de l'autre d'autre d'une character de la République françaire en l'april n'e par son déminité riscle suit le territorie de la République françaire en l'april par pour les besains d'une activité professionnelle. Autre de l'april de l'autre de l'autre d'autre d'une de l'autre d'autre d'autre de l'autre d'autre d'a

par châque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire cours de validité (délivance différée sous vingt jours à compte étrangers non-acceptés);
 par carte bancaire, Visa ou Master Card;
 par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit:

#### DOMICILIATION:

NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

• por palement en ligne : https://www.millon.com/o-propos/payer-en-ligne/paris; tex. Adjudentaires uprate encheir via la plateforme ture "www.interenchers.com"; zero monis de 1000 de loss un decile de de herres suivent la find de l'Arres soul revis controire. En cas d'achet de plusieurs tots, soul indication controire de l'Enchetzer un unement periment pratrice, celuid-ir ennonce un benéfic de l'Erriche 142-10 du code civil et loiss Millon la soin d'impute son poisment pratrice, de l'arriche 142-10 du code civil et loiss Millon la soin d'impute son poisment pratrice de trait de l'arriche contractée.

retard égales à 3 fois le toux d'intérêt légal ainsi qu'une moemmet to unusure, pour de recouverment de 40°C.

Millon est abonnée au service 1945, permettent le conscilion el projection de l'abbnession à société Millon est abonnée au service 1945, permettent le conscilion de l'abbnession à société (Commissiones-Princes Multimédal (CPM), S.A. ayent tous siègle societi sis (CPS)) Print, 37 rue de Chôtesoudun (RCS Print 437 668 425).

Taut de Chôtesoudun (RCS Print 437 668 425).

Taut fruit de Vierte demuert imprés augus de Millon au syant fait l'objet d'un retard de poisement Paur toute information complémentaire, merci de consultéril politique de protection des données services de l'abbnession de l'abbne

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

DÉFAUT DE PAIRMINT

En cos de défont de poissent, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur rélétration des encheires en application des dispositions de l'article 1.371-18 du code de commerce, de la commerce de la commerc

st inférieur au premier, sans preponce ... zu Vendeur et à Millon Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensat cor l'Adiudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de cautiv

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaisse

Million ne remettro les sots vénues u responsant que de la responsant de la rediction de la re s, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaill dicataire pour couvrir ces risques. conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots cles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE
Soul indication controller, le retroit des Lots a lieu ou siège de Millon situé ou 19, rue de la
Millon assurere la gratulté du stockage perdont 50 jours à compter de la Vente.
Plassé ce déloi, des frais de stockage et de transfert de nos locoux vers le garde-meuble de
Millon statue ou 10, boulevent Dout Anmand à Neully survAmera (9530) sevent facturés

à raison de :

• 10 € HT (soit 12 € TTC\*) / Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m 3;

7 € HT (soit 8,40 € TTC\*) / Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m 3;

• 5 € HT (soit 6 € TTC\*) / Lot/semaine révolue pour un volume "tenant dans le

nam . cernant les ventes intitulées "Les Aubaines", et toutes celles réalisées dans le garde-ble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la

immuse ae minon stue au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la gratuité n'excéder pas 7 jours à comptre de la Vente. Concernant les ventes en Saile VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans les garder-meuble de Million situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

l Prix de Vente. s conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l'Hôtel ouct dont le coût dépand de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DESTOCKAGE
Toute demande de transfert de Lots entre les différentes odresses parisiennes et/ou le
15 EHT (tout 18 ETC) per borderen weckdant pas 5 objets de parits geberits;
4 06 EHT (tout 17C) per borderen weckdant pas 5 objets et jusqu's 1 m.)
7 Paru nu volume d'extre supplériun, toutes demande de transfert ne pourra être effectuée
Paru nu volume d'extre supplériun, toutes demande de transfert ne pourra être effectuée
Les meubles meublonts sont exclus des lots dits "transférobles par novette" mois pourront
foire l'objet de device de livraion.

de devis de livraison. snsférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement aux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans e remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à comptei

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu a l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au ôbis, rue Rossini a Paris (7800)\*.

EXPEDITION DES ACHATS Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et

errice logistique de Millon propose la livroison des Lots à l'issue de la Vente à Poris et un regno de 4.0 moutour de Poris.

Livroison de Millon moutour de Poris.

Les supdictions en dehers de ce périnetre, MILLON recommand ce faire appel à on sporteur personnell (IFT MECKINDEST ». helioght-peckaegers.com). 

uet état de cause, l'expédition, la manutention et le magazinage du Lat land és on uet état de cause, l'expédition, la manutention et le magazinage du la ford és on litrois de la cause, l'expédition, la manutention et le magazinage du la ford és on litrois de la magazina de la cause de la cause de la magazina de

e de l'Adjudicataire. expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de ponsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui souscrire une assurance à cet égard.

VENTES EXCLUSIVEMENT EL LIGHT.

TO THE PROPERTY OF THE PROPERT

se rétracter par l'envoi, avant l'expiration du délai précité, du formulaire annexé à l'ari R.212-1 du cade de la consommation reproduit ci-dessous :

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)
A l'attention de [le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son

se electronique]:

ss (\*) vous natifie/natifions (\*) par la présente ma/natre (\*) rétractation du contrat it sur la ventre du bien (\*)/pour la prestation de services (\*) ci-dessous : andé le (\*)/reçu le (\*) :

:) : :ur(s) (uniquement en cas de notification du présent

late : \*) Rayez la mention inutile.

(\*) Royas iz mention inutile.

E formulaire doit the sumye à l'Odresse suivonte :

MLLON, 19 rus de la Clarage Boseline, 7500 Paria

MLLON, 19 rus de la Clarage Boseline, 7500 Paria

consommeture deven consecutive il la cel 1 d'obbses ci cleasure, à ses frais.

Le tor estituté devro être stricte la la cel 1 d'obbses ci cleasure, à ses frais.

Le tor estituté devro être stricte ment dans le même état qu'ou moment de son Adjudication no restriture la lut a l'ou entre sont entre des s'alles propriets d'entre de la cella de quotorne jours susmentionne de us'il se trouve dans un état différent de celui dans equil el état un amonté é son Adjudication.

Millon remboursera le Prix de Vente à l'Adjudication.
Millon remboursera le Prix de Vente à l'Adjudication au jour de la réception du bien, ou au jour de la réception de bien, ou au jour de la réception de la preuve de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément de l'article L.221-24 du rode de la concerne de l'expédition du bien, conformément de l'expédition d Loose de lu consommation.

A compter du paiement, l'Adjudicataire dispose d'un délai de quarante-huit heures pour venir prendre livraison de son Lot.

IMPORTATION TEMPORAIRE Les Adjudicatorires des Lots signalés par un symbole "\*" devront s'acquitter, en sus de la Commission d'Adjudication, de la TVA à l'import (5,5 % du Prix d'Adjudication en principe, et 20% du Prix d'Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vine et spiritueux

LA SORTE DU TERRITORE FRANCAS.

La vente d'un Les de France pas et res conditionnés à une autorisation administrative.

La vente d'un Let de France pas et ters conditionnés à une autorisation administrative les cassins de son apportation, le retated oil e rêtur de délivence autorisation administrative récessions à ons apportation, le retated oil e rêtur de délivence vente, n'els résolution de la vente, n'els résolutions de la vente de la

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, "les expor-

30:TNA-CHAMP-30 et suivons".

In TVA Collectée au 10 Commission of Adjudication ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du Lot peuvent clars être remboursée à l'Adjudication dans les délais légaux
un présentation des documents qui justifient l'exportation du lot concerné.
Dans ce cos, l'achetur devra fournir à Million le "document administratif unique" (DAU) visé
par le service des documents qui juscifient, un autre document en trearnat lieu.

PRÉSENTION DE L'ÉLAT FRANÇAIS

L'État français à lapsae, dans cartains as définis par la loi, d'un droit de préemption des avers endues out enchéres publiques. un contraine de la contraine de preventant en de l'état d'anni la salle de vente soit confirmés dans un délai de quinze jours à comptrer de la Vente.

Million ne pourre aire tenu responsable des déclaines de permeptions de l'État français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNEES PERSONNELLES

ombeniume considerative sur este de minor à datese surdine : nit, ps. // www.nim. /infos-legiles/confidentialite te personne portant au suchier porter des enchers est invitée à consulte la politie pour sont de la confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à cette, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissan étendue de ses droits.

de l'étanciu de ses d'oits.

Dans le codré de sos crivités de ventes aux enchères, Million pout être armené à collecter des données à corrective personnel concernant les personnes portent ou souhaitent porter des données à correctives personnel concernant les personnes portent ou souhaitent porter des données à concernant les personnels de l'experisons et presonnels en s'actes sont directement à Million.

Ces personnes disposent d'un drait d'accès, de rectification et d'oppesition sur leurs données personnells en s'actes sont directement à Million. Une d'arme de souhaite de sur bidipation de personnells en s'actes de l'experison de sont de l'experison de ses activités (notamment des operations commerciales et de marketing).

Ces données pourant également être communiquées aux aucritrés publiques des lors que ces données pour outrités publiques des lors que

REGLEMENT DES LITIGES
En cas de litige ovec Millon, toute personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une rédomation de Monsieur l'ves Micolet, commissoire du gouvernement près le Conseil des maisons de vente, por courrier au 19, ovenue de l'Opéra d'Parie (7009), ou en ligne via le site internet du Conseil des maisons de vente (www.conseilmaionsonderent, but internet du Conseil des maisons de vente (www.conseilmaionsonderent, but conseil des maisons de vente (www.conseilmaionsonderent, but offerent de l'active de l'a

SPORTIONS DVERSE LONGER USE HINDOUS LEVERLY (WAVE, L'ONDERMINISTRUMENT LES CONTRETAINES DE L'AUTRE L'A

## Conditions of sale

As port of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data to in order to meet its legal obligations, and, unless appeade by the persons concerned, for the purposes of its activity cated to the competent authorities. These dente may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sole and every thing pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal oction will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale

are independent of each other. It any one of them is declared invalid, entering it is no effect on the validity of the flow of them. But all to the validity of the in any entering in this auction implies an agreement with old produced in the second time set of the beat of the byers and they are representatives. Purplent is due immediately at the end of the ways and, beyonde in eurors. A currency conversion system was provided during the second time of the cores. A currency conversion system was the provided to make it is marely informative. The cores have the second in the core in the co

The corresponding foreign currency value provided is merely informative. DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, coloris in reproductions, and information not the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, occidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of c dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made ar identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be

According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary soles is limited to five years from the date of the auction.
 Only Trench law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sol.

The lots marked with <sup>a</sup> include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sole exhibition, it cannot be held liable for mistokes or omissions related to telephone bidding order. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

irrevocable bia: A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm,

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to secure this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidd, who may bid in sexess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she not the successful bidder.

In other successful bidder, the provided of the provided provided indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder to the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If on a gent is advising you or bidding on your behalf with respect to a liciteditified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent 13.5-6 french Panal Codel.

aisclose whether or not ne or she has a mancial interest in the lot (ev.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, way person who is about to bid on the work and who has a direct or indirec permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidde and who would enter into a financial agreement that could hinder the auctior would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Pen. would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 310 - 0 of the French renal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22, 500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1º The facet, in public auction, of hiddering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;

2º Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.

Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties?

#### ILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time

of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date). LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS: LIVE BIOURNEY ELECTIONIC FLATCHES:
Million cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the

BIDDING LEVELS BIDDING LEVELS Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order," deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, failiness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
The Successful Bidder will pay Millon, in addition to the Auction Price, an
Auction Commission equal to a percentage of the Auction Price decreasing
by tranche defined as follows:

• 25% excluding VAT (i.e. 30% including VAT\*) between €3,501 and €500,000; Except for:
• The tranche below €3,500: 27.5% excluding VAT (i.e. 33% including VAT\*);
Then decreasing as follows: Then decreasing as follows:

• 20.83% excluding VAT (i.e. 25% including VAT\*) between €500,001 and €1,500,000; • 16.66% excluding VAT (i.e. 20% including VAT\*) on the tranche above

#### In addition, the Auction Commission is increased as follows in the following

• 3% excluding VAT in addition (i.e. 3.6% including VAT\*) for Lots acquired by the customs office of exit from the European Community (CGL ann. IV

via the Live Digital Platform "www.interencheres.com" (see General Ierms and Conditions of the "www.interencheres.com" platform) + 0.45% excluding VAT (i.e. 0.54% including VAT\*) for cyber-clerk service;

• 1.5% excluding VAT in addition (i.e. 1.8% including VAT\*) for Lots acquired • 1.5% excluding VAT in addition (i.e. 1.8% including VAT) for Lots acquired on the Live Digital Platform "www.drouot.com" [see General Terms and Conditions of the "www.drouot.com" platform) • 0.45% excluding VAT (in cyber-clerk service; • 3% excluding VAT) or other-clerk service; • 3% excluding VAT and official (i.e. 3.6% including VAT) for Lots acquired "www.invaluable.com" [see General Terms and Conditions of the "www.invaluable.com" platform) • 0.45% excluding VAT (i.e. 0.54% including VAT) for cyber-clerk services; • For completely dematerialized sales, Exclusively Online, carried out vib the "Drouotonline.com" platform, the sales costs psyable by the buyer are increased by 3% excluding VAT of the harmore price (see General Terms and Conditions of the Drouotonline.com" platform).

As an exception, for all sales taking place at the Millon storage facility located at 116, bouleward Louis-Armand in Neuilly-sur-Marne (93330), the Auction Commission is 29.17% excluding VAT (i.e. 35% including VAT\*), plus delivery costs of 62.40 including VAT per lot.

#### \*VAT rate in force: 20%

APPLICABLE VAT REGIME APPLICABLE VAT REGIME
In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer ofter the complete bill settlement (poyment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are and an internal part of the pieces.

#### COSTS OF DELAYED WITH DRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR

Important reminder: Those conditions and fees do not concern the lots transferred to the Drouot storage, whose hours and prices depend solely on the Hôtel Drouot. (See below "SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT")

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows: 10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3 7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3 5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand".

AUCTIONS IN OUR Salle VV (quotion room located at 3 rue Rossini, 75009 raris):
We inform our kind customers that furniture, carpets, and voluminous objects

# we inform our and customers that runniner, earpets, and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER: SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our worehouse, the initial invoice will be increased as follows:
-15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.
-40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and

up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote the control of th

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION FOR ALL INFORMATION 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete

# These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hötel Drouot, furniture, corpets, and bulky
or fragile items will be stored in the storage department of the Hötel Drouot.
Access is via óbis rue Rossini - 7500P Paris and is open from Monday to Friday
from 9 om to 10 om and from 1 pm to 5 pm.
The storage service of the Hötel Drouot is an independent service of MILON.
This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information:
magazinage@drouot.com)

settlement of the total costs of storage, handling, and transfers

#### TEMPOR ARY IMPORT Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

EXPORT FROM FRANCE EAPOIL FROM FRANCE.

The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction. conceilation of the sale, delayed payment, or voluning of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require

EXPORT AFTER THE SALE In accordance with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50, In accordance with the Official Public nuclein one seems from VAT under article 200-bot from Section 100 to 100 to

importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the lega timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the

In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrativ document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable another document in lieu thereof another document in lieu thereof.

Proof of export is provided by means of the export document duly stamped

#### PRE-EMPTION BY THE ERENCH STATE

PRE\_EMPTION BY THE FRENCH STATE in certain circumstances defined by the low, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sole. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDER'S LIABILITY

By bidding an olar through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any acties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sole and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word radjugs' shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of the bid line with proposition of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of the bid line with proposition for the bid line with line wi the hid in question and its payment

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANS-

PORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after clearing the settlement IntLOUR will only inflow one root soot to the byter after clearing the sectioning the section of the total price. It is the buyer's responsibility to surve lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any foliability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and
that the successful bilder must immediately pay the total amount of his
purchase, regardless of his wish to take his lat out of French territory').
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for

those who have their tax residence abroad (presentation of proof required)
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity ment (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreigr

cnecks are not accepted); - by Visa or Master Card in our desk offices; - by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne

BIC NSMBFRPPXXX

DIRECT DEBIT: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

by bank transfer in euros to the following address:

For the successful hidders who hid via Interenchères com MILLON will collecctly on this site the total price of the auction slip within 48 hours afte

#### yand 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur

MILLON valued between the subscribed to the TEMIS service which allows us the common that opportunity and the temperature of the temperature of the temperature of the implemented by the company Common temperature of the temperature of the Sal, with respect to the temperature of the temperature of the temperature of the 437 864 425), Any auction likely like the registered in paid to Millon or that it overfaled repairs of the temperature of the temperature of the temperature of the information places of the temperature of the temperature of the auction (statistics) possible of the temperature of the auction (statistics) possible of the auction (statistics) and auction (statistics) and proper the temperature of the auction (statistics) and auction (sta

late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.

MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to

# UN-PATMENT the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French ammercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle nchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference etween the initial hammer price and the second hammer price (including

In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity cor-

(i) I ne buyer's costs.
(ii) A €40 recovery fee, as compensation for the loss suffered. without prejudice to any additional damages due to the seller.
(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the

#### MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sole in Paris and within a 40km radius of Paris.
Please contact livraison@millon.com for a quotation.
For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's Choice.

customer's choice. In any even, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling, and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON and the contract of the cont

#### exclusive financial expense of the purchase

INTELLECTUAL PROPERTY The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable

Photographies : Yann Girault



# ART MODERNE

Lundi 9 décembre 2024

MILLON T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name
Adresse/Address
C.P Ville
Télephone(s)
Email
RIB
Signature

# **ORDRES D'ACHAT**

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -

TELEPHONE BID FORM

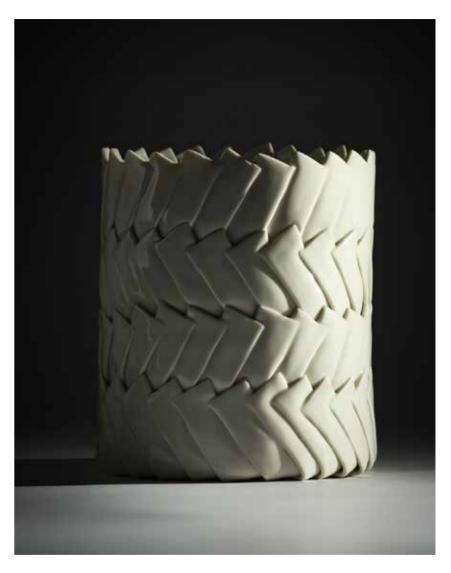
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente. Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais). I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





# Arts décoratifs du XXe siècle et Design

Vente 19, 20 décembre 2024

Tel. +39 02 8631425 design@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com



