



MILLON¹⁹²⁸₁₉₇₆

Arts Décoratifs
du XX^e

—

Mercredi 30 avril 2025

—

Hôtel Drouot, salle 5



Arts Décoratifs du XX^e

Mercredi 30 avril 2025

14H

—
Hôtel Drouot, Paris

Salle 5

—
Expositions publiques

Lundi 28 avril de 11h à 18h

Mardi 29 avril de 11h à 18h

Mercredi 30 avril de 11h à 12H

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco du XX^e**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art DÉCO
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com

Informations générales de la vente

casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Mathilde de CONIAC
Clémence CULOT

Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON

Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Sculptures et affiches Art Nouveau.....	p. 3
Céramiques Art Nouveau.....	p. 10
Verreries Art Nouveau.....	p. 20
Mobilier Art Nouveau.....	p. 41
Sculptures Art Déco.....	p. 48
Céramiques Art Déco.....	p. 58
Objets art du métal.....	p. 73
Verreries Art Déco.....	p. 78
Mobilier Art Déco.....	p. 87
Design Sculptures, céramiques et verres.....	p. 114
Design mobilier.....	p. 144
Conditions de vente.....	p. 174
Ordres d'achat.....	p. 176

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
 Live

SCULPTURES
ET AFFICHES
ART NOUVEAU



1
-
Henri PERNOT (1859 - 1937)
«*Surpris*»
Sculpture en bronze à patine brune
Signée sur la plinthe «H.Pernot» et titrée
«*Surpris*».
H : 70 cm

A "Surprised" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Henri Pernot. Signed.
H : 27,56 inch

1500/2 000 €

2
-
Joseph-Gustave CHERET (1838 - 1894)
Vase en bronze à patine verte à décor en haut relief d'une frise de putti et de grenouilles.
Fonte ancienne par Soleau à Paris.
Signé «Joseph Cheret 122» et marque du fondeur «Soleau Editeur Paris».
H : 37 cm
(usures de patine)

A green patinated bronze vase from a Soleau ancient edition cast of the design created by Joseph Cheret. Signed "Joseph Cheret 122" and caster's mark "Soleau Editeur Paris".
H : 15,57 inch
(wears of patina)

1 200/1 500 €



3
-
Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902)
«*La Fâneuse*» ou «*Femme au rateau*»
Sculpture en bronze à patine verte et brune nuancée.
Fonte d'édition par Susse du modèle créé par l'artiste en 1894.
Signée «Dalou» sur la plinthe, cachet de fondeur et signature «Susse Fres Edtrs Paris» sur la terrasse.
H : 12 cm

An "Hay maker" green and brown patinated bronze sculpture, from a Susse edition cast of the model created by Aimé Jules Dalou in 1894. Signed "Dalou" on the moulding plus on the terrace caster's stamp and "Susse Fres Edtrs Paris".
H : 4,72 inch

- Amélie Simier et Marine Kisiel : «*Jules Dalou, le sculpteur de la République*», *Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, catalogue d'exposition, Paris, Petit Palais, 18 avril - 13 juillet 2013, Paris Musées, 2013, modèle référencé sous le numéro 220 et reproduit page 288.*

Muséographie
Un exemplaire similaire figure dans les collections du Carnegie Museum of Art sous le numéro d'inventaire 2020.17.1.
Un modèle en terre cuite figure dans les collections du Petit Palais sous le numéro d'inventaire PPS125.

600/800 €



4
-
Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)
«*Retour de l'herbe*»
Sculpture en bronze à patine brune
Fonte d'édition du modèle créé par l'artiste en 1894.
Signée «Dalou» sur la terrasse.
H : 11 cm

A "Retour de l'herbe" brown patinated bronze sculpture, from an edition cast of the model created by Aimé Jules Dalou in 1894. Signed "Dalou" on the terrace.
H : 4,33 inch

Bibliographie
- Amélie Simier et Marine Kisiel : «*Jules Dalou, le sculpteur de la République*», *Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, catalogue d'exposition, Paris, Petit Palais, 18 avril - 13 juillet 2013, Paris Musées, 2013, modèle référencé sous le numéro 220 et reproduit page 288.*

Muséographie
Un modèle en terre-cuite figure dans les collections du Petit Palais sous le numéro d'inventaire PPS129.

600/800 €



5

**Pierre - Félix MASSEAU (Lyon 1869 - 1937 Paris) dit «FIX-MASSEAU»
«Le secret»**

Circa 1900
Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition par Siot Decauville Paris.
Signée «Fix Masseau» en pourtour de la base, numérotée «119 H» et marquée du fondeur «Siot-Paris».
H : 62 cm

*A "The Secret" gilded bronze sculpture from a Siot Decauville edition cast of the design created by Pierre - Félix Masseau (a.k.a Fix Masseau). Signed "Fix Masseau" around the base, n° "119 H" and caster's mark "Siot-Paris".
H : 24,41 inch*

Bibliographie

- Guy Cogeval : «Le Musée d'Orsay à 360 degrés», Paris, Skira, Flammarion, Musée d'Orsay, 2013, modèle reproduit page 240.
- Nadège Horner, « Répertoire sommaire des sculptures polychromes de la 2e moitié du XIXe siècles conservés dans les collections publiques françaises ; En couleurs, la sculpture polychrome en France, 1850-1910 », Paris, Hazan - Musée d'Orsay, 2018, modèle reproduit page 202.
- Pierre Kjellberg, «Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2001, modèle reproduit page 319.

20 000 / 30 000 €

6

**Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
«Vin des Incas»**

variante 1, 1899
Lithographie originale en couleur montée sur carton issue des Albums de la Plume, 1899, n°14 page 30
13,5 x 36 cm
(accidents et manques)

*A "Wine of the Incas", Variant 1, original color lithograph mounted on cardboard from the Albums de la Plume, 1899, no. 14, page 30 issue of the design created by Alphonse Mucha.
5,31 x 14,17 inch
(accidents and lacks)*

Bibliographie

- Jack Rennert et Alain Weill : «Alphonse Mucha : Toutes les affiches et panneaux», Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit page 178.

400 / 600 €

7

**Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
«Salomé»**

Juin 1897
Lithographie originale en couleur sur papier japon pour l'Estampe Moderne
Imprimerie Champenois pour CH.Masson & H.Piazza, Paris s.d
40,5 x 30,5 cm
(accidents et manques)

*A "Salomé" original color lithograph on Japanese paper designed in June 1897 for L'Estampe Moderne and printed by Champenois for CH.Masson & H.Piazza, Paris.
15,95 x 12,01 inch
(accidents and missing parts)*

Bibliographie

- Arthur Ellridge : «Mucha - Le triomphe du Modern Style», Terrail éditions, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit page 136.
- Jack Rennert et Alain Weill : «Alphonse Mucha : Toutes les affiches et panneaux», Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, modèle référencé page 158.

300 / 500 €



8

**Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
Ensemble de quatre lithographies :**

- «Chocolat mexicain»
Lithographie originale en couleur telle qu'issue de Cocorico du 30/12/1899
30,5 x 22,5 cm
(Accidents et manques)

- «Chocolat Masson»
Lithographie originale en couleur telle qu'issue de Cocorico du 30/12/1899
30,5 x 20,5 cm
(Accidents et manques)

- «Chocolat Masson»
Lithographie originale en couleur telle qu'issue de Cocorico du 30/12/1899
30,5 x 20,5 cm
(Accidents et manques)

- Lithographie originale en couleur
21 x 14,5 cm
(Taches)

A set of four lithographs from Alphonse Mucha including :

- «Mexican Chocolate»
Original color lithograph as issued from the 30/12/1899 of Cocorico
12,01 x 8,86 inch
(damages and missing parts)

- «Masson Chocolate»
Original color lithograph as issued from the 30/12/1899 of Cocorico
12,01 x 20,5 inch
(damages and missing parts)

- «Masson Chocolate»
Original color lithograph as issued from the 30/12/1899 of Cocorico
12,01 x 20,5 inch
(damages and missing parts)

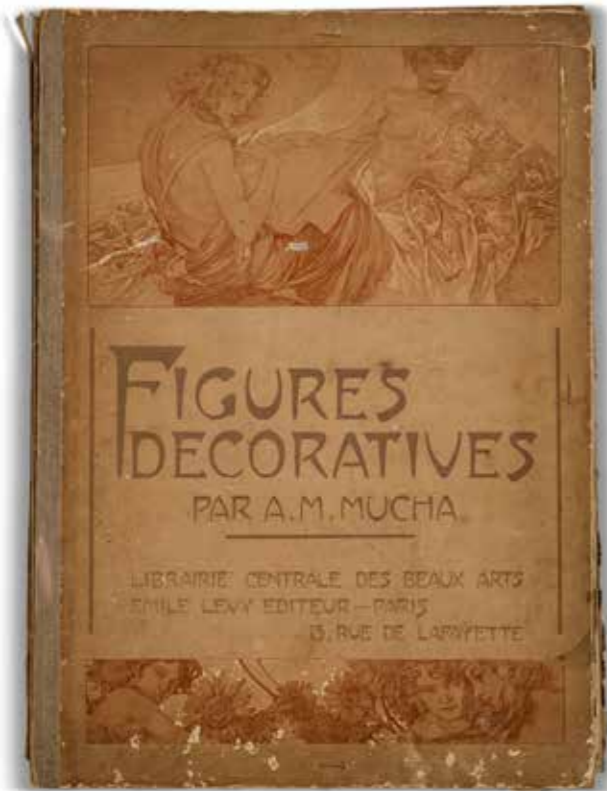
- Another original color lithograph
8,27 x 5,71 inch
(stains)

Bibliographie

- Jack Rennert et Alain Weill : «Alphonse Mucha : Toutes les affiches et panneaux», Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit pages 187, 188, 189 et 190.

1 200 / 1 500 €





9

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)

«Figures décoratives»

1902

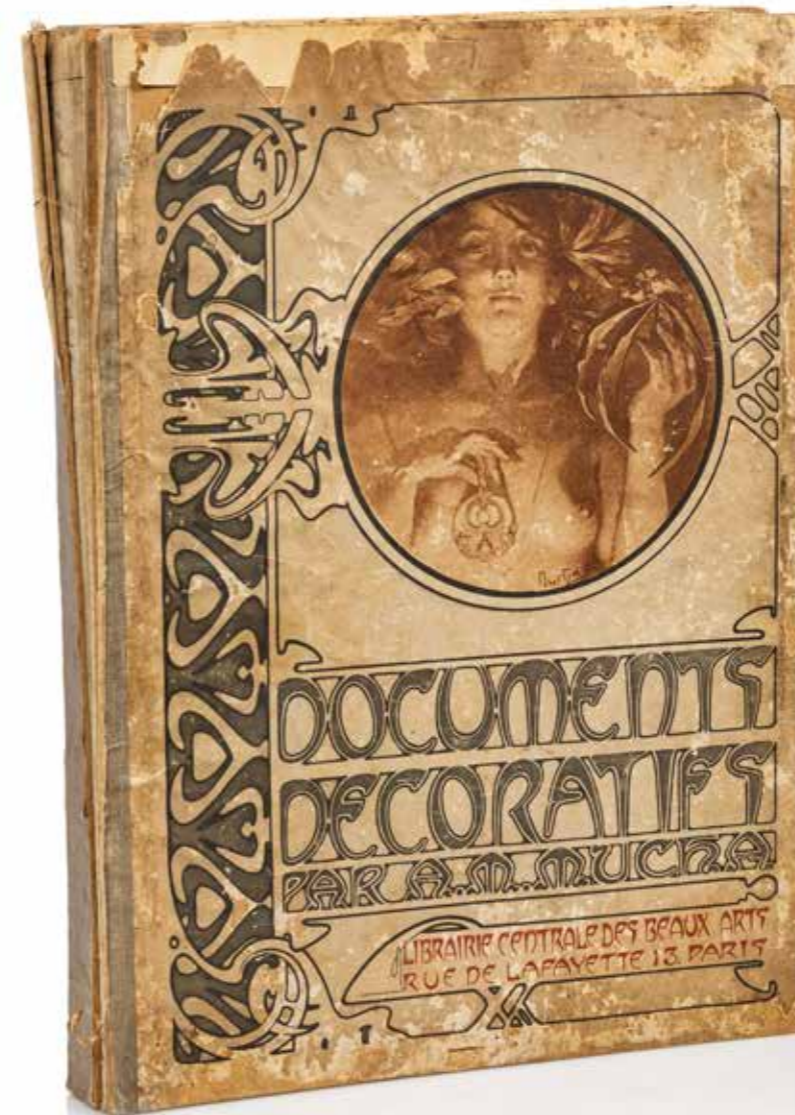
Ensemble complet de 40 planches reproduisant en fac-similé les dessins de l'artiste.

Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Emile Lévy éditeur.

(Tâches, rousseurs, griffures, déchirures)

A complete «Decorative figures» set of 40 facsimile copies of Alphonse Mucha's drawings edited in 1902 by Emile Lévy, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts.

3 000 / 5 000 €



10

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)

«Document décoratifs»

1902

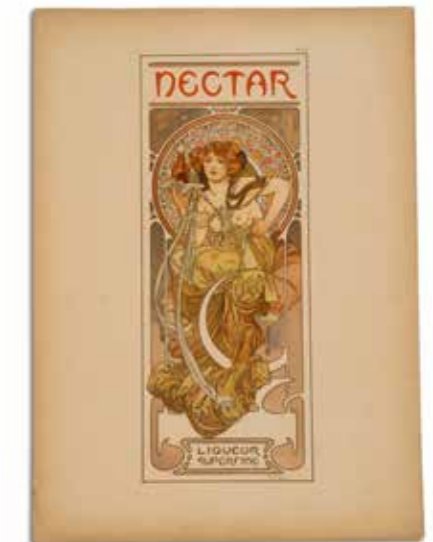
Portfolio de 66/72 planches de panneaux décoratifs, études des applications de fleurs, papier peints, frises, vitraux, orfèvrerie (...)

Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Emile Lévy éditeur.

Manquent les numéros : 7, 28, 30, 45, 48 et 56 (tâches, rousseurs, griffures, déchirures)

A Portfolio of 66/72 «Decorative Documents» plates of panels, studies of floral applications, wallpaper, friezes, stained glass, goldwork (...) from Alphonse Mucha's drawings, edited in 1902 by Emile Lévy, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts.

6 000 / 8 000 €



CÉRAMIQUES
ART NOUVEAU



11

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase ovoïde en faïence émaillée bleu dit «bleu Deck» monté en lampe, à décor de frises de motifs floraux stylisés. Monture en bronze doré. Signé «Th.Deck» sous la base .
H : 24,5 cm (vase)
HT : 58,5 cm (lampe)

*A «Deck's blue» enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck and mounted as a lamp with a gilded bronze frame. Signed «Th. Deck» under the base.
H : 9,64 inch (vase)
Overall H : 23,03 inch*

600 / 800 €



12

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre à anses en faïence émaillée bleu dit «bleu Deck» à décor de masques de Taotie et de motifs asiatiques. Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 17,5 cm
(égrenures et accidents à la base)

*A «Deck's blue» enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck, with a decor of Taotie masks and asian patterns. Signed «Th.Deck» under the base.
H : 6,89 inch
(slight chips and accident at the base)*

200 / 300 €



13

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en faïence émaillée bleu dit «bleu Deck» à décor de stries verticales. Signé sous la base «Th.Deck»
H : 37,5 cm
(restaurations au col et à la base)

*A «Deck's blue» enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck. Signed «Th.Deck» under the base.
H : 14,76 inch
(restorations on the neck and base)*

300 / 400 €



14

Theodore DECK (1823 - 1891)
Coupe circulaire en faïence émaillée céladon reposant sur un piétement tripode figurant des putti assis.
Signée «Th.Deck» sous la base .
H : 6,5 cm, D : 14,5 cm
(égrenures)

*A celadon green enameled earthenware cup standing on three seated putti forming feet, designed by Théodore Deck.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 2,56 inch, D : 5,71 inch
(slight chips)*

500 / 700 €



15

Theodore DECK (1823 - 1891)
Encrier quadrangulaire en faïence émaillée verte flanqué de deux têtes lion.
Monture en bronze dorée et prise au chinois.
10 x 10 x 8 cm
(défaut d'émail)

*A green enameled earthenware inkwell designed by Théodore Deck, with a decor of two lions heads. Gilded bronze frame and lid.
3,94 x 3,15 x 3,15 inch
(enamel default)
- Art et Industrie, 1912, modèle similaire reproduit au sein d'une photographie d'ensemble de «Pièces Diverses appartenant à MM.Zeller Guebwiller».*

300 / 400 €

16

Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase de forme balustre en faïence émaillée céladon à décor de godrons et cannelures enserré dans une monture rocaille en bronze doré.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 46 cm
(fêle)

*A celadon green enameled earthenware vase designed by Théodore Deck, within a Rocaille gilded bronze frame.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 18,11 inch
(crack)*

2 000 / 2 500 €

17

Theodore DECK (1823 -1891)
«Tanagra» ou «Danseuse Titeux»
Sculpture en faïence émaillée polychrome.
Signée du tampon «TH.Deck», sous la base.
H : 21 cm

*A «Tanagra» polychromatic enameled earthenware sculpture by Theodore Deck.
Signed «TH.Deck» under the base.
H : 8,27 inch*

800 / 1 000 €

18

Theodore DECK (1823 - 1891)
«Le courtisan et sa courtisane»
Suite de deux sujets moyenâgeux en faïence émaillée polychrome .
Signé sous la base «Th.Deck» sous chaque élément.
H : 31 cm
(ancienne restauration)

*A set of two «The Courtier and His Courtesan» polychromatic enameled sculptures designed by Théodore Deck.
Signed «Th.Deck» under each.
H : 12,20 inch
(old restoration)*

8 000 / 10 000 €





19

Theodore DECK (1823 - 1891)
Panier quadripode en faïence émaillée jaune, blanche et bleu à quatre anses torsadées et décor polychrome de motifs floraux stylisés dans des cartouches et d'entrelacs.
Signé «Th.Deck» sous la base.
14,5 x 23,5 x 15,5 cm
(accidents et restaurations)

*A polychromatic enamelled quadrupod earthenware basket designed by Théodore Deck, with a decor of stylized flowers patterns cartridges and tracers. Signed «Th.Deck» under the base.
5,71 x 9,25 x 6,10 inch
(accidents and restorations)*

400 / 600 €

20

Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase conique flanqué de deux anses à têtes d'animal fantastique en faïence émaillée jaune à décor ocre et mauve de motifs floraux et de papillons en vol.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 19 cm
(restaurations)

*A yellow, ocher and mauve enamelled earthenware vase by Théodore Deck with a decor of flying butterflies among flowers patterns and with two fantastic animals heads shaped covers.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 7,48 inch
(restorations)*

500 / 700 €

21

Theodore DECK (1823 - 1891)
Vase soliflore à panse bombée et col droit quadrangulaire en faïence émaillée beige à décor en polychromie d'oiseaux en vol et de motifs floraux stylisés rehaussés de pailillons d'argent.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 26,5 cm

*A beige enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of flying birds among stylized flowers patterns enhanced with silver sequins.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 10,43 inch*

800 / 1 000 €



22

Theodore DECK (1823 - 1891) et Jules Antoine LEGRAIN, attribué à
Plat circulaire en faïence émaillée bleu profond nuagé à décor d'un amour drapé tenant une marguerite.
Signé «Th.Deck» au dos.
D : 30 cm
(restauration)

*A blue enamelled earthenware plate designed by Théodore Deck and with a decor of a cupid holding a daisy attributed to Jules Antoine Legrain. Signed «Th.Deck» on the back.
D : 11,81 inch
(restorations)*

500 / 700 €



23

Theodore DECK (1823 - 1891) & Eugène GLUCK (1820 - 1898)
Plat circulaire en faïence émaillée polychrome partiellement lustré à décor au centre d'un soldat casqué.
Signé dans le décor «E.Gluck» et au dos «Th. Deck 1869».
D : 33 cm

*A polychromatic enamelled earthenware plate designed by Théodore Deck and Eugène Gluck, with a decor of an helmeted soldier. Signed «E.Gluck» in the decor and «Th. Deck 1869» on the back.
D : 12,99 inch*

1 000 / 1 200 €



24

Theodore DECK (1823 - 1891) «Walter Tell»
Assiette circulaire en faïence émaillée polychrome à fond bleu clair à décor de fleurs stylisées et présentant en son centre un buste d'un enfant.
Signé «Th.Deck» et titré «Walter Tell».
D : 33,5 cm
(restauration)

*A «Walter Tell» polychromatic enamelled earthenware plate designed by Théodore Deck. Signed «Th.Deck» and titled «Walter Tell».
D : 13,19 inch
(restauration)*

500 / 700 €



25

- **Emile GALLE (1846 - 1904)**

Circa 1885-1889
Bouquetière d'applique en faïence émaillée polychrome à décor en relief figurant une palette de peintre, des pinceaux et une branche chargée de fleurs et de feuilles. Signée au dos à l'émail noir «E.Gallé Nancy E#G déposé».
37 x 29 x 10 cm

*A polychromatic enamelled earthenware bouquetière by Emile Gallé, with a relief decoration of a painter's palette, brushes, and a branch laden with flowers and leaves. Black enamelled "E.Gallé Nancy E#G déposé" signature on the back.
14,57 x 11,42 x 3,94 inch*

Bibliographie

- Bernd Hakenjos, «Keramik von Emile Gallé», 1981, Hetjens-Museum der Landeshauptstadt, Düsseldorf, modèle reproduit et référencé page 72 numéro 182.

600/800 €

26

- **Félix-Optat MILET (1838 - 1911) et Emile DIFFLOTH (1856 - 1933) (peintre décorateur)**

Circa 1875
Vase en faïence émaillée polychrome à décor émaillé polychrome de fleurs et de bandeaux de palmes orientalisantes sur fond or-orangé. Marqué en creux sous la base «O.Milet Sèvres», numéroté 442 et signé sur la panse «E.Diffloth».
H : 39 cm
(un éclat à la base)

*A polychromatic enamelled earthenware made by Félix-Optat Milet at the Sèvres National Factory and painted by Emile Diffloth around 1875, with a polychromatic enamelled decor of flowers and palms frieze on an orange-gold background. Marked «O.Milet Sèvres» and n° 442 under the base and signed «E.Diffloth» on the belly.
H : 15,35 inch
(a chip at the base)*

1 000/1 500 €

27

- **Jérôme MASSIER (1850 - 1926)**

Vase piriforme en céramique à trois anses serpentes en pourtour de la base et col annelé, à couverte émaillée irisée à décor de branches épineuses. Signé «Jérôme Massier Fils Vallauris», sous la base.
H : 19 cm

*A ceramic vase designed by Jérôme Massier, with three coves around the base and an iridescent enamelled cover with a decor of thorny branches. Signed «Jérôme Massier Fils Vallauris», under the base.
H : 7,48 inch*

600/800 €



28

- **Clément MASSIER (1844 - 1917)**

Vase en céramique à panse ovoïde, col trilobé à chaud et piedouche circulaire en retrait à décor émaillé polychrome à reflets dichroïques de tulipes. Signé deux fois «Clément Massier Golf Juan» (en creux sous couverte et à l'émail), sous la base
H : 50 cm

*An eggshaped ceramic vase by Clément Massier with a polychromatic and slightly iridescent enamelled decor of tulips. Signed twice «Clément Massier Golf Juan», under the base.
H : 19,68 inch*

400/600 €



29

- **Clément MASSIER (1844 - 1917)**

Paire de hauts vases en céramique à panses ovoïdes, cols trilobés à chaud et piedouches circulaires en retrait à décors émaillés polychrome de chardons. Signatures émaillées «Clément Massier Golf Juan AM» et «MCM Golf Juan» en creux sous couverte, sous les bases.
H : 72 cm
(restauration au col pour l'un)

On y joint un vase de forme similaire à décor variant signé «Clément Massier Golf Juan AM» sous la base.
H : 74 cm
(restorations)



*A pair of tall ceramic vases designed by Clément Massier, with polychromatic enamelled decor of thistles. Signed «Clément Massier Golf Juan AM» and «MCM Golf Juan» under the bases.
H : 28,35 inch
(one is restored on the neck)*

*We add a vase with a similar shape but a different decoration signed «Clément Massier Golf Juan AM» under the base.
H : 29,13 inch
(restorations)*

1 000/1 500 €



30

Clément MASSIER (1844 - 1917)
Vase en céramique de forme amphore, à deux anses ajourées en pourtour du col et décor émaillé polychrome à reflets dichroïques d'un paysage de pinède marine..
Signé «CM Vallauris AM» sous la base.
H : 50 cm

*An amphora-shaped ceramic vase designed by Clément Massier, with a polychromatic and iridescent enamelled decoration of a marine pine forest landscape.
Signed «CM Vallauris AM» under the base.
H : 19,68 inch*

400 / 600 €

31

Albert DAMMOUSE (1848 - 1956)
Vase en grès de forme ovoïde à court col ourlé, talon circulaire en retrait et décor en relief sur la panse d'une araignée stylisée sur sa toile. Belle couverte émaillée rouge sang-de-boeuf, bleu-gris, brun-noir et ocre-beige.
Signé du monogramme de l'artiste, sous la base.
H : 13 cm, D : 12 cm

*An eggshaped stoneware vase by Albert Damouse, with a decor of a stylized spider and its web on the belly, under an oaxblood red, blue-grey, brown-black and ocher-beige enamelled cover.
Signed with the artist's monogram under the base.
H : inch, D : inch*

300 / 500 €



32

Pierre- Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Encrier en grès de forme aplatie à couverte émaillée bleu-vert, ocre-beige et rouge sang-de-boeuf.
Signé «Dalpayrat», sous la base.
H : 6 cm, D : 17 cm

*An oaxblood red, blue-green and ocher-beige enamelled stoneware inkwell by Pierre-Adrien Dalpayrat.
Signed «Dalpayrat» under the base.
H : 2,36 inch, D : 6,69 inch*

400 / 600 €



33

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès à panse aplatie et col trilobé, à belle couverte émaillée rouge sang-de-boeuf, bleu-vert et ocre-brun.
Signé du cachet à la grenade éclatée, en creux sous couverte, sous la base.
H : 15,5 cm, DL : 26 cm

*An oaxblood red, blue-green and ocher-brown enamelled stoneware vase by Pierre-Adrien Dalpayrat. Signed with the «pomegranate» under the base.
H : 6,10 inch, D : 10,24 inch*

500 / 700 €

34

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès de forme rouleau à couverte émaillée rouge sang-de-boeuf, bleu-vert et ocre-brun.
Signé du cachet à la grenade éclatée, en creux sous couverte, sous la base.
H : 32 cm, D : 10 cm

300 / 500 €



35

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Grande vase en grès à sections quadrangulaires et large col droit, à couverte émaillée rouge sang-de-boeuf, ocre-beige et bleu-vert. Signé du cachet «Dalpayrat» en creux sous la base et numéroté 101.
H : 41 cm

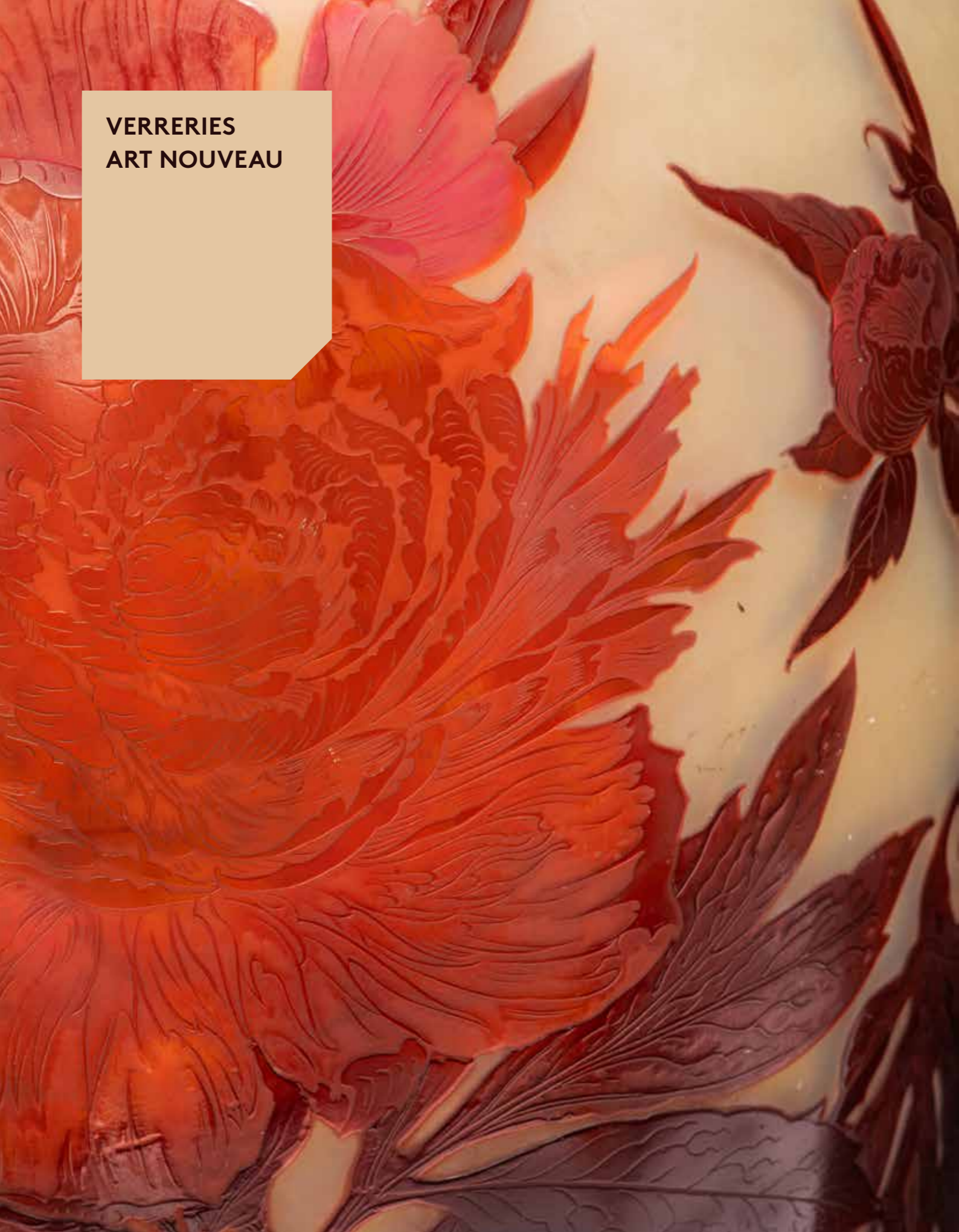
(un petit éclat en pourtour de la base et quelques bulles de cuisson au décor)

*An oaxblood red, ocher-beige and blue-green enamelled stoneware vase by Dalpayrat. Stamped «Dalpayrat» under the base and n° 101.
H : 16,14 inch
(a slight chip around the base and a few cooking bubbles on the decor)*

400 / 600 €



**VERRERIES
ART NOUVEAU**



36

ESCALIER DE CRISTAL

Vase en épais verre translucide à décor émaillé noir de volatiles dans les cieux encadré d'une frise à la grecque doré. Il présente deux petites anses figurant de souris en bronze doré. Etiquette d'origine sous la base. H : 21 cm

A thick glass vase from Escalier de Cristal with a black enameled decor of stylized birds into the sky and of a gilded frieze. It shows two mouse shaped gilded bronze coves. Original tag under the base. H : 8,27 inch

2 500 / 3 000 €



37

Amédée de CARANZA (1843 - 1914)

Vase soliflore en verre gravé à l'acide de trèfles à reflet irisé. Signé sous la base. H : 15,5 cm

A blown and etched glass vase by Amédée de Caranza. Signed under the base. H : 6,10 inch

1 200 / 1 500 €



38

Johann LOETZ (1848 - 1933)

Vase en verre irisé de couleur jaune à reflets métallisés, à panse bosselée, haut col renflé et col trilobé à chaud. H : 38 cm

A yellow tainted iridescent glass vase by Johann Loetz. H : 14,96 inch

600 / 800 €



39

- **Emile GALLÉ (1846 - 1904)**

circa 1884-1889

Rare gobelet en verre transparent ambré à riche décor couvrant au émaux polychrome et or de rinceaux, d'arabesques et de frises de fleurettes ainsi que d'un cartouches historié montrant une dame accompagnée de deux oiseaux.

Signé «E.Gallé», sous la base. H : 11 cm

A rare amber tinted glass goblet by Emile Gallé from around 1884-1889 with a rich polychromatic and gold enamelled decor of foliages, arabesques and flowers friezes plus a cartridge showing a lady among two birds. Signed «E.Gallé», under the base.

H : 4,33 inch

800/1 200 €

40

- **Emile GALLÉ (1846 - 1904)**

Coupe en verre à col polylobé à chaud et décor aux émaux durs polychrome et dorés de fleurs stylisées et de feuilles.

Signé «Emile Gallé Nancy» sous la base. H : 15 cm ; DL : 33 cm

A glass cup designed by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of stylized flowers and leaves.

Signé «Emile Gallé Nancy» under the base.

H : 5,90 inch, D : 14,96 inch

4 000/6 000 €



41

- **Emile GALLÉ (1846 - 1904)**

circa 1882

Rare et somptueux coffret en verre transparent, de forme quadrangulaire, à couvercle à pans coupés et quatre pieds toupies accolés à chaud. Riche décor couvrant au émaux polychrome et or de rinceaux, d'arabesques et de frises de fleurettes ainsi que de cartouches et médaillons ornés de plumes de paons, de vases fleuris, d'une scenette historiée et d'un oiseau fantastique nourrissant ses petits.

Signé «Emile Gallé désposé», sous la base.

15 x 19 x 11 cm

A rare quadrangular glass box by Emile Gallé from around 1882 with a rich polychromatic and gold enamelled decor of foliages, arabesques and flowers friezes plus cartridges and lockets with historical imagery, peacock leaves and a fantastic bird feeding chicks. Signed «Emille Gallé désposé», under the base.

5,90 x 7,48 x 4,33 inch

Muséographie Un modèle similaire est exposée au musée de Nancy.

12 000/15 000 €



42

GALLE - Nancy
Vase conique en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs épanouies, de couleurs mauve et bleue sur un fond jaune opaque. Monture en bronze ajouré formant éclairage.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 19,5 cm

A multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a mauve and blue etched decor of flowers on a yellow background. Openworked gilded bronze frame. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,68 inch

700 / 900 €



43

GALLE - Nancy
Bonbonnière en verre double à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs rouge vif sur un fond jaune et rouge-rosé.
Signée «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.
H : 11 cm, D : 20 cm

A double glass covered candy-box by Gallé - Nancy, with a red deeply etched decor of flowers and leaves on a yellow and pink background. Signed «Gallé» on both elements.
H : 4,33 inch, D : 7,87 inch

500 / 700 €

44

GALLE - Nancy
Coffret rectangulaire couvert en verre multicouche, reposant sur quatre pieds et à décor gravé en réserve de fleurs d'orchidée brunes sur un fond jaune orange.
Signé «Gallé».
16 x 19 x 11 cm
(restauration à un angle du couvercle)

A multilayer glass quadripod casket from Gallé Nancy with an etched decor of brown orchids flowers on a yellow-orange background. Signed «Gallé».
6,30 x 7,48 x 4,33 inch
(restoration on one angle of the lid)

800 / 1 000 €



45

GALLE - Nancy «Marguerites»
Plafonnier circulaire en verre multicouche à décor gravé e réserve de marguerites bleues.
Monture en bronze patiné.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 53 cm, D : 45 cm

A «Daisies» multilayer glass ceiling lamp from Gallé - Nancy with a blue etched decor of flowers. Patinated bronze frame. Signed «Gallé» in the decor.
H : 20,86 inch, D : 17,72 inch

4 000 / 6 000 €

46

GALLE - Nancy «Capucines»
Suspension circulaire en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve brillantes de tiges, feuilles et fleurs de couleurs vert-brun et jaune-ocre sur un fond gris-rose mat.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 74 cm, D : 44,5 cm
(quelques rayures)

A «Nasturtium» multilayer glass ceiling lamp from Gallé - Nancy, with a green-brown and ocher-yellow etched decor on a matte grey-pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 29,13 inch, D : 17,52 inch
(a few scratches)

2 000 / 3 000 €

47

GALLE - Nancy «Cerisiers»
Suspension circulaire en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve de branches de cerisiers en fleurs de couleur rouge et pourpre sur un fond jaune mat très contrastant.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 55 cm, D : 34,5 cm

A «Cherry blossom» multilayer glass ceiling lamp from Gallé - Nancy, with a red etched decor of cherry blossom branches on a matte yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 21,65 inch, D : 13,58 inch

600 / 800 €





48

GALLE - Nancy
«Vigne»

Vase conique à col resserré en verre multicouche à décor gravé en réserve de raisins et de feuilles de vigne rouge, brun à nuance orange verte sur un fond opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 37,5 cm

A «Vine» multilayer glass vase from Gallé - Nancy with a brown, orange and green etched decor of grapes and leaves.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,76 inch

1 500 / 2 000 €



49

GALLE - Nancy
«Prunellier» (Prunus Spinosa)

Paire de vases en verre multicouche de forme conique à court col droit ourlé et talon circulaire en retrait, à riche décor gravé en réserve brillante de branches chargées de fleurs de couleur orange-brun nuancées sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et bleu-outremer simulant le mouvement du vent dans les branches.

Signatures «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans les décors. H : 38 cm

A pair of «Blackthorn» (Prunus Spinosa) multilayer tapered glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of blossoming branches on a background with yellow, pink and blue interlayer powders evoking the movement of the wind among the branches. Signed «Gallé» in the decors.

H : 14,96 inch

4 000 / 6 000 €



50

GALLE NANCY
«Pommes de pin»

Vase en verre multicouche de forme ovoïde sur court pied circulaire en léger retrait, à décor gravé en profonde réserve brillante de branches et de pommes de pins de couleur brun-orangé sur un fond bleu-gris partiellement givré à l'acide.

Signature «Gallé» en réserve.

H : 29 cm
(rayures)

A «Pine cones» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with an orange-brown deeply etched decor of pinecones and sprigs on a blue-grey background partially acid frosted. Signed «Gallé».

*H : 11,42 inch
(scratches)*

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèles à décor similaire de formes variantes reproduits page 181 sous le numéro 220 et page 187 sous le numéro 230.

4 000 / 6 000 €



51

GALLE - Nancy
«Ombelles»

Grand vase de forme ovoïde à col resserré en verre multicouche.

Décor gravé à l'acide d'ombelles épanouies brun à nuance vertes sur un fond rosé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 46 cm

A tall «Umbels» multilayer glass vase from Gallé - Nancy, with a brown and green etched decor on a pink background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 57,48 inch

1 500 / 2 000 €



52

**GALLE NANCY
«Glycines»**

Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col conique à ouverture évasée. Décor tombant finement gravé de branches de glycines chargées de feuilles et de fleurs, de couleur brun-vert et rose-mauve nuancées sur un fond gris-vert, jaune-orangé et brun. Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans le décor.

*A «Wisterias» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-green and pink-mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow-orange, grey-green and brown background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 18,11 inch*

800 / 1 000 €



53

**GALLE - Nancy
«Liserons»**

Vase en verre double à panse ovoïde méplate et long col évasé, à décor de liserons en fleurs, de feuilles et de vrilles gravé en réserve brillante de couleur violet dense sur un fond blanc laiteux, jaune et ocre. Signé en réserve, dans le décor. H : 40 cm

*A «Bindweeds» double glass vase from Gallé - Nancy with an etched decor of purple flowers, leaves and tendrils on a milky white, yellow and ocher background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 15,75 inch*

1 000 / 1 500 €



54

**GALLE - Nancy
«Fougères»**

Pichet en verre double à col droit épaule et pied circulaire. Décor gravé en réserve de fougère vertes et brunes sur un fond vert et blanc-rosé nuancé. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 26,5 cm (quelques défauts de cuissons et un fêle non traversant)

*A «Ferns» double layer glass picher by Gallé - Nancy with a green and brown etched decor on a green and white-pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 10,43 inch
(a few default from cooking process and a non-going through crack)*

700 / 900 €

55

**GALLE - Nancy
«Ipomées»**

Vase en verre double de forme sphérique à large ouverture polylobée et décor tombant gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur orange-ocre sur un fond gris-blanc. Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans le décor. H : 20 cm, DL : 25 cm

*An «Ipomeas» double ayer glass vase from Gallé - Nancy with an etched ocher-orange decor of flowers and leaves on a grey-white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,87 inch, D : 9,84 inch*

1 500 / 2 000 €

56

**Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Chrysanthèmes»**

Vase en verre multicouche, à panse bulbeuse et haut col soliflore évasé, à décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve de couleur ocre-ambéré sur un fond jaune-orangé et blanc-gris. Signature «Cristallerie d'E. Gallé modèle déposés» gravé sous la base autour d'une fleur de chrysanthème. H : 59 cm, DL : 20 cm

*A «Chrysanthemums» multilayer glass vase designed by Emile Gallé, with an ocher-amber etched decor on a yellow-orange and white-grey background. Signed «Cristallerie d'E. Gallé modèle déposés» under the base, within a flower.
H : 23,23 inch, D : 7,87 inch*

1 500 / 2 000 €





57

-
GALLE - Nancy
«Pavots»

Important vase en verre multicouche, de forme balustrade à col resserré et décor montant gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs rouge nuancé, vert et mauve sur un fond jaune très contrasté. Signature «Gallé» en réserve sur le pied.
H : 58 cm

*A «Poppies» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red, green and mauve etched decor of poppies flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» on the foot.
H : 22,83 inch*

Provenance
Collection particulière française.

12 000 / 15 000 €



58

-
GALLE - Nancy
«Pivoines»

Important vase en verre multicouche, de forme balustrade à haut col en retrait et décor montant gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleurs rouge nuancée sur un fond jaune très contrasté. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 62 cm, DL : 28 cm
(traces de canne interne)

*A tall «Peonies» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 24,41 inch, D : 11,02 inch
(internal glass cane)*

Provenance
Collection particulière française.

15 000 / 18 000 €



59

GALLE - Nancy
«Magnolia»

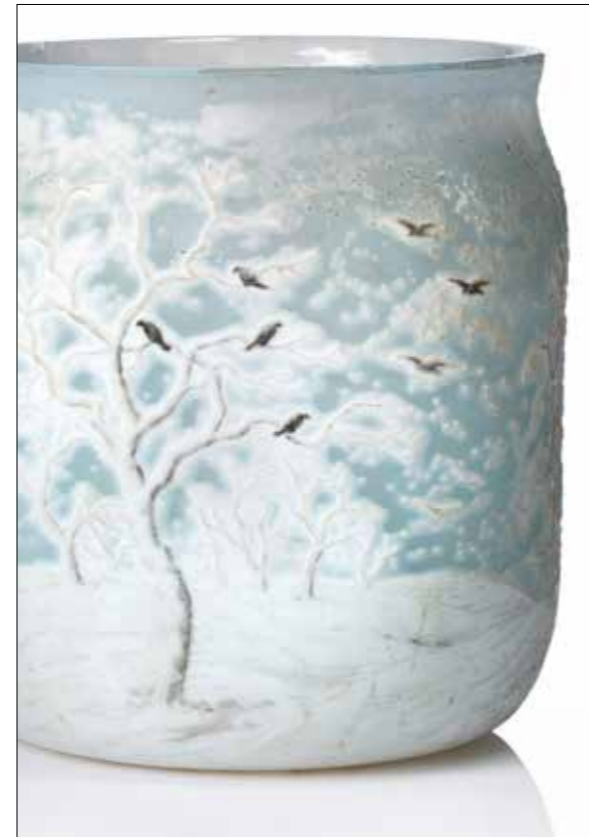
Lampe en verre double de forme champignon à décor finement gravé de fleurs, tiges et feuilles de couleur rouge nuancé sur un fond jaune. Monture à trois branches en bronze doré. Signée «Gallé» sur le chapeau. H : 68 cm (petits éclats et défaut à la base sur le pied)

A «Magnolia» double layer glass lamp from Gallé - Nancy, with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Gilded bronze frame. Signed «Gallé» on the lampshade. H : 26,77 inch (slight chips and default at the base)

Provenance
Collection particulière française.

15 000/20 000 €

DAUM NANCY



60

DAUM - Nancy
«Corbeaux sous la neige»

Vase à corps quadrangulaire et col évasé circulaire en verre double partiellement opalescent à décor gravé en fine réserve et émaillé d'arbres enneigés et de corbeaux. Signé «Daum # Nancy» à l'or sous la base.

H : 13,5 cm, D : 11 cm
(légers éclats en bordure du col)

A «Crows under the snow» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of crows among snow covered trees. Gold enamelled «Daum # Nancy» signature, under the base.

H : 5,31 inch, D : 4,33 inch
(slight chips at the rim)

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur deux vases de formes variantes reproduits page 256 sous le numéro 351 et page 257 sous le numéro 353.

6 000/8 000 €

«Le corbeau d'habitude je le hais
Mais qu'il est beau
Ce matin sur la neige !»

(Haïku de Matsuo Bashô tel que traduit dans l'intégrale de ses poèmes :
Bashô, seigneur ermite, Points, 2014)





61

-
DAUM - Nancy
«Tulipe»

Vase quadrangulaire en verre double à décor gravé en réserve et émaillée de tulipes épanouies rouge-orangées à rehauts d'or sur un fond givré à l'acide teinté orange et vert.
Signé «Daum # Nancy» en réserve.
12 x 5,5 x 5,5 cm

A «Tulip» double layer glass vase from Daum - Nancy, with an etched and enameled decof of flowers on an orange and green tinted acid frosted background. Signed «Daum # Nancy». 4,72 x 2,16 x 2,16 inch

800/1 000 €



62

-
DAUM - Nancy Frères
«Coquelicots»

Vase en verre double à col trilobé à chaud et talon rond en léger retrait. Décor de tiges, feuilles, poricides et fleurs de coquelicots, dégagé en fine réserve et émaillé rouge-orangé et brun-vert à rehauts dorés, parmi une frise de fougères et sur un fond de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve brillante, dans le décor.
H : 10 cm, DL : 4,5 cm

*A «Poppies» double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with an etched and enameled decor of poppies among a frieze of ferns and on a background with yellow and orange powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 3,94 inch; D : 1,77 inch*

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante à décor similaire reproduit page 228 sous le numéro 306.
- «Daum Nancy Maîtres Verriers», Galerie Wühre 9 édition, Zürich, modèle de forme variante à décor similaire reproduit sous le numéro 29.

600/800 €



63

-
DAUM - Nancy
«Violettes»

circa 1900
Pichet miniature en verre multicouche, à bec pincé, anse ajourée accolée à chaud et piedouche légèrement débordant. Décor de feuilles et de fleurs finement gravé en réserve brillante et émaillé polychrome à rehauts d'or sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires blanches et bleu-violet.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 9,5 cm

*A «Violets» double-glass miniature picher by Daum-Nancy around 1900, with an etched and enameled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with white and purple-blue interlayer powders.
Gold painted «Daum # Nancy» signature, under the base.
H : 3,74 inch*

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur des pièces de formes variantes page 203 sous le numéro 262.

500/700 €



64

-
DAUM - Nancy
«Paysage Nilotique»

Rare vase miniature en verre légèrement opalescent à décor finement émaillé polychrome d'un paysage de bords du Nil.
Signé «Daum # Nancy» à l'émail violet, sous la base.
3 x 5 x 3 cm

*A «Nil landscape» slightly opalescent glass miniature vase by Daum-Nancy, with a finely enameled decor of Nil side landscapes.
Enamelled «Daum # Nancy» signature, under the base.
1,18 x 1,97 x 1,18 inch*

Provenance

Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995 : Vente au profit de la cause animale
vente Drouot, Boisgirard, 22-23 octobre 1990, sous le n°266

300/500 €

65

-
DAUM - Nancy
«Pois de senteur»

Vase en verre double à panse ovoïde et long col solifore à rebond, sur talon circulaire en léger retrait. Décor finement gravé et émaillé vert et rose de feuilles et de fleurs sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires blanc-grises et orangées.
Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
H : 14 cm

*A «Sweet peas» double glass vase by Daum-Nancy with a finely etched and pink and green enameled decor of flowers and leaves on a background with grey-white and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 5,51 inch*

Provenance

Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995 : Vente au profit de la cause animale

400/600 €

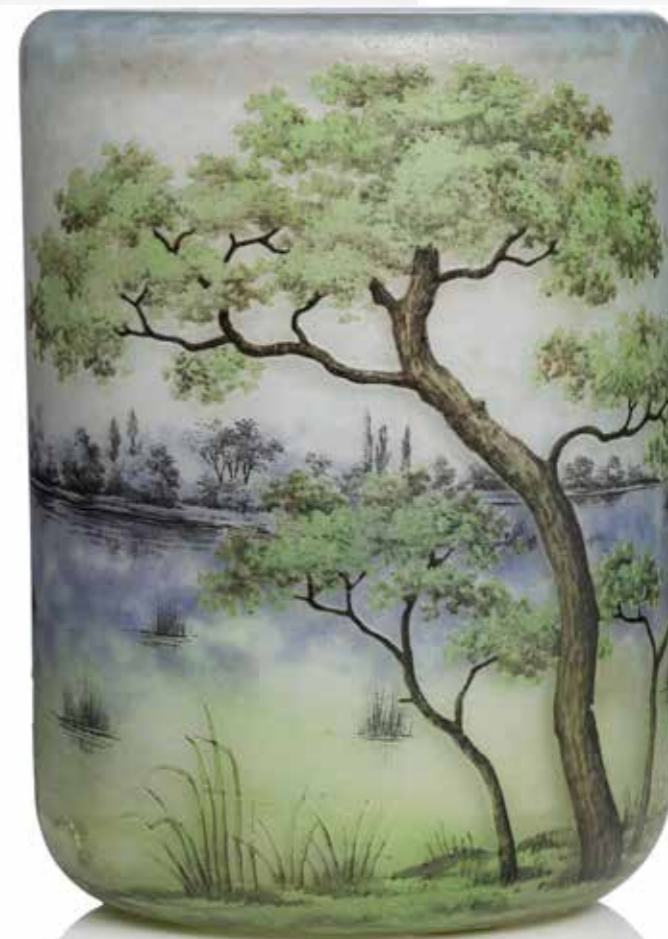
66

-
DAUM - Nancy

Vase en verre double de forme rouleau à col ourlé et décor couvrant et tournant d'un paysage lacustre, d'arbres, de roseaux, de végétaux et un plan d'eau gravé en fine réserve, peint en grisaille et émaillé sur un fond vert d'eau transparent.
Signé «Daum # Nancy» à l'émail rouge sous la base
H : 16 cm ; DL : 12 cm

*A double layer glass vase from Daum - Nancy with a finely etched, painted and enameled decor of a lackside landscape on a green transparent bakground.
Red enamelled «Daum # Nancy» signature, under the base.
H : 6,30 inch, D : 4,72 inch*

600/800 €





67

-
DAUM - Nancy
«Cinéraires»
 Circa 1905 - 1910
 Suite de deux vases en verre multicouche à décor finement gravé et repris à la roue de fleurs et de tiges bleu cobalt et grises sur un fond en partie martelé à facettes et nuagé de poudres intercalaires blanches, jaunes et bleues.
 Signé «Daum # Nancy» en pourtour du pied.
 H : 22 et 21,5 cm

A set of two «Cineraria» multilayer glass vase by Daum - Nancy from around 1905 - 1910 with an etched decor of blue flowers, fully taken up with the grinding wheel, on an hammered background showing white, blue and yellow interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» around the base. H : 8,66 and 8,46 inch

Bibliographie
 - «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante reproduit page 216 sous le numéro 286.

5 000 / 7 000 €

68

-
DAUM - Nancy
«Oeillet»
 Vase à corps quadrangulaire et col resserré en verre multicouche à décor gravé en réserve d'œillets épanouies et en boutons de couleurs mauves et vertes sur un fond martelé.
 Signé «Daum # Nancy».
 H : 15,5 cm

A «Carnation» multilayer glass vase from Daum - Nancy with a mauve and green etched decor on an hammered background. Signed «Daum # Nancy». H : 6,10 inch

800 / 1 000 €

69

-
DAUM - Nancy
 Jardinière octogonale en verre multicouche à décor gravé en réserve de feuilles de chêne brune à nuances vertes agrémenté de cabochons appliqués à chaud sur des paillons d'argent figurant des glands et un scarabée sur un fond martelé.
 Signé «Daum # Nancy» et étiquette d'origine «Majorelle Nancy».
 9 x 29 x 18 cm

An octagonal multilayer glass planter from Daum - Nancy, with an etched décor of brown and green oak leaves and hot-applied cabochons on silver flakes depicting acorns and a scarab, on a hammered background. Signed «Daum # Nancy» and original «Majorelle Nancy» tag. 3,54 x 11,42 x 7,09 inch

1 800 / 2 000 €



70

-
DAUM - Nancy
«Ancolies»
 Vase en verre multicouche à panse ovoïde et long col soliflore, à décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrées et jaune très contrasté.
 Signé.
 H : 42 cm

An «Aquilegias» multilayer glass vase by Daum - Nancy with and etched and polychromatic enamelled floral decor on an acid etched background marbled with purple, yellow and ochre powders. Signed. H : 16,53 inch

2 000 / 3 000 €



71

-
DAUM - Nancy
«Paysage d'été»
 Vase ovoïde en verre double sur talon circulaire en retrait, à décor couvrant de bouleaux en perspective fineent gravé en réserve et émaillé polychrome sur un fond jaspé de poudres intercalaires gris-blanc et jaune-vert.
 Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir en pourtour du pied.
 H : 23 cm

A «Summer landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees around a lake, on a grey-white and green-yellow interlayer powders background. Black enameled «Daum # Nancy» signature around the foot. H : 9,5 inch

2 000 / 3 000 €



72

-
DAUM NANCY
«Arbres sous la neige»
 Vase en verre double de forme ovoïde à col évasé et décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées
 Signé «Daum # Nancy».
 H : 28 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy». H : 11,02 inch

1 200 / 1 500 €





73

DAUM - Nancy
«Freesias»

Suspension en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs épanouies de couleurs brunes sur un fond jaune nuancé rose. Monture en fer forgé patiné noire. Signé «Daum # Nancy France» en réserve, dans le décor.

H : 77 cm, D : 43 cm

A «Freesias» multilayer glass ceiling lamp from Daum - Nancy France, with an etched decor of brown flowers on a yellow and pink background. Black patinated metal frame. Signed «Daum # Nancy France» in the decor. H : 30,31 inch, D : 16,93 inch

2 000 / 3 000 €



74

DAUM - Nancy
«Olives»

Vase en verre multicouche à décor gravé en réserve de feuilles et de cabochons formant olives, appliquées à chaud sur un fond jaspé de poudres intercalaires vertes.

Signé «Daum # Nancy».

H : 36,5 cm

An «Olives» multilayer glass vase from Daum - Nancy, with an etched decor of leaves and hot applied cabochons on a green interlayer powder background. Signed «Daum # Nancy».

H : 14,37 inch

800 / 1 000 €

75

MULLER Frères (Lunéville)
«Roses»

Vase en verre double à décor de roses épanouies, de boutons, de feuilles et de branches gravé en profond camé de couleur rouge vif et brun sur un fond jaune-orangé.

Signé «Muller Frères Lunéville», dans le décor.

H : 21 cm ; DL : 19 cm

(un micro éclat à la base)

A «Roses» double layer glass vase by the Muller Brothers with a deeply etched red and brown decor of flowers, buds and leaves on a yelloworange background.

Signed «Muller Frères Lunéville» in the decor.

H : 8,27 inch, D : 7,48 inch

(a slight chip at the base)

Bibliographie

- Benoît Tallot : «Les Frères Muller, Maîtres verriers à Lunéville», éditions Serpenoise, 2007, dessin de roses de Désiré Muller page 47 et décor similaire sur un vase de forme variante page 140 et sur une photographie d'ensemble page 156.

1 000 / 1 500 €



76

MULLER Frères (Lunéville)
«Paysage Vosgiens»

Lampe en verre multicouche à corps bulbé sur piedouche à rebonds présentant trois espaces étirés à chaud pour le passage du fil. Riche décor finement détourné d'un paysage de lac et de montagnes derrière une forêt de conifères, de couleur brunes, gris-bleuté et vert nuancé sur un fond jaune.

Monture en fer forgé ouvragé à trois branches.

Signée «Muller Frères Lunéville», sur les deux éléments.

HT : 66 cm

A «Vosges Landscape» multilayer glass lamp by the Muller Brothers at Lunéville, with a finely etched decor of mountains, trees and lake on a yellow and orange background. Wrought iron frame. Signed «Muller Frères Lunéville» on both elements. H : 25,98 inch

Bibliographie

- Benoît Tallot : «Les Frères Muller, Maîtres verriers à Lunéville», éditions Serpenoise, 2007, modèle reproduit sur une photographie d'ensemble page 156

3 000 / 4 000 €





77

MULLER Frères (Lunéville)
«Paysage de montagne»

Lampe en verre multicouche à corps ovoïde et décor finement détourné d'un paysage de lac et de montagnes avec une maison et un chamois derrière une forêt de conifères, de couleur brune, ocre-rose et vert sur un fond jaune-orangé. Monture en fer forgé ouvragé à trois branches. Signé «Muller Fres Lunéville», sur les deux éléments. HT : 42 cm. Chapeau - H : 17 cm, D : 38,5 cm

A «Mountain landscape» multilayer glass lamp from the Muller brothers (Lunéville) with a brown, ocher-pink and green finely etched decor of a lake, mountains, a house and a chamois among a coniferous forest, on a yellow-orange background.
Signed «Muller Fres Lunéville» on both elements.
Overall H : 16,53 inch
Hat H :

Bibliographie

- Benoît Tallot : «Les Frères Muller, Maîtres verriers à Lunéville», éditions Serpenoise, 2007, modèle reproduit en couverture de l'ouvrage et à pied de forme variante page 103.

8 000 / 12 000 €



**MOBILIER
 ART NOUVEAU**

78

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Les Ombellules»

Sellette en noyer sculpté à deux plateaux polylobés décorés de marqueterie de bois exotiques à motifs floraux reposant sur quatre montants galbés. Signature «Gallé» marquetée sur le plateau supérieur.
111 x 79 x 66,5 cm
(légères tâches et usures)

A carved walnut «Umbels» stand by Emile Gallé with two exotic wood inlaid decorated plates. Upper one is signed «Gallé».
46,06 x 31,10 x 26,18 inch
(slights stains and wears)

Bibliographie

- Pierre Kjellberg : «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit et référencé page 246.
- Alastair Duncan & Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collector's Club, 2012, modèle reproduit page 80, 93 (photo provenant d'un intérieur de chez Henry Vasnier),
- «L'Art Décoratif», Janvier-Juin 1905, modèle reproduit page 97.
- La Lorraine Artistes et Litteraires - Revue nouvelle illustrée, mai 1905, modèle reproduit page 9.

10 000/12 000 €



©D.R.





79

Victor SAGLIER (1809 - 1894) et Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Circa 1890-1900

Lampe à piétement en métal argenté à décor en relief de fleurs et de feuilles de pissenlit, supportant un élément en céramique émaillé vert et bleu-violet nuancé. Poinçon «Ug Focon» sur la base. HT : 51 cm

A silver patinated metal base with a decor of dandelions flowers and leaves holding a green and blue-purple enameled ceramic element, designed by Pierre-Adrien Dalpayrat and Victor Saglier from around 1895 - 1900. «Ug Focon» hallmark on the base. Overall H : 20,08 inch

800/1 200 €

80

Albert REIMANN (1874 - 1971)

Candélabre en bronze patiné à trois bras de lumières à décor floriforme. Sur un socle marbre. Signé «A.Reimann». H : 40 cm (petites égrenures sur le marbre)

A three lights patinated bronze candelabra designed by Albert Reimann. Signed «A.Reimann». On a marble base. H : 15,75 inch (slight chips on the marble)

1 500/2 000 €

81

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

«Clématite»

Table en noyer sculpté sur toutes ses faces et ses montants de fleurs de clématites et de motifs végétaux stylisés ouvrant en façade par un tiroir. 76,5 x 60 x 96 cm (ancienne restauration)

A «Clematis» carved walnut tree table designed by Louis Majorelle, with a decor of flowers and opening on a drawer. 30,12 x 23,62 x 37,79 inch (old restoration)

Bibliographie

- Alastair Duncan : «Majorelle», Flammarion Editeur, 1991, modèle reproduit page 172 vignette 21.

500/700 €



82

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

Meuble à hauteur d'appui en noyer sculpté présentant en partie haute une niche étagée, il ouvre en façade par un tiroir et une porte à décor marqueté de bois exotique d'un oiseau dans un paysage forestier flanqué de deux étagères latérales. 148,5 x 73 x 45 cm. (usures)

A carved walnut tree cabinet designed by Louis Majorelle, with a wood inlaid decor of a bird in a forest. 58,46 x 28,74 x 17,72 inch. (wears)

Bibliographie

- «Un ensemble Art Nouveau - La Donation Rispal», catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, vitrine-étagère de forme similaire à décor variant reproduite page 65 sous le n°22.

1 000/1 200 €



83

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

Guéridon en noyer reposant sur un piétement tripode sculpté à motifs floraux stylisés soutenant un plateau ovale à décor de feuilles en marqueterie de bois précieux. Signature «L.Majorelle» marquetée dans le décor. 76 x 78 x 78 cm (usures et manque de placage)

A carved walnut-tree stand designed by Louis Majorelle, with a precious wood inlaid decor of leaves. Signed «L.Majorelle» on the plate. 29,92 x 30,71 x 30,71 inch (wears and lacks of veneer)

1 500/2 000 €





84

- Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy)

Bureau de dame dit «Billet doux» en noyer sculpté et marqueterie de bois exotique, à une niche à entablement et fond marqueté de papillon en vol en partie haute et abattant marqueté d'un écureuil dans un arbre ouvrant sur un intérieur compartimenté. Il repose sur deux montants droits terminés par un piétement galbé relié par une entretoise.

Signé «L.Majorelle Nancy» dans le décor.

142 x 54 x 38 cm
(restaurations)

A «Billet doux» carved walnut tree lady's desk designed by Louis Majorelle, with an exotic wood marquetry decor of flying butterflies on the upper part and of a squirrel on the front door. Signed «L.Majorelle Nancy» in the decor.

55,90 x 21,26 x 14,96 inch
(restorations)

Bibliographie

- Pierre Kjellberg : «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle à décor variant reproduit page 402.

3 000 / 5 000 €



85

- MAJORELLE Louis (Toul 1859 – 1926 Nancy)
«Clématite»

Armoire en acajou sculpté en léger relief de fleurs de clématites, ouvrant en façade par une porte vitrée découvrant un intérieur compartimenté flanquée d'une superposition d'étagères latérales, le fond présente un riche décor marqueté de bois exotique à décor d'hortensias en fleurs et elle repose sur quatre pieds galbés.

188 x 92 x 40 cm

A «Clematis» carved wood and mahogany veneer display cabinet designed by Louis Majorelle, with a decor of flowers and vegetals and gilded bronze hinges. Opens with a glass door and with an inlaid decor of hydrangeas flowers.

74,02 x 36,22 x 15,75 inch

Bibliographie

- Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895 -1914 «Volume III : Furniture», Antique Collector's Club, 1996, modèle reproduit page 419.
- Alastair Duncan : «Majorelle», Flammarion Editeur, 1991, modèle reproduit page 203 vignette 128.

4 000 / 4 500 €



**SCULPTURES
ART DÉCO**



86

- **Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)**
«Indochinois»
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite «Jacques Nam».
 81 x 59 cm

An "Indochinese" oil on canvas by Jacques Nam. Signed «Jacques Nam» on the bottom right. 31,89 x 23,23 inch

2 000 / 3 000 €



87

- **Marcel André BOURAINE,**
attribué à
«Buste»
 Importante sculpture en terre cuite.
 Marquée en creux sous la base «XX»
 89 x 29 x 23 cm

A terracotta sculpture of a torso, attributed to Marcel André Bouraine. Marked «XX» under the base. 35,04 x 11,42 x 9,05 inch

500 / 700 €

88

- **Louis DEJEAN (1872 - 1953)**
«Nu féminin»
 Sculpture en marbre de Carrare.
 Signée «L. Dejean».
 H : 39 cm

A «Female nude» Carrare marble sculpture by Louis Dejean. Signed «L. Dejean». H : 15,35 inch

1 200 / 1 500 €



89

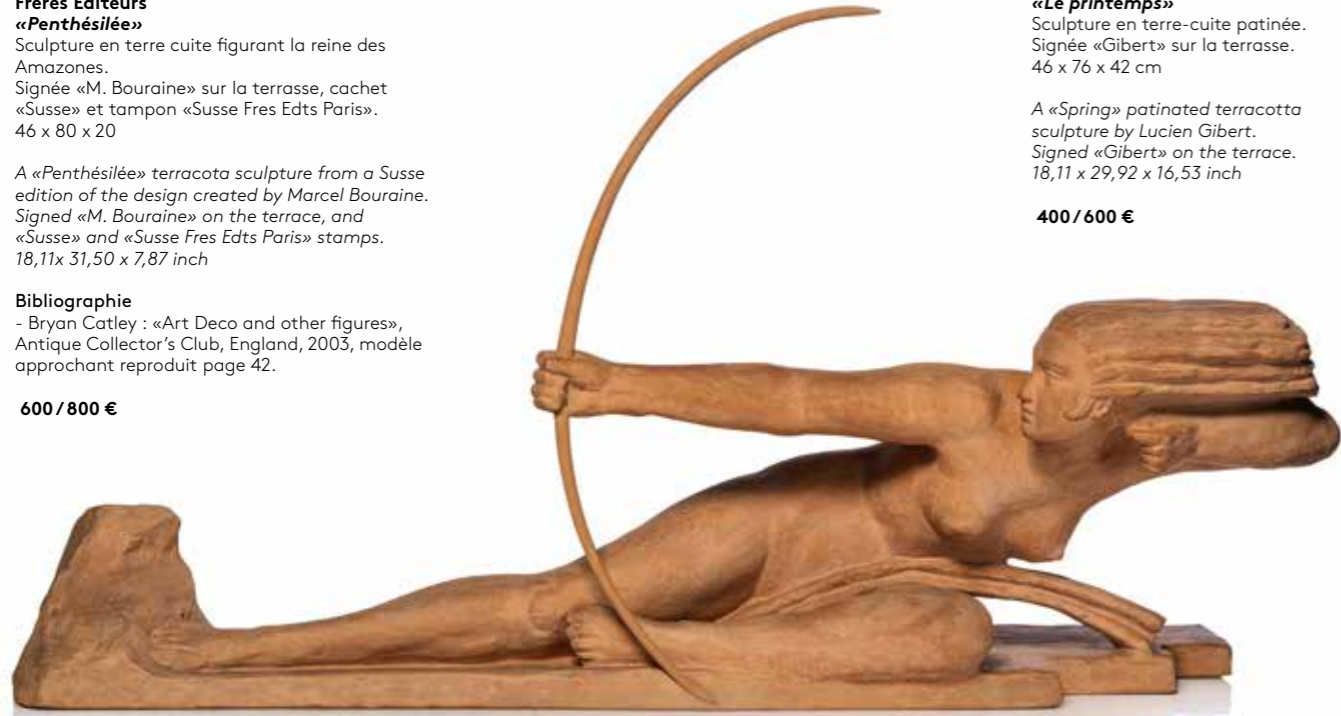
Marcel André BOURAINE (1886-1948) SUSSE Frères Éditeurs «Penthésilée»
 Sculpture en terre cuite figurant la reine des Amazones.
 Signée «M. Bouraine» sur la terrasse, cachet «Susse» et tampon «Susse Fres Edts Paris».
 46 x 80 x 20

A «Penthésilée» terracotta sculpture from a Susse edition of the design created by Marcel Bouraine. Signed «M. Bouraine» on the terrace, and «Susse» and «Susse Fres Edts Paris» stamps. 18,11x 31,50 x 7,87 inch

Bibliographie

- Bryan Catley : «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle approchant reproduit page 42.

600 / 800 €



90

Lucien GIBERT (1904 - 1988) «Le printemps»
 Sculpture en terre-cuite patinée.
 Signée «Gibert» sur la terrasse.
 46 x 76 x 42 cm

A «Spring» patinated terracotta sculpture by Lucien Gibert. Signed «Gibert» on the terrace. 18,11 x 29,92 x 16,53 inch

400 / 600 €



92

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) «Jeune fille au cartable»
 Sculpture chrysléphantine en bronze à patine brune et tête sculptée en ivoire. Base circulaire en onyx.
 Signée et numérotée «Dh. Chiparus 6».

H : 19 cm
 (usures de patine)

A «Young girl with a schoolbag» brown patinated bronze and ivory sculpture by Demeter Haralamb Chiparus. Onyx base. Signed «Dh. Chiparus 6» on the base. H : 7,48 inch (wears of patina)

1 200 / 1 500 €

93

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) «Little clown»
 Sculpture chrysléphantine en bronzepatiné et tête sculptée en ivoire. Base en onyx.
 HT : 23 cm

A «Little clown» brown patinated bronze and ivory sculpture by Demeter Haralamb Chiparus. Onyx base. H : 9,05 inch

Bibliographie

- Alberto Shayo : «Chiparus, master of Art déco», ACC Art Books, revised an extended edition, 2019, modèle reproduit page 277, n°196.
 - Bryan Catley : «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 1981, modèle reproduit page 66.

1 200 / 1 500 €



91

Alphonse GIROUX (Maison active de 1799 à 1885) et Johann Philipp Ferdinand PREISS (1882 - 1943)

Miroir en marqueterie de bois exotique, ivoire et filets de laiton soutenu par deux sculptures de putti en ivoire.
 Marqué «Maison Alph. Giroux» au dos et signée «F. Preiss» sur un putto.
 32 x 23 x 16 cm

An exotic wood, ivory and brass inlaid mirror supported by two ivory putti sculptures, by Alphonse Giroux and Ferdinand Preiss. Marked «Maison Alph. Giroux» on the back and signed «F. Preiss» on one putto. 12,60 x 9,05 x 6,30 inch

3 000 / 5 000 €



94

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

«Les amis de toujours»

Sculpture chryséléphantine en bronze doré, patiné et ivoire figurant une femme et deux lévriers, reposant sur une base en onyx. Signée «Chiparus» sur la terrasse et numéroté «45» en bas de la robe
63 x 65 x 20 cm
(petits éclats au marbre)

Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur.

*A «Lifelong friends» gilded and patinated bronze and ivory sculpture of a lady with two greyhounds, on an onyx marble base. Signed «Chiparus» on the terrace and n° «45» on the bottom of the dress.
24,80 x 25,60 x 7,87 inch
(slight chips on the base)*

Come with it CITES certificate.

Provenance

Collection particulière française.

Bibliographie

- Alberto Shayo : «Chiparus, master of Art déco», ACC Art Books, revised and extended edition, 2019, modèle reproduit pages 33 et page 111.
- Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», second Edition, Abbeville Press Publishers, 2016, New York-London, modèle reproduit planche 81.
- Bryan Catley : «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 58.
- Bryan Catley : «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 1981, modèle reproduit page 73.

40 000 / 60 000 €





«Oui, ce corps dansant semble ignorer le reste, ne rien savoir de tout ce qui l'environne. On dirait qu'il s'écoute et n'écoute que soi ; on dirait qu'il ne voit rien, et que les yeux qu'il porte ne sont que des bijoux, de ces bijoux inconnus dont parle Baudelaire, des lueurs qui ne lui servent de rien. C'est donc bien que la danseuse est dans un autre monde, qui n'est plus celui qui se peint de nos regards, mais celui qu'elle tisse de ses pas et construit de ses gestes»

(Paul Valéry, «Philosophie de la danse» (1936) Nrf, Gallimard, 1956)

95

- Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Danseuse au cerceau»

Sculpture chrysléphantine en bronze patiné et ivoire.
Base en onyx.
Signée et numérotée «Dh.Chiparus 6».
HT : 43 cm, H sculpture : 33 cm
(une jambe restaurée)

An «Hoop dancer» patinated bronze and ivory sculpture by Demeter Haralamb Chiparus.
Onyx base.
Signed «Dh.Chiparus» on the base.
Overall H : 16,93 inch, H sculpture : 12,99 inch
(one leg is restored)

Bibliographie

- Alberto Shayo : «Chiparus, master of Art déco», ACC Art Books, revised and extended edition, 2019, modèle reproduit page 41 et page 183.
- Alastair Duncan : «Art Déco sculpture», Citadelles & Mazenod éditions, 2016, modèle reproduit page 224.
- Alberto Shayo : «Chiparus, Master of Art Deco», second Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle reproduit planche 155.
- Bryan Catley : «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 95.

15 000/20 000 €



96

- Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Baby Doll»

1920
Sculpture en bronze patiné à tête, bras, poitrine et jambes en ivoire sculpté.
Socle en marbre portor.
Signée «Chiparus» sur la terrasse.
HT : 52,5 cm, H sculpture : 38 cm
(un accident restauré au pied et un petit éclat à un doigt)

Le certificat CITES en règle sera fourni à l'acquéreur.

En l'état actuel des connaissances tout porte à croire qu'il s'agit d'une pièce unique, l'ouvrage de référence d'Alberto Shayo référence ce modèle comme étant «seulement connu par une photographie du modèle en plastiline».

Notre équipe tient à remercier chaleureusement Monsieur Alberto Shayo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour son aide précieuse autour de celle-ci.

A «Baby Doll» patinated bronze sculpture with ivory head, arms, breast and legs made by Demeter Haralamb Chiparus in 1920. Portor marble base. Signed «Chiparus» on the terrace.
Total H : 20,67 inch, H sculpture : 14,96 inch
(a restored accident on the foot and a slight chip at one finger)

The CITES certificate will be provided to the buyer.

Based on current knowledge there is every reason to believe that it is a one-off piece. Alberto Shayo's reference book references this model as «a piece known through a photograph of its plastiline model».

Our team wishes to warmly thanks Mr Alberto Shayo for confirming the authenticity of this work and for his precious help about it.

Provenance
Collection particulière.

Bibliographie
- Alberto Shayo : «Chiparus, master of Art déco», ACC Art Books, revised and extended edition, 2019, modèle reproduit page 47.
- Alberto Shayo : «Chiparus, master of Art déco, second edition, 2016, Abbeville Press Publishers, New York, modèle en plastiline reproduit page 45.

30 000/50 000 €



«Ayant aimé ces bêtes, il nous les fait aimer
à notre tour dans leur simplicité».

(Liliane Colas in «Petersen, sculpteur animalier», éditions Finzi, 2004)



97

Armand PETERSEN (1891 - 1969)
«Chouette»

Circa 1962
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition par la fonderie Balois.
Signée «A.Petersen» sur la terrasse,
marque de fondeur et de la lettre «B» et
numéroté 4/5.
H : 16,5 cm (hors socle)
(accident à la base en marbre et légères
rayures au bronze)

Nous remercions chaleureusement l'ayant
droit de nous avoir confirmé l'authenticité
de l'œuvre.

An "Owl" black patinated bronze sculpture
from a Balois edition cast of the design
created around 1962 by Armand Petersen.
Signed "A.Petersen" on the terrace,
caster's stamp on the moulding, of a letter
"B" and n° 4/5.

H : 6,50 inch (without the base)
(accident at the marble base and slight
scratches on the bronze)

We warmly thank the rights-holder of the
artist for confirming the authenticity of
this work.

Bibliographie
- E.Audfay et L.Colas : «Petersen, sculpteur
animalier», 2004, modèle reproduit et
référéncé page 80 numéro 31.

10 000/15 000 €



©D.R.

98

Édouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
«Deux fennecs assis»

Modèle créé en 1922
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par E.Robecchi.
Signée «Ed.M.Sandoz» et cachet de fondeur «Cire
perdue E.Robecchi Paris».
23 x 30 x 26 cm

A «Two seated fennex foxes» brown patinated bronze
sculpture from an ancient lost wax edition cast by
E.Robecchi of the design created by Edouard Marcel
Sandoz in 1922. Signed «Ed.M.Sandoz» and caster's
stamp «Cire perdue E.Robecchi Paris».
9,05 x 11,81 x 10,24 inch

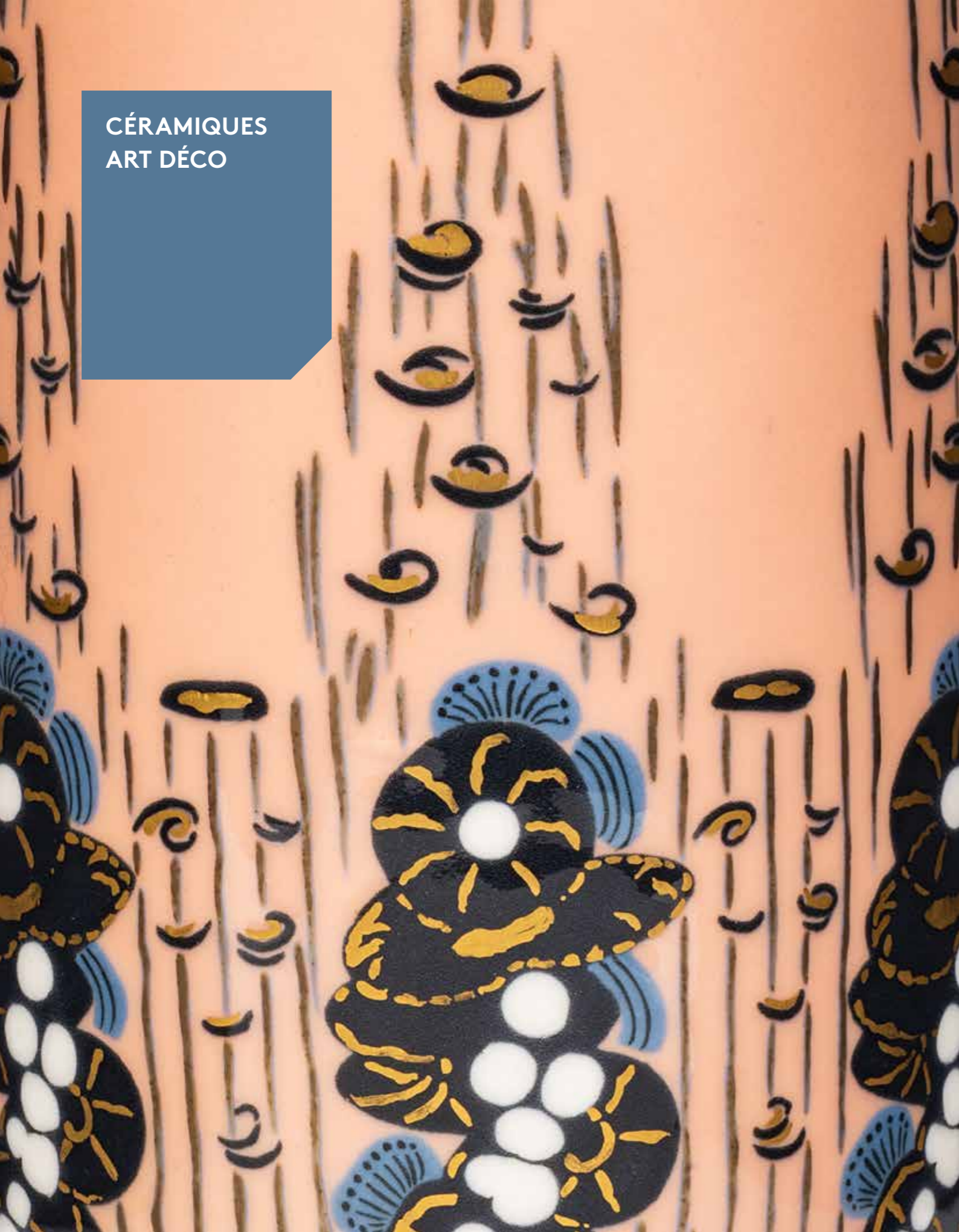
Provenance
Collection particulière française.

Bibliographie : Felix Marcilhac «Sandoz , sculpteur
figuriste et animalier» , les éditions de l'amateur,
modèle reproduit pages 152,153,169 et 365.

15 000/20 000 €



CÉRAMIQUES
ART DÉCO



99

Manufacture Nationale de Sèvres
1929
Vase à corps tubulaire et col resserré en grés émaillé bleu à nuances brunes et décor géométriques en léger relief.
Marque de la manufacture dite «à la rose» en vert et lettre «b», sous la base.
H : 21 cm, D : 17 cm

A blue and brown enamelled stoneware vase from the Sèvres National Factory, with a light relief geometrical pattern decor. Green «à la rose» Factory's mark and letter «b», under the base. H : 8,27 inch, D : 6,69 inch

600 / 800 €



100

Manufacture Nationale de Sèvres «d'Ormoy»
Modèle créé par Charles Fritz en 1939, exécuté en 1940.
Vase en porcelaine émaillé bleu nuancé.
Numéroté «M 12 35 PMG» sous couverte sous la base, à côté de la marque noire «Sèvre Manufacture Nationale France» et de la lettre date «m».
H : 17,5 cm

A «d'Ormoy» blue enamelled porcelain vase designed by Charles Fritz in 1939 and made in 1940. N° «M 12 35 PMG» under the base, alongside of a black «Sèvre Manufacture Nationale France» Factory's mark and of the letter-date «m». H : 6,89 inch

600 / 800 €



101

Manufacture Nationale de Sèvres «d'Ormoy»
Modèle créé par Charles Fritz en 1930, exécuté en 1932.
Vase en porcelaine émaillé gris-blanc nuancé et or.
Signé «CH.Fritz» à l'émail vert sous la base, à côté de la marque verte «Sèvre Manufacture Nationale France» et de la lettre date «e».
H : 17,5 cm

A «d'Ormoy» grey-white and gold enamelled porcelain vase designed by Charles Fritz in 1930 and made in 1932. Green enamelled «CH.Fritz» signature under the base, alongside of a green «Sèvre Manufacture Nationale France» Factory's mark and of the letter-date «e». H : 6,89 inch

800 / 1 000 €



102

**Manufacture Nationale de Sèvres
«Aubert n°1»**

Modèle créé par Félix Aubert en 1920 et décor par A.Sollier (élève de Maurice Dufrene au sein des ateliers de La Maîtrise) en 1921, peint par Auguste Berlin en 1922

Vase en porcelaine émaillée polychrome et or.

Signé «AV.d'apr.M.Sollier.» sous la base, marque noir «Manufacture Nationale décoré à Sèvres 1922» et «J» à l'émail vert

H : 26 cm

An «Aubert n°1» polychromatic and gold enamelled porcelain vase, designed by Félix Aubert in 1920 and its decor by A.Sollier (student of Maurice Dufrene at La Maîtrise) in 1921, painted by Auguste Berlin in 1922. Signed «AV.d'apr.M.Sollier.» under the base, black «Manufacture Nationale décoré à Sèvres 1922» mark and green enamelled «J».

H : 10,24 inch

600 / 800 €



103

**Manufacture Nationale de Sèvres
«Aubert n°8»**

modèle créé par Félix Aubert en 1920 et décor par B.Radonitch en 1928, peint par René Sivault en 1929

Vase en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond blanc.

Signé «R.S Dd'apr. B.Radonitch» à l'émail noir à l'intérieur du pied, cachet noir «S 1925 DN», marque noire «Sèvre Manufacture Nationale France» et de la lettre date «b».

H : 22 cm

An «Aubert n°8» polychromatic and gold enamelled porcelain vase designed by Félix Aubert in 1920 and its decor created in 1928 by B.Radonitch and painted by René Sivault in 1929

Signed «R.S d'apr. B.Radonitch» inside the foot, black «S 1925 DN» stamp, black «Sèvre Manufacture Nationale France» Factory's mark and letter-date «b».

H : 8,66 inch

600 / 800 €



104

**Manufacture Nationale de Sèvres
«Rapin n°6»**

modèle créé par Henri Rapi et décor par Jacqueline Terrien en 1933, peint par Clément Freyssinges en 1933

Vase en porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc.

Signé «CF.D'ap.MlleTerrien» sous la base, marque brune «Sèvres Manufacture Nationale France», lettre date «f» et sous couverte «FB.27-12-P.S».

H : 23 cm

(couvercle manquant)

A «Rapin n°6» polychromatic enamelled porcelain vase, designed by Henri Rapi and its decor by Jacqueline Terrien in 1933, painted by Clément Freyssinges in 1933. Signed «CF.D'ap.MlleTerrien» under the base, brown «Sèvres Manufacture Nationale France» mark, letter-date «f» and «FB.27-12-P.S».

H : 9,05 inch
(missing lid)

800 / 1 000 €



105

**Manufacture Nationale de Sèvres & Paul CHARLEMAGNE (1892 - 1972)
décorateur**

1936

Vase dit «Fontaine N°22» en porcelaine émaillée blanche à décor en polychromie de fruits.

Marque de la manufacture en vert dite «à la rose», lettre date «i», marque du décorateur «d'ap.Charlemagne 101.36» et signature du peintre «Clément Freyssinges», sous la base.

H : 27,5 cm

A «Fontaine N°22» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a polychromatic enamelled decor of fruits designed by Paul Charlemagne in 1936. Green «à la rose» Factory's mark, letter-date «i», decorator's mark «d'ap.Charlemagne 101.36», and painter one «Clément Freyssinges», under the base.

H : 10,83 inch

2 000 / 2 500 €

106

Odette CHATROUSSE (1896 - 1989) et Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976)

Vase en faïence émaillée polychrome et or à décor de trois femmes à l'Antique. Signé du monogramme «OHC.AC» (Odette Chatrousse. «Auguste Heiligenstein») en creux sous la base. H : 18 cm

An earthenware vase by Auguste Heiligenstein and Odette Charrousse with a polychromatic and gold enamelled decor of three women. Bears the «OHC.AC» (Odette Chatrousse. «Auguste Heiligenstein») monogram under the base. H : 7,09 inch

400 / 650 €



107

Jean MAYODON (1893 - 1967)

Assiette circulaire en céramique émaillée vert nuancé bleu et or à décor d'une danseuse en son centre. Monogrammée deux fois. D : 23 cm

A green, blue and gold enamelled ceramic plate designed by Jean Mayodon, with a decor of a dancer. Monogrammed twice. D : 9,05 inch

300 / 400 €



108

Jean MAYODON (1893 - 1967) à Sèvres

Vase en porcelaine de forme balustrade à deux anses latérales et piédouche en léger retrait, à décor émaillé polychrome d'une frise de danseurs et danseuses à l'Antique. Monogrammé «JM Sèvres», sous la base. H : 28,5 cm

A porcelain vase with two covers, designed by Jean Mayodon for the Sèvres National Factory, with a polychromatic enamelled decor of an Antique dancers frieze. Signed «JM Sèvres» under the base. H : 11,22 inch

300 / 400 €



109

Marie-Thérèse LANOVA (1887 - 1967) & Pierre-Louis DUCHARTRE (XIX - XXe) pour Delvaux éditeur

Vase en grès émaillé gris craquelé et polychrome à décor tournant des scènes africanistes de pêche et de chasse dans la jungle. Signée sous la base «Lanova-Duchartre» et «Delvaux 18 rue Royale Paris». H : 24 cm ; DL : 25 cm

A cracked grey and polychromatic enamelled stoneware vase designed by Marie-Thérèse Lanova & Pierre-Louis Duchartre for Delvaux editions, with a decor of africanist scenes of fishing and hunting in the jungle. Signed «Lanova-Duchartre» and «Delvaux 18 rue Royale Paris», under the base. H : 9,45 inch, D : 9,85 inch

500 / 800 €



110

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & Boch Frères Keramis

Forme de 1924, décor de 1925. Important et rare vase ovoïde en grès à décor polychrome de fleurs et feuilles très stylisées. Marqué en creux dans la pâte «grès keramis», numéro de forme «963», «C» pour cérame et à l'encre cachet à la louve «Keramis Made in Belgium», «Charles Catteau» et numéro de décor «D.996». H : 30 cm ; DL : 25 cm

A rare polychromatic enamelled eggshaped stoneware vase designed by Charles Catteau for Boch Frères Keramis in 1925 (shape is from 1924), with a decor of stylized flowers and leaves. Marked "grès keramis", shape number "963", "C" for cérame and inked "Keramis Made in Belgium" stamp, "Charles Catteau" and decor number "D.996". H : 11,81 inch, D : 9,84 inch

Bibliographie

- Marc Pairon, «Charles Catteau», Charles Catteau Fondation, 2006, précision est faite page 663 ligne D.996 que ce décor fût présenté à l'Exposition de 1925.

1 000 / 1 500 €



111

Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour Boch Frères Keramis

1928
Vase pique-fleurs de forme géométrique en faïence émaillée d'un décor moderniste polychrome réalisé en émaux mats. Cachet à la louve à l'encre bleue sous la base «Boch Freres Keramis Made in Belgium», numéroté «D.1170» pour le numéro de décor et monogrammé «PP» pour le décorateur. H : 32 cm

A polychromatic mat enamelled bouquetière designed by Charles Catteau for Boch Freres Keramis in 1928. Blue inked «Boch Freres Keramis Made in Belgium» stamp, decor number «D.1170» and monogrammed «PP» H : 12,60 inch

Bibliographie

- Marc Pairon : «Charles Catteau», Charles Catteau Fondation, 2006, modèle reproduit page 348 illustration 732.

1 200 / 1 600 €





112

Geneviève GRANGER (1877-1967) pour KAZA
«Femme dans les vagues»

Sculpture en faïence émaillée polychrome craquelé.
 Signée sur la plinthe «G.Granger» et sous la base «Editions Kaza France» à l'encre noire sous couverte.
 38 x 56 x 18,5 cm

*A «Woman in the Waves» cracked polychromatic enameled earthenware sculpture designed by Geneviève Granger for KAZA editions. Signed «G.Granger» on the moulding and black inked «Editions Kaza France» signature under the base.
 14,96 x 22,05 x 7,28 inch*

400 / 600 €

113

Alexandre OULINE (act.1918 - 1940)
«Femmes aux bouquets»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.
 Signée «Ouline» sur la terrasse à l'encre noire sous couverte.
 29 x 51,5 x 21,5 cm

*A «Women with Bouquets» cracked white enameled earthenware sculpture by Alexandre Ouline.
 Black inked «Ouline» signature on the terrace.
 11,42 x 20,27 x 8,46 inch*

500 / 700 €



114

Abel René PHILIPPE (c.1898-1978) & H.B.C.M.
«Baigneuse»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.
 Signée «R - Abel Philippe» sur la plinthe.
 49 x 22,5 x 10 cm

*A «Bather» cracked white enameled earthenware sculpture by Abel René PHILIPPE (c.1898-1978) & H.B.C.M.
 Signed «R - Abel Philippe» on the moulding.
 19,29 x 8,86 x 3,94 inch*

Bibliographie

- Alain-René Hardy et Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 246 illustration 267.

600 / 800 €

115

Edouard CAZAUX (1889 - 1974)
«Venus»

Sculpture en faïence émaillée blanc ivoire craquelé et vert nuancé.
 Signée «Cazaux» en creux sur la plinthe
 H : 58 cm

*A «Venus» cracked white and green enameled earthenware sculpture by Edouard Cazaux. Signed «Cazaux» on the moulding.
 H : 22,83 inch*

1 500 / 2 500 €



116

Edouard CAZAUX (1889 - 1974)

Circa 1950
Coupe en céramique à couverte légèrement craquelée émaillée rose et or sur un décor couvrant en léger relief d'une frise de visages stylisés. Signée «Cazaux» en creux, sous la base.
H : 13,5 cm, DL : 22 cm

*A ceramic cup made by Edouard Cazaux from around 1950, with a decor of a stylized faces frieze under a slightly cracked gold and pink enamelled cover. Signed «Cazaux» under the base.
H : 5,31 inch, D : 8,66 inch*

Bibliographie

- Mireille Cazaux-Charon, Yvonne Brunhammer, Armand Amann et Marie-Laure Perrin : «Edouard Cazaux céramiste - sculpteur Art Déco», 1994, Monelle Hayot éditions, modèle à couverte variante reproduit page 141.

300/500 €



117

Edouard CAZAUX (1889 - 1974)

Circa 1960
Vase en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'une ronde de femmes nues. Signé «Cazaux» à l'émail or sous la base et ancienne étiquette de la maison Rouard.
H : 23,5 cm

*A polychromatic enamelled ceramic vase by Edouard Cazaux around 1960, with a relief decor of dancing naked women. Gold painted «Cazaux» signature under the base alongside of an ancient Rouard tag.
H : 9,25 inch*

Bibliographie

- Mireille Cazaux-Charon, Yvonne Brunhammer, Armand Amann et Marie-Laure Perrin : «Edouard Cazaux céramiste - sculpteur Art Déco», 1994, Monelle Hayot éditions, modèle à couverte variante reproduit page 135.

500/700 €



118

Jean BESNARD (1889 - 1958)

Plat circulaire en céramique émaillée vert à décor stylisés de motifs végétaux. Signé en creux «Jean Besnard».
D : 41 cm
(restauration)

*A green enamelled ceramic plate by Jean Besnard, with a decor of stylized vegetals pattern. Signed «Jean Besnard».
D : 16,14 inch
(restauration)*

800/1 000 €

119

ROBJ

«Locomotive & Wagon»

Rare paire de serre-livres en porcelaine, émail polychrome et rehauts d'or. Signés à l'encre noire sous couverte «Robj Paris Made in France» sous chaque élément (en partie effacée sous la locomotive).
17 x 16,5 x 9 cm

*A «Locomotive & Wagon» polychromatic and gold enamelled porcelain bookends by Robj. Black inked «Robj Paris Made in France» signature under each piece (partially erased for the locomotive).
6,69 x 6,50 x 3,54 inch*

Bibliographie

- Vanna Brega : «Robj Le ceramiche 1921-1931», Leonardo periodici éditions, 1995, modèle page 196 illustration 146.

1 500/2 500 €



120

ROBJ

«Chinoiseries».

Très rare service à thé en porcelaine émaillée blanc, or et légère polychromie composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, de deux tasses et deux soucoupes. Signature « Robj Paris Made in France » au-dessous de chacune des pièces.
Théière : 13,5 cm
Sucrier : 12 cm
Pot à lait : 11 cm
Tasse et sous-tasse : 9 cm

*A white, polychromatic and gold enamelled «Chinoiseries» tea set, created by ROBJ in 1929, including a teapot, a sugar bowl, a milk jug and two cups and saucers. Signed «Robj Paris Made in France» under each piece.
Teapot - H : 5,31 inch
Sugar bowl : 4,72 inch
Milk jug : 4,33 inch
Cups and saucers - H : 3,54 inch*

Bibliographie

- Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

800/1 200 €





121

Jacques ADNET (1900 - 1984) & Henri DELCOURT

Très rare encrier avec son godet et son bouchon en faïence à décor moderniste. Émailage polychrome bleu, noir et mauve sur fond blanc. Quatre emplacements pour les stylos plume.

Signé à l'encre et sous couverte «Adnet» dans le décor et sous la base « HD 1345 Dr 13/2 Made in France» respectivement pour Henri Delcourt et numéro de modèle de la manufacture.

8 x 6,5 x 6,5 cm

A white, black, blue and mauve enamelled ceramic inkwell with its bucket and cap, designed by Jacques Adnet.

Signed «Adnet» in the decor and «HD 1345 Dr 13/2 Made in France» inked under the base.

3,15 x 2,56 x 2,56 inch

500 / 700 €



122

Pierre MEAUZE (1913 - 1978) VILLEROY & BOCH Luxembourg
«Buste de femme N'Guéré»

Sculpture en faïence émaillée noir légèrement métallisé
Marque en creux sous la base «Villeroy & Boch
Made in Luxembourg» et numéro de modèle de la manufacture «597»
30 x 20 x 12 cm

A black enamelled ceramic sculpture of a N'Guéré woman torso, designed by Pierre Fauré for Villeroy & Boch. Marked under the base «Villeroy & Boch Made in Luxembourg» and n° «597»
11,81 x 7,87 x 4,72 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy et Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 271 illustration 301.
- Jana Lisa Buhrow, Boris Fuge et Carlos Sente : «Les catalogues du musée d'histoire de la ville de Luxembourg. Volume 9. Faïences décoratives du Luxembourg : Villeroy & Boch, de l'art déco aux années 1960 », 2007, Deutscher Kunstverlag, modèle reproduit pages 85 et 167.

Muséographie

Un exemplaire de ce buste, réalisé en bronze, est conservé au musée du Quai Branly (Paris) sous le numéro d'inventaire AF15175.

1 000 / 1 200 €

123

ROBJ et VILLEROY & BOCH (Luxembourg)
«Enfants africains»

1931
Rare paire de serre-livres en faïence émaillée noir métallisé représentant deux enfants africains.
Marqués à l'encre «Robj Paris importé du Luxembourg» et du numéro de décor «206» ainsi qu'en relief des numéros de modèle «602» pour l'un & «602/A» pour l'autre de la manufacture Villeroy et Boch Luxembourg.
H : 22 cm

A rare pair of «African Childrens» black enamelled earthenware bookends by ROBJ and Villeroy & Boch Luxembourg in 1931. Marked «Robj Paris importé du Luxembourg» plus decor number «206» and Villeroy & Boch design numbers «602» for one and «602/A» for the other.
H : 8,66 inch

Bibliographie

- Ulrike Degen, Régis Moes et Michel Polfer : «Art Déco au Luxembourg», Musée National d'histoire & d'Art du Luxembourg, 2021, modèle reproduit page 136 illustration 5.42.
- Jana Lisa Buhrow, Boris Fuge et Carlos Sente : «Les catalogues du musée d'histoire de la ville de Luxembourg. Volume 9. Faïences décoratives du Luxembourg : Villeroy & Boch, de l'art déco aux années 1960 », 2007, Deutscher Kunstverlag, modèle reproduit page 167.

800 / 1 200 €

124

Claude LEVY (1895 - 1941) pour PRIMAVERA par Longwy
«Elephant carapaçonné»

1925
Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé à rehauts de noir.
Cachet sous une patte «Primavera Longwy» à l'encre verte sous couverte.
18 x 21 x 10 cm

An «Armoured Elephant» cracked white and black enamelled earthenware sculpture designed by Claude Levy and made at Longwy for Primavera in 1925. Green inked «Primavera Longwy» stamp under on leg.
7,09 x 8,27 x 3,94 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Gérard Tatin : «Primavera 1912-1972 Atelier d'Art du Printemps», Faton éditions, 1995, modèle reproduit illustration 651.
- La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, septembre 1925, modèle reproduit page 410 et page 436 illustration numéro 716 ainsi que sur une publicité pour les craquelés de Primavera insérée dans le numéro.

400 / 600 €

125

PRIMAVERA et Sainte Radegonde
«Bateaux sur les flots»

Paire de serre livre en faïence émaillée polychrome. Cachet «Primavera France» à l'encre noire sous la base de chaque élément.
Ancienne étiquette «Made in France» sur l'un et ancienne étiquette «40 F» en partie déchirée sur l'autre.
18 x 17,5 x 10 cm

A pair of «Sailing boat» polychromatic enamelled earthenware bookends by Sainte Radegonde for Primavera. Black inked «Primavera France» under each plus ancient «Made in France» tag on one and «40 F» (partially teared) tag on the other.
7,09 x 6,89 x 3,94 inch

400 / 600 €

126

Hélène GATELET (XIX-XX) & Sainte-Radegonde pour PRIMAVERA

1926
Silhouettes féminines sur fond à gradins en faïence recouverte d'un émail bleu rehaussé abondamment à l'or
Signée à l'or sous couverte «H. Gatelet» et «Primavera France» sur l'arrière de la terrasse.
37,5 x 40 x 8 cm

A blue and gold enamelled earthenware sculpture by Hélène Gatelet & Sainte-Radegonde for PRIMAVERA in 1926.
Gold enamelled «H. Gatelet» and «Primavera France» signatures on the back of the terrace.
14,76 x 15,75 x 3,15 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Gérard Tatin : «Primavera 1912-1972 Atelier d'Art du Printemps», Faton éditions, 1995, modèle à couverte variante reproduit page 360 illustration 563.

1 500 / 2 500 €





127

PRIMAVERA

Important vase en faïence à décor de stries horizontales incisées sur fond non émaillé, émaillage transparent à l'intérieur, talon et col à l'or craquelé. Marqué «Made in France» en creux sous la base. H : 40 cm

A partially cracked gold enamelled ceramic vase from Primavera.
Marked «Made in France» under the base.
H : 15,75 inch

400 / 600 €

128

KAZA éditeur

Vase en faïence à décor de stries horizontales incisées sur fond non émaillé, émaillage blanc à l'intérieur et talon à l'or craquelé. Signé en creux sous la base «Kaza France» H : 35 cm

A cracked beige and gold enamelled ceramic vase from Kaza editions.
Signed «Kaza France» under the base.
H : 13,78 inch

400 / 600 €

129

PRIMAVERA & La Céramique d'Art de Bordeaux
vers 1925

Important vase boule sur talon et petit col droit en faïence émaillée vert craquelé flammé aléatoirement de noir métallisé. Marqué en creux sous la base «Primavera Made in France» et numéroté «13698». H : 31 cm, DL : 25 cm

A cracked green and black enamelled stoneware vase from Primavera and La Céramique d'Art de Bordeaux, around 1925. Marked «Primavera Made in France» and n° «13698» under the base.
H : 12,20 inch, D : 9,84 inch
- Alain-René Hardy & Gérard Tatin : «Primavera 1912-1972 Atelier d'Art du Printemps», Faton éditions, 1995, modèle reproduit page 425 illustration 686.

800 / 1 200 €



130

PRIMAVERA & La Céramique d'Art de Bordeaux

Paire de vases en faïence émaillée craquelée verte nuancé noir dite «vert bronze». Signé et numéroté «Primavera Made in France 8790 bis». H : 31,5 cm

A pair of cracked black and green enamelled earthenware vases made by La Céramique d'Art de Bordeaux for PRIMAVERA.
Signed and numbered «Primavera Made in France 8790 bis».
H : 12,40 inch

2 000 / 2 500 €

131

PRIMAVERA & La Céramique d'Art de Bordeaux

Suite de deux vases en faïence émaillée craquelée verte nuancé noir dite «vert bronze». Signé et numéroté «Primavera Made in France 17348» pour l'un et signature non lisible sur l'autre. H : 36 et 39 cm

A set of two cracked black and green enamelled earthenware vases made by La Céramique d'Art de Bordeaux for PRIMAVERA.
Signed and numbered «Primavera Made in France 17348» for one and with an unreadable signature for the other.
H : 14,17 and 15,35 inch

2 000 / 3 000 €





132

PRIMAVERA & La Céramique d'Art de Bordeaux

Vase à corps annelé sur un piétement dentelé en grès à couverte émaillée ocre et noir moucheté.
Signé en creux sous la base «Primavera made in France» et numéroté «16016».
H : 22 cm

*An ocher and black enamelled earthenware ribbed vase made by La Céramique d'Art de Bordeaux for PRIMAVERA.
Signed and numbered «Primavera made in France» and numbered «16016», under the base.
H : 8,66 inch*

800 / 1 000 €



133

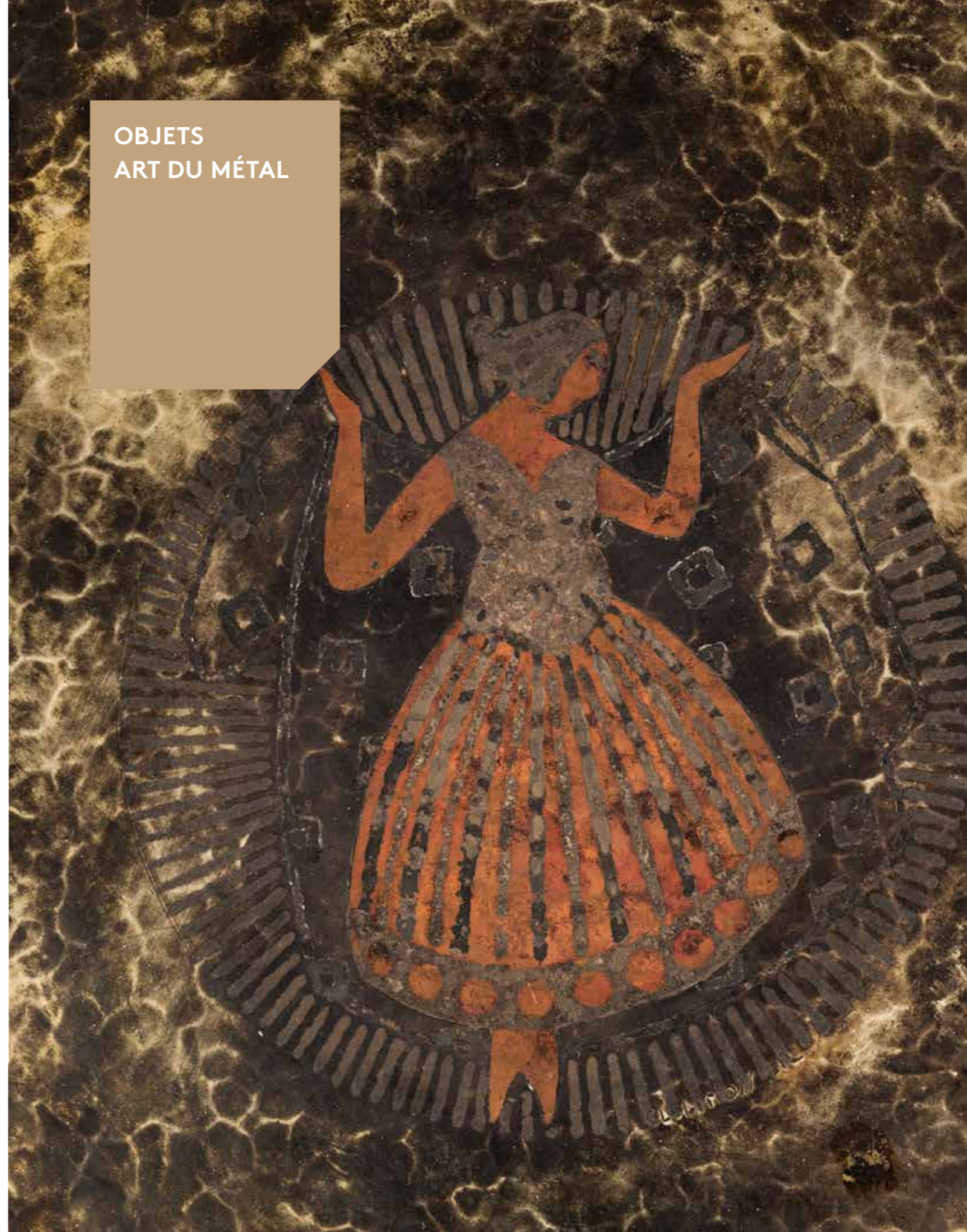
PRIMAVERA

Vase en grès sur un piétement dentelé à couverte émaillée blanc craquelé et noire sur fond mat. Décor de coulures.
Signé en creux sous la base «Primavera made in France» et numéroté «26016».
H : 22 cm

*A cracked black and white enamelled earthenware vase from PRIMAVERA.
Signed «Primavera made in France» and numbered «26016».
H : 8,66 inch*

1 000 / 1 500 €

OBJETS
ART DU MÉTAL





134

DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)

Miroir de table pivotant en bronze patiné.
Numéroté sous la base «3132».
44 x 39 x 11,5 cm
(tâches)

*A rotating silver plated bronze table mirror from Dominique.
Numbered «3132» under the base.
17,32 x 15,35 x 4,53 inch
(stains)*

1 200 / 1 500 €

135

Jacques ADNET (1900 - 1984) & BACCARAT

Paire de lampes composées d'une sphère en verre translucide orientable reposant sur une base circulaire en acier chromé.

H : 18 cm
(légères usures et rayures)

*A pair of glass sphere on a chrome plated metal base lamps designed by Jacques Adnet.
H : 7,09 inch
(slight wears and scratches)*

Bibliographie

- Alain-René Hardy et Gaëlle Millet : «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 240.

1 500 / 2 000 €



136

Georg JENSEN (1866 - 1935)

Grande coupe en argent 925/1000°. Marquée sous la base du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», «design HK», cachet argent «925 s» et numéroté «1131 A».
H : 7,5 cm, D : 28 cm
Poids brut : 1020 g
(usures normales)

*A wide 925/1000 silver cup designed by Georg Jensen, stamped «Denmark Georg Jensen Sterling», «design HK» and «925 s» plus numbered «1131 A».
H : 2,95 inch, D : 11,02 inch
Gross weight : 36 Oz
(wears)*

400 / 600 €



137

Georg JENSEN (1866 - 1935)

Ensemble en argent 925/1000° comprenant :
- une paire de bougeoirs signés du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», monogrammé «S.G.J.», numérotés «1141» et poinçonnés.
H : 10 cm

- une saucière martelé à poignée en bois noirci, signée du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», numérotée «80A» et poinçonnée.
H : 9 cm

- un bougeoir à base décagonale et fût décoré d'une frise de perles et de godrons signé du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», d'un cachet «Design P», numéroté «286» et poinçonné.
H : 23 cm

- une coupe signée du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», «design HN» et numérotée «575E».
H : 7,5 cm, D : 20,5 cm
- une coupelle signée du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», «design HK», numérotée «1077» et poinçonnée.
2 x 14 x 11 cm

- un décapsuleur signé du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», «Georg Jensens Denmark Stainless steel» (sur la partie en acier)

et poinçonné.

- une salière signée du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», «HK», numérotée «135» et poinçonnée.
H : 2 cm, D : 3 cm

- une coupelle à réceptacle émaillé bleu, signée du cachet «Denmark Georg Jensen Sterling», monogrammé «S.G.J.», numérotée «1080» et poinçonnée.
H : 1,5 cm, D : 10 cm

On y joint un fouet à champagne en argent à manche façon jonc de bambou signé «Tiffany & Co sterling».

L : 17 cm
Poids brut total : 1800 g (environ)

*A set of 925/1000 silver pieces designed by Georg Jensen including :
- a pair of candlesticks stamped «Denmark Georg Jensen Sterling», monogrammed «S.G.J.», numbered «1141» and hallmarked.
H : 3,94 inch
- an hammered gravy boat with a blackened wood handle, stamped «Denmark Georg Jensen Sterling», n° «80A» and hallmarked.
H : 3,54 inch*

- a candlestick with a decagonal base and shaft decorated with a frieze of pearls and gadroons, stamped «Denmark Georg Jensen Sterling», stamped «Design P», n° «286» and hallmarked.

H : 9,05 inch

- a cup stamped «Denmark Georg Jensen Sterling» and «design HN» and numbered «575E».

H : 2,95 inch, D : 8,07 inch
- a cup stamped «Denmark Georg Jensen Sterling» and «design HK», numbered «1077» and hallmarked.

0,79 x 5,51 x 4,33 inch
- a bottle opener stamped «Denmark Georg Jensen Sterling» and «Georg Jensens Denmark Stainless steel» (on the steel part) and hallmarked.

- a salt shaker stamped «Denmark Georg Jensen Sterling» and «HK», numbered «135» and hallmarked.

H : 0,79 inch, D : 1,18 inch

- a blue enameled cup, stamped «Denmark Georg Jensen Sterling», monogrammed «S.G.J.», numbered «1080» and hallmarked.

H : 0,59 inch, D : 3,94 inch

We add a silver champagne whisk with a bamboo shaped handle signed «Tiffany & Co sterling».

L : 6,69 inch
Weight : 63 Oz

800 / 1 200 €



138

Claudius LIROSSIER (1893 - 1953)

Coupe circulaire en dinanderie à décor à patine cuivre et argenté d'une danseuse sur un fond martelé.
Signé «C.Linossier» au dos.
D : 26,5 cm

A copperware cup with a silver and copper patinated decor of a dancer, by Claudius Linossier. Signed «C.Linossier» on the back. D : 10,43 inch

600 / 800 €

139

MAISON DESNY

Vide poche circulaire à structure en métal nickelé et verre teinté noir enserrant trois récipients en métal chromé.
Récipients signés «Desny Paris».
D : 18 cm
(légères rayures)

A nickel plated metal pocket emptier from Maison Desny, with three black tinted glass containers

Containers signed «Desny Paris». D : 7,09 inch (slight scratches)

600 / 800 €

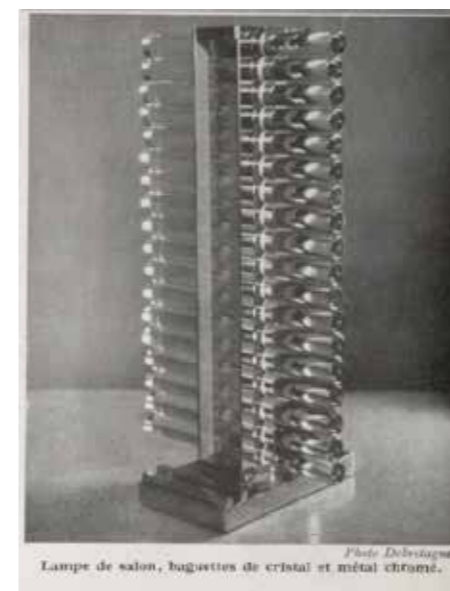


Photo Debestagne.
Lampe de salon, baguettes de cristal et métal chromé.

140

Louis SOGNOT (1892 - 1969) & Charlotte ALIX (1897 - 1987)

Lampe à structure quadrangulaire en métal chromé enserrant dix huit tubes de verre.
40 x 215 x 17,5 cm
(éclats au verre et choc)

A chrome plated metal lamp framing 18 glass tubes, designed by Louis Sognot & Charlotte Alix.

15,75 x 8,46 x 6,89 inch (chips on the glass and bumps)

Bibliographie

- Art et Décoration, juillet 1931, modèle reproduit sur un bureau page 31.
- Mobilier et Décoration, 1932, modèle reproduit en illustration de l'article de René Chavance «Les récentes créations de Louis Sognot & Charlotte Alix» page 474.

10 000 / 12 000 €



**VERRERIES
ART DÉCO**

141

**LE VERRE FRANÇAIS
«Rubaniers»**

Suspension en verre multicouche avec une vasque bombée et trois tulipes. Décor gravé en réserve de feuilles et fleurs de rubaniers sur la vasque et sur chaque tulipe de couleur orange et brune sur un fond blanc gris. Monture floriforme en fer forgé à trois tiges courbées et cache bélière ouvragés.

Signé sur la vasque «Le Verre Français»
HT : 56 cm ; DL : 65 cm
Vasque : H : 10 cm ; DL : 43 cm
Tulipes : H : 12 cm ; DL : 14,5 cm
(égrenures et petits éclats aux points d'insertion des tulipes)

*A «Ribbon» multilayer glass ceiling lamp from Le Verre Français with three tulips and a basin with an etched and vitrified decor of orange and brown flowers and leaves on a white-grey background. Wrought iron frame. Signed «Le Verre Français» on the basin.
HT : 22,05 inch ; DL : 25,59 inch
Basin : H : 3,94 inch ; DL : 16,93 inch
Tulips : H : 4,72 inch ; DL : 5,71 inch
(slight chips at the tulip insertion points) - Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit page 88 sur des vases et dessin d'étude du décor page 214.*

1 200 / 1 500 €



142

**Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926
Nancy) et DAUM**

Vase en verre rose-orangé à décor intercalaire de poudres polychrome, soufflée dans une armature en fer forgé à décor d'enroulements et de frises végétalisantes.

Signé à l'acide «Daum # Nancy» et «L. Majorelle», sous la base.
H : 24 cm, D : 19 cm

*A pink-orange glass vase from Louis Majorelle and Daum - Nancy with an interlayer powders decor, blown into a wrought iron frame.
Signed «Daum # Nancy» and «L. Majorelle», under the base.
H : 9,45 inch, D : 7,48 inch*

800 / 1 200 €



143

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)

Important vase en verre bullé sur piédouche circulaire en léger retrait à décor de poudres intercalaires roses, parmes, violines et blanches.
Signé «Schneider» sur le pied.
H : 39 cm, DL : 23 cm

*A tall bubbled glass vase on a slightly recessed circular pedestal, with a decor of pink, parma, purple and white interlayer powders, designed by Charles Schneider. Signed «Schneider» on the foot.
H : 15,35 inch D : 9,05 inch*

600 / 800 €



144

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) LE VERRE FRANÇAIS

«Coprins» (ou «Orange»)

Circa 1923 - 1926

Vase ovoïde en verre double à col droit largement ourlé et sur talon circulaire en retrait, à décor gravé en réserve et vitrifié en surface de poudres rouges-orangées sur un fond nuagé de poudres intercalaires jaunes.

Signé sur la base

H : 36,5 cm

A «Coprinus» double layer glass vase by Charles Schneider - Le Verre Français around 1923-1926 with a red-orange etched decor on a background with yellow powders. Signed on the base.

H : 14,37 inch

Bibliographie :

- «Schneider, une verrerie au Xxe siècle», catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nancy du 27 juin au 29 septembre 2003, RMN - Ville de Nancy, décor reproduit page 107.

- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit sur des vases de formes variantes pages 82 et 83.

1 000 / 1 200 €



145

LE VERRE FRANÇAIS

«Raisin violet»

Circa 1922-1923

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col resserré et largement évasé à décor dégagé en profonde réserve de pampres et de raisins vitrifiés en surface de poudres violettes et mauves sur un fond rose-orangé.

Signé «Le verre français» et du «berlingot», en partie basse.

H : 23,5 cm

(micro-éclat)

A «Raisin violet» («Purple grape») multilayer glass vase from Le Verre Français around 1922-1923, with a purple and mauve etched decor of grapes and vines on an orange-pink background. Signed «Le verre français» and with the «berlingot», on the low part.

H : 9,25 inch
(micro-chi'p)

Bibliographie

- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit sur un vase de forme variante page 54.

800 / 1 000 €



146

André THURET (1898 - 1965)

Vase en verre blanc bullé.

Signé «André Thuret».

17,5 x 18 x 18 cm

A white bubbled glass vase by André Thuret. Signed «André Thuret».

6,89 x 7,09 x 7,09 inch

800 / 1 000 €



147

François-Emile DECORCHEMONT (1880 - 1971)

«Vase frise et nervures» ou «Vase Persan»

modèle créé en 1922 et diffusé jusqu'en 1923, réalisé en 9 exemplaires.

Vase de forme ovoïde à col évasé en pâte de verre moulée-pressée à cire perdue à décors de motifs floraux et de cucurbitacées stylisées dans des nuances de couleurs bleues, blanches et ocre.

Signé du cachet «Decorchemont» et numéroté 0386.

H : 25,5 cm, DL : 15 cm

A «Vase frise et nervures» or «Vase Persan» designed by François-Emile Decorchemont in 1922 and released until 1923, produced in 9 copies.

Eggshaped lost-wax molded-pressed glass vase, with blue, white and ochre-brown colors and a decor of stylized flowers and cucurbits patterns

Signed with the «Decorchemont» stamp and n° 386.

H : 10,04 inch, D : 5,90 inch

Provenance

Collection particulière.

Bibliographie

- Véronique Ayroles : «François Decorchemont, Maître de la pâte de verre», Norma Editions, Catalogue des œuvres, modèle reproduit et référencé pages 109 et 255.

8 000 / 10 000 €



148

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Ceylan» ou «Huit perruches»
 modèle créé en 1924, non continué après 1947
 Vase en verre moulé pressé opalescent. Signé «R.Lalique France» sous la base et numéroté «N905».
 H : 24 cm
 (cerclage de métal patiné en pourtour de la base)

*A «Ceylan» (or «Eight Budgies») molded-pressed opalescent glass vase, designed by René Lalique in 1924 (stopped after 1947). Signed «R.Lalique France», under the base and numbered «N905»..
 H : 9,45 inch
 (patinated metal frame around the base)*

Bibliographie

- Félix Marilhac : «Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit et référencé page 418, figure 905.
 - «Opalescence : Le Verre Moulé des Années 1920 - 1930. Exposition du 15 octobre au 29 novembre 1986», Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, modèle reproduit figure 2A.

1 500 / 2 000 €

149

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Moineaux»
 modèle créé le 26 août 1944
 Pendule en verre moulé-pressé patiné. Mouvement signé «Sté Ame des Etts Léon Hatot Fabricant Paris France» et numéroté «57734».
 Cadran en verre émaillé de chiffres arabes.
 Signée «R.Lalique France».
 16 x 21,5 x 8 cm

Historique : créé exclusivement pour ATO, cette pendule n'a jamais figuré au catalogue de la maison Lalique.

*A «Sparrows» molded-pressed patinated glass clock designed by René Lalique. Clockwork movement signed «Sté Ame des Etts Léon Hatot Fabricant Paris France» and numbered «57734». Glass dial with arabic enamelled numbers.
 Signed «R.Lalique France».
 6,30 x 8,46 x 3,15 inch*

History : this clock is a special model sold exclusively at ATO, that never appears in the commercial catalog of Lalique.

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle référencé et reproduit page 369.

800 / 1 200 €



150

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Bouchon Eucalyptus»
 Modèle créé en 1919, non repris après 1947
 Flacon à corps transparent en verre moulé-soufflé et bouchon en verre moulé-pressé patiné. Signature moulée sous la base.
 H : 13,5 cm
 (micro-éclats)

*A «Bouchon Eucalyptus» molded-blown transparent glass flask with a molded-pressed and patinated glass lid designed by René Lalique in 1919 (stopped after 1947). Molded signature under the base.
 H : 5,31 inch
 (micro-chips)*

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 333 sous la référence 507.

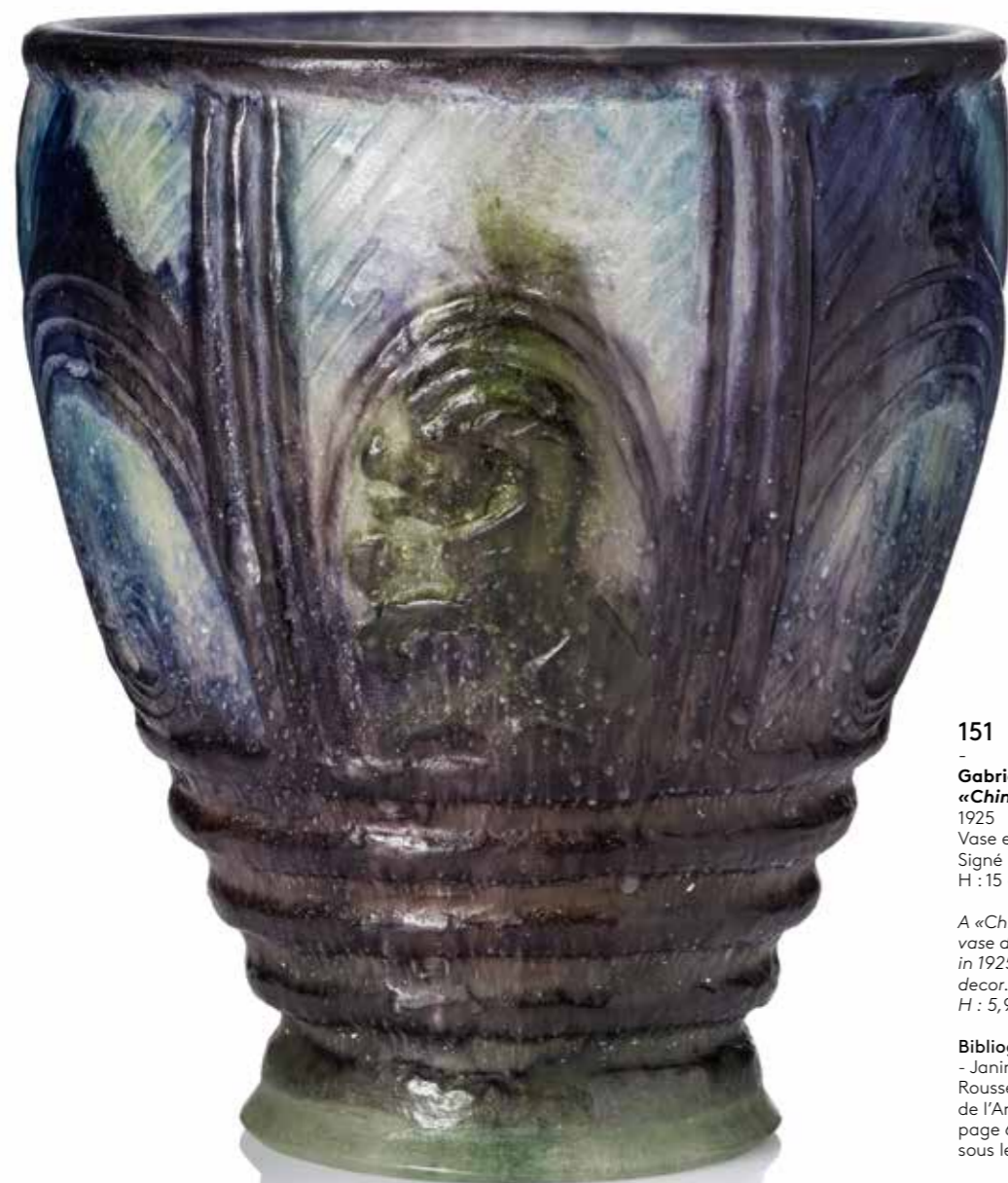
8 000 / 12 000 €

«Argy-Rousseau, également, fait appel à la couleur dans ses pâtes de verre. De ce jeune artiste, chercheur et persévérant, chaque envoi marque un nouvel effort et un heureux résultat. Les vases, où se fondent des tons de mauve, de bleu, de vieux rose, sont gracieux et bien construits.»

(Henri Clouzot in *Art et Décoration*, 1923, juillet-décembre, page 111)



©D.R.



151

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
«Chimères»

1925
Vase en pâte de verre polychrome.
Signé «G.Argy Rousseau» dans le décor.
H : 15 cm

A «Chimères» polychromatic glass paste vase designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1925. Signed «G.Argy Rousseau» in the decor.
H : 5,90 inch

Bibliographie
- Janine Bloch-Dermant : «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit page 68 et reproduit et référencé page 204 sous le numéro 25.07.

5 000 / 7 000 €

152

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
«Fleurs étoilées»

Circa 1928
Veilleuse en pâte de verre mauve nuancée bleue et rouge sur une monture quadripode en bronze patiné.
Signée «G.Argy-Rousseau» et marquée «France».
HT : 15 cm ; DL : 15 cm

A mauve, blue and red glass paste night-lamp designed by Gabriel Argy-Rousseau around 1928. Wrough iron frame.
Signed «G.Argy-Rousseau» and marked «France».
H : 5,90 inch, D : 5,90 inch

Bibliographie
- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit pages 128, 129 et référencé page 217 numéro 28.09

8 000 / 10 000 €





153

- Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Trois marguerites»

Modèle créé en 1921
Pendentif circulaire en pâte de verre à décor en léger relief de marguerites.
Monogrammé «G.A.R.»
D : 5,8 cm

A «Three daisies» glass past necklet designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1921. Monogrammed «G.A.R.»
D : 2,28 inch

300 / 500 €

154

- Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Trois marguerites»

Modèle créé en 1921
Pendentif circulaire en pâte de verre à décor en léger relief de marguerites.
Monogrammé «G.A.R.»
D : 5,8 cm

A «Three daisies» glass past necklet designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1921. Monogrammed «G.A.R.»
D : 2,28 inch

Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé page 186 numéro 21.02

300 / 500 €



155

- Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Bleuets»

Modèle créé en 1920
Pendentif circulaire en pâte de verre à décor en léger relief de bleuets.
Monogrammé «G.A.R.»
D : 4,8 cm

A «Cornflowers» glass past necklet designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1920. Monogrammed «G.A.R.»
D : 1,89 inch

Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé page 186 numéro 21.02

300 / 500 €

156

- Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Soucis»

1920
Vase en pâte de verre polychrome soufflée-moulée à décor de fleurs en relief.
Signé «Argy-Rousseau» en creux dans le décor et du cachet «France» sous la base.
H : 15 cm, D : 11 cm

A «Marigolds» polychromatic glass paste vase designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1920. Signed «G. Argy-Rousseau» in the decor and stamped «France» under the base.
H : 5,90 inch, D : 4,33 inch

Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre catalogue raisonné», Les éditions de l'Amateur, 1990, Paris, modèle reproduit et référencé page 182 sous la référence 20.06.

1 500 / 2 000 €

MOBILIER ART DÉCO





157

-
Noemi HESS-SKOLNIK (Xxe)
«Chambre de Monsieur Ariel Allatini»

Projet d'intérieur à la gouache sur papier.
23 x 32 cm (à vue)

«Chambre de Monsieur Ariel Allatini» («Mr. Ariel Allatini's Room»)

A gouache on paper Interior design project by Noemi Hess-Skolnik.
9,05 x 12,60 inch (on sight)

1 800 / 2 000 €

158

-
Jean PROUVE (1901-1984) et Jules LELEU (1883 - 1961)
«Martet de Janville»

Chaise longue en métal tubulaire et tressage en fil de métal, à dossier réglable et accotoirs à manchettes plates en bois.
90 x 190 x 68 cm
(usure et tressage troué)

A tubular metal and metal wire braiding lounge chair, with adjustable backrest and flat wooden armrests, designed by Jean Prouvé et Jules Leleu.
35,43 x 74,80 x 26,77 inch
(wears and holes in the braiding)

Bibliographie

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, p. 111
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, p.155

1 000 / 1 500 €



158 bis

-
Jean Charles MOREUX (1889 - 1956) et Paul VERA (1882 - 1957)

Écran de cheminée en noyer et placage de noyer sculpté. Corps arrondi cranté enserrant une tapisserie polychrome et présentant une tablette de forme demi lune terminée par une base rectangulaire et reposant sur des patins débordants en métal nickelé.
106 x 27 x 16 cm

Historique : un exemplaire similaire figurait dans l'aménagement du pavillon Aubusson à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris.

A carved walnut and walnut veneer fireplace screen designed by Jean Charles Moreux and Paul Vera, with a decor of a polychromatic tapestry and nickel-plated metal glides.
41,73 x 10,63 x 6,30 inch

History: a similar design appeared within the Aubusson pavilion at the 1925's International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts of Paris.

1 500 / 2 000 €



159

-
Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«LA292»

Paire d'appliques d'angle ou de coin en métal patiné enserrant une albâtre de forme triangulaire.
41 x 17 x 10 cm
(usures, fêles et oxydations)

A pair of «LA292» patinated metal and alabaster corner wall-lights designed by Pierre Chareau.
16,14 x 6,69 x 3,94 inch
(wears, cracks and oxydization traces)

Bibliographie

- Marc Bédarida et Francis Lamond : «Pierre Chareau, Biographie, expositions, mobiliers», Editions Norma, 2023, modèle reproduit page 262.

3 000 / 4 000 €



160

-
Jacques ADNET (1900 - 1984)
«Saint Gobain»

1936
Suite de deux dessins sur papier au crayon et gouache pour le pavillon de Saint Gobain.
Signés, situés et datée «Paris le 4 mai 1936 J.Adnet» en bas à droite
63,5 x 48 cm

A set of two paper pencil and gouache drawings made by Jacques Adnet for the Saint Gobain pavilion in 1936. Signed, dated and located «Paris le 4 mai 1936 J.Adnet» on the bottom right.
25 x 18,90 inch

5 000 / 7 000 €





161

- Jules LELEU, attribué à

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières galbés en serrant un disque de verre sur platine circulaire soulignée d'entrelacs.
41 x 32,5 x 23 cm

*A pair of gilded brass and glass wall lights attributed to Jules Leleu.
16,14 x 12,79 x 9,05 inch*

2 000 / 3 000 €



162

- Jules LELEU, attribué à

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières galbés en serrant un disque de verre sur platine circulaire soulignée d'entrelacs.
36 x 32 x 13,5 cm

*A pair of gilded brass and glass wall lights attributed to Jules Leleu.
14,17 x 12,60 x 5,31 inch*

1 500 / 2 000 €



163

- Albert CHEURET (1884 - 1966)

Lustre en bronze à patine verte et albâtre sculpté.

Il est composé de trois montants tubulaire bagués de sphères, il enserrme une vasque centrale ainsi que trois cache ampoule conique en albâtre.
H : 67 cm, D : 58 cm
(usures)

*A green patinated and carved alabaster chandelier designed by Albert Cheuret.
H : 26,38 inch, D : 22,83 inch
(wears)*

8 000 / 10 000 €

LOUIS SÛE (1875 - 1968) & ANDRÉ MARE (1885 - 1932)

LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

«Ils ont voulu traiter avec un impérieux souci de style, la décoration et le mobilier qui conviennent à l'idée que nous pouvons nous faire du luxe vrai, du grandiose.»¹

Né à Bordeaux en 1875, Louis Sûe entre en 1893 aux Beaux-Arts de Paris et étudie l'architecture. Il rêve cependant de devenir peintre et expose dès 1902 avec les Nabis au Salon des Indépendants avant de rencontrer Paul Poiret en 1909, qui l'oriente vers la décoration. Pénétré des évolutions contemporaines des arts décoratifs européens, Sûe ambitionne de créer lui aussi une mode nouvelle dans la décoration française. Il ouvre pour cela le magasin «L'Atelier Français» en 1912, année qui est sans doute également celle de sa rencontre avec André Mare (engagé pour sa part chez le beau-frère de Poiret : André Groult).

De 10 ans son cadet, Mare est natif d'Argentan (Normandie) et manifesta très tôt un talent certain pour le dessin puis la peinture. Installé à Paris après la mort de son père, il intègre en 1903 l'École des Arts Décoratifs et s'illustre dès 1909 en exposant au Salon d'Automne des reliures d'art d'une grande originalité et des panneaux décoratifs. Fréquentant les mêmes cercles et partageant nombre d'idées sur l'avenir des arts décoratifs, Sûe et Mare exposent pour la première fois ensemble en 1913, avec leurs collaborateurs respectifs, sous la bannière de L'Atelier Français. La cohérence des ensembles qu'ils proposent est remarquée par la critique qui souligne : «un signe fort et heureux de réaction contre l'individualisme artistique (...) une preuve que le nouveau style n'est pas né d'un caprice personnel mais d'un vrai besoin de l'esprit et des yeux»². L'arrivée de la Guerre en août 1914 met malheureusement en pause tous les projets en cours, tandis qu'André Mare et Louis Sûe sont mobilisés. Les deux hommes ne perdent cependant ni le contact (ils s'écrivent régulièrement) ni l'envie de mettre en commun leurs idées et leurs talents. De retour à la vie civile, ils s'associent donc pour fonder en 1919 La Compagnie des Arts Français, entreprise dont ils explicitent en 1921 l'ambition³ : «Nous voudrions que n'importe quel beau meuble d'autrefois fût chez lui parmi nos meubles, qu'il y fût reçu comme un aïeul et non pas comme un intrus.»

Pour ce faire, Sûe et Mare entendent transcender l'effort individuel et l'intensité du sentiment national d'après-guerre pour réaliser une œuvre moderne collective et cohérente. Afin de réaliser cet objectif, La Compagnie des Arts Français inaugure une collaboration méthodique entre ses membres, organisation d'autant plus nécessaire que la pénurie de matières premières et de main-d'œuvre qualifiée impose d'éviter tout gaspillage et toute dispersion d'efforts. Il s'agit également de complaire aux goûts naissant de la nouvelle bourgeoisie, qui remplace celle de la «Belle Époque» et à qui il convient de proposer du mobilier neuf pour réenchanter leurs propriétés sinistrées. L'idée la plus originale de La Compagnie des Arts Français se fait alors jour : se référer fermement à la tradition mobilière et décorative française tout en lui apportant une interprétation neuve et personnelle.

Ce faisant, les ensembles et créations de Sûe et Mare seront compatibles avec l'héritage des styles anciens tout en leurs apportant la verve nouvelle de la modernité française. Ils proposeront en ce sens une gamme de modèles à même de composer des ensembles évolutifs assortis par des détails d'ornements ou de structures. Cette homogénéité est encore renforcée par la cohérence d'un travail d'équipe pour couvrir méthodiquement l'ensemble des arts décoratifs⁴ : mobilier, céramiques, serrurerie, papiers-peints et tissus



©D.R.



©D.R.

d'ameublements. Illustrant ce mariage de créativité et d'exigence, les stands de la Compagnie au Salon d'Automne de 1921 et à celui des Artistes Décorateurs l'année suivante sont remarquées et aboutissent en plusieurs commandes honorifiques comme l'aménagement de l'Ambassade de France à Washington ou de cabines de luxe pour le paquebot Paris de la Compagnie générale Transatlantique.

En 1923, La Compagnie des Arts Français a 3 ans d'existence et doit faire un choix stratégique définitif dans l'optique de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925. Sûe et Mare feront le choix de l'actionnariat pour soutenir une production à destination de la bourgeoisie d'affaire et de l'élite culturelle qui sont la clientèle privilégiée des grands décorateurs contemporains (Ruhlmann en tête). L'Exposition doit en effet assoir leur réputation et légitimer leur philosophie aussi La Compagnie des Arts Français mettra les bouchées doubles pour présenter un vaste éventail de ses réalisations et de sa volonté : poursuivre sans les pasticher les styles anciens afin de les concilier avec les goûts et besoins particuliers de leur temps. Ce désir de création d'un style moderne et purement français aboutira en une des expressions stylistiques les plus affirmées de l'Exposition : formes enveloppantes, courbes puissantes, riches placages de palissandre ou d'ébène que ponctuent des ornements réalisés dans les matériaux les plus luxueux (émail, laque, nacre, bronze) en un décor somptueux et coloré. Variées mais faisant toujours montre d'un raffinement somptuaire, ces créations obtiennent à Sûe et Mare un palmarès remarquable : hors concours pour l'ensemble des membres de la Compagnie, Grand Prix du mobilier pour André Mare, diplôme d'honneur pour ce dernier et pour Louis Sûe ainsi qu'un autre diplôme d'honneur pour la Compagnie en arts du métal.

L'étendue, l'excellence et la variété de la participation de la Compagnie des Arts Français à l'Exposition leur vaut une activité riche et florissante dans les années qui suivront avec, entre autres, les décorations de la maison de couture et de l'appartement parisien de Jean Patou, qui confie également le design de ses flacons de parfum à Louis Sûe. La Compagnie se verra également commander de nombreux aménagements privés, ainsi que la décoration du Grand Salon des premières classes du paquebot Ile-de-France, qui sera achevée en 1927.

L'année suivante, en 1928, Sûe et Mare terminent leur dernier chantier commun : l'aménagement de l'hôtel particulier de Jane Renouardt à Saint-Cloud. Cette même année, la Compagnie des Arts Français n'étant que peu rentable et Sûe et Mare actionnaires non-majoritaires de leur propre société, cette dernière sera cédée aux Galeries Lafayette et sa direction à Jacques Adnet.

Si l'activité commune de Sûe et Mare au sein de la Compagnie des Arts Français n'aura duré que quelques années, cette trajectoire éclairée est de celles dont les créations ont touché et influencé tous les domaines des arts décoratifs. Une magnifique expérience collective qu'un critique⁵ résumera ainsi : «La Compagnie des Arts Français où s'élaborait, avec des projets d'édifices, tout l'appareil mobilier nécessaire à compléter une architecture moderne, avait pour devise «Evolution dans la tradition.» C'était tout un manifeste en deux mots. Et, de fait, on peut considérer [qu'elle] fût vraiment, à cette époque, le centre le plus actif, et surtout le plus caractérisé dans sa production, de ce qu'on a pu appeler l'école des néo-styles».

FD

1 G. Rémon dans son article : «Nos artistes décorateurs - Sue et Mare» in Mobilier et décoration, 1925, page 11.

2 G. Valmont in L'Art Décoratif, 1913, tome 2, page 40.

3 dans un manifeste Architectures, illustré notamment par Marie Laurencin et pour lequel Paul Valéry écrit «Eupalinos ou l'Architecte», un dialogue entre Phèdre et Socrate fait de l'architecture une métaphore de l'acte de création.

4 La Compagnie des Arts Français collaborera ainsi (entre-autres) avec des artistes tels que Charles Martin, Richard Desvallières, Bernard Boutet de Monvel, Paul Poisson, Baignières, Dréza, Maurice Marinot, A.-E. Marty ou Paul Vera ou Charles Dufresne.

5 Jean Galotti dans son article «Louis Sûe, architecte et ensemblier» in Art et Décoration, 1934, page 21.

164

Louis SUE (1875 - 1968) & André MARE (1885 - 1932)

Circa 1925
Repose pied en acajou sculpté à montants galbés reposants sur deux cornes d'abondances.
Assise recouvert de soie orange doré.
52 x 42 x 42 cm

A carved magogany and gold-orange silk footrest designed by Louis Süe & André Mare around 1925, with a decor of cornucopias.
21,26 x 16,53 x 16,53 inch

Bibliographie

- Florence Camard : «Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français», Les éditions de l'Amateur, 1993, modèle reproduit page 132.

Exposition

Un exemplaire du tabouret figure dans l'aménagement fait par Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français de la galerie du Musée d'Art Contemporain à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925.

600 / 800 €



©D.R.



165

Louis SUE (1875 - 1968) & André MARE (1885 - 1932)
Modèle 3011

Circa 1930
Suite de trois appliques en bronze doré à décor de bouquet de feuilles d'acanthes et de pampilles de perles de verre.
46 x 28 x 14 cm
(manques perles et pampilles disjointes)

A set of three gilded bronze wall-lights designed by Louis Süe & André Mare around 1930, with a bouquet of acanthus leaves decor and glass bead tassels.
18,11 x 11,02 x 5,51 inch
(missing beads and disjoint tassels)

Bibliographie

- Florence Camard : «Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français», Les éditions de l'Amateur, 1993, modèle reproduit page 244.

6 000 / 8 000 €



©D.R.



166

Louis SÛE (1875 - 1968) & André MARE (1885 - 1932)

Modèle créé en 1923
 Paire de fauteuils en acajou sculpté à dossier corolles se prolongeant sur des accotoirs arrondis reposant sur des supports d'accotoirs semi plein, le repose pieds se repose sur un piètement entrelacé.
 87 x 60 x 60 cm
 (légères rayures)

*A pair of carved mahogany armchairs designed by Louis Süe and André Mare in 1923.
 34,25 x 23,62 x 23,62 cm
 (slight scratches)*

Provenance
 Collection particulière française.

Bibliographie
 - Pierre Kjellberg : «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit page 628.
 - Florence Camard : «Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français», Les éditions de l'Amateur, 1993, modèle reproduit page 135.
 - Pierre Kjellberg : «Art Déco : Les maîtres du mobilier - Le décor des Paquebots», Les éditions de l'Amateur, 1986, modèle reproduit page 177.
 - Art et Décoration, 1924, avril, modèle reproduit page 116.
 - La Renaissance de l'Art Français et des industries de luxe, 1924, janvier, modèle reproduit page 202.
 - La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe, 1923, mars, modèle reproduit page 136.
 - Vente «Ader-Picard -Tajan» du 2 juin 1986, modèle similaire vendu sous le numéro 157.

15 000 / 20 000 €



©D.R.



PAUL DUPRÉ-LAFON (1900 – 1971)

«Une décoration dont on peut dire que la simplicité le dispute à la somptuosité et au confort. Rien n’y est factice ; toute apparence de luxe est évitée ; tout faste vain et ostentatoire est banni ; il semble que dans cette extraordinaire opulence on ne puisse rien trouver de superflu ; les matériaux sont simples et nobles et leur ajustage est poussé au point maximum de perfection.»¹

Paul Dupré-Lafon naît à Marseille en juin 1900 au sein d’une famille d’industriels et de négociants. Après des études secondaires chez les Jésuites, il entre à l’École des Beaux-Arts de sa ville natale. Il y fait la connaissance de Georges Willameur avec qui il peint et expose dans différentes galeries phocéennes. Diplômé en 1923, Dupré-Lafon monte alors à Paris où il s’installe comme architecte et décorateur. Là, il retrouve Willameur par l’intermédiaire duquel il rencontre ses premiers clients parmi la bourgeoisie parisienne. Le style Art Déco qui triomphe alors est un environnement favorable à son langage formel autonome et créatif et il réalise à partir de 1925 ses premiers meubles.

Puis, en 1929, Dupré-Lafon reçoit sa première commande d’importance : la décoration d’un hôtel particulier de la Rue Rembrandt. À cette occasion, le décorateur débute une fructueuse collaboration avec la maison *Hermès*, à qui il fait appel pour ses cuirs et qui deviendra au fil des chantiers un réel partenaire. Editeur exclusif d’une partie des objets dessinés par Dupré-Lafon, *Hermès* gagnera notamment de son iconique cuir cousu au point sellier des lampes, ainsi que les célèbres «valets de nuit» qui seront édités jusque dans les années 1960.

Témoin de cet aménagement qui porte déjà en lui tous les canons de la manière du décorateur, Michel Dufet le commentera ainsi² : «On chercherait en vain dans son œuvre afféteries ou surcharges. D’emblée Dupré-Lafon a compris l’essence profonde du luxe. Aucun décor sinon l’utile. Chacun de ses ouvrages demeure empreint d’une sérénité lucide qui force le respect.»

Suivront d’autres aménagements particuliers pour la réalisation desquels Dupré-Lafon déploiera un univers visuel rythmé par les contrastes entre formes et volumes mais aussi entre matériaux industriels et nobles.

En avril 1935, son aménagement de la rue Rembrandt fait l’objet d’un article laudatif dans *Art et Décoration* et, en 1938, il réalise un second aménagement qui fera date : celui d’un hôtel particulier avenue Foch à Paris.

Mobilisé en 1940 auprès du service cartographique des Armées, Paul Dupré-Lafon ne reprendra son activité qu’après l’Armistice de 1945. L’après-guerre et son contexte économique contraignent le décorateur dans le choix de ses matières. Bois, verre et laque cèdent la place au métal, aux pierres et au cuir, sans jamais restreindre sa formidable créativité. Obligé à certaines concessions, Dupré-Lafon conservera cependant la clarté de ses lignes, rejetant avec fermeté les tendances organiques et coloristes des années 50. Il réalise durant cette décennie et la suivante de nombreux aménagements pour de riches particuliers, magasins ou entreprises.

À partir 1961 le décorateur réduit puis cesse son activité après un dernier chantier en 1971 : la décoration d’une villa à Deauville. Victime d’une crise cardiaque, Paul Dupré-Lafon s’éteint en décembre de la même année.

Au grès d’une carrière contemporaine du *Bauhaus* puis du *Post-Modernisme*, Paul Dupré-Lafon aura imposé une vision résolument indépendante et moderne de la décoration, où triomphent les qualités expressives de la matière. Célébré aujourd’hui comme un modèle de l’esthétique Art Déco, le décorateur n’aura pourtant jamais exposé au public des créations réservées à de somptueuses commandes particulières. Celles de ses œuvres qui nous sont parvenues nous permettent toutefois de rejoindre Bernard Champigneulle³ selon qui elles «semblent défier les caprices de la mode. Sans faste, sans éclat tapageur, leur incontestable somptuosité provient de la simple mais parfaite mise au point de tous les éléments qui les composent. Dupré-Lafon atteint à l’opulence par la voie de la simplicité».

FD

¹ Bernard Champigneulle in *Mobilier & Décoration*, 15e année, janvier 1935, page 138.

² cité in Thierry Couvrat Desvergnès : «Dupré Lafon, décorateur des millionnaires», les Editions de l’Amateur, 1990, page 6.
³ in *Art et Industrie*, 1936, page 10.



©D.R.





167

Paul DUPRÉ-LAFON (1900 - 1971)

Circa 1935-1940

Bureau moderniste en placage de palissandre et noyer.

Plateau rectangulaire incurvé et légèrement biseauté orné d'un sous-main en cuir havane amovible.

Il repose sur deux caissons à cinq tiroirs superposés composés de poignées en ébène sculptées encadrées de laiton doré tubulaire.

L'entretoise formant repose pied en acier est agrémentée d'un cylindre en bronze doré.

Il présente un caisson suspendu à armature en acier découvrant des compartiments à tirettes gainés de cuir havane à prises en résine.

Pièce unique.

70 x 143 x 59 cm

(taches et usures sur le cuir, placage insolé et usures)

Nous remercions chaleureusement l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de ce bureau.

A unique rosewood and walnut-tree modernist desk designed by Paul Dupré-Lafon around 1935-1940. It shows a curved and slightly beveled plate adorned with a removable leather desk pad and stands on two stacked carved ebony five-drawer units with gilded brass handles. The steel footrest spacer is adorned with a gilded bronze cylinder and the desk features a suspended steel frame revealing compartments with leather covered pull-outs with resin handles.

27,56 x 56,30 x 23,23 inch

(stains and scratches on the leather, and sunmarks and wears on the veneer)

We warmly thank the rights holder of the artist for confirming the authenticity of this work.

Provenance

Collection particulière parisienne.

100 000 / 150 000 €



ANDRÉ ARBUS (1903 - 1969)

«Faire un meuble c'est d'abord prévoir le jeu des placages, le gauchissement des portes, le retrait des joints, c'est pénétrer dans une mystérieuse création dont il faut à l'avance régler le destin.»¹

André Arbus naît à Toulouse le 17 novembre 1903 et revendiquera toute sa vie : *«je suis d'une vieille famille d'ébéniste. De père en fils depuis très longtemps. Autant dire que je suis né dans un atelier d'ébénisterie»*². Entré aux Beaux-Arts de Toulouse après le lycée, il apprend en parallèle les savoir-faire du métier d'ébéniste dans l'atelier de son père. Comme une évidence, c'est lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925 qu'Arbus expose sa première pièce : une coiffeuse (réalisée avec le peintre Marx Saint-Saëns). S'il respecte Ruhlmann et s'intéresse à la vision de Le Corbusier, le jeune Arbus s'identifie plus aux valeurs du groupe de *La Compagnie des Arts Français* qui prône le retour à la tradition française du métier et aux lignes épurées. Les retours positifs et l'émulation de cette première expérience l'encouragent à poursuivre une carrière de décorateur-ensemblier qui le voit présenter chaque année de nouvelles réalisations mobilières lors de différents salons, entre Toulouse et Paris.

Il ouvre en 1930 une galerie à Paris pour y exposer en permanence ses meubles aux côtés d'œuvres de peintres et de sculpteurs, parmi lesquels Vadim Androusov, qui deviendra un de ses proches collaborateurs. En 1932, il ferme cette première galerie et devient membre associé de la *Société des Artistes Décorateurs* avant de s'installer définitivement à Paris avec sa famille, en 1933. Il ouvre alors un bureau Avenue Matignon et expose entre Salons et galeries des meubles nourris de références néo-classiques, dont plusieurs présentent des éléments décoratifs sculptés par Androusov. Les retours positifs de la critique artistique lui attirent l'intérêt de l'élite et Arbus s'impose comme le chef de file du retour à la tradition et à la qualité française. En 1935, il ouvre sa propre galerie Avenue Matignon et expose au *Salon des Artistes Décorateurs* une commode en parchemin, ivoire et laque doré qui synthétise une vision développée ensuite dans des écrits théoriques sur l'art mobilier. Il écrira par exemple³: *«Il s'agit de savoir l'utiliser, cette ligne droite, l'humaniser, la rendre vivante et souple. L'élégance française est faite de grâce précise, et, si «précision» évoque l'idée de rigueur scientifique «grâce» suggère la courbe et le galbe.»*

André Arbus reçoit sa première commande de l'État - pour le salon de réception du *Ministère de l'Agriculture* - en 1936, avant de triompher à l'Exposition Internationale de 1937. A cette occasion, le critique Waldemar George⁴ écrira : *«Arbus apporte dans l'art du meuble français son goût sûr, sa splendide conscience professionnelle, sa science d'artisan et son talent d'artiste, respectueux du passé mais tourné vers l'avenir. Le sort du mobilier français repose peut-être entre ses mains.»*

Cet enthousiasme autour de l'œuvre d'Arbus se concrétise à la fin des Années 1930 et durant les années 1940 par de nombreuses commandes privées et publiques, notamment du *Mobilier National*. L'artiste y déploiera un style monumental et architectural, qui s'annonce dès l'Exposition Universelle de New York en 1939 dans un meuble d'appui en sycamore verni et laque d'or. Cette manière de formes simplifiées et allongées inspirées des styles classiques qu'agrémentent de riches ornements de bronze ou d'ivoire sera désormais sa marque de fabrique. Arbus aura également un goût marqué pour les



matériaux précieux et vecteurs d'effets de matière comme la laque, la feuille d'or ou le parchemin.

Dans les Années 1950, Arbus participe à l'aménagement de plusieurs paquebots (*Provence, Nossi-bé, Viêt-nam, France ...*) et à de nombreuses expositions, tout en honorant commandes publiques et privées. Durant cette même décennie, l'artiste s'autorise à poursuivre sa passion de longue date pour la sculpture⁵, présentant notamment en 1952 des *«meubles-sculptures»* en bronze, réalisés avec le sculpteur Sylva Bernt et fondus par Susse. La fin de sa carrière artistique est partagée entre sculpture, décoration, ameublement et architecture, Arbus recevant dans chaque domaine récompenses et critiques ferventes jusqu'à sa mort en 1969.

Aux termes d'une carrière féconde et polymorphe, André Arbus fait figure de renovateur des Arts Décoratifs, notamment pour avoir *«mit fin à cette opposition entre le passé et le présent, qui est le mal ardent de notre art appliqué.»*⁶

FD

¹ propos d'André Arbus rapportés par Gaston Varenne in *Art et décoration*, 1935, page 23.

² dans son portrait par Pascal Renou publié dans *La Revue de l'ameublement* de décembre 1965.

³ dans un court manifeste intitulé *«Le retour à la Courbe»* in *Art et Industrie*, décembre 1935, page 23.

⁴ dans son article *«L'Art Français et l'Esprit de Suite»* in *La Renaissance de l'Art et des industries de Luxe*, 1937, page 46.

⁵ *«J'ai toujours eu le désir de sculpter (...) l'Homme était déjà présent dans mes meubles (...) il ne me restait plus qu'à le représenter»* in Yvonne Brunhammer : *«André Arbus, architecte-décorateur des Années 40»*, 2003, Norma éditions, page 372.

⁶ Waldemar George in *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, avril 1937 page 181.



168

- **André ARBUS (1903 - 1969)**

Chevet formant coffre en noyer à décor sculpté en son centre orné d'un étoile.
48,5 x 44 x 38 cm
(usures et accidents)

*A bedside table designed by André Arbus; with a center decoration of a star.
19,09 x 17,32 x 14,96 inch
(wears and accidents)*

300 / 400 €

169

- **André ARBUS (1903 - 1969)**

Chevet en chêne à plateau carré composé de quatre montants à section carrés à patins débordants.
48 x 40 x 40 cm
(usures et taches)

*An oakwood bedside table designed by André Arbus.
18,90 x 15,75 x 15,75 inch
(wears and stains)*

400 / 600 €

170

- **André ARBUS (1903 - 1969)**

Large banquette rectangulaire à roulettes et dossier à armature en bois recouverte de cuir fauve agrémenté d'une vignette de frise à la grecque.
62 x 120 x 204 cm
(usures et déchirure au cuir)

*A wheeled bench designed by André Arbus, with a wooden frame backrest covered in brown leather decorated with a Greek frieze.
24,41 x 47,24 x 80,31 inch
(wears and tears on the leather)*

2 000 / 3 000 €



171

- **André ARBUS (1903 - 1969)**

Table basse en chêne à deux plateaux rectangulaires superposés reposant sur des montants de forme balustres se prolongeant sur des montants à section carré terminés pas des patins débordants.
50 x 80 x 40 cm

*An oakwood two plates coffee-tables designed by André Arbus.
19,68 x 31,50 x 15,75 inch*

Bibliographie

- Waldemar Georges : «André Arbus», éditions Art et Industrie, Paris, 1948, modèle reproduit planche 17.

1 000 / 1 500 €

172

- **André ARBUS (1903 - 1969) et Jean ORY (Xxe)**

Encadrement de lit en chêne à montants de sections carrés terminés par des sabots débordants agrémentés de boules et de coupes sculptés.
Un élément est peint figurant une flûte de Pan, d'une harpe et d'un carquois avec des flèches.
77 x 206 x 134 cm
(accident et manque)

*An oakwood bedframe designed by André Arbus, with a painted decor of a Pan flute, an harp and a quiver with arrows by Jean Ory.
30,31 x 81,10 x 52,75 inch
(accidents and lacks)*

Bibliographie

- Waldemar Georges : «André Arbus», éditions Art et Industrie, Paris, 1948, modèle à décor variant reproduit planche 17.

600 / 800 €



©D.R.

173

- **André ARBUS (1903 - 1969) et Jean ORY, attribué à**

Buffet à corps cubique sur plinthe en chêne, ouvrant en façade par deux portes peintes de personnages dans un environnement champêtre.

101 x 133 x 52,5 cm
(quelques tâches)

An oakwood dresser designed by André Arbus, opening on two doors painted with a decor of characters into a rural scenery by Jean Ory.

39,76 x 52,36 x 20,67 inch
(a few stains)

800/1 000 €



174

- **André ARBUS (1903 - 1969) et Jean ORY, attribué à**

Armoire à corps cubique sur plinthe en chêne.

Elle ouvre par deux portes peintes à décor de mappemonde, de sphères armillaires, de compas et d'une structure planétaire (ou atome).

178 x 133,5 x 60 cm

An oakwood closet designed by André Arbus, opening on two doors painted with a decor of world map, armillary spheres, compass and of a planetary structure (or atom) by Jean Ory.

70,08 x 52,56 x 23,62 inch

3 000/4 000 €





175

-
André ARBUS (1903 - 1969)
 Fauteuil en chêne à dossier droit et accotoir à manchettes reposant sur des montants partiellement évidés à sections carrés terminés par des patins débordants. Assise, dossier et accotoirs recouvert de tissu vert. 83 x 65,5 x 70 cm

An oakwood armchair designed by André Arbus, with green fabric covered seat, armrest and back. 32,68 x 25,79 x 27,56 inch

2 000 / 3 000 €

176

-
André ARBUS (1903 - 1969)
 Paire de chaises en chêne à dossier ajouré reposant sur des montants quadrangulaires. Assise recouvert de tissu vert. 79,5 x 45 x 43 cm

A pair of oakwood chairs designed by André Arbus, with green fabric covered seats. 31,30 x 17,72 x 16,93 inch

600 / 800 €



177

-
André ARBUS (1903 - 1969) & Vadim ANDROUSOV (1895 - 1975)
 Buffet en bois laqué noir ouvrant par deux larges portes à décor d'un fermoir en forme de masque de méduse en bronze patiné. Il repose sur un entablement galbé. 89 x 204 x 51 cm (légères usures et rayures)

A black lacquered wood sideboard designed by André Arbus, opening on two moulding framing doors and with a central patinated bronze medusa mask decoration designed by Vadim Androusov. 35,04 x 80,31 x 20,08 inch (slight wears and scratches)

10 000 / 12 000 €





178

André ARBUS (1903 - 1969)

«Actéon»

Modèle créé en 1959

Sculpture en bronze patiné et doré à la feuille.

Fonte d'édition par Susse.

Marqué «Susse fondeur Paris» à

l'intérieur du pied droit et signé

«Arbus» sur le jarret.

228 x 40 x 46 cm

An «Actéon» gold leaves gilded bronze sculpture from a Susse edition cast of the design created by André Arbus in 1959.

Marked «Susse fondeur Paris» inside the right foot and signed «Arbus» on the shank.

89,76 x 15,75 x 18,11 inch

Provenance

Collection particulière française.

Bibliographie

- Delphine Antoine : «Yves Gastou, antiquaire du futur», Norma éditions, Paris, 2011, modèle reproduit page 292.

- Yvonne Brunhammer : «André Arbus, Architecte-Décorateur des années 40», Norma éditions, Paris, 1996, modèle reproduit page 341.

40 000 / 60 000 €



DESIGN
SCULPTURES,
CÉRAMIQUES
ET VERRES



179

Gio PONTI (1891 - 1979)
Circa 1960
Paire de bougeoirs en métal nickelé.
L'un poinçonné G aux flèches croisées et numéroté 170.
21 x 20 x 14 cm
(usures et une flèche restaurée)

*A pair of nickel plated metal candle holders designed by Gio Ponti around 1960. One hallmarked «G» with the crossed arrows and numbered 170.
8,27 x 7,87 x 5,51 inch
(wears and restoration on one arrow)*

1 500 / 2 500 €



180

Lino SABATTINI (1925 - 2016) pour CHRISTOFLE
«Foglia»
Partie de service en métal argenté composé de cinq pièces.
Poinçons et marque «Christofle Gallia Italy».
Coupes : 5 x 23,5 x 12 cm
Petites coupes : 3 x 8 x 6,5 cm

*Five pieces from a «Foglia» silver-plated serving set, designed by Lino Sabattini for Christofle. Hallmarks and marked «Christofle Gallia Italy».
Cups : 1,97 x 12,79 x 4,72 inch
Small cups : 1,18 x 3,15 x 2,56 inch*

500 / 700 €



181

- **Line VAUTRIN (1913 - 1997)**

Diffuseur à parfum quadrangulaire en talosel et miroirs teintés.
Signé sous la base.
9 x 5 x 5 cm
(manques)

*A quadrangular talosel and tinted mirror fragrance diffuser by Line Vautrin. Signed under the base.
3,54 x 1,97 x 1,97 inch
(lacks)*

200 / 300 €

182

- **Georges OUDOT (1928-2004)**
«Femme assise»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition à cire perdue par Godard.
Signée «Oudot» au dos, cachet «E.Godard cire perdue» et numéroté «6/8».
15 x 19 x 12 cm

*A «Seated woman» brown patinated bronze sculpture from a lost wax edition cast by Godard of the design created by Maurice Oudot. Signed «Oudot» on the back, caster's stamp «E.Godard cire perdue» and n° «6/8».
5,90 x 7,48 x 4,72 inch*

800 / 1 000 €



183

- **Line VAUTRIN (1913 - 1997)**
«Perruque»

Miroir circulaire en talosel agrémenté d'une «perruque» de petits miroirs teintés polychromes.
Signé «Vautrin» et du cachet «Roi», au dos.
D : 23 cm
(quelques fêles)

*A «Perruque» («Wig») talosel and polychromatic tinted glass mirror by Line Vautrin. Signed «Vautrin» and with the «Roi» stamp, on the back.
D : 9,05 inch
(a few cracks)*

Provenance
Collection particulière française.

Bibliographe
- Patrick Mauriès : «Line Vautrin - Miroirs», Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal, Paris 2004, modèle reproduit page 110.

15 000 / 20 000 €



184

Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Vide poche en ébène sculpté.
Signé «A.Noll».
3,5 x 13 x 12 cm

An ebony tray sculpted by Alexandre Noll. Signed «A.Noll».
1,38 x 5,12 x 4,72 inch

3 000 / 4 000 €

185

Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Vide poche circulaire en noyer sculpté.
Signé «A.Noll».
5 x 13,5 x 11,5 cm

A carved walnuttree wood pin tray by Alexandre Noll. Signed «A.Noll».
1,97 x 5,31 x 4,53 inch

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

400 / 600 €



«Dans nos intérieurs citadins, les œuvres d'Alexandre Noll apportent un peu de la vie mystérieuse des arbres, comme un appel de la forêt»

(René Chavance in «Alexandre Noll», Art et Décoration, janvier 1938, page 204)



186

Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Sculpture en acajou sculptée
ajourée et base rectangulaire en
palissandre.
Signée «ANoll» sur le socle.
H : 19 cm

A wood sculpture by Alexandre Noll.
Signed «ANoll» on the base.
H : 7,48 inch

10 000 / 15 000 €

187

Jean LURCAT (1892-1966)

Long plat en céramique à couverte émaillée ocre-beige et brune à décor d'un personnage stylisé. Signé, situé et numéroté au dos «Dessin J. Lurçat - Saint Vincens - K.Z.G 26/100».

An ocher-beige and brown enamelled earthenware plate designed by Jean Lurçat with a decor of a stylized character. Signed «Dessin J. Lurçat - Saint Vincens - K.Z.G» and numbered «26/100» on the back.

400 / 600 €



188

Jean LURCAT (Bruyères 1892- 1966 Saint Paul de Vence)

Suite de deux vases trilobés en faïence émaillée jaune, ocre et noire à décor stylisés de visages, de végétaux et d'astres. L'un est numéroté/50 et signé «Dessin J.Lurçat Sant-Vicens» et l'autre «Ill Dessin J.Lurçat Sant-Vicens B 34/50».

A set of two yellow, ocher and black enamelled earthenware vases designed by Jean Lurçat , with a decor of stylized faces, vegetals and stars. One is numbered on /50 and signed «Dessin J.Lurçat Sant-Vicens» and the other «Ill Dessin J.Lurçat Sant-Vicens B 34/50».

2 000 / 3 000 €



189

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- 1982 Venise)

Plat circulaire en faïence émaillée rouge à décor d'un volatile en vol stylisé blanc et noir. Signé au dos «Jean Picart Le Doux sant Vicens AV 25/50».

A red, white and black enamelled earthenware plate by Jean Picart Le Doux, with a decor of a stylized bird. Signed «Jean Picart Le Doux sant Vicens AV 25/50» on the back.

800 / 1 000 €

190

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- 1982 Venise)

Plat circulaire en faïence émaillée jaune à décor d'un sablier stylisé blanc et noir. Signé au dos «dessin de Jean Picart Le Doux sant Vicens AN 7/100».

A yellow, white and black enamelled earthenware plate by Jean Picart Le Doux, with a decor of a stylized bird. Signed «dessin de Jean Picart Le Doux sant Vicens AN 7/100» on the back.

800 / 1 000 €

191

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902 - 1982 Venise)

Plat en faïence émaillée polychrome de forme libre à décor de feuilles stylisées. Signé au dos «Dessin de Jean Picart le Doux Sant Vicens».

A polychromatic enamelled earthenware plate by Jean Picart Le Doux, with a decor of a stylized leaves. Signed «Dessin de Jean Picart le Doux Sant Vicens» on the back.

1 000 / 1 500 €



192

-
Les 2 Potiers (Atelier actif de 1956 à 1970) - Michelle BARGOIN (née en 1936) & Jacques SERRE (1934-2016)

Suite de deux vases soliflores de forme libre en céramique émaillée brunes à nuances bleues et intérieur orange.
H : 29 cm et 21 cm

*A set of two brown, blue and orange (on the inside) enamelled ceramic single-flower vases made by Michelle Bargoïn and Jacques Serre at Les 2 Potiers workshop.
H : 11,42 inch, D : 8,27 inch*

800/1 000 €

193

-
Jean DERVAL (1925 - 2010)
«Maternité»

Sculpture en terre chamottée émaillée ocre-rouge, vert, brun et blanc-gris légèrement craquelé. Signée «Jean Derval» à l'émail rouge, sous le siège.

H : 44 cm

(tête restaurée au niveau du cou)

A «Maternity» ocher-red, green, brown and grey-white slightly cracked enamelled chamotte terracotta sculpture by Jean Derval.

Red enamelled «Jean Derval» signature, under the siege.

H : 17,32 inch

(a restoration on the neck)

1 500/2 000 €



194

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

Coupe de forme «pirogue» en faïence émaillée blanche à décor géométriques. Signé du cachet en creux sous la base et numéroté.
6 x 56,5 x 15 cm

*A «Canoe» shaped white enamelled earthenware cup designed by René Capron. Stamped under the base and numbered.
2,36 x 22,24 x 5,90 inch*

600/800 €



195

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Les poissons»

Circa 1968

Sculpture en plomb incisée, repoussées et rehaussée à l'émail doré sur âme de bois.

Signée «R.Capron» en bas à gauche.

32 x 88 x 3 cm

(quelques chocs et usures)

A «The Fishes» wood sculpture covered with an incised, embossed and gold enamelled sheet of lead made by Roger Capron from around 1968. Signed «R.Capron» on the bottom left.

12,60 x 34,65 x 1,18 inch

(a few bumps and wears)

5 000/6 000 €

196

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

Circa 1950

Lampe en faïence émaillée noire

Signée.

H : 24 cm (33cm avec la tige, D :

13 cm

*A black enamelled earthenware lamp designed by René Capron around 1950. Signed.
H : 9,45 inch (12,99 inch with the shaft), D : 5,12 inch*

2 000/3 000 €





197

-
RUELLAND Jacques (1926 - 2008) & Dani (1933 - 2010) RUELLAND

Vase pique-fleur en terre grise au manganèse à couverte émaillée brune.
 Signé sous la base.
 H : 13 cm, D : 12 cm

*A brown enamelled manganese terracotta vase designed by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.
 H : 5,12 inch, D : 4,72 inch*

500 / 800 €

198

-
Jacques (1926 - 2008) & Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Vase en terre grise au manganèse couverte émaillée brune.
 Signé sous la base.
 H : 22 cm

*A brown enamelled manganese terracotta vase designed by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.
 H : 8,66 inch*

600 / 800 €

199

-
Jacques (1926 - 2008) & Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Suite de deux vases en terre grise au manganèse, à couverte émaillée verte pour l'un et noire pour l'autre.
 Signés sous les bases.
 H : 11,5 cm, D : 11 cm
 H : 9,5 cm, D : 9,5 cm

*A set of two manganese terracotta vases designed by Jacques & Dani Ruelland, one green and the other black enamelled. Signed under the bases.
 H : 4,53 inch, D : 4,33 inch
 H : 3,74 inch, D : 3,74 inch*

400 / 600 €

«On ne cherche pas à imiter quoi ou qui que ce soit, on cherche à exalter les résultats et donc les sensations.»

(Dani Ruelland citée in Jean Jacques et Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, éditions Louvre Victoire, page 64)



200

-
Jacques (1926 - 2008) & Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Vase en terre grise au manganèse à couverte émaillée vert d'eau nuancé.
 Signé sous la base.
 H : 22 cm, D : 23 cm

*A green enamelled manganese terracotta vase designed by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.
 H : 8,66 inch, D : 9,05 inch*

1 500 / 2 000 €

201

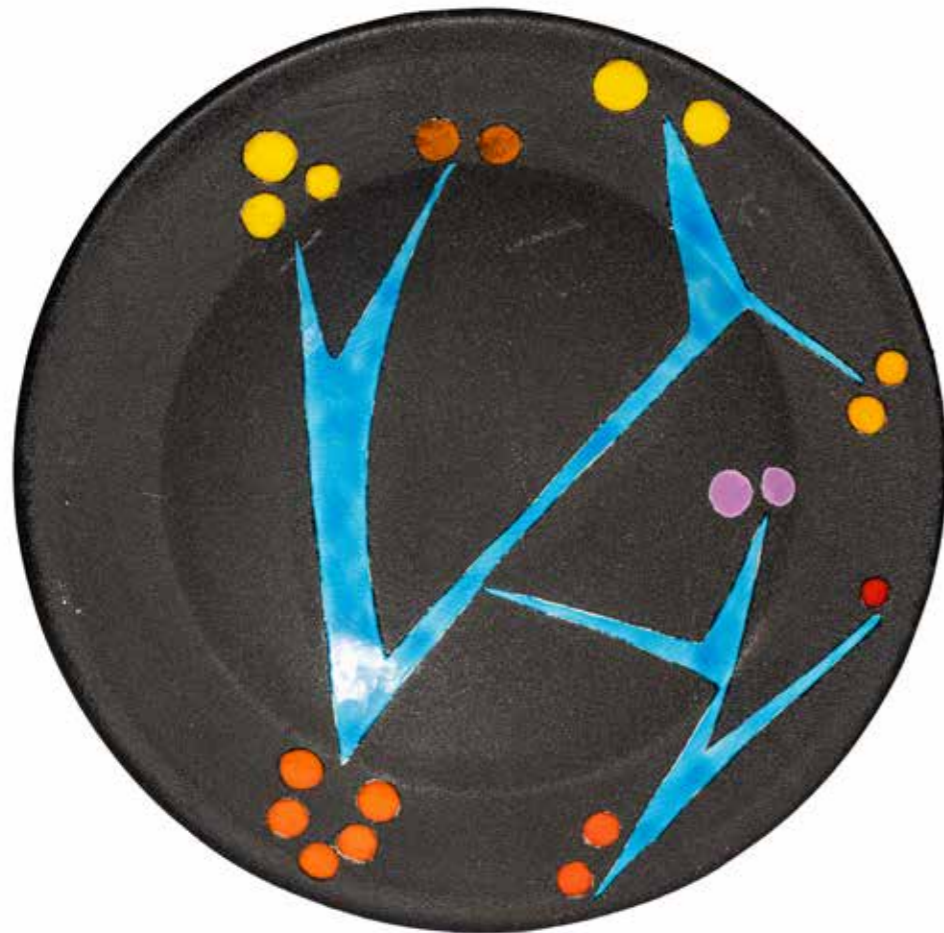
-
Jacques (1926 - 2008) & Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Pied de lampe en terre grise au manganèse à couverte émaillée verte.
 Signée sous la base.
 H : 30 cm, D : 29 cm

*A green enamelled manganese terracotta lamp designed by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.
 H : 11,81 inch, D : 11,42 inch*

1 500 / 2 000 €





202

-
Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) & Les Archanges Vallauris

Grand plat circulaire creux en céramique émaillée noir mat à décor géométriques émaillés bleu, jaune, orange, rouge et mauve.

Signé sous la base.
 D : 44 cm

A matte black, blue, orange, yellow, mauve and red enamelled ceramic plate designed by Gilbert Valentin for Les Archanges at Vallauris. Signed under the base.
 D : 17,32 inch

800/1200 €

203

-
Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) & Les Archanges Vallauris

Vase boule à large col évasé en céramique émaillée noir mat, bleu, orange, jaune et gris.

Signé sous la base.
 25 x 24 x 20 cm

A matte black, blue, orange, yellow and grey enamelled ceramic vase designed by Gilbert Valentin for Les Archanges at Vallauris. Signed under the base.
 9,84 x 9,45 x 7,87 inch

500/700 €

204

-
Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) & Les Archanges Vallauris

Coupe de forme pirogue en céramique émaillée noir mat et orange craquelé.

Signée sous la base.
 7 x 37 x 18,5 cm
 (éclat et accidents)

A canoe shaped matte black and cracked orange enamelled ceramic cup designed by Gilbert Valentin for Les Archanges at Vallauris. Signed under the base.
 2,75 x 14,57 x 7,28 inch
 (chip and accidents)

500/700 €



206

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Mésange»

circa 1960
 Miroir à cadre en céramique vernissée violette, or craquelé, vert, rose et mauve à décor d'une mésange et de fleurs stylisées.

Feutrine verte au dos.
 30 x 22 cm

A «Chickadee» ceramic mirror designed by Mithé Espelt from around 1960, with a pink, purple, cracked gold and green enamelled decor of stylized flowers and a chickadee.
 Green baize on the back.
 11,82 x 8,66 inch

Bibliographie

- Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle de coloris variante reproduit et référencé page 16-17.

800/1200 €



205

-
Mithé ESPELT (1923-2020)
«Arts Décoratifs»

Miroir en céramique émaillée.
 Feutrine verte au revers.
 H : 30 cm

An «Arts Décoratifs» cracked enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt. Green baize on the back.
 H : 11,81 inch

Bibliographie

- Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Editions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle à couverture variante reproduit page 181.

800/1500 €



207

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Miroir circulaire en céramique émaillée bleue, blanche et verte à décor de fleurs et de feuilles.
 Feutrine au revers.
 D : 33 cm

A blue, white and green enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt.
 Baize on the back.
 D : 12,99 inch

600/800 €



208

- **Mithé ESPELT (1923 - 2020)**

«Pérou»

Circa 1969

Boîte rectangulaire en bois noirci à couvercle en faïence émaillée or craqué enserrant des cabochons de verre transparents ou teintés violet et mauve sur fond de feuilles métalliques.

Feutrine verte sous la base.
7 x 15 x 10 cm

A «Pérou» («Peru») quadrangular blackened wood box designed by Mithé Espelt from around 1969, with a cracked gold enamelled ceramic lid framing transparent and purple and mauve tinted glass cabochons on a background of metallic leaves. Green baize under the base. 2,75 x 5,90 x 3,94 inch

Bibliographie

- Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle de coloris variant reproduit et référencé page173 .

400 / 600 €



209

- **Mithé ESPELT (1923 - 2020)**

Boîte quadrangulaire en bois noirci à couvercle en faïence émaillée à décor d'une fleur stylisée de couleurs rose, blanche et verte sur un fond noir mat cerné d'or.

Feutrine verte sous la base.
6,5 x 9,5 x 10 cm

A blackened wood quadrangular box by Mithé Espelt with an earthenware lid showing a pink, white and green enamelled decor of a stylized flower on a mate black background surrounded by gold. Green baize under the base. 2,56 x 3,74 x 3,94 inch

200 / 400 €

210

- **Mithé ESPELT (1923 - 2020)**

«Cuzoo»

Circa 1947

Miroir rectangulaire en faïence émaillée doré partiellement craquelé. Feutrine verte au dos.
31 x 27 cm

A «Cuzoo» gold enamelled mirror by Mithé Espelt from around 1947. Green baize on the back. 12,20 x 10,63 inch

Bibliographie

- Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Editions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle reproduit page 174.

600 / 800 €

211

- **Robert DEBLANDER (1924 - 2010)**

Vase en grès pyrite à large panse et col resserré. Signé «Deblander» et du sigle.

H : 15,3 cm, D : 17,5 cm

A pyrite sandstone vase by Robert Deblander. Signed «Deblander» and with his acronym. H : 6,02 inch, D : 6,89 inch

500 / 700 €

212

- **Robert DEBLANDER (1924 - 2010)**

Vase en grès de forme boule à arête reposant sur un petit pied en retrait, à couverte émaillée noire et lie de vin.

Signée «Deblander» et du sigle de l'artiste.
H : 12 cm, D : 17 cm

A black and wine-red lees enamelled stoneware vase by Robert Deblander. Signed «Deblander» and with the artist's sigle. H : 4,72 inch, D : 6,69 inch

400 / 600 €

213

- **Robert DEBLANDER (1924 - 2010)**

Vase boule en porcelaine sur petit talon évasé en retrait, à couverte émaillée noire et blanche. Signé «Deblander» et du sigle de l'artiste, sous la base.

H : 14 cm

A porcelain vase by Robert Deblander, with a black and white enamelled cover. Signed «Deblander» and with the artist's monogram, under the base. H : 5,51 inch

300 / 500 €





214

Pierre BAYLE (1945 - 2004)

1987
Grand vase ovoïde couvert à petit col, en terre sigillée engobée et enfumée ocre et brun-noir nuancés.
Signé et daté «Bayle 1.11.87», sous la base.
H : 52 cm

*An engobed and smoked terra sigillata eggshaped vase made by Pierre Bayle in 1987.
Signed and dated «Bayle 1.11.87» under the base.
H : 20,47 inch*

3 000 / 5 000 €



215

Alain & Marisa BEGOU (nés en 1945 et 1948)

Vase en verre dense soufflé, de forme méplate à col plat à petite fente oblongue et décor intercalaire aux oxydes métalliques très contrastées. Signé «Begou.5.A.46» en pourtour de la base
40 x 30 x 7 cm

*A blown dense glass vase by Alain & Marisa Begou, with a rich decor of polychromatic interlayer powders. Signed «Begou.5.A.46» around the base.
15,75 x 11,81 x 2,75 inch*

1 200 / 1 500 €



216

André DUBREUIL (1951 - 2022)

«Lacrime»
Circa 1991
Vase en verre moulé teinté prune et patiné or.
Base tripode en bronze patiné.
Signé «Daum France» et numéroté 4/100.
H : 41,5 cm

*A «Lacrime» patinated bronze and gold patinated purple tinted glass vase designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991. Glass part signed «Daum France» and n° «4/100».
H : 16,34 inch*

3 000 / 4 000 €



217

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008) pour la Manufacture Nationale de Sèvres, «Oeuf»

modèle créé en 1968 pour la Manufacture Nationale de Sèvres, celui-ci réalisé en 1978
Sceau à glace en porcelaine.
Socle en bronze doré.
Marque de la Manufacture «Sèvres 78 a» à l'émail vert à l'intérieur du couvercle et monogramme «FXL» à l'intérieur de la base.
HT : 24,5 cm

*An «Egg» porcelain ice bucket designed by François-Xavier for the Sèvres National Factory in 1968, this one made in 1978. Gilded bronze base. Green enamelled «Sèvres 78 a» Factory's mark inside the lid and Laanne's «FXL» mark inside the base.
H : 9,65 inch*

Bibliographie

- Daniel Abdie : «Lalanne(s)», Flammarion - Beaux-livres, 2008, modèle reproduit pages 94-95.
- Daniel Marchesseau : «Les Lalanne», Flammarion, Paris, 1998, modèle reproduit pages 88-89.
- Jean-Paul Midant : «Sèvres la Manufacture au XXème siècle», Michel Aveline éditions, Paris, 1992, modèle reproduit et référencé page 236.

6 000 / 8 000 €

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE : «RHINOCÉROS BLEU»

«Tu n'as donc pas d'imagination ?

Il y a plusieurs réalités !

Choisis celle qui te convient.

Évade-toi dans l'imaginaire.»¹

Entre l'absurde du *Rhinocéros* de Ionesco et le surréalisme des «mots-valises» de Boris Vian, François-Xavier Lalanne créé en 1964 son «*Rhinocrétaire*». Pièce majeure de l'exposition «*Zoophites*» à la galerie «*J*» de Jeanine Restany, ce rhinocéros en laiton formant bureau fera date et deviendra emblématique de l'artiste et sa sculpture poétique et (parfois) utilitaire. Par la suite, le rhinocéros devient un des motifs les plus emblématiques de Lalanne, qui le déclinera dans plusieurs versions, échelles et matériaux, avec différentes fonctions (bureau, siège, porte-condiments ...).

Et parmi ces différentes variantes du pachyderme, il en est une qui embrasse particulièrement l'imaginaire baroque et malicieux du sculpteur : un «*Rhinocéros bleu*». Sous son habit coloré, en effet, le rhinocéros rapporté à la taille d'un chat d'appartement acquiert une dimension nouvelle, fantasque et lyrique que résuma en 1995 une journaliste² : «*Ce qu'il y a de bien avec les Lalanne, c'est qu'ils nous donnent l'agréable illusion d'être encore chez nous sur cette planète (...) Quelque chose de tendre dans un monde sans merci*».

Édités par *Artcurial* en 1981, chacun des 150 exemplaires de ce modèle (le nôtre porte le numéro 132) incarne cet insolite propre à la statuaire de François-Xavier Lalanne. Leur effet est saisissant et leur présence immédiate, entre évocations des peintures pariétales de la préhistoire (où figurait déjà des représentations du rhinocéros) et des sculptures animalières de faïences bleues du Moyen Empire égyptien. A la fois familier et iconoclaste, ce «*Rhinocéros bleu*» semblera incarner la consigne de Jean Cocteau³ : «*Puisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur*».

Lors, ineffable et fantasmagorique, le «*Rhinocéros bleu*» apportera au monde qui l'entoure un peu de la magie de sa couleur d'élection. Ce bleu éclatant qui nous fascine car il est une couleur prétérit, le coloris d'un temps indéterminé, sans durée ni achèvement. On se perd dans le bleu. Tout s'y dissout. Le désir de ciel et de mer comme la nostalgie. Et le rhinocéros miniaturisé de dire «*Ceci est la couleur de mes rêves*».⁴



©D.R.



¹ Daisy à Bérenger dans l'acte III de *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, 1974.

² Nita Rousseau in *Le Nouvel Observateur* du 5 Octobre 1995.

³ in *Les mariés de la Tour Eiffel* (1921), éditions Gallimard Folio, 1977, page 87.

⁴ Juan Miró dans sa «*Peinture-poème*» *Photo : ceci est la couleur de mes rêves* de 1925, où une flèche pointe une petite tâche bleue annotée «*ceci est la couleur de mes rêves*».

«Quand on peut s'asseoir sur une œuvre d'art, elle devient plus familière».

(François-Xavier Lalanne in Daniel Abadie : *Lalanne(s)*, Paris, 2008, page 342)



218

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)

«Rhinoceros bleu»

Editions Artcurial, Paris, 1981.

(Tirage à 150 exemplaires + 8 E.A.)

Sculpture en fonte émaillée bleue.

Cachet «Fxl 81 Artcurial» portant numéro «132 /150».

24 x 55 x 16 cm

(légères rayures)

A «Blue Rhino» blue enamelled metal cast sculpture from the 1981 Artcurial's edition of the design created François-Xavier Lalanne.

«Fxl 81 Artcurial» stamp and n° «132 / 150».

9,45 x 21,65 x 6,30 inch

(slight scratches)

Provenance

Collection particulière française.

Bibliographie

- Daniel Abadie : «Lalanne(s)», Flammarion,

Paris, 2008, modèle doré reproduit dans une

photo de l'atelier de l'artiste prise en 1993.

- «Artcurial : Les Objets du Désir 1975 - 1996»,

Paris, Artcurial X Orlowski Editions, 1996 modèle

reproduit page 10.

50 000 / 70 000 €





219

-
Claire DEBRIL (1927 - 2021)

Vase en grès de forme asymétrique à couverte émaillée ocre-beige. Signé du monogramme de l'artiste sous la base.
18 x 31,5 x 10 cm

*An asymmetrical ocher-beige enameled stoneware vase made by Claire Debril. Signed with the artist's monogram under the base.
7,09 x 12,40 x 3,94 inch*

800 / 1 200 €



220

-
Claire DEBRIL (1927-2021)

Vase sculpture en céramique émaillée beige. Monogramme.
26,5 x 20 x 11 cm

*An grey enameled ceramic vase made by Claire Debril. Monogrammed under the base.
10,43 x 7,87 x 4,33 inch*

800 / 1 200 €



221

-
Claire DEBRIL (1927 - 2021)

Vase sculpture en céramique émaillée brun et rouge. Monogramme.
28,5 x 19 x 7 cm

*A brown and red enameled ceramic vase made by Claire Debril. Monogrammed.
11,22 x 7,48 x 2,76 inch*

1 000 / 1 500 €



222

-
Claire DEBRIL (1927 - 2021)

2003
Vase sculpture en céramique émaillée brun rouge. Monogramme et daté «03».
63 x 31 x 10 cm

*A brown and red enameled ceramic vase made by Claire Debril in 2003. Monogrammed and dated «03».
24,80 x 12,20 x 3,94 inch*

1 500 / 2 500 €



223

-
Claire DEBRIL (1927 - 2021)

1996
Vase sculpture en céramique émaillée brun rouge. Monogramme et daté «96».
36 x 23 x 7 cm

*A brown and red enameled ceramic vase made by Claire Debril in 1996. Monogrammed and dated «96».
14,17 x 9,05 x 2,75 inch*

1 200 / 2 000 €



224

Jean-François FOUILHOX (né en 1947)
Bol en porcelaine de forme libre en céramique à couverte légèrement craquelée émaillée céladon. Signé du monogramme de l'artiste en pourtour de la base.
10 x 13 cm

A slightly cracked celadon green enameled ceramic cup by Jean-François Fouilhoux. Monogrammed around the base.
3,94 x 5,12 inch

300 / 500 €



225

Jean-François FOUILHOX (né en 1947)
Coupe de forme libre en céramique à couverte légèrement craquelée émaillée bleue. Signée «Fouilhoux» en creux, sous la base.
13 x 20 x 20 cm

A slightly cracked blue enameled ceramic cup by Jean-François Fouilhoux. Signed «Fouilhoux» under the base.
5,12 x 11,81 x 7,87 inch

600 / 800 €



226

Jean-François FOUILHOX (né en 1947)
Coupe de forme libre en céramique à couverte légèrement craquelée émaillée verte. Signée «Fouilhoux 112» en creux, sous la base.
27,7 x 21 cm
(quelques accidents aux lèvres)

A slightly cracked green enameled ceramic cup by Jean-François Fouilhoux. Signed «Fouilhoux 112» under the base.
10,90 x 8,27 inch
(a few chips on the rim)

400 / 600 €



227

Jean-François FOUILHOX (né en 1947)
Coupe de forme libre en céramique à couverte légèrement craquelée émaillée céladon. Signée du monogramme de l'artiste, sous la base.
51 x 27 x 14 cm
(éclats)

A celadon green enameled ceramic cup by Jean-François Fouilhoux. Monogrammed under the base.
20,08 x 10,63 x 5,51 inch
(scatches)

800 / 1 000 €

228

André BRASILIER (Né en 1929)
Plat en faïence émaillée blanche, verte et noir en léger relief figurant une jeune femme assise sur un banc sur un fond de forêt de bambou. Signé, numéroté au dos et marqué en creux «Empreinte originale A. Brasilier André Brasilier 32/100» et situé «Sassi Milic Vallauris»
33,5 x 33,5 cm

A white, green and black enameled earthenware plate by André Brasilier, with a decor of a seated young girl in front of a bamboos forest. Signed on the back «Empreinte originale A. Brasilier André Brasilier 32/100».
13,19 x 13,19 inch

2 000 / 3 000 €





229

- VENINI

Important pichet en verre soufflé en verre teinté rouge à inclusions de feuilles d'or.
34,5 x 25 cm

A tall red tinted blown glass pitcher from Venini, with a gold leaves decor.
13,58 x 9,84 inch

600 / 800 €

230

- Napoleone MARTINUZZI (1892 - 1977)

Vase ovoïde en verre blanc «pelugoso» à décor d'anses latérales torsadées.
31 x 27 cm

A «pelegoso» white glass eggshaped vase with two twisted lateral coves, designed by Napoleone Martinuzzi.
12,20 x 10,63 inch

800 / 1 000 €



231

- Max INGRAND (1908 - 1969) pour FONTANA ARTE «Fontana 1853»

Design créé en 1954
Edition Fontana Arte.
Lampe de table en métal laqué blanc et verre opalin blanc satiné.
H : 50 cm

A white lacquered and white silky opal glass «Fontana 1853» table lamp from a Fontana Arte edition of the design created by Max Ingrand in 1954.
H : 19,68 inch

Bibliographie

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier : «Max Ingrand, du verre à la lumière», Norma édition, 2009, modèle reproduit et référencé page 208.

400 / 600 €



232

- Riccardo SCARPA (1905-1999) "L'oeil"

Sculpture à taille directe en marbre rouge figurant l'œil d'un animal. Signé en creux "Scarpa" en partie basse
30 x 44 x 28 cm

Riccardo Scarpa exécuta un certain nombre d'œuvres en taille directe dans différents matériaux. Dans son livre "Riccardo Scarpa, sculptor", il écrit page 24 : "Vivant modestement, nous sommes à l'abri des soucis d'argent, et il me reste beaucoup de temps pour créer des sculptures en marbre, en granit, en pierre et en bois, toutes pièces uniques."

An "Eye" red marble sculpture to Riccardo Scarpa. Signed "Scarpa".
11,81 x 17,32 x 11,02 inch

Bibliographie

- "Riccardo Scarpa, Sculptor", tiré à 1000 exemplaires en 1979.

2 000 / 4 000 €

233

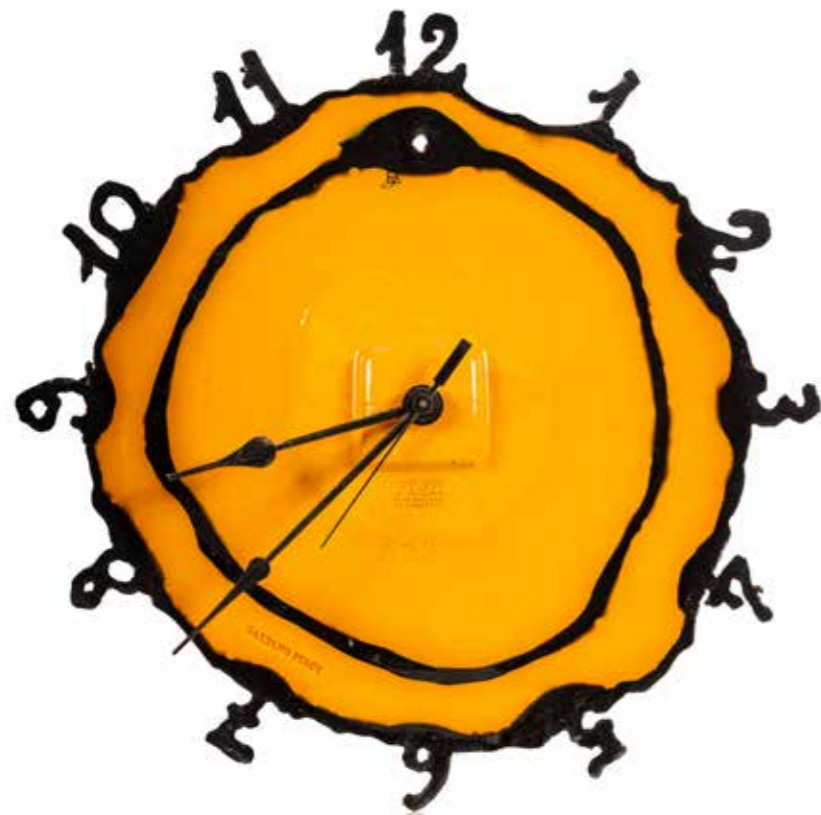
- BUCELLATI «Poisson»

Sculpture en argent 800/1000e, l'oeil gauche en cornaline et l'oeil droit en racine de rubis. Marqué en creux sous la base «Made in Italy», «Bucellatti» et «800».
6 x 13 x 8 cm
Poids Brut : 296,5 g

A 800/1000 silver sculpture of a fish from Bucellatti, with a carnelian left eye and a ruby right one. Marked «Made in Italy», «Bucellatti» and «800», under the base.
2,36 x 5,12 x 3,15 inch
Gross weight : 10,45 Oz

600 / 800 €





234

Ettore SOTTASS (1917 - 2007) pour BITOSSI
«Alzata»
 1986
 Centre de table en faïence émaillée noire, rouge et verte.
 Signée «E. Sottsass Bitossi - Montelupo», à l'intérieur du pied.
 H : 24 cm, D : 38 cm

*An «Alzata» red, green and black enamelled earthenware cup designed by Ettore Sottsass for Bitossi editions in 1986.
 Signed «E. Sottsass Bitossi Montelupo» inside the foot.
 H : 9,45 inch, D : 14,96 inch*

300 / 500 €

235

Ettore SOTTASS (1917 - 2007) pour BITOSSI
«Spool»
 circa 1962
 Vase en faïence partiellement émaillée bleue et noire.
 Signé «E. Sottsass Bitossi Montelupo», sous la base.
 H : 21 cm, D : 30 cm

*A «Spool» partially blue and black enamelled earthenware vase designed by Ettore Sottsass for Bitossi editions around 1962.
 Signed «E. Sottsass Bitossi Montelupo» under the base.
 H : 8,27 inch, D : 11,31 inch*

300 / 500 €

236

Gaetano PESCE (1939 - 2024)
«Round the clock»
 Horloge en résine polyuréthane orange et noir.
 Signée, datée, marque d'éditeur et numérotée «Gaetano Pesce, 2005, Fish Design 59».
 D : 40 cm

*A «Round the clock» orange and black polyurethane resin clock. from a Fish Design edition of the one created by Gaetano Pesce.
 Signed «Gaetano Pesce, 2005, Fish Design 59».
 D : 15,74 inch*

500 / 700 €

237

Gaetano PESCE (1939 - 2024)
«Spaghetti»
 Vase en résine de polyuréthane rouge et jaune.
 Trace de signature sous la base.
 H : 32 cm, D : 38 cm
 (petite déchirure)

*A «Spaghetti» red and yellow polyurethane resin vase designed by Gaetano Pesce. Remains of a signature under the base.
 H : 12,60 inch, D : 14,96 inch
 (a slight tears)*

800 / 1 000 €

238

Gaetano PESCE (1939 - 2024)
«Spaghetti»
 Grand vase en résine polyuréthane orange et noir.
 Edition «Fish Design»
 Signé et marqué de l'éditeur «Gaetano Pesce» et numéroté «001 / 2005».
 H : 60 cm, D : 39 cm

*A «Spaghetti» orange and black polyurethane resin vase from a Fish Design edition of the one created by Gaetano Pesce. Editor's mark, signed «Gaetano Pesce» and n° «001 / 2005».
 H : 23,62 inch, D : 15,35 inch*

1 500 / 2 000 €

DESIGN
MOBILIER



239

Sori YANAGI (1915 - 2011)

«Butterfly»

Edition «Sentou»

Tabouret en bois thermoformé.
Signé sous la base au tampon à
froid et numéroté «20».

40,5 x 43 x 30 cm
(manque de placage)

*A thermoformed wood and wood
veneer stool from a Sentou edition
of the design created by Sori
Yanagi.*

*Stamped under the base plus n°
«20».*

*15,94 x 16,92 x 11,81 inch
(lacks of veneer)*

Bibliographie

- Jacques Barsac : «Charlotte
Perriand l'œuvre complète»,
Volume III : 1956-1968», Norma
éditions, 2017, modèle reproduit
page 454.

- Galerie Laffanour : «Living with
Charlotte Perriand», Skira éditions,
2019, modèle reproduit page 47.

- «Design Japonais : 1950-1995»,
Catalogue de l'exposition au
Centre Pompidou, 1996, modèle
reproduit page 65.

- «Design : Sori Yanagi's works, and
philosophy», Yobisha éditions, 1983,
modèle reproduit page 91.

600 / 800 €



240

Umeda MASNORI (né en 1941)

«Getsuen»

Design créé en 1990

Edra éditions.

Fauteuil à roulettes à structure en
métal, mousse polyuréthane et velours
mauve.

88 x 98 x 100 cm
(usures et légères déchirures au tissu)

*A «Getsuen» metal, polyurethane foam
and mauve velvet wheeled armchair,
from an Edra edition of the design
created by Umeda Masanori in 1990.*

*34,65 x 38,58 x 39,37 inch
(wears and slight tears on the fabric)*

800 / 1 200 €





241

Gino SARFATTI (1912 - 1985)
«194 n»

Editions Arteluce, 1950.
Lampe murale réglable et orientable, en métal chromé et métal laqué blanc.
Étiquette originale «Arteluce» dans l'abat-jour.
L max : 115 cm, D abat-jour : 40 cm
(usures et manques de laque)

*A «194 n» chrome-plated metal and white lacquered metal adjustable and swiveling wall lamp, from an Arteluce edition of the design created by Gino Sarfatti in 1950. Original «Arteluce» tag within the lampshade.
L max : 45,27 inch; D : 15,75 inch
(wears and lacks of lacquer)*

Bibliographie

Marco Romanelli, Sandra Severi «Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works», Silvana Editoriale, modèle reproduit page 114

2 000 / 3 000 €



242

VISTOSI

Paire de lampadaires en laiton doré en serrant un réflecteur en verre soufflé polylobé blanc et brun.
H : 148 cm

*A pair of gilded brass and brown and white blown glass floor lamps from Vistosi.
H : 58,27 inch*

600 / 800 €

243

Paolo BUFFA (1903 - 1970)

Meuble bar en bois de placage de sycamore et de palissandre ouvrant en façade par deux portes composées de carreaux de verre teinté vert et reposant sur un piétement galbé ajouté terminé par une base rectangulaire.
115 x 115 x 39 cm

*A sycamore and rosewood bar dresser designed by Paolo Buffa. It opens on two doors framing green tinted glass tiles.
45,27 x 45,27 x 15,35 inch*

2 000 / 3 000 €



244

FONTANA ARTE
«Radiuse»

Suspension en métal chromé à douze lumières enserrant un disque en épais verre translucide.
H : 50 cm, D : 85 cm

*A «Radiant» chrome plated metal and thick glass twelve lights ceiling lamp from Fontana Arte.
H : 19,68 inch, D : 33,46 inch*

8 000 / 10 000 €



245

Vladimir KAGAN (1927 - 2016)

Canapé de forme libre à structure en bois recouvert de velours fuchsia. Piètement en bois recouvert d'une plaque de métal.

Plaquette métallique «Kagan New York Collection».

75 x 280 x 114 cm
(tâches)

*A wood and fuchsia velvet sofa designed by Vladimir Kagan, on a metal covered wood base. «Kagan New York Collection» metal tag.
29,53 x 110,24 x 44,88 inch
(stains)*

Provenance

Collection particulière française.

10 000 / 12 000 €



246

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil et son ottoman en bois thermoformé et placage de bois laqué noir.
Assise, dossier et accotoirs recouvert de cuir noir.
Fauteuil : 81 x 85 x 80 cm
Ottoman : 42,5 x 66 x 56 cm
(légères usures)

*A thermoformed wood, black acquered veneer wood and black leather «Lounge Chair» from an edition of the design created by Charles & Ray Eames. With its footrest.
Armchair : 31,89 x 33,46 x 31,50 inch
Footrest : 16,73 x 25,98 x 22,05 inch
(slight wears)*

Bibliographie

Pierre Kjellberg :
- «The World of Charles & Ray Eames», Thames & Hudson / Barbican, 2015, modèle reproduit pages 41, 75, 112, 139, 152-153 et 162.
- Charlotte et Peter Fiell : «Design du Xxe Siècle», Taschen, 2001, modèle de couleur variante reproduit page 65.
- «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit et référencé page 212.
- «Classici Moderni - Mobili che fanno storia», Editoriale Domus, 1985, modèle reproduit page 83 sous le numéro 14.

2 500 / 3 000 €

247

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
«Lounge chair»
Fauteuil et son ottoman en bois thermoformé et placage de palissandre à assise, dossier et accotoirs recouvert de cuir noir.
Fauteuil : 81 x 85 x 80 cm
ottoman : 42,5 x 66 x 56 cm
(légères manques de placage)

*A thermoformed wood and black leather «Lounge Chair» from an edition of the design created by Charles & Ray Eames. With its footrest.
Armchair : 31,89 x 33,46 x 31,50 inch
Footrest : 16,73 x 25,98 x 22,05 inch
(a few lacks of veneer)*

Bibliographie

Pierre Kjellberg :
- «The World of Charles & Ray Eames», Thames & Hudson / Barbican, 2015, modèle reproduit pages 41, 75, 112, 139, 152-153 et 162.
- Charlotte et Peter Fiell : «Design du Xxe Siècle», Taschen, 2001, modèle de couleur variante reproduit page 65.
- «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit et référencé page 212.
- «Classici Moderni - Mobili che fanno storia», Editoriale Domus, 1985, modèle reproduit page 83 sous le numéro 14.

2 500 / 3 000 €

248

Poul KJAERHOLM (1929 - 1980) pour Fritz Hansen
«PK 22»
Edition Fritz Hansen 2005 du modèle créé en 1956
Structure en acier brossé et garniture en cuir havane
Cachet de l'éditeur en creux et étiquettes d'origine «Fritz Hansen made in Denmark 2005».
72 x 63 x 60 cm
(légères usures)

*A pair of brown leather and brushed metal «PK22» low armchairs from a 2005 Fritz Hansen edition of the design created by Poul Kjaerholm in 1956. Editor's stamp and original «Fritz Hansen made in Denmark 2005» tag.
28,35 x 24,80 x 23,62 inch
(slight wears)*

Bibliographie

- Michael Sheridan : «The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonnée», Gregory R. Miller & Co edition, 2008, page 73.

800 / 1 200 €

249

Eero SAARINEN, modèle de
Table à piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc et plateau ovale en marbre.
72 x 177 x 90 cm
(usures)

A white lacquered aluminium cast and marble table, made from a model by Eero Saarinen.
28,35 x 69,68 x 35,43 inch
(wears)

800 / 1 200 €

250

Eero SAARINEN (1910 - 1961) pour Knoll Studios
Edition Knoll Studios du design créé en 1956
Suite de six chaises à piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc, assises et dossiers en fibre de verre laqué blanc, assise en tissu rouge.
Plaquette métallique «Knoll studios 1956».
80 x 48 x 40 cm

A set of six white lacquered aluminium cast, white fiberglass and red fabric tulips chair from a Knoll Studio edition of the design created by Eero Saarinen in 1956.
«Knoll studios 1956» metal tag.
31,50 x 18,90 x 15,75 inch

Bibliographie

- Pierre Kjellberg : «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, chaises reproduites et référencées page 580.

2 000 / 3 000 €





251

Travail Brésilien

Bureau en acajou massif à plateau rectangulaire partiellement sculpté à la gouge et reposant sur quatre montants quadrangulaire. Il ouvre en façade par deux tiroirs à poignées sculptées.
79 x 149,5 x 81 cm
(rayures sur la plateau et légers éclats)

Braslian Work

A solid mahogany desk with a partially gouged plate, standing on four quadrangular legs and opening on the front with two drawers showing carved handles.
31,10 x 58,86 x 31,89 inch
(scratches on the plate and slight chips)

4 000 / 6 000 €



252

Percival LAFER (Né en 1936)
«Woodstick»

Table basse à structure en noyer composé d'un assemblage de bois de forme libre reposant sur deux montants droits rétractables. Plateau en verre.
35 x 114 x 71,5 cm
(tâches et usures)

A «Woodstick» walnut tree and glass coffee-table with retractable feet, designed by Percival Lafer.
13,78 x 44,88 x 28,15 inch
(stains and wears)

1 000 / 1 500 €

253

Don S. SHOEMAKER (1920 - 1990)
Circa 1960

Table basse en palissandre sculpté à plateau rectangulaire à bords arrondis à décor de chevrons.
39,5 x 116 x 54 cm
(manque des clés d'assemblage)

A rosewood coffee-table designed by Don S. Shoemaker around 1960.
15,55 x 5,67 x 21,26 inch
(some missing assembly keys)

1 000 / 1 500 €



©D.R.



254

Don S. SHOEMAKER (1920 - 1990)
«Swinger»

Salon en palissandre sculpté composé d'un canapé à trois places et de deux fauteuils. Assise et dossier en cuir noir. Etiquette d'éditeur «Señal SA Hecho en Mexico»
Fauteuils : 82 x 78 x 70 cm
Canapé : 85 x 191 x 85 cm
(manque des clés d'assemblage et usures au cuir)

A carved rosewood and black leather «Swinger» furniture set from a Señal edition of the design created by Don S. Shoemaker around 1960 including :
Two armchairs : 32,28 x 30,71 x 27,56 inch
A sofa : 33,46 x 75,20 x 33,46 inch
«Señal SA Hecho en Mexico» editor's tag
(some missing assembly keys and wears on the leather)

3 000 / 5 000 €



255

Serge MOUILLE (1922-1988)

«Simple»

Circa 1953

Lampadaire en métal laqué noir et laiton doré, piètement tripode. 151 x 100 x 45 cm

(oxydations, chocs et usures)

A black lacquered metal and gilded brass tripod floorlamp designed by Serge Mouille from around 1953. 59,45 x 39,37 x 17,72 inch (oxydization, bumps and wears)

Bibliographie

- Pierre Emile Pralus : «Serge Mouille, un classique français», les éditions du Mont Thou, 2006, modèle reproduit pages 66, 69, 84, 115, 118, 122, 123, 130, 151 et 156.

- Patrick Favardin : «Les Décorateurs des années 50», Norma éditions, 2002, modèle similaire page 162.

6 000 / 8 000 €



256

Jean PROUVÉ (1901 - 1984)

modèle n°501 dit «Tropique»

Bureau en tôle d'acier laqué gris à plateau rectangulaire ouvrant en façade par un tiroir et reposant sur des montants relié par une entretoise terminée par un large piétement quadrangulaire.

72 x 90 x 70 cm

(oxydations, usures et plateau percé probablement pour une lampe)

A «n°501» or «Tropique» grey lacquered steel sheet desk designed by Jean Prouvé.

72 x 90 x 70 cm

(oxydizations, Wears and plate that has been pierced, probably for a lamp wire)

Bibliographie

- Jean Prouvé, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pages 183 et 214.

- Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, dessin technique reproduit au n°1221.2 page 233.

- Raymond Guidot et Alain Guiheux : «Jean Prouvé constructeur», éditions du Centre Pompidou, 1990, modèle reproduit page 128 photographie 32.

10 000 / 12 000 €



257

Jean PROUVÉ (1901 - 1984)

«AG11 - 1947»

Modèle créé en 1947

Armoire à structure en tôle d'acier plié laqué beige et bois. Elle ouvre en façade par deux portes coulissantes en placage de chêne. 160 x 160 x 57 cm

(oxydation, manque de placage et de laque, tâches)

An «AG11 - 1947» beige lacquered steel sheet, wood and oakwood veneer two sliding doors closet designed by Jean Prouvé in 1947.

62,99 x 62,99 x 22,44 inch

(oxydization, lacks of veneer and lacquer, stains)



Bibliographie

- Peter Sulzer : «Jean Prouvé, œuvre complète», Volume 3, Editions Birkhäuser, Bâle, 2005, croquis du modèle et reproductions d'exemplaires similaires page 56.

- «Jean Prouvé», Editions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, modèle reproduit volume 1 page 201 et volume 2 page 477.

12 000 / 15 000 €



258

Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)
«Figue»
 1953
 Composition à la gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite «Lurçat 53».
 36,5 x 27 cm (à vue)

*A «Fig» gouache painting on paper made by Jean Lurçat in 1953.
 Signed and dated «Lurçat 53» on the bottom left.
 14,37 x 10,63 inch (on sight)*

600/800 €

259

Jean LURCAT (Bruyères 1892 - Saint Paul de Vence 1966)
«La table»
 Tapisserie en laine rase à décor polychrome
 Signée «Lurçat» en bas à droite, traces de bolduc au dos et marqué «éditée par Corot» et d'un «numéro». Contresignée par l'artiste.
 120 x 192 cm

*A «La table» polychromatic wool tapestry from a design by Jean Lurçat. Signed «Lurçat» on the bottom left, remains of a tag on the back alongside of the mention «éditée par Corot» and of a number. Countersigned by the artist.
 47,24 x 75,59 inch*

500/700 €



261

Jean LURÇAT (1892 - 1966)
 Tapisserie en laine rase polychrome.
 Signé en bas à droite et cachet «Pinton frères»
 Bolduc au dos .
 245 x 134 cm

*A polychromatic wool tapestry made at the Pinton frères factory from the design created by Jean Lurçat. Signé on the bottom right and stamped «Pinton frères» plus tag on the back. Bolduc au dos .
 96,46 x 52,75 inch*

4 000/6 000 €

262

Pierre PAULIN (1927 - 2009)
«C449»
 Canapé deux places dossier droit et accotoirs pleins recouvert de tissu marron .
 Piétement quadrangulaire en métal chromé.
 Edition «Artifort» avec plaquette métallique.
 60 x 142 x 78 cm

*A «C449» brown fabric and chrome plated metal two seats sofa from an Artifort edition of the design created by Pierre Paulin. «Artifort» edition metal tag.
 23,62 x 55,90 x 30,71 inch*

1 500/2 000 €



260

Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
 Desserte roulante en métal laqué beige composé de deux plateaux superposés amovibles à motifs perforés et laiton doré agrémenté de plaques de verre.
 67 x 87 x 45 cm
 (usures à la laque)

*A beige lacquered metal rolling trolley designed by Matthieu Matégot, with two removable trays.
 26,38 x 24,25 x 17,72 inch (wears on the lacquer)*

600/800 €





263

Jean PICART LE DOUX (1902 -1982)
«La Lyre au matin»
 Tapisserie en laine polychrome.
 Signée en bas à gauche, cachet en bas à droite et bolduc au dos «Edition Robert Four» numérotée 23/100.
 108 x 178 cm

A «Lyre in the Morning» polychromatic wool tapestry from a Robert Four edition of the design created by Jean Picart Le Doux. Signed on the bottom left, stamped on the bottom right, bolduc on the back «Edition Robert Four» and n° 23/100. 42,52 x 70,08 inch

600 / 800 €

264

Jacques POUCHAIN (1927 - 2015)
 Table basse à armature en métal laqué noire et plateau rectangulaire composé de 15 carreaux de céramique émaillée grise et noir figurant un animal fantastique. Monogrammée.
 43 x 77 x 46 cm
 (éclats et fêles)

A black lacquered metal coffee table with a plate made of fifteen grey and black enamelled ceramic tiles by Jacques Pouchain with a decor of a fantastic animal. Monogrammed. 16,93 x 30,31 x 18,11 inch (chips and cracks)

800 / 1 200 €



265

Charlotte PERRIAND (Modèle sélectionné par) et DAL VERA (Editeur)
«Les Arcs»
 Suite de six chaises à structure en métal chromé, assise et dossier recouvert de cuir havane à piqure sellier et riveté.
 82 x 48 x 50 cm
 (tâches au cuir et oxydations)

A set of six «Les Arcs» chrome plated metal and leather chairs selected by Charlotte Perriand for Dal Vera editions. 32,28 x 18,90 x 19,68 inch (stains on the leather and oxydization traces)

1 000 / 1 500 €

266

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) & Atelier Marie Berthaud à Aubusson
«Le Trident de Neptune»
 Circa 1946
 Tapisserie en laine polychrome.
 Signée en bas à droite «Jean Picart Le Doux» et cachet de l'atelier en bas à gauche (AMB)
 186 x 226 cm
 (la tapisserie est montée sur chassis)

A «Neptune's Trident» polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux at the Marie Berthaud's workshop of Aubusson around 1946. Signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom right and workshop's stamp (AMB) on the bottom left. 73,23 x 88,98 inch (tapestry is framed)

Bibliographie

- Jean Picart Le Doux, Editions Cercle d'Art, Paris, 1972, reproduit sous le N°6.

3 000 / 4 000 €



267

Jacques BLIN (1920 - 1995)
 Table basse en lames de bois et piétement quadrangulaire en métal laqué noir, à plateau circulaire composé d'éléments en faïence émaillée à décor en creux de personnages et d'animaux fantastiques.
 Signé «J.Blin» sur le plateau.
 H : 37 cm, D : 55 cm
 (légers éclats)

A wood and black lacquered metal coffee table with an enamelled earthenware tiles plates by Jacques Blin. Signed «J.Blin» on the plate. H : 14,57 inch, D : 21,65 inch (slight chips)

1 500 / 2 500 €

268

Roger CAPRON (1922 - 2006)
 Table basse rectangulaire à piétement en acier et plateau en carreaux de céramique de différentes tailles, émaillée kaki, gris et brun composant un décor géométrique complété de lignes incisées.
 Signée «R. Capron» sur un carreau.
 30 x 101 x 51 cm
 (éclats)

A steel coffee table with a plate formed by green, grey and brown enamelled ceramic tiles by Roger Capron. Signed «R Capron» on a tile. 11,81 x 39,76 x 20,08 inch (chips)

1 200 / 1 500 €



269

-
Félix AGOSTINI (1910 - 1980)
«Chimène»
circa 1950
Paire d'appliques en bronze doré.
Abat-jours arqués en tissu beige.
75 x 20 x 8 cm

*A pair of gilded bronze wall
lights designed by Félix Agostini
around 1950. Arched beige fabric
lampshades.*
29,53 x 7,87 x 3,15 inch

5 000 / 7 000 €



270

-
Félix AGOSTINI (1910 - 1980)
Lampe tripode en bronze doré.
H (sans la douille) : 50 cm

*A gilded bronze tripod lamp
designed by Félix Agostini.*
H (without the socket) : 19,68 inch

2 000 / 3 000 €

271

-
Félix AGOSTINI (1910 - 1980)
«Mail Coach»
Applique en bronze patiné.
17 x 24,5 x 8 cm

*A «Mail Coach» patinated bronze
wall light designed by Félix Agostini.*
6,69 x 9,65 x 3,15 inch

800 / 1 000 €



272

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S11»
Suite de quatre chaises en bois
massif, assise et dossier en cuir.
78 x 43 x 43 cm
(usures et taches au cuir)

*A set of four solid wood and leather
«S11» chairs designed by Pierre
Chapo.*
30,71 x 16,93 x 16,93 inch
(wears and stains on the leather)

600 / 800 €



273

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«T14»
Table en chêne à plateau
rectangulaire reposant sur deux
larges montants pleins.
On y joint une allonge amovible.
73 x 182 (222 cm avec allonge) x
85,5 cm

*A «T14» solid oakwood round table
designed by Pierre Chapo. We add
a table extension.*
28,74 x 71,65 (87,40 with the
extension) x 33,66 inch

800 / 1 000 €

274

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
«S35»
Banc dit «dos rond», en bois
massif.
84 x 201 x 49 cm

*An «S35» «round back» solid wood
bench designed by Pierre Chapo.*
33,07 x 79,13 x 19,29 inch

500 / 700 €





275

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

«S11B»

Suite de 8 chaises de salle à manger en bois et cuir
78 x 43 x 43 cm

A set of 8 solid elm tree and leather «S11B» chairs designed by Pierre Chapo.
16,93 x 30,71 x 16,93 inch

5 000 / 7 000 €

«C'est du bois, c'est la joie et ça marche!»

(Pierre Chapo à propos de son travail, in Magen H Gallery : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, catalogue d'exposition, New-York, Novembre-Décembre 2017, page 35)

276

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

«T20A»

Table de salle à manger en orme massif.
76 x 260 x 93 cm

A solid elm tree wood «T20A» table designed by Pierre Chapo.
29,92 x 102,36 x 36,61 inch

15 000 / 20 000 €





277

-
Sido (1934 - 1986) et Francois THEVENIN (1931 - 2016)
 Circa 1970
 Suite de quatre chaises en fer forgé à dossier et assise en cuir patiné havane.
 Monogramme.
 130 x 45 x 50 cm

A set of four brass, wrought iron and brown leather chairs designed by Sido & François Thévenin around 1970. Monogrammed.
 51,18 x 17,72 x 19,68 inch

3 000 / 4 000 €

278

-
SIDO (1934 - 1986) et Francois THEVENIN (1931 - 2016)
 Circa 1970
 Suite de trois fauteuils en fer forgé et laiton, assise, dossier et accotoir en cuir havane.
 Monogramme.
 136 x 63 x 45 cm

A set of three brass, wrought iron and brown leather armchairs designed by Sido & François Thévenin around 1970. Monogrammed.
 53,54 x 24,80 x 17,72 inch

3 500 / 4 000 €



279

-
Sido (1934 - 1986) et Francois THEVENIN (1931 - 2016)
 Pièce unique, circa 1960
 Paire de fauteuils en fer forgé et cuir patiné.
 Signés.
 97 x 75 x 75 cm

A set of two wrought iron and brown leather armchairs designed by Sido & François Thévenin around 1960. Signed. Unique piece.
 38,19 x 29,53 x 29,53 inch

4 000 / 6 000 €

280

-
Yonel LEBOVICI (1937 - 1998)
«L'arbre de Yonel»
 1970
 Métal chromé, suite de six éléments.
 H. : 50 cm (arbre principal)
 H. : 16 cm (petits arbres)

A «Yonel's tree» set of six chrome plated metal sculptures made by Yonel Lebovici in 1970.
 H : 19,68 inch (taller one)
 H : 6,29 inch (others)

Provenance
 Collection particulière.

Bibliographie
 - Delphine et Yorane Lebovici «Yonel Lebovici 1937-1998», YP Art Expo éditions, Paris, 2003, modèle reproduit pages 46-47.
 - «Yonel Lebovici 1937 - 1998», Catalogue de l'exposition, Editions du 15 Square de Vergennes, Paris 2003, modèle reproduit page 49.

2 000 / 3 000 €





281

-
Yonel LEBOVICI (1937 - 1998)
«Code à barres»

1990
Edition limitée de 8 pièces + 4
épreuves d'artiste.
Lampadaire en aluminium poli,
bois et acier.
Signé, daté et justifié «E.A.» sous
la base.
195 x 20,5 x 23,5 cm

*A «Code à barres» polished
aluminum, wood and steel floor
lamp from a limited edition of 8
pieces + 4 artist issues of the design
created by Yonel Lebovici in 1990.
Signed, dated and marked «E.A.»
under the base.
75,77 x 9,25 x 9,25 inch*

Provenance
Collection particulière.

Bibliographie
- Delphine et Yorane Lebovici
«Yonel Lebovici 1937-1998», YP Art
Expo éditions, Paris, 2003, modèle
reproduit pages 142-143.
- Michèle Chartier : «Yonel Lebovici,
sculpteur de haut niveau», Stein
Ouaki éditions, Paris, 1995, modèle
reproduit page 91.

15 000/20 000 €

282

-
Yonel LEBOVICI (1937 - 1998)
«Soucoupe»

Circa 1975
Suspension circulaire en aluminium
et métal chromé enserrant quatre
réflecteurs sphériques.
Signé «Lebovici Y»
H : 130 cm, D : 90 cm
(usures)

Les droits de suite seront à la
charge de l'acheteur.

*A «Soucoupe» («UFO») chrome
plated metal and aluminium four
lights ceiling lamp designed by
Yonel Lebovici from around 1975.
H : 51,18 inch, D : 35,43 inch
(wears)*

Resale rights will be at the buyer's
expense.

Provenance
Collection particulière française.

20 000/30 000 €



«Son talent est de styliser l'idée même que l'on se fait d'un objet ; ses créations renvoient à l'imaginaire collectif occidental.»

(Paul Bourdet à propos de Philippe Starck in Numéro magazine, avril 2023)



©D.R.



283

Philippe STARCK (Né en 1949)
«Monsieur X Rocking chair»

Fauteuil en hêtre et frêne à accotoirs en machettes plates reposant sur un piétement galbé .
Assise et dossier recouvert de tissus rouge.
87 x 54 x 60 cm
(légers accidents)

A «Monsieur X Rocking chair» beech and ash trees armchair with red fabric covered seat and back, designed by Philippe Starck.
34,25 x 21,26 x 23,62 inch
(slight accidents)

2 500 / 3 000 €

284

Philippe STARCK (Né en 1949)
«Monsieur X Rocking chair»

Fauteuil en hêtre et frêne à accotoirs en machettes plates reposant sur un piétement galbé .
Assise et dossier recouvert de tissus rouge..
87 x 54 x 60 cm
(tâches et légers accidents)

A «Monsieur X Rocking chair» beech and ash trees armchair with red fabric covered seat and back, designed by Philippe Starck.
34,25 x 21,26 x 23,62 inch
(slight accidents and stains)

2 500 / 3 000 €



285

Philippe STARCK (Né en 1949)
«Tito Lucifer»

Modèle créé en 1986
Edition Alessi/Owo
Paire de chenets en fonte.
29 x 36 cm

A pair of «Tito Lucifer» cast iron andirons from an Alessi/Owo edition of the design created by Philippe Starck in 1986.
11,42 x 14,17 inch

1 000 / 1 500 €



286

Philippe STARCK (Né en 1949)
«La lune sans le chapeau»

Lampe en métal chromé enserrant un papier roulé conique maintenu par une tige en bois.
Signée sur une plaquette métallique.
H : 70 cm
(légères pliures)

A «La lune sans le chapeau» («The moon without the hat») chrome plated metal, rolled paper on wooden rod lamp designed by Philippe Starck. Signed on a metal tag.
H : 27,56 inch
(slight folds on the paper part)

5 000 / 7 000 €





287

Maison CHARLES

Paire de lampes en laiton doré et patine canon de fusil. Abats-jour en tissu brun. Signées.
H : 75 cm

*A pair of gilded and patinated brass lamps from Maison Charles. With brown fabric lampshades. Signed.
H : 29,53 inch*

1 000/1 500 €



288

Maison BAGUES, attribué à

Paire de lampadaires en laiton doré imitant le bambou à piétement tripode. Abats-jour en métal laqué blanc.
H : 154 cm

*A pair of bamboo shaped gilded brass tripod floor lamps attributed to Maison Baguès, with white lacquered metal lampshades.
H : 60,63 inch*

1 000/1 200 €



289

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

«Curule»

Circa 1982. Paire de fauteuils pliants en sycamore à dossier en cuir blanc crème
67 x 56 x 33 cm

*A pair of «Curule» sycamore and white leather folding armchairs designed by Pierre Paulin around 1982.
26,38 x 22,05 x 12,99 inch*

Bibliographie

- Elisabeth Védrenne, «Pierre Paulin» éditions Assouline, 2004, modèle reproduit pages 63 et 79.

3 000/4 000 €



290

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Circa 1980-1982

Bonheur du jour en acajou sculpté à corps octogonal partiellement gainé de cuir rose. Il présente deux tiroirs en façade, six petits casiers flanqué de volets découvrant des rangements, et repose sur huit montants droits reliés par une entretoise.
119,5 x 68,5 x 47 cm (légères usures)

Historique :

Ce bureau a été réalisé dans l'atelier ARC du Mobilier National avant d'être édité par Pierre Paulin SARL, puis par Artcurial (en plusieurs coloris).

*A carved mahogany and pink leather desk designed by Pierre Paulin around 1980-1982. It opens on two drawers on the front, six small compartments with shutters revealing storage, and stands on eight straight legs connected by a spacer.
47,05 x 26,97 x 18,50 inch (slight wears)*

History :

This desk was created in the ARC workshop of the Mobilier National, then edited by Pierre Paulin SARL an afterwards by Artcurial (in several colors).

Bibliographie

- Pierre Kjellberg : «Le mobilier du Xxe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit page 476.

6 000/8 000 €

«S'il eut le talent de capter l'air du temps, Paulin eut surtout celui de le devancer.»

(Cloé Pitiot, commissaire de l'exposition rétrospective de Pierre Paulin au Centre Pompidou (11 mai - 22 août 2016) in Code Couleur, numéro 25, mai-août 2016, page 18)





291

Willy DARO (XXè)

Paire de lampes à armatures quadrangulaires recouvertes de laiton oxydé et incrustations de malachite.
Signées «Willy Daro».
H : 85 cm

A pair of oxydized brass and malachite lamps designed by Willy Daro. Signed «Willy Daro».
H : 33,46 inch

1 500 / 2 000 €

292

Willy DARO (Xxe)

Table basse à plateau rectangulaire en laiton oxydé enserrant un disque d'agate.
Piétement quadrangulaire en métal laqué noir.
Signée «Willy Daro».
35 x 123 x 73 cm

An oxydized brass, black lacquered metal and agate coffee-table, designed by Willy Daro. Signed «Willy Daro».
13,78 x 48,42 x 28,74 inch

1 500 / 2 000 €



293

Alain CHERVET (Né en 1944)

«Sonoya»

Pièce unique, 2002
Miroir circulaire à encadrement en laiton doré à la feuille composé de feuilles stylisées.
Signé et daté «Chervet 2002».
D : 115 cm

A «Sonoya» gilded brass mirror made by Alain Chervet in 2002. Steel base. Signed «Chervet 2002». Unique piece.
D : 45,27 inch

3 000 / 4 000 €

294

Alain CHERVET (Né en 1944)

«Sonoya»

Pièce unique, 2002
Console en laiton doré à la feuille composé de branches et de feuilles stylisées.
Base en acier.
Signée et datée «Chervet 2002».
93 x 155 x 52 cm

A «Sonoya» gilded brass console / sculpture made by Alain Chervet in 2002. Steel base. Signed «Chervet 2002». Unique piece.
36,61 x 61,02 x 20,47 inch

6 000 / 8 000 €



CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
 - La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :
- **20,83 % HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- **16,66 % HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de **3% HT** du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant de cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet
Photographies : Yann Girault
Graphisme : Sebastien Sans

MILLON

1925-2025

CENTENAIRE

DE L'ART DÉCO

Vente en préparation
Salle VV, Paris

Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente
Antonio CASCIELLO - casciello@millon.com - 07 78 88 67 30



www.millon.com