

MILLON¹⁹²⁶

Éditions :

estampes, livres illustrés
& multiples

—
Vendredi 25 avril 2025

—
Salle VV, Paris

MARURU



Éditions : estampes, livres illustrés & multiples

Vendredi 25 avril 2025

10h et 14h

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

ESTAMPES MODERNES
LIVRES ILLUSTRÉS
LOTS 1 À 209 — Vente 10h

SURRÉALISME, BIJOUX D'ARTISTE,
ESTAMPES CONTEMPORAINES &
MULTIPLES
LOTS 210 À 496 — Vente 14h

Expositions publiques

Mardi 22 avril de 11h à 18h

Mercredi 23 avril de 11h à 18h

Jeudi 24 avril de 11h à 18h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Estampes & multiples

LE DÉPARTEMENT



Cécilia de BROGLIE
Commissaire-priseur
Directrice de département



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

" Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. "

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous

cdebrogie@millon.com
T +33 (0)6 19 67 00 41

Condition report, absentee bids, telephone line request

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Mathilde de CONIAC
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

François LATCHER

Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

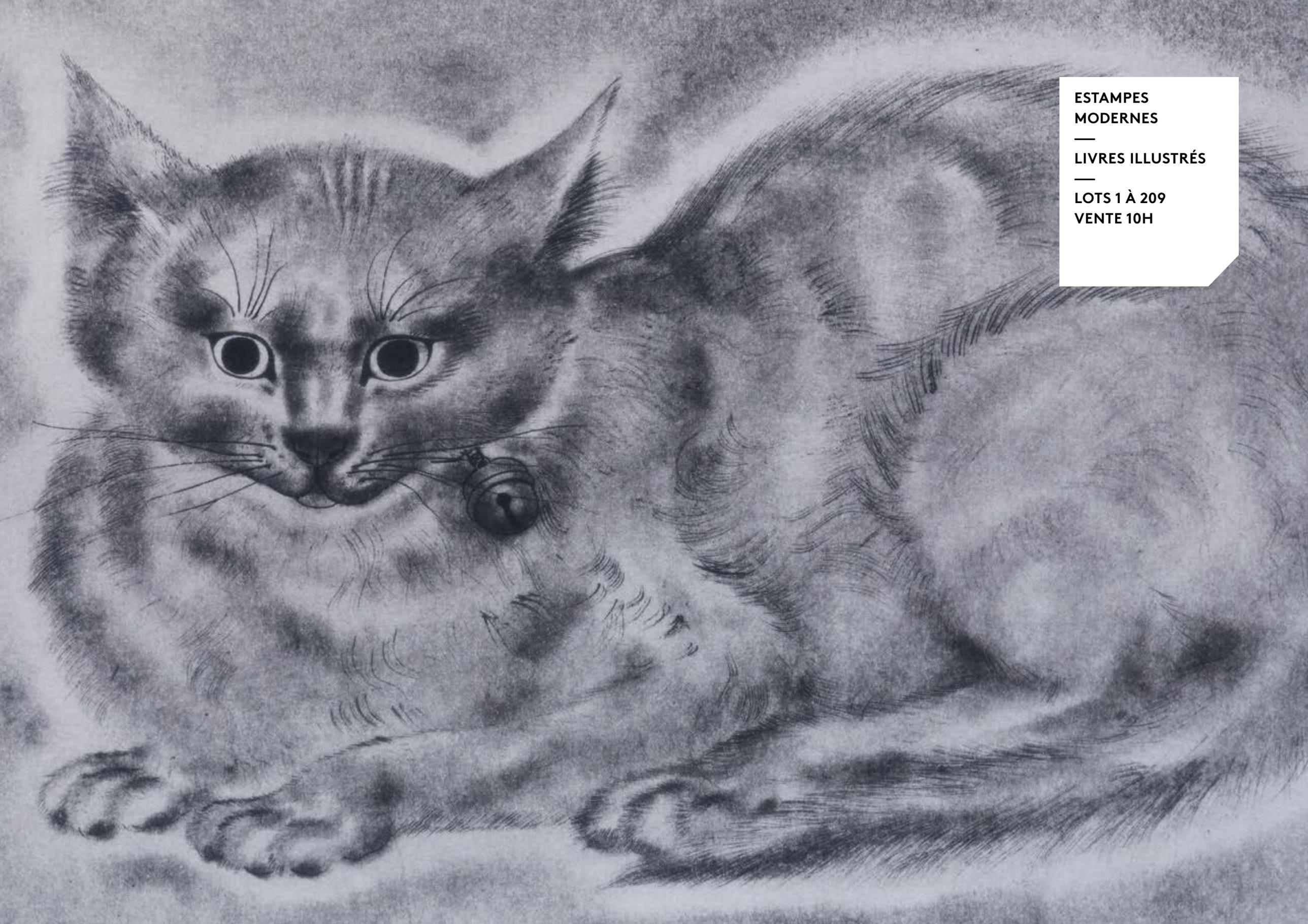
Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Index

ACKERMANN FRANZ	492	PIZA ARTHUR LUIZ	194, 195
AGAM YAACOV	257, 258, 259	POLIAKOFF SERGE	188, 189
ALECHINSKY PIERRE	128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147	RAMOS MEL	358, 359
APPEL KAREL	152	RAUSCHENBERG ROBERT	362
ARMAN	325, 326, 327, 328, 329, 424, 426, 427	RAY MAN 223, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248	362
ARTISTES DIVERS	179, 249, 438, 489	RAYNAUD JEAN-PIERRE	428
ASSE GENEVIÈVE	190	REIGL JUDIT	412, 413, 414, 415, 416
AUBERTIN BERNARD	451	RENOIR PIERRE-AUGUSTE	1
BACON FRANCIS	482, 483, 484	RESTANY PIERRE	453
BEARD PETER	490	RICHTER GERHARD	485, 486, 487
BERGMAN ANNA-EVA	172	ROSA HERVÉ DI	461
BERROCAL MIGUEL	351, 352	SALVO	470
BONNARD PIERRE	3	SCHLOSSER GÉRARD	443
BRAQUE GEORGES	38, 39, 40, 41, 42, 43	SCHNEIDER GÉRARD	174
BRAUNER VICTOR	220	SCHÖFFER NICOLAS	268
BUFFET BERNARD	115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122	SEGÚ ANTONIO	442
BURY POL	282, 283, 284, 285, 319	SEUPHOR MICHEL	262
CALDER ALEXANDER	363, 364, 365	SIGNAC PAUL	24
CAPRON ROGER	334, 335	SILVA MARIA HELENA VIEIRA DA	191
CARGALEIRO MANUEL	459	SOTO JESÚS-RAFAEL	250, 251
CHAGALL MARC	73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82	STEIN JOËL	252
CHIA SANDRO	472	STEINBERG SAUL	469
CHIRICO GIORGIO DE	219	STELLA FRANK	281
CHRISTO	417, 418, 419	SUGÁI KUMI	457
CHU TEH-CHUN	176	SZAFRAN SAM	464, 465, 466, 467
CLAISSE GENEVIÈVE	260, 261	SZENES ÁRPÁD	197
CLAVÉ ANTONI	173	TABOURET CLAIRE	495
COCTEAU JEAN	310, 311, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346	TANGUY YVES	212
COLIN PAUL	36, 37	TANNING DOROTHEA	215
COMBAS ROBERT	462, 463	TING WALLACE	360
CORNEILLE	156, 157, 158, 159, 160, 161	TINGUELY JEAN	431, 432, 433, 434
CREMONINI LEONARDO	471	TOBEY MARK	411
CRUZ-DIEZ CARLOS	295, 296, 297	TOPOR ROLAND	475, 476
CÉSAR	324, 420, 421, 422, 423, 425	TOULOUSE-LAUTREC HENRI DE	2
DADO	221	TOYEN	213
DALÍ SALVADOR	91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 315	TÁPES ANTONI	184, 185, 186, 187
DEBRÉ OLIVIER	180, 181, 182	TÉLÉMAQUE HERVÉ	444
DEGOTTÉ JEAN	196	UTRILLO MAURICE	106
DELAUNAY SONIA	298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 313, 314	VALADON SUZANNE	5, 6, 7, 8
DEWASNE JEAN	291, 292	VASARELY VICTOR	253, 254, 255, 256
DINE JIMÉ	361	VAN VELDE BRAM 123, 124, 125, 126, 127	456
DUBUFFET JEAN	204, 205	VENET BERNAR	105
ERNST MAX	210, 211	VILLON JACQUES	455
ETIENNE-MARTIN	318	VOSTELL WOLF	455
FAIREY SHEPARD	496	WARHOL ANDY	353, 354, 355, 356, 357
FASSIANOS ALEXANDRE	477	WILDING LUDWIG	269
FAURIER JEAN	206, 207, 208, 209	ZAO WOU-KI	177, 178
FILLIOU ROBERT	452		
FOLON JEAN-MICHEL	474		
FONTANA LUCIO	286, 287, 288, 289		
FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU	108, 109, 110, 111, 112, 113, 114		
FRANCIS SAM	366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384,		
	385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410		
	FROMANGER GÉRARD		439, 450
	GAC JEAN LE		491
	GARGALLO PABLO		26
	GAROUSTE GÉRARD		468
	GAUGUIN PAUL		21, 22, 23
	GIACOMETTI ALBERTO		107
	GOERITZ MATHIAS		275
	GRAEVENITZ GERHARD VON		271
	HARTUNG HANS		162, 163, 164, 165 166, 167, 168, 169, 170, 171
	HAYTER STANLEY WILLIAM		473
	JACCARD CHRISTIAN		454
	JORN ASGER		148, 149
	KIJNO LADISLAS		447, 448, 449
	KLASEN PETER		440, 441
	KLEIN YVES		429, 430
	KOUNELLIS YANNIS		290
	KUSAMA YAYOI		494
	LABOUREUR JEAN-EMILE		25
	LALANNE CLAUDE		347, 348
	LALANNE FRANÇOIS-XAVIER		349
	LAMBERT ANDRÉ		4
	LE PARC JULIO 293,		294
	LEMPICKA TAMARA DE		214
	LEWITT SOL		276, 277, 278, 279, 280
	LINDSTRÖM BENGT		153, 154, 155
	LOPEZ LUIS SEONE		270
	LORENZ KARL		35
	LÉGER FERNAND		33, 34, 317
	MACK HEINZ		458
	MAGNELLI ALBERTO		263
	MAGRITTE RENÉ		322, 323
	MALAVAL ROBERT		460
	MARAIS JEAN		312
	MARCA-RELLI CONRAD		183
	MARFAING ANDRÉ		192, 193
	MASSON ANDRÉ		216, 217, 218
	MATISSE HENRI		27, 28, 29, 30, 31, 32
	MATTA ROBERTO		224, 225
	MIOTTE JEAN		175
	MIRÓ JOAN 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90		350
	MITORAJ IGOR		321
	MODIGLIANI AMEDEO		320
	MODIGLIANI AMEDEO		272, 273, 274
	MOLNÁR VERA		264, 265, 266, 267
	MORELLET FRANÇOIS		493
	MURAKAMI TAKASHI		200, 201, 202, 203
	MUSIĆ ZORAN 198, 199, 200, 201, 202, 203		488
	NEWTON HELMUT		222
	PAOLINI GIULIO		150, 151
	PEDERSEN CARL-HENNING		478, 479, 480, 481
	PEI-MING YAN		330, 331, 332, 333, 435, 436, 437
	PHALLE NIKI DE SAINT		44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 316
	PICASSO PABLO		445, 446
	PINCEMIN JEAN-PIERRE		9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
	PISSARRO CAMILLE		





ESTAMPES
MODERNES

—
LIVRES ILLUSTRÉS

—
LOTS 1 À 209
VENTE 10H



1
-
Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Etude sur une baigneuse, 1906
Pointe sèche et eau-forte sur vélin
Revêtue du cachet à l'encre de
l'artiste
22 x 16,5 cm (sujet) - encadrée

On y joint l'eau-forte "Jeunes filles
fleurissant leurs chapeaux".

Bibliographie
Delteil 16

300/500 €

2
-
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), d'après
Yvette Guilbert à Ménilmontant, 1898-1964
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée dans la planche
Édition de 1964, à 250 ex.
Imprimeur Mourlot, Paris
41,5 x 32,5 cm (feuille)

Bibliographie
Wittrock 275

200/300 €

3
-
Pierre Bonnard (1867-1947)
Billet de naissance de Françoise
Floury (deux pl.), 1932
Deux pointes sèches
Une sur japon ancien et l'autre en
vert sur vergé fin, toutes marges
Ép. avant la lettre
Signées des initiales à la pointe dans
le sujet
11,5 x 10 cm (sujet)

Bibliographie
Bouvet 113

200/300 €

4
-
André Lambert (1884-1967)
Caresse. Quatre évocations
érotiques composées et gravées
par Ansaad de Lytencia
Paris : s.n. 1927
In-folio (35,8 x 30 cm), en ff., les
planches ainsi que la composition
du titre tirées en bistre ; toutes
signées au crayon par Ansaad de
Lytencia, pseudonyme de André
Lambert, titrées : Le Matin, Midi, Le
Soir, Minuit.

1 000/1 500 €



5
-
Suzanne Valadon (1865-1938)
Femme aux gros seins
et la femme vieille, 1908
Vernis mou sur vélin
Signée et datée "1908"
dans la planche
Contresignée au crayon
D'une édition à 75 ex.
Éditeur Claude Roger-
Marx, Paris
Imprimeur Jean Gabriel
Daragnès, Paris
32,5 x 29 cm (sujet) -
encadrée

Cette ép. est issue de
l'album "18 planches
originales de Suzanne
Valadon gravées de 1895
à 1910", publié en 1932.

300/500 €

6
-
Suzanne Valadon (1865-1938)
Marie au tub
s'épongeant (1908),
1932
Pointe sèche et vernis
mou sur vélin BFK Rives
Signée et datée "1908"
dans la planche
Contresignée au crayon
D'une édition à 75 ex.
Éditeur Claude Roger-
Marx, Paris
Imprimeur Jean Gabriel
Daragnès, Paris
35 x 24,5 cm (sujet) -
encadrée

Cette ép. est issue de
l'album "18 planches
originales de Suzanne
Valadon gravées de 1895
à 1910", publié en 1932.

600/700 €

7
-
Suzanne Valadon (1865-1938)
Louise nue sur le canapé
(1895), 1932
Pointe sèche et vernis
mou sur vélin BFK Rives
Signée et datée "1895"
dans la planche
Contresignée au crayon
D'une édition à 75 ex.
Éditeur Claude Roger-
Marx, Paris
Imprimeur Jean Gabriel
Daragnès, Paris
25 x 28,5 cm (sujet) -
encadrée

Cette ép. est issue de
l'album "18 planches
originales de Suzanne
Valadon gravées de 1895
à 1910", publié en 1932.

600/700 €

8
-
Suzanne Valadon (1865-1938)
Christiane, 1905
Vernis mou sur vélin
Signée et datée "1905"
dans la planche
Contresignée et datée
"1905" au crayon
D'une édition à 75 ex.
Éditeur Claude Roger-
Marx, Paris
Imprimeur Jean Gabriel
Daragnès, Paris
29 x 23,5 cm (sujet) -
encadrée

Cette ép. est issue de
l'album "18 planches
originales de Suzanne
Valadon gravées de 1895
à 1910", publié en 1932.

300/500 €



9

-
Camille Pissarro (1830-1903)
La Grand'mère, effet de lumière (la mère de l'artiste), 1889

Eau-forte, aquatinte sur vergé
Ép. de bon à tirer, signée par Lucien Pissarro et annotée "épr - sur ce papier et ce format" au crayon
17,3 x 25,4 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 80

150/200 €



11

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Grand' mère dans son fauteuil (la mère de l'artiste), 1880

Pointe sèche sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "14/18" au crayon
10 x 5,9 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 73

100/150 €



12

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Enfant tétant sa mère, 1882

Eau-forte et aquatinte sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "7/20" au crayon
12 x 10,9 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 68

400/500 €

13

-
Camille Pissarro (1830-1903)
La femme sur la route, 1879

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur vergé
ép. du bon à tirer annotée en marge, du tirage posthume de 1923 à 18 ex.
15,5 cm x 20,7 (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 18

800/1 000 €



14

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Soleil couchant, 1879

Eau-forte et aquatinte sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "7/12" au crayon
11,7 x 15,9 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 22

600/800 €



15

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Prairies de Bazincourt, 1888

Aquatinte et pointe sèche sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "12/18" au crayon
7,6 x 11,3 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 79

300/500 €



16

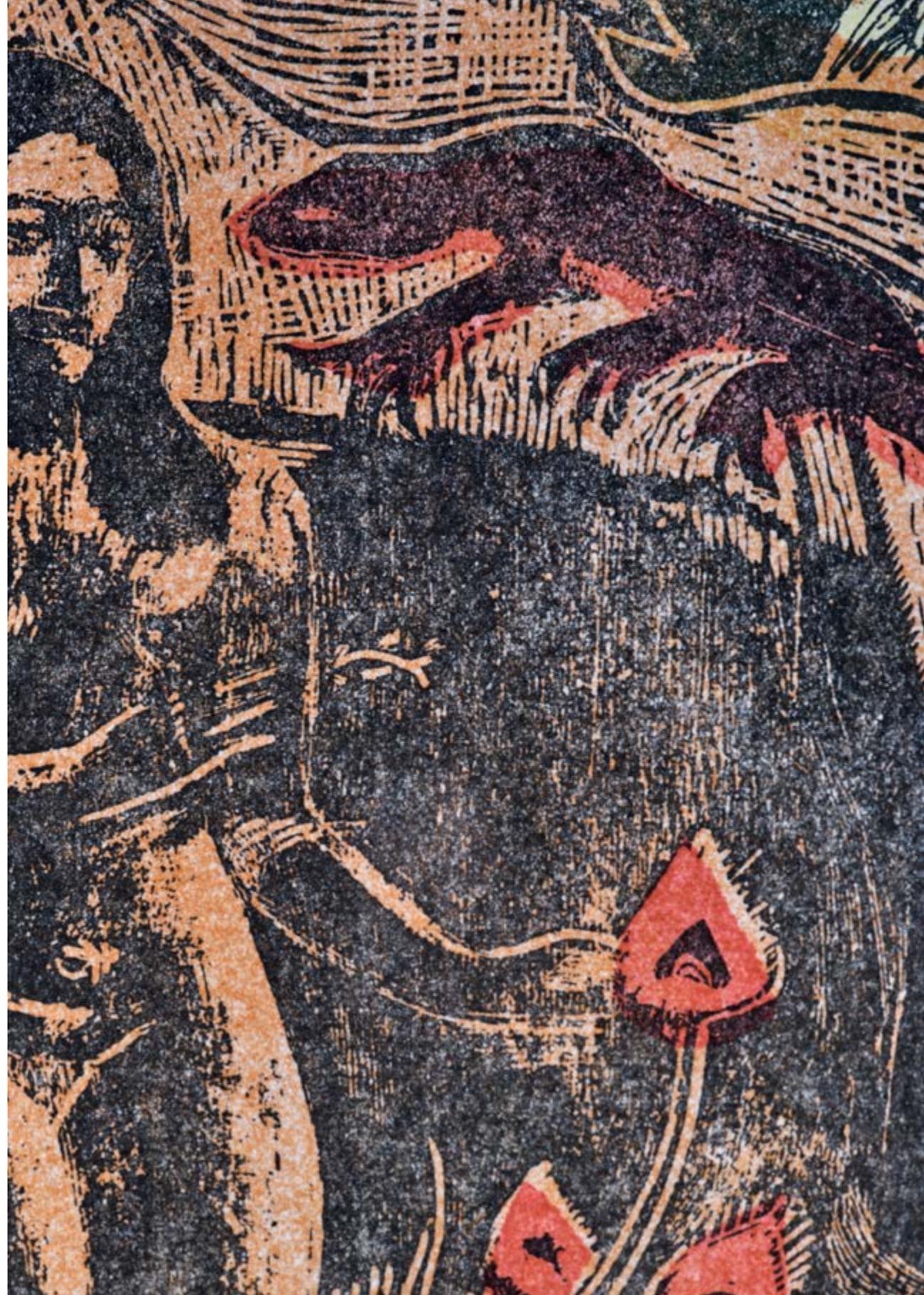
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Chemin sous bois, à Pontoise, 1879

Eau-forte et aquatinte sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "2/18" au crayon
16 x 21,2 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 19

500/700 €





17

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Paysanne marchant, 1889

Eau-forte et aquatinte sur japon
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "7/12" au crayon
13,2 x 11,0 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 86

300 / 500 €

18

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Les Faneuses, 1890

Description :
Eau-forte en brun bistré sur vergé
L'une des 100 ép. tirées du vivant de l'artiste, numérotée "35/100" au crayon et revêtue du timbre de l'atelier (Lugt 2031a), antérieure au tirage effectué pour Duret, Histoire des Peintres Impressionnistes, Paris, Floury, 1906. Toutes marges.
19,6 x 13,2 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 94

500 / 700 €

19

-
Camille Pissarro (1830-1903)
La marchande de marrons, 1878

Pointe sèche sur vélin
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "18/18" au crayon
20,7 x 16,2 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 15

600 / 800 €

20

-
Camille Pissarro (1830-1903)
Une rue à Rouen (rue des Arpents), 1883

Aquatinte et pointe sèche sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "3/20" au crayon
16,2 x 11 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 68

400 / 600 €

Les bois gravés de Gauguin : entre technique et symbolisme

Paul Gauguin entreprend son premier voyage en Polynésie en 1891, quittant la France avec l'espoir de fuir une civilisation occidentale qu'il juge décadente. Recherchant un mode de vie plus simple et une forme d'expression artistique affranchie des conventions académiques, il s'installe à Tahiti, puis plus tard aux îles Marquises. Ces séjours marquent une rupture esthétique et idéologique majeure dans son œuvre, donnant naissance à un langage visuel profondément renouvelé.

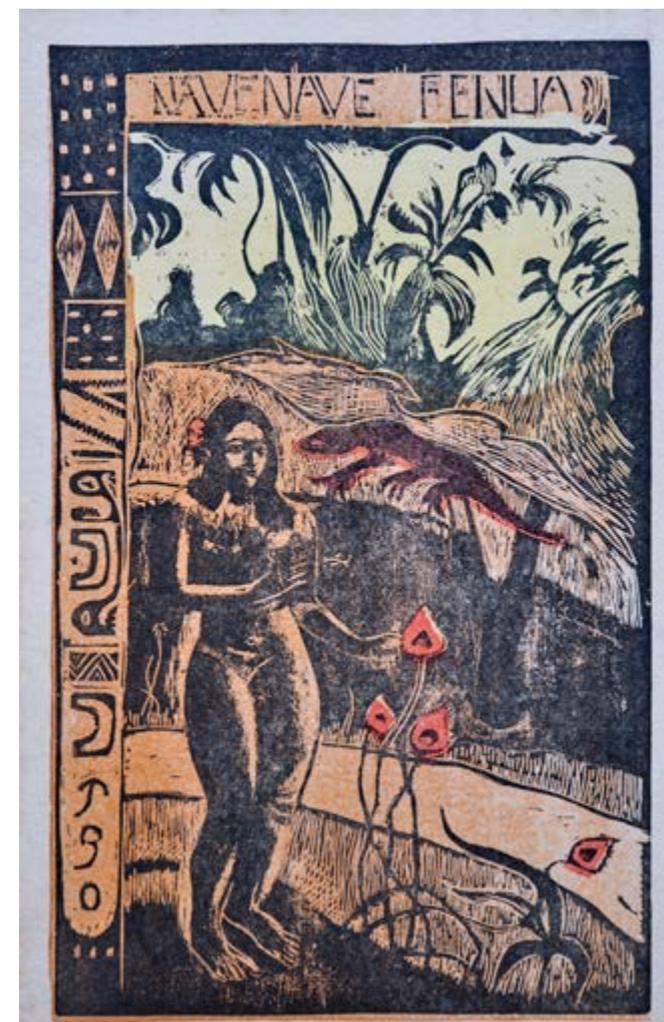
Gauguin réalise ses premières gravures sur bois dans le cadre du projet Noa Noa, pensé comme le pendant visuel et littéraire de son séjour à Tahiti. Il y développe une esthétique synthétique, privilégiant les formes simplifiées, les lignes claires et les contrastes marqués entre le noir et blanc, le jaune et le rouge. Le bois gravé lui offre une matérialité brute, propice à l'expression d'un univers qu'il conçoit comme plus authentique, en marge de la modernité européenne. L'artiste y voit également un moyen de renouer avec des techniques artisanales anciennes et de produire une œuvre reproductible, mais non industrielle.

C'est le cas de l'œuvre *Nave Nave Fenua* (1893/1894), qui illustre parfaitement la manière dont Gauguin mobilise les ressources minimales du médium du bois pour atteindre une forte intensité expressive. L'artiste y représente une scène féminine dans un paysage dépouillé, évocateur d'un paradis originel. La composition est structurée par des masses pleines et une absence volontaire de profondeur ou de perspective.

De même, dans *Maruru* (1893/1894), le traitement formel – contours fermés, aplats noirs – isole le geste et permet à Gauguin de centrer son image sur une figure agenouillée dans une attitude de prière, renforçant ainsi sa portée symbolique. L'œuvre évoque une religiosité locale, que l'artiste ne représente pas de manière ethnographique, mais qu'il interprète à travers une grille symboliste personnelle.

Caroline Boyle-Turner souligne par ailleurs que la gravure sur bois, par son dépouillement et sa frontalité, permet à Gauguin « d'exprimer une émotion intérieure, une gravité silencieuse, sans recourir au détail descriptif » (Paul Gauguin: The Printmaker, 1988). Tel est le cas également de l'œuvre *Changement de résidence* (1899), gravée lors de son séjour aux Marquises. Le titre même, ambigu, renvoie autant à un déplacement concret qu'à une transition existentielle. Selon Richard Brettell, cette gravure peut être interprétée comme une méditation sur le passage, qu'il soit territorial, spirituel ou funéraire (Modern Art, 1851-1929, 1999). Le traitement plastique, volontairement réduit à des contours nets et à des aplats noirs, renforce cette lecture.

Entre 1893 et 1900, Gauguin réalise environ une soixantaine de bois gravés, dont la grande majorité pendant son séjour à Tahiti, avant d'interrompre cette pratique à la fin de sa vie aux Marquises. Cette production, bien que quantitativement modeste, occupe une place centrale dans son œuvre. Comme le souligne Griselda Pollock, « les gravures de Gauguin ne sont pas des objets secondaires ; elles condensent une pensée visuelle qui interroge les frontières entre art, spiritualité et altérité » (Avant-Garde Gambits: Gender and the Colour of Art History, 1993).



21

Paul Gauguin (1848-1903)
***Nave Nave Fenua (Terre
délicieuse), 1893/1894***

Gravure sur bois imprimée en noir,
jaune, orange et rouge
L'une des ép. du tirage à 25 ou 30
ex. réalisés par Louis Roy durant
le printemps et l'été 1894, de
couleurs plus atténuées que celles
de la planche reproduite dans le
catalogue raisonnée de Kornfeld.
36,2 x 21,3 cm (sujet)
37,6 x 23,6 cm (feuille) - encadrée

Provenance

- Collection Focillon-Baitrusaitis
- vente publique, Collections
Focillon-Baitrusaitis, 13 mai 2022,
De Baecque et Associés, lot 66
- acquis par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Mongan, Kornfeld & Joachim 14/IV/C

12 000/15 000 €



22

-
Paul Gauguin (1848-1903)
Maruru, 1893/94

Gravure sur bois en noir avec deux tons de couleurs orange et jaune
 L'une des ép. sur Japon du tirage à 25 ou 30 ex. réalisé par Louis Roy
 20,2 x 35 cm (sujet)
 21,5 x 36,6 cm (feuille) - encadrée

Provenance

Aurait été offert par le docteur Victor Ségalen à son retour de Tahiti en 1905, après 2 années comme médecin major de "la Zélée", navire de la marine nationale en Océanie.

- Collection Madame Janine Sudre, Paris (acquise dans les années 1970 puis par descendance)
- Vente publique, 14 mai 2022, Me Laurent Bernard
- Acquis par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Mongan, Kornfeld & Joachim 22 III C
 Guérin 24

12 000 / 15 000 €



23

-
Paul Gauguin (1848-1903)
Changement de résidence, 1899

Gravure sur bois en deux couleurs combinant le premier et le second état en effet de chiaroscuro sur Japon pelure
 Epreuve du tirage à environ 30 ex., numérotée 17 en haut à gauche
 16,1 x 28,1 cm (sujet) - encadrée

Provenance

- Vente publique, 24 mai 2013, Ader, lot 73
- acquis par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Mongan, Kornfeld & Joachim 54, ép. citée
 Guérin 66

18 000 / 20 000 €



24

-
Paul Signac (1863-1935)
Saint-Tropez, le port, 1897-1898
 Lithographie sur vélin mince
 Signée et numérotée "n°81" au crayon
 Édition à 100 ex. ; prévue pour un album qui ne fut jamais publié
 Éditeur Ambroise Vollard, Paris
 43 x 33 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Kornfeld & Wick 19
 Johnson 138

6 000 / 8 000 €

25

-
Jean-Emile Laboureur (1877-1943)
Les petits marchands du front, 1917
 Gravure au burin sur vélin
 Signée et numérotée "45/45" au crayon (troisième état)
 Tirage à 45 ex. de cet état ; édition totale à 70 ex.
 19,7 x 17 cm (sujet) - encadrée
Bibliographie
 Laboureur 175

150 / 200 €

26

-
Pablo Gargallo (1881-1934)
Nu, 1928
 Eau-forte sur vélin
 Signée dans la planche et numérotée "27/30" au crayon
 13 x 18 cm (sujet) - encadrée

200 / 300 €

27

-
Henri Matisse (1869-1954)
Étude pour la Vierge, Tête voilée, 1950/1951
 Lithographie sur Chine-appliqué sur Vélin, toutes marges
 Signée et numérotée au crayon "29/200" au crayon
 44,8 x 33 cm - (feuille) - encadrée
 Cette ép. est une étude pour la Vierge de la Chapelle de St Paul de Vence.

Bibliographie
 Duthuit-Matisse 640

3 000 / 4 000 €

28

-
Henri Matisse (1869-1954)
La Cité-Notre-Dame, 1937
 Eau-forte sur vergé, à grandes marges
 Signée dans la planche
 D'une édition à 500 ex.
 Éditeur Daragnès, Paris
 Imprimeur Roger Lacourière, Paris
 33,7 x 26,2 cm (sujet) - encadrée

300 / 500 €

29

-
Henri Matisse (1869-1954)
Portraits
 Monte Carlo : André Sauret, 1954
 In-4° (31,7 x 24,7 cm), broché, couverture illustrée et rempliée, étui de l'éditeur. Édition originale.
 Une lithographie d'Henri Matisse en frontispice et nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste.
 Édition à 2850 ex. sur vélin (n°1503).

Bibliographie
 Duthuit 33

400 / 600 €





30

-
Henri Matisse (1869-1954)
Le Lagon (pl. XVII, Jazz), 1947
 Pochoir en couleurs sur vélin
 d'Arches
 Ép. de l'édition du livre à 250 ex. (il
 existe aussi 20 ex. hors commerce et
 une édition à 100 ex.)
 Pli central comme édité
 Éditeur Tériade, Paris
 40,6 x 61,3 cm (sujet)

Provenance
 - Achat Galerie Wolf Schulz, San
 Francisco, janv. 1986
 - actuel propriétaire
 Une copie du certificat
 d'authenticité de la Galerie Wolf
 Schulz sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie
 Duthuit, les ouvrages illustrés 22

2 000/3 000 €

31

-
**Henri Matisse (1869-1954) et
 André Rouveyre (1879-1962)**
Apollinaire
 Paris : Raisons d'Être, 1952
 In-4° (33,2 x 25 cm), en ff.,
 couverture illustrée et rempliée, étui-
 chemise de l'éditeur.
 Une aquatinte placée en
 frontispice, 7 lithographies et 3
 lettrines linogravées d'Henri Matisse
 Édition originale tirée à 350 ex..
 Un des 300 ex. numérotés sur vélin
 d'Arches (n°297).

Bibliographie
 Duthuit 31
 Cramer 16

400/600 €

32

-
**Henri Matisse (1869-1954),
 d'après**
Dernières Œuvres de Matisse.
1950-1954. Verve n° 35-36
 Paris : Verve, 1958
 In-folio (35,8 x 26,5 cm), 184 pp.,
 cartonnage illustré de l'éditeur.
 Numéro double 35-36, formant le
 volume IX de la revue Verve.
 Édition originale illustrée de 40
 lithographies par Mourlot d'après
 les papiers découpés. Textes de P.
 Reverdy et G. Duthuit.

Bibliographie
 Duthuit 139
 Freitag 6231

1 000/1 200 €

33

-
Fernand Léger (1881-1955)
Femme à la cruche, 1928
 Aquatinte sur vélin
 Annotée "gravé par Jacques Villon"
 et datée "1928" dans la planche
 Signée par Fernand Léger, Jacques
 Villon et Jean Crotti
 Justifiée "2/10 Epreuve d'artiste" au
 crayon
 47 x 31,4 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Ginestet & Pouillon 660
 Saphire 249

800/1 200 €

34

-
Fernand Léger (1881-1955)
 Étude pour un décor des Ballets
 Suedois (1935-1920), c. 1960
 Lithographie sur vélin
 Signée dans la planche et
 numérotée "43/300" au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 54 x 75 cm (feuille) - encadrée

350/400 €





35

-
Karl Lorenz (1888-1961)
Sans titre, 1932

Bois gravé sur vélin
Signée et datée "32" au crayon
23,8 x 32 cm (sujet) - encadrée

Provenance

- Acquis par Marc Saporta à la FIAC
(Édition Saga 1989, Grand Palais
Paris)
- Collection privée de Marc et
Michèle Saporta

80/120 €

36

-
Paul Colin (1892-1985)
Le Tumulte noir (une pl.), 1929

Lithographie et pochoir sur vélin
teinté
Signée dans la planche
D'une édition à 520 ex.
Éditeur Art Succès, Paris
47 x 30 cm (à vue) - encadrée

300/500 €

37

-
Paul Colin (1892-1985)
Le Tumulte noir (une pl.), 1929

Lithographie et pochoir sur vélin
teinté
Signée dans la planche
D'une édition à 520 ex.
Éditeur Art Succès, Paris
47 x 31 cm (à vue) - encadrée

300/500 €

38

-
Georges Braque (1882-1963)
L'Oiseau d'Octobre, 1962

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "27/90" au
crayon
73 x 53 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie

Vallier 176
Mourlot 104

880/1 200 €

39

-
Georges Braque (1882-1963)
Vase de fleurs jaunes, 1960

Aquatinte sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "4/300" au
crayon
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur Galerie Maeght, Paris
Imprimeur Arte, Paris
48,1 x 34,5 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie

Maeght 1039

500/700 €

40

-
**Georges Braque (1882-1963),
d'après**
Invitation. Galerie Maeght, 1950

Lithographie sur vélin
Invitation d'Aimé Maeght pour le
vernissage de l'exposition de 1950
Signée du monogramme et datée
dans la planche
12 x 14,5 cm (feuille)

On joint l'ouvrage "Bijoux de Braque
réalisés par Henri-Michel Heger de
Löwenfeld" (Nice : Ed. Musées De
Nice - Galerie Des Ponchettes, 1969)

Provenance

Collection privée de Marc et Michèle
Saporta

60/80 €





41

-
Georges Braque (1882-1963)
Profil grec, 1960
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "14/150" au
 crayon
 Éditeur Galerie Maeght, Paris
 Imprimeur Arte, Paris
 33,5 x 24,5 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Vallier 146

600/800 €



42

-
Georges Braque (1882-1963),
d'après
Pichet et Oiseau, 1956
 Aquatinte sur vélin
 Signée et numérotée "253/300" au
 crayon
 Éditeur Galerie Maeght, Paris
 41,8 x 51 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Maeght 1005

1 500/2 000 €

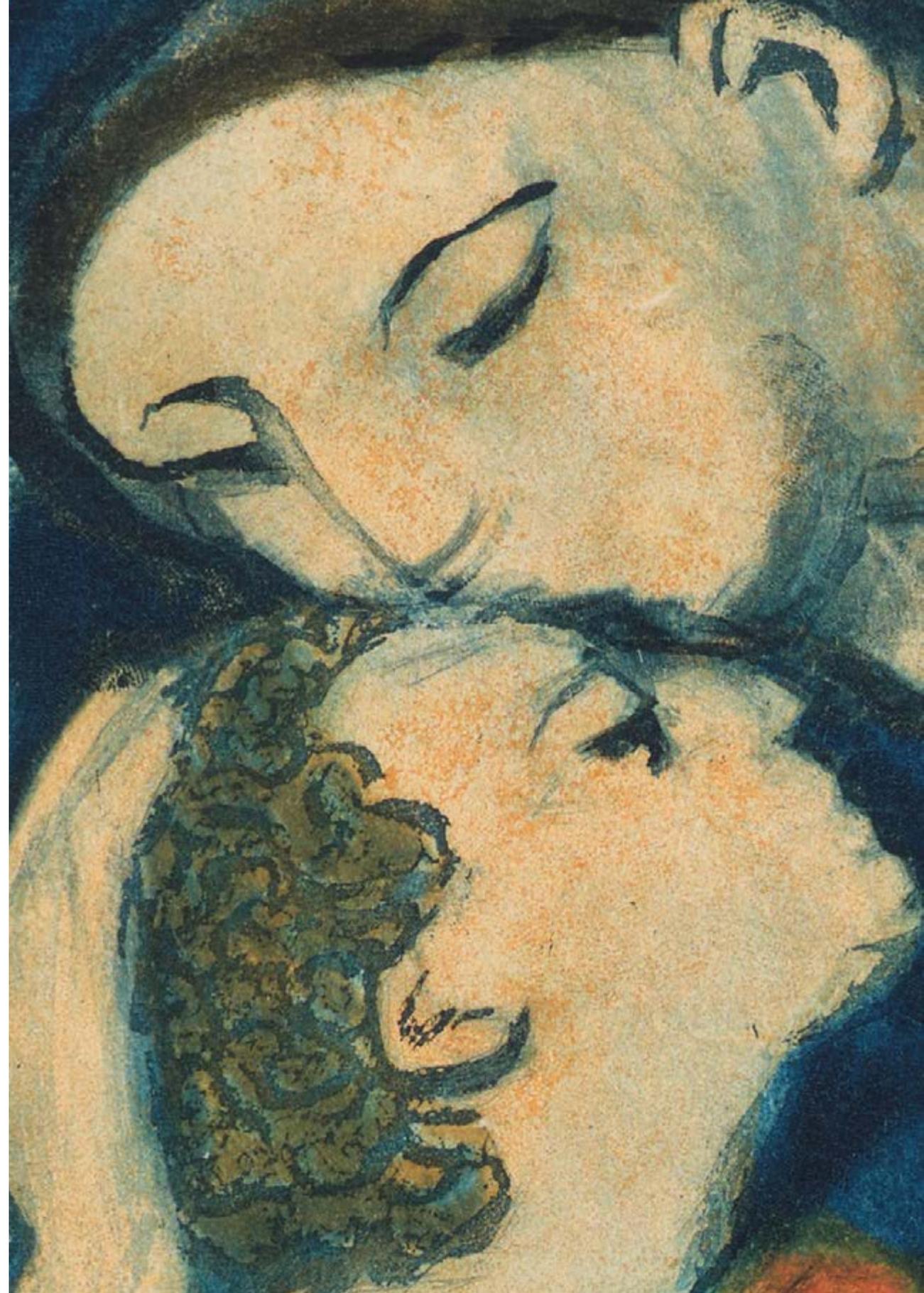


43

-
Georges Braque (1882-1963)
L'Aquarium, 1950
 Eau-forte sur vélin
 Signée et numéroté "56/100" au
 crayon
 Éditeur Galerie Maeght, Paris.
 25,4 x 33 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Maeght 1007
 Vallier 292

1 000/1 500 €





44

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Maternité, 1938

Hectographie sur vergé A. Gestetner
 filigrané
 Édition à 12 ex. environ, non
 numérotée
 31 x 21 cm (feuille) - encadrée

Selon Brigitte Baer dans Picasso,
 Peintre-Graveur, III, la technique
 utilisée par Picasso pour cinq œuvres
 rares en 1938 était analogue au
 procédé de miméographie utilisé
 avant l'apparition de la photocopie,
 ou plus proche encore du procédé
 de dessin sur une ardoise magique.
 La matrice ou pochoir est une feuille
 de fibres feutrées recouverte d'une
 couche de cire. Picasso dessinait
 directement sur le pochoir, enlevant
 la cire, laissant passer l'encre à
 travers les zones exemptes de cire.
 Le procédé peut donc être classé
 à la fois comme une reproduction
 mécanique d'un dessin et comme
 une œuvre gravée puisque Picasso
 travaillait directement sur la
 matrice.

Provenance

Collection Robert Rey (1888-1964),
 historien de l'art, conservateur de
 musée, critique d'art et membre du
 réseau de résistance Cohors-Asturies
 ; puis par descendance

Bibliographie

Bloch 1829
 Baer 726

2 000/3 000 €

45

-
Pablo Picasso (1881-1973) gravé
par Jacques Villon (1875-1963)
Maternité, 1930

Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée par Picasso et numérotée
 "162/200" au crayon
 Éditeur Galerie Bernheim-Jeune,
 Paris
 65 x 42,6 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie

Ginestet & Pouillon E670

5 000/7 000 €



© Succession Picasso 2025



© Succession Picasso 2025

46

-
Pablo Picasso (1881-1973)

Quatre femmes nues et tête sculptée (pl. 82 de la Suite Vollard), 1939.

Eau-forte et burin sur vergé de Montval filigrané "Vollard", toutes marges, non
 ébarbées

Signée au crayon

Numérotation de Henri Marie Petiet "347" au crayon

D'une édition à 260 ex.

22,4 x 31,6 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie

Bloch 219

Baer 424 V B d.

25 000/30 000 €



47

-
Pablo Picasso (1881-1973)
La Pique Cassée, 1959
 Linogravure sur vélin d'Arches
 Signée au crayon
 Une des rares ép. non justifiée en
 marge de l'édition à 50 ex. et 20 ép.
 d'artiste environ
 Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
 Imprimeur Arnéra, Vallauris
 53,1 x 64,1 mm (sujet)

Provenance
 - Achat Galerie Wolf Schulz, San
 Francisco, janv. 1986
 - actuel propriétaire
 Une copie du certificat
 d'authenticité de la Galerie Wolf
 Schulz sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie
 Bloch 921
 Baer 1244

12 000/15 000 €



48

-
Pablo Picasso (1881-1973)
**Minotaure contemplant une
 dormeuse, 1933**
 Pointe sèche sur vergé Van Gelder
 Signée du cachet (Lugt 2026e) et
 numérotée "16/20" au crayon
 Édition de 1961 à 20 ex. et 12 ép.
 d'artiste
 Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
 Imprimeur Lacourrière & Frélaud, Paris
 29,8 x 36,4 cm (sujet)

Provenance
 - Achat Galerie Wolf Schulz, San
 Francisco, juil. 1984
 - actuel propriétaire
 Les copies du certificat
 d'authenticité de la Galerie Wolf
 Schulz ainsi que de la facture
 d'achat seront remises à l'acquéreur.

Bibliographie
 Bloch 261
 Baer 371

4 000/5 000 €

© Succession Picasso 2025

© Succession Picasso 2025

49

-
Pablo Picasso (1881-1973)
**Femme nue se couronnant de
 fleurs (pl.2 de la Suite Vollard),
 1939**
 Eau-forte sur vergé de Montval,
 filigrané "Vollard"
 Signée au crayon
 D'une édition à 260 ex.
 Éditeur Ambroise Vollard, Paris
 31 x 22 cm (sujet) ; 34 x 44 cm
 (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Bloch 135
 Baer 195 B.d.

880/1 200 €

50

-
**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Le Tricorne**
 Paris : Éditions Paul Rosenberg, 1920
 Suite complète de croquis de
 costumes et décors par Picasso
 reproduits en Jacomet, réunis sous
 couverture rempliée de Japon avec
 justificatif de tirage (usure)
 32 pochoirs, dont 31 en couleurs
 (265 x 192 mm, sauf un d'environ 265
 x 260 mm), avec le timbre à sec de
 l'éditeur
 Édition à 250 ex. numérotés au
 justificatif, celui-ci le n° 71.

Manque la chemise en carton titré

Bibliographie
 Cramer 8

2 000/3 000 €





51

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *Femme et faune II*, 1956**

Procédé Jacomet sur vélin Richard de Bas, d'après Picasso
La signature imprimée en vert au pochoir et numérotée "123/500" au crayon
Éditeur Au Vent d'Arles, Paris
Imprimeur Atelier Daniel Jacomet, Paris
51,5 x 36,7 cm
Cette planche est issue de l'album "Femmes et faunes", publié en 1956

300/500 €

52

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *L'homme au mouton (pl. pour la flûte double)*, 1967**

Procédé Jacomet sur vélin
La signature imprimée en vert au pochoir
Du tirage à part pour l'ouvrage "La Flûte double"
Éditeur Au Vent d'Arles, Paris
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
96,5 x 41 cm (feuille) - encadrée

500/700 €

53

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *Visages*, 27.9.67, 1967**

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et datée dans la planche
D'après un dessin à l'encre pour la couverture du journal "le Patriote" de Nice
64 x 45,8 cm (feuille)

300/500 €



© Succession Picasso 2025



54

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *Jacqueline (La Femme aux dés)*, 1958**

Lithographie sur japon mauve
Signée dans la planche et numérotée "95/100" au crayon
Éditeur et imprimeur Mourlot, Paris
37,5 x 55,2 cm (feuille)

300/500 €

55

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *Jacqueline (La Femme aux dés)*, 1958**

Lithographie sur vélin
Signée dans la planche et numérotée "95/100" au crayon
Éditeur et imprimeur Mourlot, Paris
38 x 55,5 cm (feuille)

300/500 €

56

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *Jacqueline (La Femme aux dés)*, 1958**

Lithographie sur vélin noir
Signée dans la planche et numérotée "231/250" au crayon blanc
Éditeur et imprimeur Mourlot, Paris
37,5 x 54,5 cm (feuille)

300/500 €



57

- **Pablo Picasso (1881-1973), d'après *Portraits Imaginaires 14, 3, 69 II*, 1969**

Lithographie sur vélin, réalisée par Marcel Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso
Signée dans la planche et numérotée "A 59/250" au crayon
Éditeur Cercle d'Art, Paris
Imprimeur Harry N. Abrams, New York
66 x 50 cm (feuille) - encadrée

1 500/2 000 €



© Succession Picasso 2025



58

**Pablo Picasso (1881-1973)
Dans l'atelier de Picasso**

Paris : Fernand Mourlot, s.d., 1957
In-2° (44,4 x 33,4 cm), en ff., sous
couverture rempliée illustrée en
lithographie couleurs sur les 2 plat,
emboîtement toilé imprimé sur le dos. 6
lithographies originales dont 4 en
couleurs (dont couverture)
30 reproductions de dessins,
tableaux, collages datant des
années 1914 à 1948
Édition à 275 ex. sur Arches, celui-ci
n°168, signé au crayon rouge par
l'artiste

Bibliographie
Cramer 88

3 000/4 000 €

59

**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
Chemise en lin, 1955**

Chemise de lin d'après des dessins
de Pablo Picasso
Numéroté "412/3000" sur le
certificat
Éditeur Bruno Compagnon, Paris
Dans son coffret d'origine avec son
certificat d'authenticité

300/500 €

60

**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
Verve - Picasso (Pablo), Suite de
180 dessins de Picasso**

Paris : Éditions de la revue Verve,
1954
In-folio (35,5 x 26,5 cm), cartonnage
illustré de l'éditeur. Volume VIII,
numéros 29 et 30 de la revue Verve.
16 lithographies en couleurs et 164
reproductions en noir. La couverture,
le frontispice et la page de titre
ont été spécialement composés
par l'artiste pour la publication.
Introduction de Tériade et textes de
Michel Leiris et Rebecca West.

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle
Saporta

200/300 €

© Succession Picasso 2025



© Succession Picasso 2025



61

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Mains au poisson (A.R. 214), 1953
Epreuve en terre de faïence rouge et décor aux engobes vert, noir, bleu et blanc sous couverte partielle
Cachet en creux "Madoura plein feu" et numérotation à l'engobe "16/250" au revers
Ø 30 cm

Provenance
Collection privée, Belgique

Bibliographie
A.R. 214

5 000/7 000 €



62

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Motifs n°7 (A.R. 459), 1963
Assiette en terre de faïence blanche, partiellement gravée, engobe et glaçure colorés
Annotée à l'engobe "N°7/Édition Picasso/40/150/Madoura" au revers
D'une édition à 150 ex. numérotés
Ø 25 cm

Bibliographie
A.R. 459

3 000/5 000 €



63

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Motif spiralé (A.R. 404), 1957
Epreuve en terre de faïence rouge, décor à l'engobe sous couverte partielle
Cachets en creux "Madoura plein feu" et "Édition Picasso" et annoté "Édition Picasso/6/500/Madoura" au revers
Ø 24,2 cm

Bibliographie
A.R. 404

4 000/6 000 €

© Succession Picasso 2025

64

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Tête de chèvre de profil (A.R.112), 1950
Epreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, noir, vert, patine noire
Cachets en creux "Empreinte Originale de Picasso" et "Madoura Plein feu" et inscriptions "K.113" et "145/200" à l'engobe, au revers
Ø 25,5 cm

Bibliographie
A.R. 112

5 500/6 000 €

65

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Profil de Taureau (A.R. 317), 1956
Assiette en terre de faïence blanche peinte en noir avec glaçure partielle brossée.
Cachets creux "Madoura Plein feu" et "Empreinte originale de Picasso" et "Édition Picasso" au revers
Ø 25 cm

Bibliographie
A.R. 317

3 000/4 000 €

66

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Danseurs (A.R. 388), 1956
Epreuve en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers
D'une édition à 500 ex. non numérotés
Ø 20,3 cm

Bibliographie
A.R. 388

3 000/4 000 €





67

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Femmes et toréador (A.R. 541),
1968

Plaque en terre de faïence rouge, partiellement gravée, avec engobe noir
 Cachet en creux "Empreinte Originale de Picasso" et "Madoura Plein Feu" et inscriptions incisées "Madoura/J.150/311/500" au revers
 16,8 x 11 cm

Bibliographie
 A.R. 541

2 000/4 000 €

68

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Picador (A.R. 160), 1952

Assiette en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
 Inscription "Édition Picasso" ; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura plein feu" au revers
 Édition à 500 ex. non numérotés
 Ø 19,5 cm

Bibliographie
 A.R. 160

1 500/2 000 €

69

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Picador (A.R. 160), 1952

Assiette en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
 Inscription "Édition Picasso" au revers
 Édition à 500 ex. non numérotés
 Ø 19 cm

Bibliographie
 A.R. 160

1 800/2 000 €



© Succession Picasso 2025

© Succession Picasso 2025

70

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Canard pique-fleurs (A.R. 117),
1951

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, noir, bleu, vert, brun
 Inscriptions "Édition Picasso Madoura" et numéroté "50/50" sous la base
 D'une édition à 50 ex. numérotés
 41 x 40 cm

Bibliographie
 A.R. 117

50 000/70 000 €





© Succession Picasso 2025

71

Pablo Picasso (1889-1973)
Tête en forme d'horloge, 1956

Plat en argent

Porte le cachet de la signature de l'artiste, numéroté "3/20" et poinçons de Pierre Hugo et du 2nd titre de la garantie de Marseille au revers

Poids 1790 g

Ø 42,2 cm

Édité par François et Pierre Hugo dans une édition de 20 et 2 ép. d'artiste, dans son coffret de présentation original en bois ; on joint le certificat d'authenticité de Pierre Hugo.

20 000/30 000 €



© Succession Picasso 2025

72

Pablo Picasso (1889-1973)
Visage dans un carré, 1957

Plat en argent

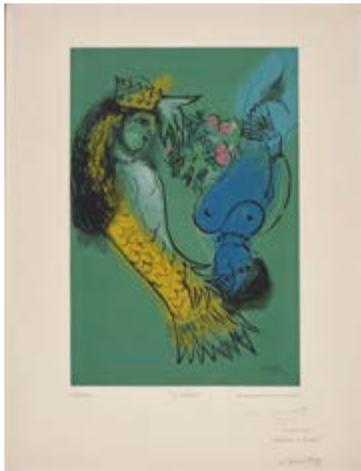
Porte le cachet de la signature de l'artiste, justifié "ex. d'artiste 1/2" et poinçons de Pierre Hugo et du 2nd titre de la garantie de Marseille au revers

Poids 1874 g

Ø 42 cm

Édité par François et Pierre Hugo dans une édition de 20 et 2 ép. d'artiste, dans son coffret de présentation original en bois.

20 000/30 000 €



73

-
Marc Chagall (1887-1985)
La Sirène (pl. pour Estampes), 1950

Gravure sur bois sur vélin
 Signée au crayon par l'artiste et Robert Rey.
 Justifiée "épreuve d'artiste" en tapuscrit
 Éditeur L'Image Littéraire et R. Finelli-Feugère, Nice et New York.
 46,7 x 36,2 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'album "Estampes", publié en 1950 et qui réunissaient des gravures sur bois de plusieurs artistes comme Picasso, Matisse, Utrillo etc.

1 000/1 500 €

74

-
Marc Chagall (1887-1985)
Nature morte aux fleurs, 1978

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "34/50" au crayon
 Imprimeur Mourlot, Paris
 31 x 24 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Mourlot 922

2 000/3 000 €

75

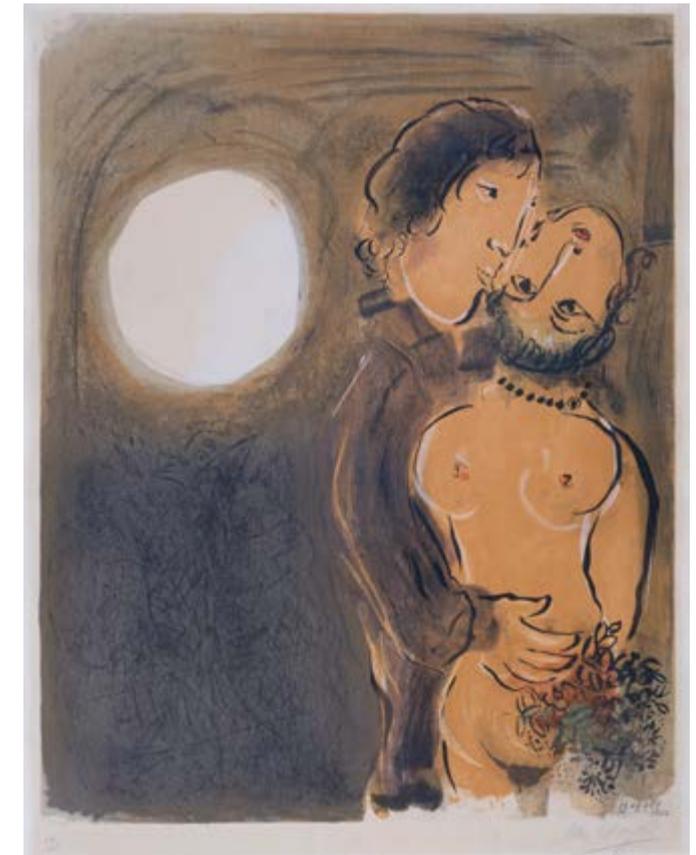
-
Marc Chagall (1887-1985)
Le Dauphin Mort et les Trois Cents Ecus (pl. pour Daphnis et Chloé), 1961

Lithographie sur vélin d'Arches
 Non signée, telle qu'éditée (édition à 250 ex. ; il y a également une édition signée et numérotée à 60 ex.)
 Éditeur Tériade, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 42,1 x 32,1 cm (sujet) - encadrée

Cette ép. est issue de l'album "Daphnis et Chloé", publiée en 1961.

Bibliographie
 Mourlot 338
 Cramer Books 46

1 000/1 200 €



76

-
Marc Chagall (1887-1985)
Couple en Ocre, 1952

Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "53/100" au crayon
 Éditeur Galerie Maeght, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 64 x 50 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Mourlot 59

2 000/3 000 €

77

-
Marc Chagall (1887-1985)
Musée National. Message Biblique Marc Chagall, Nice, 1974

Affiche en impression offset
 Signée et datée "1974" au stylo encre
 Éditeur Ministère de la Culture et de la Communication & Réunion des Musées Nationaux, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 76,3 x 51,4 cm (feuille)

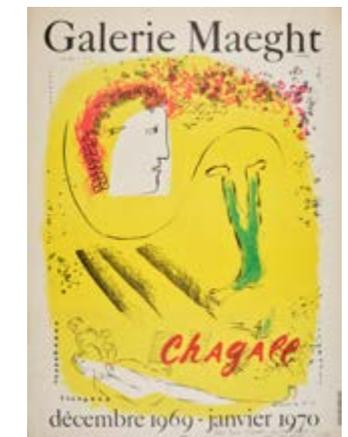
600/ 800 €

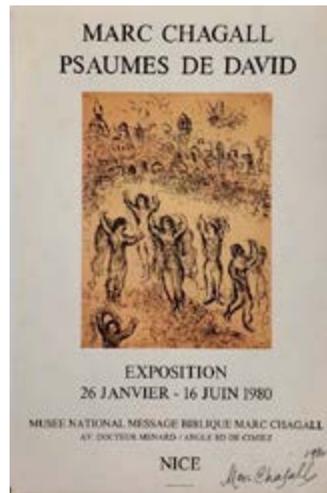
78

-
Marc Chagall (1887-1985)
Galerie Maeght Paris, 1969/1979

Affiche imprimée en lithographie
 Signée, datée "1979" et dédicacée "pour Jean-Claude en souvenir" au stylo encre
 Éditeur Galerie Maeght, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 78 x 57 cm (feuille)

600/ 800 €





79

-
Marc Chagall (1887-1985)
Les Psaumes de David, 1980
 Affiche originale pour une exposition au Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nice (26 janv.-16 juin 1980)
 Signée par l'artiste au stylo encre
 Imprimeur Baud, Saint-Laurent-du-Var
 60 x 40 cm (feuille)

600 / 800 €

80

-
Marc Chagall (1887-1985)
Gouaches et lavis, 1977
 Affiche imprimée en lithographie pour une exposition à la Galerie Maeght, Paris
 Signée et datée "1977" au stylo bille
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Arte, Paris
 50 x 80 cm

600 / 800 €



81

-
Marc Chagall (1887-1985)
Le Violoniste (1913), 1965/1981
 Affiche en impression offset
 Signée, datée "1981" et dédiée "pour Jean-Claude, en souvenir" au stylo
 Imprimée aux Pays-Bas pour la New-York Graphic Society en 1965
 76,6 x 65,5 cm (feuille)

600 / 800 €

82

-
Marc Chagall (1887-1985)
Lithographies originales récentes. Galerie Maeght, 1981
 Affiche imprimée en lithographie pour une exposition à la Galerie Maeght, Paris
 Signée et datée "1981" au stylo encre
 Éditeur Galerie Maeght, Paris
 Imprimeur Imprimerie Moderne du Lion, Paris
 91,5 x 57,5 cm (feuille)

600 / 800 €

83

-
Joan Miró (1893-1983)
Flux de l'aimant (pl.3), 1964
 Pointe sèche et aquarelle sur vélin
 Signée et numérotée "52/75" au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 48,5 x 58 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'album "Flux de l'aimant", publié en 1964.

Provenance
 - Galerie Lelong, Paris
 - acquis par l'actuel propriétaire

Bibliographie
 Dupin 372
 Cramer Livres 88

600 / 800 €

84

-
Joan Miró (1893-1983)
Sans titre (pl. pour Paroles Peintes, III), 1967
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée, datée "9 X 67" et dédiée au crayon de couleur bleu
 Ép. en marge de l'édition à 219 ex. sur différents papiers
 Éditeur Éditions O. Lazar-Vernet, Paris
 Imprimeur Arte, Paris
 24,5 x 21,5 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Dupin 44
 Cramer 116

1 000 / 1 500 €

85

-
Joan Miró (1893-1983)
Exposition Sala Pelaires, Palma de Majorca, 1970
 Lithographie sur vélin de Guarro
 Signée et numérotée "65/75" au crayon
 De l'édition numérotée à 75 ex. (l'édition totale à 1000 ex)
 43 x 44,4 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Mourlot 683

1 500 / 2 000 €





88

-
Joan Miró (1893-1983) et Paul Eluard, d'après

À toute épreuve
 New York : Braziller, 1984
 In-4, couv. cartonnée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.
 Gravures sur bois de Joan Miró imprimées en couleurs.
 Réédition en fac-similé de l'ouvrage paru en 1958 chez Cramer à Genève, numérotée "75" au colophon.

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

60 / 80 €

86

-
Joan Miró (1893-1983)
Ciel rouge, 1960

Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
 Éditeur Maeght, Paris
 45,7 x 65,2 cm (feuille)

Provenance
 - Galerie Lelong, Paris
 - acquis par l'actuel propriétaire

Bibliographie
 Mourlot 268

1 000 / 1 200 €

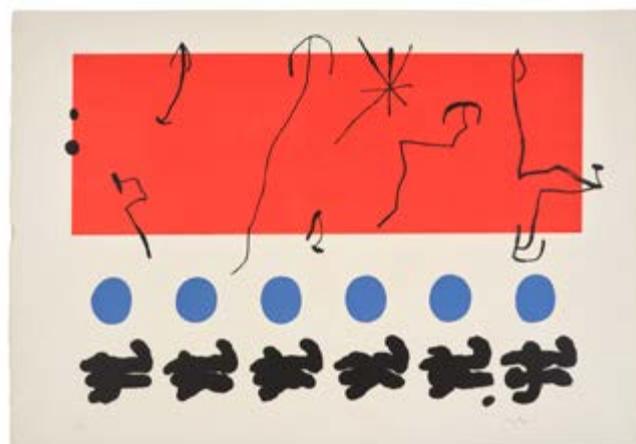
87

-
Joan Miró (1893-1983)
L'Astre Patagon, 1960

Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
 Éditeur Maeght, Paris
 48,3 x 65 cm (feuille)

Provenance
 - Galerie Lelong, Paris
 - acquis par l'actuel propriétaire

800 / 1 000 €



89

-
Joan Miró (1893-1983) et Claude Simon

Femmes
 Paris : Maeght éd., 1965
 Grand in-folio (46 x 62 cm), en ff., chemise rempliée de vélin jaune moutarde et portefeuille cartonné imprimé sur le 1er plat.
 23 planches lithographiées d'après des peintures sur toile de jute de Miró
 Édition ordinaire

300 / 400 €

90

-
Joan Miró (1893-1983) et Robert Desnos (1900-1945)
Les pénalités de l'Enfer ou les Nouvelles-Hébrides

Paris : Maeght, 1974
 In folio oblong en ff., couverture entièrement illustrée, étui-boîte de toile orange à intérieur illustré.
 Édition originale de la première œuvre en écriture automatique de Robert Desnos ornée de 25 lithographies originales de Joan Miró.

Un des trois ex. sur vélin d'Arches spécialement imprimés pour Michel Fraenkel, légataire universel de Robert Desnos, et signé par Joan Miró, hors numérotation du tirage à 220 ex..

Provenance
 Collection Michel Fraenkel
 Collection particulière

8 000 / 10 000 €





91

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Ponte de rodillas (pl. pour Les Caprices de Goya de Dalí), 1977
 Eau-forte, aquarelle et pointe sèche sur vélin BFK Rives
 Signée et justifiée "28/200" au crayon
 Éditeur Berggreuen Éditions, Paris
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris
 23 x 16,8 cm (sujet) - encadrée

Cette ép. est issue de l'album "Les Caprices de Goya de Dalí", publié en 1977.

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 894
 Field 77-3 35

150/200 €



93

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Hypnos (pl. pour la Mythologie), 1963
 Hélio gravure et pointe sèche sur vélin
 Signée et numérotée "45/150" au crayon
 Éditeur Pierre Argillet, Paris
 Imprimeur Atelier Robbe, Paris
 56 x 76,2 cm (feuille) - encadrée

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 127

100/200 €

94

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Zeus (pl. pour la Mythologie), 1963/1965
 Eau-forte et aquarelle sur vélin de Lana
 Signée, datée "1964" au crayon et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 150 ex.
 Éditeur Argillet, Paris
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris
 55,5 x 75 cm (à vue) - encadrée

Cette ép. est issue de l'album "Mythologie" édité en 1964.

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 125
 Field 63-3 K

200/300 €



95

-
Salvador Dalí (1904-1989)
L'automobile (pl. pour Hommage à Leonardo da Vinci), 1975
 Eau-forte, pointe sèche et pochoir sur vélin
 Signée et justifiée "ea 14/60" au crayon
 D'une édition à 450 ex., 60 EA et 20 HC
 Éditeurs Éditions de Francony et Éditions Graphiques Internationales, Paris
 Imprimeur Ateliers Rigal, Paris
 56 x 75,8 cm (feuille)

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 817a
 Field 75-8-B

300/500 €



97

-
Salvador Dalí (1904-1989) et Dante
La Divine Comédie. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis
 Paris : Ed. d'art Les Heures Claires, 1959-1963
 6 vol. in-4 en ff., sous emboîtement d'éditeur
 Illustrations de Salvador DALÍ (1904-1989). Édition à 4765 ex. Un des ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, n°1435

On y joint une gravure sur bois en noir sur soie (L'enfer, pl. 11 Au bord du 7e Bolge). 28 x 20 cm (à vue) - encadrée

1 000/1 200 €



96

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Vision planétaire et scatologique (pl. pour la Conquête du Cosmos), 1974
 Gravure à la pointe sèche et chromolithographie avec gaufrage sur vélin
 Signée et numérotée "139/195" au crayon
 Éditeur Jean Lavigne, Paris
 Imprimeur Bellini, Paris
 100 x 70 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Michler & Löpsinger 645

600/800 €



98

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Moïse et le monothéisme, 1974
 Métal argenté repoussé
 Couverture de l'ouvrage de Freud, traduit de l'allemand par Anne Berman et illustré par Dalí
 Éditeur Arts et Valeur, Paris
 70 x 55 cm (plaque)

Bibliographie
 Robert Descharnes, Dalí, le dur et le mou 562

500/700 €



99

- Salvador Dalí (1904-1989), d'après *Le Grand Pavon, 1979*
Tapis en laine vierge, d'après un tableau de l'artiste
Signé et daté dans la trame
Éditeur Ege Axminster, Danemark
200 x 140 cm

600/800 €



100

- Salvador Dalí (1904-1989), d'après *Espagne, 1954*
Ensemble 66 carreaux d'après Dalí
Signés dans le motif
Datés et copyright "all rights reserved" au revers
20 x 20 cm (carreau) (chaque)
Éditeur Maurice Duchin, Paris
Céramiste Ateliers MPG, Espagne
Dans leur caisses d'origine

3 000/5 000 €

101

- Salvador Dalí (1904-1989)
Pégase, 1968
Pâte de verre bleu sur fond blanc
Epreuve signée en relief, datée "67", numérotée "47/250" et gravée "Daum"
35 x 33 cm

Expositions
- Dalí-Daum du 20 mai au 31 juil. 1993 à l'espace Montmartre Dalí, Paris, un ex. similaire présenté
- Daum éditeur d'art 1968-2003, au pôle verrier de Nancy, un ex. similaire présenté

Bibliographie
Descharnes, Dalí : Le dur et le mou, 323

800/1 200 €

102

- Salvador Dalí (1904-1989)
La Main Divine, 1972
Pâte de verre
Epreuve signée en relief, numérotée "12/150" et gravée "Daum made in France"
H. 30 cm

Expositions
- Dalí-Daum du 20 mai au 31 juil. 1993 à l'espace Montmartre Dalí, Paris, un ex. similaire présenté
- Daum éditeur d'art 1968-2003, au pôle verrier de Nancy, un ex. similaire présenté

Bibliographie
Descharnes, Dalí : Le dur et le mou, 337

800/1 200 €



103

- Salvador Dalí (1904-1989)
L'Important C'est la Rose, 1967
Pâte de verre couleur jaune uranium, escargots en céramique, épines de rose, bave en résine
Epreuve signée en relief, datée 67 et numérotée "23/150" et gravée Daum
10 x 30 x 23 cm
Dans son cartonnage d'éditeur

Expositions
- Dalí-Daum du 20 mai au 31 juil. 1993 à l'espace Montmartre Dalí, Paris, un ex. similaire présenté
- Daum éditeur d'art 1968-2003, au pôle verrier de Nancy, un ex. similaire présenté

Bibliographie
Descharnes, Dalí : Le dur et le mou, 320

1 500/2 000 €

104

- Salvador Dalí (1904-1989)
La Noblesse du Temps, 1977
Epreuve en bronze à la cire perdue, patinée vert et brun
Signée dans la masse et numérotée "320/350" sur la base
Cachet du Fondateur Fondateur Perseo, Suisse
60 x 40 x 30 cm

Bibliographie
R. & N. Descharnes, Dalí, le Dur et le Mou, 635

4 000/6 000 €





105

- **Jacques Villon (1875-1963)**
Les Bucoliques de Virgile.
Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon

Paris : Scripta & Picta, 1953
In-folio (377 x 278 mm). Tirage limité à 269 ex.s numérotés, un des 245 sur vélin d'Arches, n° 50. Illustré de 43 lithographies en couleurs et une vignette en noir de Jacques Villon.

Bibliographie

Ginestet & Pouillon 556 à 577

500 / 700 €

106

- **Maurice Utrillo (1883-1955) et Jean Vertex**
Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950)

Paris : chez l'auteur, 1950
In-folio (39 x 28 cm) en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtement cartonné. Illustrations dans le texte de Lucie Valore, 3 planches en couleurs par Max Jacob, E. Heuze et Pascin, une planche par Chas Laborde, 3 portraits (André Utter par Valadon, Paul Gérard par Leprin, autoportrait de Suzanne Valadon), 3 fac-similés d'autographes (La Goulue, Utrillo, Max Jacob) et 12 gouaches de Maurice Utrillo, reproduites en lithographie par Daniel Jacomet. Édition à 490 ex., un des 85 sur vélin d'Arches avec la suite monochrome des 12 gouaches de Maurice Utrillo, celui-ci le n° XLIX

3 000 / 4 000 €

107

- **Alberto Giacometti (1901-1966)**
Dans l'Atelier (pl. pour Paroles peintes II), 1965

Eau-forte sur vélin
Épreuve non signée, issue de l'ouvrage Paroles peintes II, 1965
Édition à 150 ex. non signés (il y a également le tirage de tête à 50 ex. signés et numérotés)
Éditeur O. Lazar-Vernet, Paris
25 x 19 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie

Lust 187

200 / 300 €



108

- **Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**
Chat allongé (pl. pour Les Chats), 1929

Eau-forte et aquatinte sur chine-collé sur japon
Signée et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon
Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
Éditeur Éditions Artistiques Apollo, Paris
28,5 x 35,5 cm (sujet)

Bibliographie

Buisson 29.200

3 000 / 4 000 €

109

- **Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**
Chat, 1927

Gravure sur bois sur vélin
Signée et numérotée "41/160" au crayon
Éditeur Société de la Gravure sur bois, Paris (Lugt 1140a) (8e année)
22,5 x 16,4 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie

Buisson 27.03

3 000 / 5 000 €

110

- **Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**
Chat au grelot, 1924

Eau-forte sur fond d'héliogravure sur vélin
Signée dans la planche
D'une édition à 50 ex. non numérotés
24,2 x 40 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie

Buisson 24.92

600 / 800 €





111

-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Fillette rousse aux yeux bleus, 1929

Eau-forte et aquatinte sur chine appliqué sur Japon
 Signée et justifiée "EA.J/J" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
 Éditeur Éditions Artistiques Apollo, Paris
 38 x 29,4 cm (sujet) - encadrée

Cette ép. est issue de l'album "Les Enfants", publié en 1929.

Bibliographie
 Buisson 29-100

1 000/1 500 €



112

-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

Deux fillettes, 1959

Lithographie sur vélin
 Signée au crayon
 Annotée à l'intérieur à l'encre
 "Joyeux Noël et heureuse nouvelle année 1959 - Kimiyo et Foujita"
 Ép. réalisée pour la carte de vœux de 1959
 19 x 14 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
 Buisson 59.98

500/800 €

113

-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

Le matin, 1956

Lithographie sur vélin réhaussée à l'aquarelle par l'artiste
 Signée et dédiée "pour mon ami Pierre Tartas" au crayon
 Epreuve en marge de l'édition à 200 ex.
 Éditeur La Guilde de la Gravure, Genève
 50 x 35 cm (sujet) - encadrée

Pierre de Tartas (1928-2007) fut imprimeur et éditeur. Il réalisa de nombreux albums avec Foujita comme "Petits métiers et gagne-petit".

Bibliographie
 Buisson 56.64

4 000/5 000 €

114

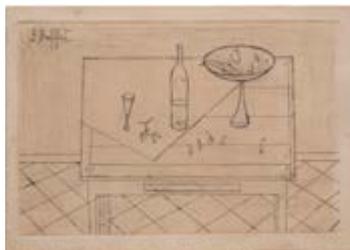
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

Femme au Chale Rouge (ma femme), c.1935

Gravure sur bois sur vélin
 Signée dans la planche
 Probablement un tirage de Takamizawa, Tokyo
 26,5 x 39 cm (sujet)

300/400 €





115

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Lucifer (pl. pour L'Enfer de Dante), 1977

Pointe sèche sur vélin du Moulin du Gué
Signée et dédicacée au crayon
Ép. en marge de l'édition à 120 ex.
Éditeur Maurice Garnier, Paris
Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
56 x 75 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 366

200/300 €

116

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Sainte-Face, 1953

Pointe sèche sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "66/75" au crayon
Éditeur Creuzevault, Paris
Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
56,5 x 76,5 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 4

200/300 €

117

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Tête renversée (pl. pour L'Enfer de Dante), 1977

Pointe sèche sur vélin du Moulin du Gué
Signée et dédicacée au crayon
Ép. en marge de l'édition à 120 ex.
Éditeur Maurice Garnier, Paris
Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
75 x 56,2 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 365
Francony 366

200/300 €

118

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Nature morte à la bouteille et aux fruits, c. 1950

Eau-forte sur vélin
Signée dans la planche
12 x 18 cm (sujet) - encadrée

80/120 €

119

-
Bernard Buffet (1928-1999)
L'allée Saint-Julien, 1975

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "56/120" au crayon
Éditeur et imprimeur Atelier Lacourière & Frélaud, Paris
56 x 74,5 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 75

600/800 €

120

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Église des Mesnils, 1975

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée "23/120" au crayon
Éditeur et imprimeur Atelier Lacourière & Frélaud, Paris
56 x 75 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 76

600/800 €

121

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Bretagne : Le sémaphore, 1959

Pointe sèche sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "22/75" au crayon
Imprimeur Lacourière et Frélaud, Paris
57 x 72,6 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Francony 21

500/700 €

122

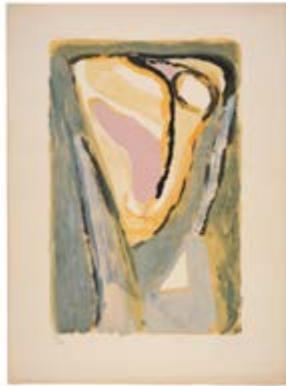
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Maisons bretonnes, 1980

Pointe sèche sur vélin du Moulin du Gué
Signée et numérotée "50/120" au crayon
Éditeur Galerie Maurice Garnier, Paris
Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
57,5 x 76 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 99

500/700 €





123

-
Bram van Velde (1895-1981)
Cyclope, 1973
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "235/300" au crayon
Éditeur Ed. Prisunic, Paris
Imprimeur Beaudet, Paris
64 x 46,5 cm (feuille)

Bibliographie
Mason-Putman 86

300/500 €

124

-
Bram van Velde (1895-1981)
Lumière pâle, 1970
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "111/300" au crayon
Éditeur Prisunic, Paris
Imprimeur Atelier Clot, Paris
65 x 47,5 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

Bibliographie
Mason-Putman 55

100/200 €

125

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1970
Affiche en impression lithographique sur vélin, avant la lettre
Signée au crayon, réalisée pour l'exposition de l'artiste au Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris, 2 déc. 1970- 25 janv. 1971
Imprimerie Arte, Paris
51 x 43 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

Bibliographie
Mason-Putman 65

200/400 €

126

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1976
Lithographie sur vélin Arches
Signée et numérotée "6/100" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Pierre Badey, Paris
74 x 54 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Mason-Putman 248

800/1 000 €



127

-
Bram van Velde (1895-1981) et Charles Juliet (1934-2024)
Sans fin l'affamé
Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1976, 4° (33,5 x 24 cm), en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui en toile lie-de-vin
4 lithographies à pleine page de Bram van Velde, toutes signées au crayon
Édition à 120 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 113

1 000/1 500 €



128

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Ensorilèges
Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1984
In-8° (22 x 14 cm), en ff., 96 p., couverture illustrée.
Édition à 900 ex., celui-ci un des 75 ex. de tête (n°XII) sur vélin d'Arches comportant 5 eaux-fortes hors-texte signées au crayon imprimées par l'atelier Moret, Paris

800/1 200 €

129

-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Emil Cioran (1911-1995)
Vacillations
Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1979
In-4 (33 x 25 cm) en ff., couverture illustrée rempliée et emboîtement toilé bleu d'éditeur
32 lithographies d'Alechinsky
Édition à 200 ex., l'un des ex. sur vélin d'Arches, non numéroté mais bien signé par Cioran et Alechinsky

800/1 200 €





130

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
5 dans ton œil
 Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1998.
 In-plano (71 x 52 cm), en tout (7)
 ff., sous portefeuille à dos et coins
 de toile avec pièce de titre illustrée
 imprimée sur le premier plat
 Cinq lithographies (66 x 51 cm)
 illustrant le texte de Salah
 Stétié
 Édition originale à 120 ex. sur vélin
 d'Arches, celui-ci justifié "E/L", un
 des ex. destinés à l'artiste.

1 500 / 2 000 €

131

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Fenêtres, 1977
 Lithographie et aquarelle au sucre
 sur vélin d'Arches, toutes marges
 ép. d'imprimerie non signée et sans
 justification, en marge de l'édition
 à 99 ex.
 Éditeur London Arts Group, Detroit
 Imprimeur Maeght Arte, Paris
 102 x 72 cm (feuille) - encadrée

Cette ép. est issue de l'album
 "Fenêtre", publié en 1977.

300 / 500 €

132

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Lettre de créance II, 1990
 Eau-forte sur papier Taïwan avec
 débris de végétaux
 Signée, datée "1990" et justifiée "J/J"
 au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 99 ex.
 Éditeurs et imprimeurs RLD (Robert
 et Lydie Dutrou), Paris
 59 x 76 cm (feuille)

600 / 800 €

133

-
**Pierre Alechinsky (né en 1927) et
 Hugo Claus**
**Jan Cox et ses amis Alechinsky et
 Hugo Claus, 1997**
 Eau-forte et lithographie sur vélin
 d'Arches
 Signée et dédiée au crayon par
 Alechinsky
 Ép. en marge de l'édition à 90 ex.
 Éditeur RUCA, Anvers
 76,5 x 60 cm (feuille)

Bibliographie
 Alechinsky, 50 ans d'Imprimerie,
 Centre de la Gravure et de l'Image
 Imprimée, La Louvière 2000, cf. p. 51,
 ép. similaire reproduite.

600 / 800 €

134

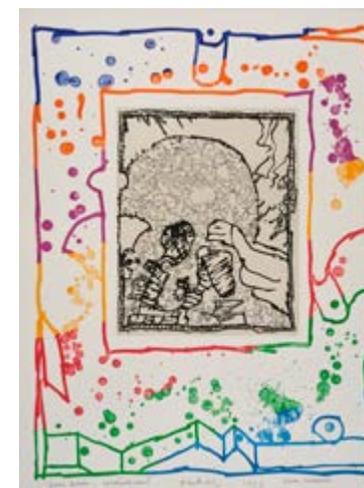
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
A bras le corps, 1994
 Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée, justifiée "Z/Z" et dédiée au
 crayon
 Ép. de variante, en marge du tirage
 à 99 ex.
 Éditeur Nouvelle Édition Française,
 Paris
 Imprimeur RLD (Robert et Lydie
 Dutrou), Paris
 65,8 x 50 cm (feuille)

600 / 800 €

135

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans carapace, 1997
 Lithographie en couleurs, eau-forte
 et aquarelle sur vélin
 Signée, datée "1997", titrée et
 dédiée au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 75 ex.
 Éditeur Kestner-Gesellschaft,
 Hanovre
 Imprimeur RLD (Robert et Lydie
 Dutrou), Paris
 67 x 50 cm (feuille)

600 / 800 €





136

-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Le rêve de l'ammonite (une pl.), 1975

Lithographie sur vélin Arches, texte de Michel Butor au stylo
 Signée des deux artistes et numérotée "3/35" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album "Le rêve de l'ammonite", publié en 16975.

Bibliographie
 The Complete Books 43

200/300 €

137

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Le rêve de l'ammonite (une pl.), 1974

Lithographie sur vélin Arches, texte de Michel Butor au stylo
 Signée des deux artistes et numérotée "3/35" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album "Le rêve de l'ammonite", publié en 16975.

200/300 €

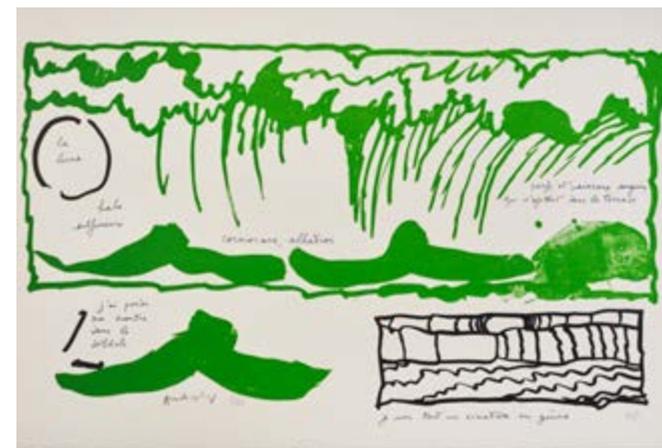
138

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Le rêve de l'ammonite (une pl.), 1974

Lithographie sur vélin Arches, texte de Michel Butor au stylo
 Signée des deux artistes et numérotée "3/35" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album "Le rêve de l'ammonite", publié en 16975.

200/300 €



139

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Le rêve de l'ammonite (une pl.), 1974

Lithographie sur vélin Arches, texte de Michel Butor au stylo
 Signée des deux artistes et numérotée "3/35" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album "Le rêve de l'ammonite", publié en 16975.

200/300 €

140

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Le rêve de l'ammonite (une pl.), 1974

Lithographie sur vélin Arches, texte de Michel Butor au stylo
 Signée des deux artistes et numérotée "3/35" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album "Le rêve de l'ammonite", publié en 16975.

200/300 €

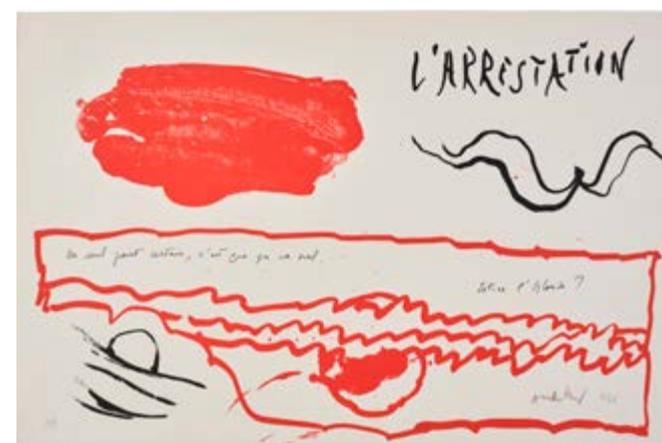
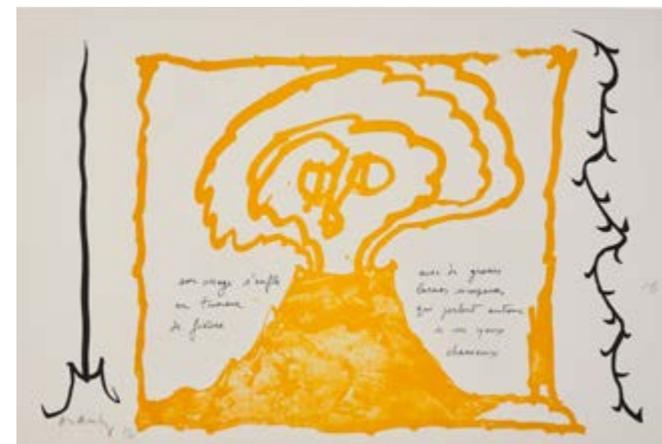
141

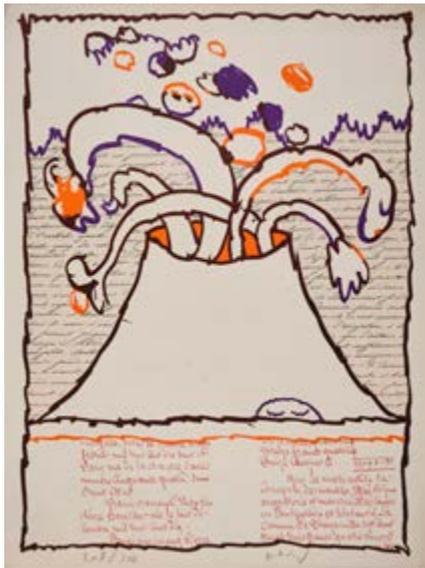
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Le rêve de l'ammonite (une pl.), 1974

Lithographie sur vélin Arches, texte de Michel Butor au stylo
 Signée des deux artistes et numérotée "3/35" au crayon
 Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
 Imprimeur Atelier Clot, Paris
 33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album "Le rêve de l'ammonite", publié en 16975.

200/300 €





142

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Volcan dépeint, 1971
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "208/300" au
 crayon
 Éditeur Jacques Putman pour
 Prisunic, Paris
 Imprimeur Arte, Paris
 65 x 49,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Rivière 501

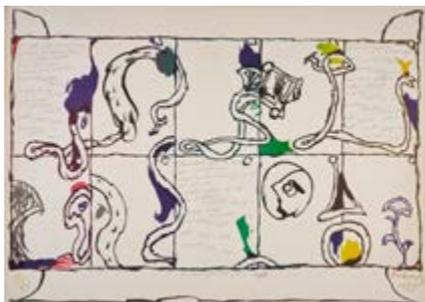
300/500 €



143

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Peau neuve, 1973
 Impression offset sur vélin
 Signée et numérotée "36/120" au
 crayon
 Éditeur Musées royaux des Beaux-
 Arts de Belgique, Bruxelles
 65 x 50 cm (feuille)

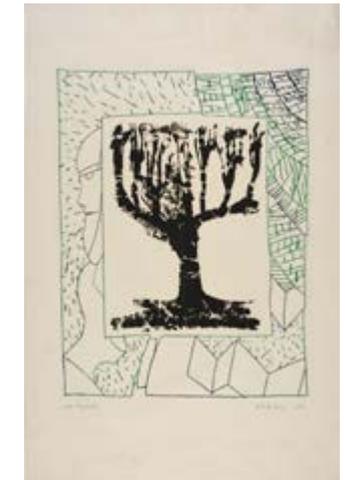
300/500 €



144

-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et
Michel Butor
Une chanson pour Don Juan,
1977/1985
 Lithographie sur vélin, rehauts à
 l'encre de Chine et mine de plomb
 par Butor et Alechinsky
 Signée, titrée, datée "1977" et "1985"
 et numérotée "XII/XV" au crayon
 72 x 102 cm (feuille)

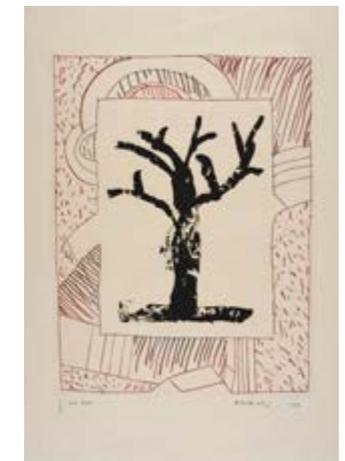
1 500/2 000 €



145

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Arbre central, au vert, 1993
 Eau-forte et aquatinte sur papier du
 Taïwan
 Signée, datée "1993" et dédiée au
 crayon
 Ép. en marge de l'édition à 60 ex.
 Éditeurs et imprimeurs Robert et
 Lydie Dutrou éditeurs (RLD), Paris
 95 x 60 cm (feuille)

1 000/1 500 €



146

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Arbre central, au rouge, 1993
 Eau-forte et aquatinte sur papier du
 Taïwan
 Signée, datée "1993", justifiée "C/D"
 et dédiée au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 60 ex.
 Éditeurs et imprimeurs Robert et
 Lydie Dutrou éditeurs (RLD), Paris
 95 x 60 cm (feuille)

1 000/1 500 €



147

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Arbre central, à l'orange, 1993
 Eau-forte et aquatinte sur papier du
 Taïwan
 Signée, datée "1993" et dédiée au
 crayon
 Ép. en marge de l'édition à 60 ex.
 Éditeurs et imprimeurs Robert et
 Lydie Dutrou éditeurs (RLD), Paris
 95 x 60 cm (feuille)

1 000/1 500 €



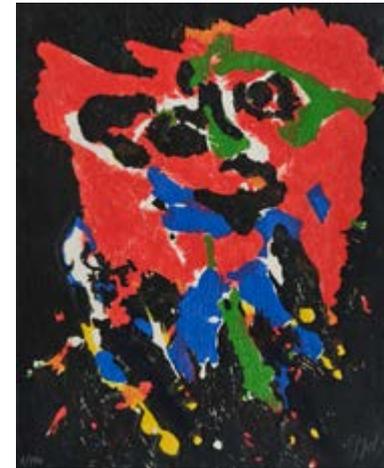
148

-
Asger Jorn (1914-1973)
La sortie joyeuse (pl. pour Entrée de secours) 1971

Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée et datée "71" au crayon
 Éditeur et imprimeur Georges Visat,
 Paris
 50 x 66 cm (feuille)
 Cette ép. est issue de l'album
 "Entrée de secours", publié en 1971.

Bibliographie
 Van de Loo 400

500/700 €



149

-
Asger Jorn (1914-1973)
Hibou sortilège (pl. pour Entrée de secours), 1971

Eau-forte et aquarelle sur vélin
 Signée et datée "71" au crayon
 Éditeur et imprimeur Georges Visat,
 Paris
 50 x 66 cm (feuille)
 Cette ép. est issue de l'album
 "Entrée de secours", publié en 1971.

Bibliographie
 Van de Loo 397

500/700 €



150

-
Carl-Henning Pedersen (1913-2007)

Paradisets have V, 2004
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée, titrée, datée "2004" et
 dédiée au crayon
 Ep. en marge d'une édition à 125 ex.
 65,5 x 50,5 cm (feuille)

150/200 €

151

-
Carl-Henning Pedersen (1913-2007)

Paradisets have III, 2004
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée, titrée, datée "2004" et
 dédiée au crayon
 Ep. en marge d'une édition à 125 ex.
 65,5 x 50,5 cm (feuille)

150/200 €



152

-
Karel Appel (1921-2006)
Flying Tiger, 1976

Gravure au Carborundum
 et embossage sur papier à
 la cuve, à pleine page
 Signée, datée "76" et
 numérotée "2/110"
 90 x 80 cm (feuille) -
 encadrée

1 000/1 200 €

153

-
Bengt Lindström (1925-2008)

Sans titre, c. 1970
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée
 "95/99" au crayon
 70 x 47 cm (feuille) -
 encadrée

Provenance
 Collection privée de Marc
 et Michèle Saporta

100/200 €

154

-
Bengt Lindström (1925-2008)

La femme et l'enfant, 1978
 Gravure au carborundum
 sur papier à la cuve
 Signée et justifiée "e.a" au
 crayon
 65 x 51,4 cm (feuille) -
 encadrée

Provenance
 Collection privée de Marc
 et Michèle Saporta

100/200 €

155

-
Bengt Lindström (1925-2008)

Sans titre, c. 1990
 Gravure au carborundum
 sur papier à la cuve
 Signée et numérotée
 "23/99" au crayon
 85 x 78 cm (feuille) -
 encadrée

200/300 €



156

-
Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Elle se donne à l'été, 1980
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "53/300" au crayon
 69 x 53 cm (à vue) - encadrée

250/300 €

157

-
Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Esmeralda, 2002
 Aquagravure sur papier à la cuve
 Signée, datée "2002" et justifiée "EA 11/15" au crayon
 D'une édition à 70 ex. + 15 EA
 45 x 64 cm (feuille) - encadrée

200/300 €

158

-
Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Le grand oiseau au dessus du Mont Fuji, 1989
 Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "HC V/V" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 140 ex.
 115 x 80 cm (feuille)

500/700 €



159

-
Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Femme, Chat et Oiseau, 2004
 Mobile en bois peint
 Signé, daté "2004" et numéroté "34/160" au feutre
 Édition à 160 ex. et 20 ép. d'artiste
 73 x 94 cm environ

300/500 €



160

-
Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
L'oiseau presque déraisonnable, 2008
 Tapis de laine tufté main
 Signé dans la trame
 Édition à 125 ex.
 Ø 215 cm

Un certificat signé et numéroté "2/125" par l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000/1 200 €

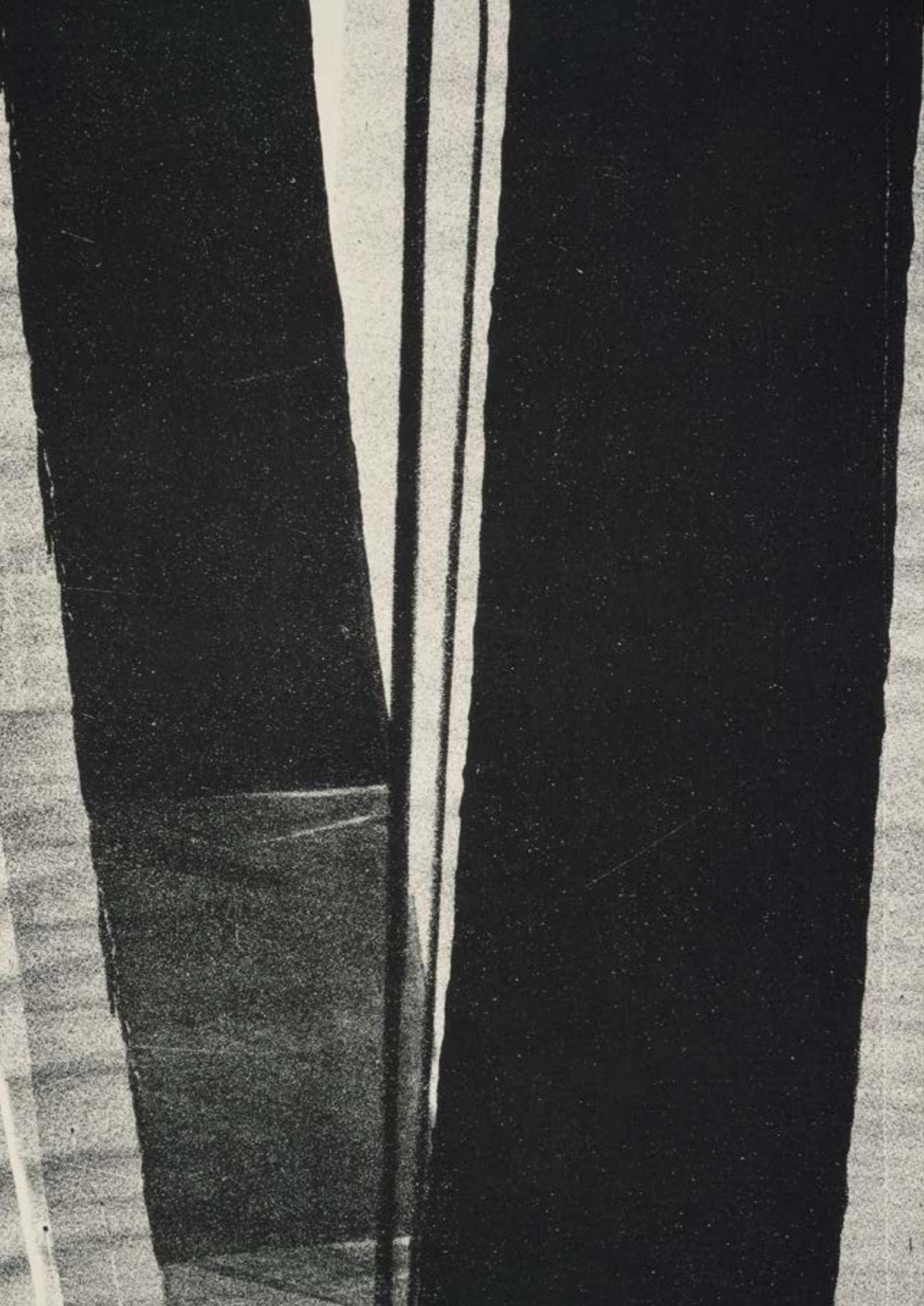
161

-
Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
L'oiseau bleu, grand soleil, c. 2002
 Tapis en laine tufté
 Signé dans la trame
 Édition à 125 ex.
 218 x 218 cm

Un certificat signé et numéroté "64/125" par l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000/1 200 €





162

-

Hans Hartung (1904-1989)

Sans titre (G 16), 1953

Eau-forte et aquatinte sur vélin
d'Arches

Signée et justifiée "EA" au crayon

Ép. en marge de l'édition à 75 ex.

Éditeur et imprimeur Lacourière &
Frélaud, Paris

41,5 x 32,7 cm (sujet)

Bibliographie

RMM 75

800/1 000 €

163

-

Hans Hartung (1904-1989)

Sans titre (GP 1978-17), 1978

Eau-forte sur vélin BFK Rives

Signée et justifiée "hc" au crayon

Éditeur Éditions de Grenelle, Daniel

Gervis, Paris

Imprimeur Atelier Lacourière &

Frélaud, Paris

33,6 x 25,8 cm (feuille)

Bibliographie

RMM 564

600/800 €

164

-

Hans Hartung (1904-1989)

Sans titre (G 17), 1953

Eau-forte et aquatinte sur vélin
d'Arches

Signée et justifiée "EA" au crayon

Ép. en marge de l'édition à 90 ex.

Éditeur et imprimeur Lacourière &
Frélaud, Paris

41,5 x 32,7 cm (sujet)

Bibliographie

RMM 76

800/1 000 €





165

-
Hans HARTUNG (1904-1989)
Sans titre (L 119), 1963
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et justifiée "épreuve d'artiste"
 au crayon
 Une des ép. d'essai à grandes
 marges
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall
 38,7 x 25 cm (sujet)

Bibliographie
 RMM 197

400/600 €

166

-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 120), 1963
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "34/75" au
 crayon
 Édition de l'artiste
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall
 62,3 x 44,6 cm (sujet)

Bibliographie
 RMM 198

500/600 €

167

-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 1966-18), 1966/1969
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "33/75" au
 crayon
 Éditeur Galleria Meneghini, Mestre
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall
 76 x 55,8 cm (feuille)

Bibliographie
 RMM 260

500/700 €

168

-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 117), 1963
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "XI/XX" au crayon
 D'une édition à 90 ex et XX ep.
 d'artiste
 Éditeur et imprimeur Erker-Press,
 Saint-Gall
 56 x 75 cm (feuille)

Bibliographie
 RMM 195

600/800 €

169

-
Hans Hartung (1904-1989)
**Sans titre (L 1970-16, pl. II suite B
 de la Farandole), 1970**
 Lithographie sur vélin de Guarro
 Signée et numérotée "V/LXXV" au
 crayon
 Éditeur et imprimeur Polígrafa,
 Barcelone
 87 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
 RMM 321

600/800 €

170

-
Hans Hartung (1904-1989)
**Sans titre (L 1970-16, pl. I, suite B
 de la Farandole), 1970**
 Lithographie sur vélin de Guarro
 Signée et numérotée "XXXV/LXXV"
 au crayon
 Éditeur et imprimeur Polígrafa,
 Barcelone
 87 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
 RMM 320

600/800 €





171

-
Hans Hartung (1904-1989)
La Peau des Choses (L 1966-37), 1969

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "71/114" au crayon
 Timbre sec de l'éditeur et imprimeur
 Éditeur Jean-Robert Arnaud, Paris (René Barzilay)
 Imprimeur Erker-Press, Saint-Gall
 50 x 37,5 cm (feuille) - encadrée

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

Bibliographie
 RMM 279

300/500 €



172

-
Anna-Eva Bergman (1909-1987)

Éclipse (GB 1967), (25)
 Gravure sur bois sur bristol, tirage en bleu manganèse et or (bleu dominant)
 Signée, titrée et justifiée "E.A." au crayon
 D'une édition dite "A" à 15 ex. numérotées et signées sur Bristol et quelques ép. d'artiste signées
 Éditeur Erker-Press, Saint-Gall
 Imprimeur Imprimerie du Compagnonnage, Paris
 97,5 x 61 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Catalogue en ligne des estampes 137 (Cat.127)

1 000/1 200 €

173

-
Antoni Clavé (1913- 2005)
La main noire, 1971

Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "89/250" au crayon
 Éditeur Ed. Vision Nouvelle, Paris
 76 x 56 cm (feuille) - encadrée

Provenance
 - Galerie Vision Nouvelle
 - Collection privée de Marc et Michèle Saporta

Bibliographie
 Passeron 270
 Llorens 300

80/120 €

174

-
Gérard Schneider (1896-1986)
Sans titre, c. 1975

Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "77/145" au crayon
 56 x 75,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

200/300 €

175

-
Jean Miotte (1926-2016)
Sans titre, c. 1990

Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et justifiée "3/40" au crayon
 100 x 75 cm (feuille)

200/300 €





176

-
Chu Teh-Chun (1920-2014)
Sans titre, 1992

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "61/100" au
crayon
Éditeur Galerie Arlette Gimaray, Paris
64 x 49,2 cm (feuille)

1 500/2 000 €

177

-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1978

Eau-forte et aquarelle sur vélin BFK
Rives
Signée, datée "78" et numérotée
"23/99" au crayon
Éditeur Galerie de France, Paris
Imprimeur Atelier Lacourière &
Frélaud, Paris
56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Agerup 297

2 000/3 000 €

178

-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
La forêt, 1968

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée, datée "68" et numérotée
"63/75" au crayon
Éditeur Maeght, Paris
Imprimeur Arte-Maeght, Paris
75 x 56 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Agerup 182

1 800/2 000 €



179

-
Artistes Divers et Michel Ragon (1924-2020)

La Peau des Choses

Paris : Jean-Robert Arnaud éd., 1968

Un vol. in-fol. ((51 x 38 cm) en ff., emboîtement toilé beige, illustré de 10
estampes de H-A Bertrand, J. Guitet, Zao Wou-Ki (Agerup 187), César,
Schneider, Vasarely, Gilioli, J.F Koenig, Hartung et Soulages (lithographie n°
18 - Rivière 20)

Chaque estampe signée et numérotée "85/114" au crayon
50 x 37,5 cm l (feuille) (chaque)

10 000/15 000 €



180

Olivier Debré (1920-1999)
Grand rideau rouge pour Hong Kong, 1995
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "31/80" au crayon
Imprimeur Art Estampe, Paris
97,5 x 75 cm (feuille)

Bibliographie
XXXXXXXXXX

600/800 €

181

Olivier Debré (1920-1999)
Xian rouge et orange, 1990
Lithographie sur vélin d'Arches, à pleine page
Signée et justifiée "Ea" au crayon
D'une édition à 75 ex. et 30 EA
Éditeur Librairie Séguier pour l'IRCAM, Paris
Imprimeur Art Estampe, Paris
100 x 74 cm (feuille)

Bibliographie
Pernoud 459

600/800 €

182

Olivier Debré (1920-1999)
Grand signe-personnage XII, 1990
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée "12/40" au crayon
Éditeur et imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
120 x 56 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Pernoud 251

400/500 €

183

Conrad Marca Relli (1913-2000)
Sans titre, 1975
Lithographie sur vélin de Guarro
Signée, datée "75" et numérotée "38/50" au crayon
67 x 53 cm (feuille)

300/400 €

184

Antoni Tàpies (1923-2012)
Espoir, 1994
Eau-forte, carborundum et collage sur papier à la cuve
Signée et numéroté "20/50" au crayon blanc
Éditeur Éd. de la tempête, Paris
Imprimeurs Joan Roma et Takeshi Motomiya, Barcelone
108 x 75,5 cm (feuille)

Bibliographie
Galfetti 1435

1 500/2 000 €

185

Antoni Tàpies (1923-2012)
Galerie Carl van Der Voort, Ibiza, 1974
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "PA" au crayon
Affiche avant la lettre pour l'exposition à la Galerie Carl van Der Voort, Ibiza, "Peintures, eaux-fortes et lithographies", en 1974
Éditeur Galerie Carl van Der Voort, Ibiza
Imprimeur Tallier Ibograp, Ibiza
77 x 57 cm (feuille)

300/400 €

186

Antoni Tàpies (1923-2012)
Sans titre, c. 1980
Lithographie sur papier kraft
Signée et numérotée "42/90" au crayon
Éditeur Musée d'Art Moderne de Céret, Céret
64,8 x 45 cm (feuille)

300/400 €

187

Antoni Tàpies (1923-2012) et Joan Brossa (1919-1998)
Poema, 1984
Lithographie sur vélin
Signée des deux artistes et justifiée "HC" au crayon
Ép. en marge du tirage à 500 ex.
Éditeur Galerie Maeght, Paris
Imprimeur Arte, Paris
84 x 63,5 cm (feuille)

Bibliographie
Galfetti 351

300/500 €



188

-
**Serge Poliakoff (1900-1969),
d'après
Composition bleue, verte et rouge
(deux matrices), 1964**

Deux matrices de cuivre ayant servi
au tirage de la gravure, dont une
encreée
Imprimeur Jacques David, Paris
50 x 33 cm (plaque)

Provenance
Don de Jacques David à l'actuel
propriétaire

Bibliographie
Schneider 34

1 000 / 1 200 €

189

-
**Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition en bleu, jaune et
rouge, 1958**

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "73/110" au
crayon
Éditeur Nesto Jacometti, L'Oeuvre
Gravée, Zurich,
Imprimeur Jean Pons, Paris
47 x 62 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Schneider 18

1 000 / 1 200 €

190

-
**Geneviève Asse (1923-2021)
Sans titre, 1970**

Lithographie sur vélin
Signée, justifiée "HC" et dédiée au
crayon
Épreuve en marge de l'édition à
500 ex.
Éditeur C.N.A.C., Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
75 x 51,8 cm (feuille)

Bibliographie
Mason 161

300 / 400 €



191

-
**Maria Helena Vieira da Silva
(1908-1992)**

L'âme en bourgeois, 1987
Pointe sèche sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "ea" au crayon
Ép. en marge de l'édition à 150 ex.
Éditeur Tanguy Garric, Paris
37 x 27 cm (feuille)

Bibliographie
Schreiner 116

200 / 300 €

192

-
**André Marfaing (1925-1987)
Sans titre, 1960**

Eau-forte sur vélin d'Auvergne
Signée et numérotée "1/125" au
crayon
Éditeur Galerie Claude Bernard, Paris
10 x 8 cm (sujet)
31 x 24 cm (feuille)

Bibliographie
BNF 16

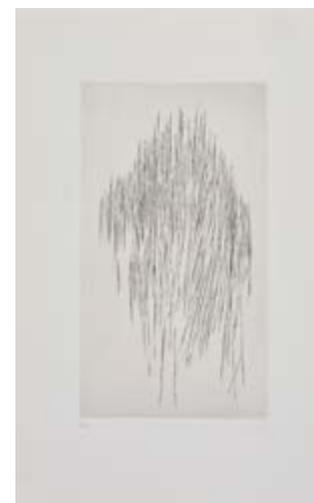
400 / 600 €

193

-
**André Marfaing (1925-1987)
Tout ange est terrible, 1982**

Ensemble de trois eaux-fortes sur
vergé
L'une signée, une autre justifiée "EA"
et dédiée
Ép. en marge de l'édition à 50 ex.
Éditeur Clivages, Paris
Imprimeur Atelier René Tazé, Paris
14 x 8,5 cm chaque (sujets) - sous
passe partout

500 / 700 €





194

-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, c. 1970
Résine thermoformée et patine effet plâtre
ép. signée et numérotée "28/200"
au dos
64 x 54 x 2 cm

500/600 €



195

-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, c. 1970
Polyuréthane thermoformé et acrylique
ép. signée et numérotée "48/95" à la pointe
66 x 43 cm (relief)
74 x 51 x 7,5 cm (emboîtement)
Emboîtement postérieur

400/600 €

196

-
Jean Degottex (1918-1988) et Edmond Jabès (1912-1991)
Récit
Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1982
In-4° carré (32 x 28,7cm), en ff. sous couverture estampée
Couverture et sept estampages hors-texte originaux de Jean Degottex.
Tirage à 110 ex., un des 90 ex., celui-ci n°HC XI, sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste
Emboîtement de papier kraft manquant

400/600 €

197

-
Árpád Szenes (1897-1985)
Venise, 1968
Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et numérotée "17/75" au crayon
56 x 74 cm (feuille)

300/500 €



198

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "e.a" au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

400/600 €

199

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "e.a" au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

400/600 €

200

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "e.a" au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

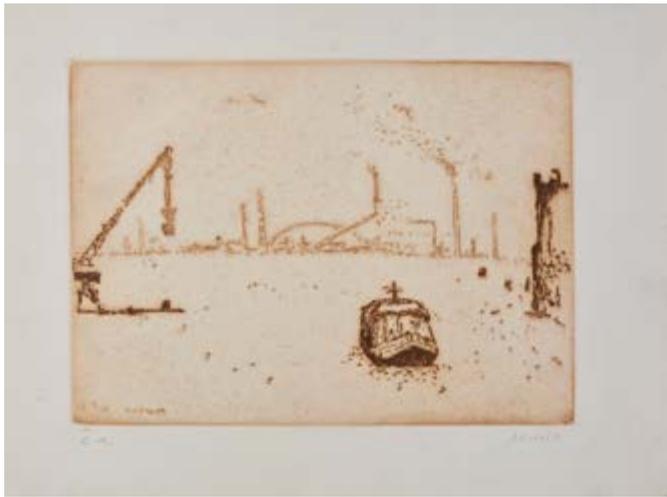
400/600 €

201

-
Zoran Mušić (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "e.a" au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

400/600 €



202

-
Zoran Mušič (1909-2005)
Porto di Marghera, 1983
 Eau-forte sur vélin BFK Rives
 Signée et justifiée "e.a" au crayon
 Epreuve en marge de l'édition à 75 ex.
 Éditeur Lacourière & Frélaud, Paris
 45 x 38 cm (feuille)

Bibliographie
 Denise Frélaud 356

400 / 500 €

203

-
Zoran Mušič (1909-2005)
Paysanne des îles, 1956
 Eau-forte sur vélin
 Signée et numérotée "6/35" au crayon
 Éditeur Galerie de France, Paris
 Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
 44,5 x 54,5 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
 Schmücking 64

300 / 400 €

204

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Rétrospective Jean Dubuffet au Grand Palais, Paris, 1973
 Lithographie sur vélin
 Signée du monogramme et numérotée "96/100" au crayon
 Affiche de la rétrospective Jean Dubuffet au Grand Palais, 28 sept.-20 déc., Paris
 Éditeur Galerie La Pochade, Paris
 Imprimeur Michel Carré, Paris
 70 x 52 cm (feuille)

On joint une autre affiche de l'artiste.

Bibliographie
 Webel 1157

600 / 800 €

205

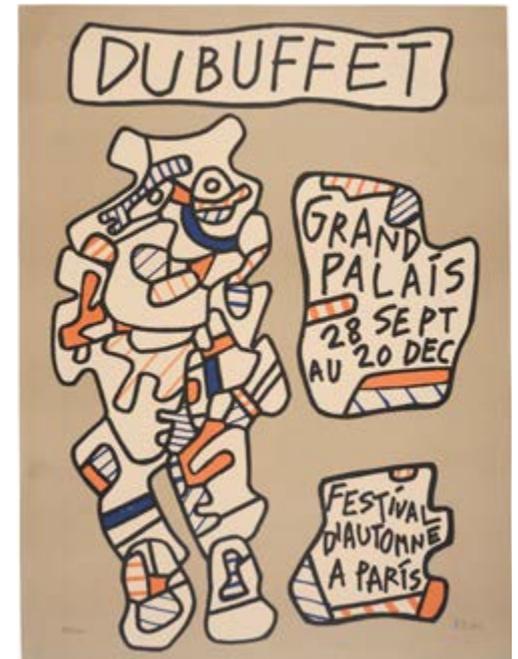
-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Ensemble de trois ouvrages
 - Max Loreau, Jean Dubuffet, Cerceaux' sorcellent
 Paris : Galerie Jeanne Bucher, 1967
 In-4° (27 x 21,5 cm), 20 illustrations dont 18 pleines pages principalement en rouge, bleu et noir, étui d'origine.
 Ed. à 800 ex. num. (n°564)

- Parade Funèbre pour Charles Estienne
 Paris : Galerie Jeanne Bucher, 1967
 In-4° (27 x 21,8 cm) entièrement illustré en pleines pages et monté en accordéon, 14 illustrations monochromes dont 13 doubles-pages. Ed. à 450 ex. num. (n°112)

- Les lendemains de l'Hourloupe
 Paris : Ecole des Beaux-Arts, 1985
 Grand in-4 agrafé

Bibliographie
 Webel 1050-1070
 Webel 1071-1088

80 / 120 €





206

Jean Fautrier (1898-1964)

Le pichet (deux matrices et aquatinte), 1947

Intéressant ensemble composé des deux matrices de cuivre aciéré ayant servi au tirage de la gravure "Le pichet" et d'un ex. d'imprimeur de la gravure, non signée et non numérotée

Imprimeur Jacques David, Paris
Éditeur Galerie Michel Couturier, Paris
55 x 45 cm (sujet de la gravure)
55 x 44,8 ; 52 x 41 cm environ (matrices)

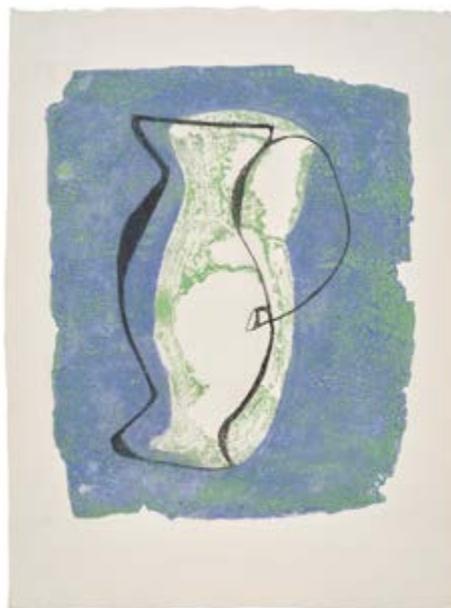
Provenance

Don de Jacques David à l'actuel propriétaire

Bibliographie

RMM 215

600/700 €



207

Jean Fautrier (1898-1964)

L'Orage (matrice), 1948/1949

Matrice de cuivre aciéré ayant servi au tirage de la gravure "L'Orage"

On joint l'eau-forte ayant servi à l'emballage du cuivre, non signée et non numérotée

Éditeur Galerie Michel Couturier, Paris
Imprimeur Jacques David, Paris
24,4 x 31 cm (matrice)

Provenance

Don de Jacques David à l'actuel propriétaire

Bibliographie

RMM 259

400/500 €



208

Jean Fautrier (1898-1964)

Grands Torses de Femmes, 1947

Eau forte et aquatinte sur vélin d'Arches

Signée et numérotée "10/50" au crayon (il existe également une édition sur Japon ancien numérotée sur X)

Éditeur Galerie Michel Couturier, Paris
45 x 32,5 cm (à vue) - encadrée

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

Provenance

Famille de l'artiste

Bibliographie

RMN 230,1
Engelberts 1947/11

200/300 €

209

Jean Fautrier (1898-1964)

La cruche blanche

Procédé Aply sur papier marouffé sur toile avec rehauts non autographes à l'huile.

Signé et daté "48" dans la planche
54 x 38,5 cm (à vue)

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

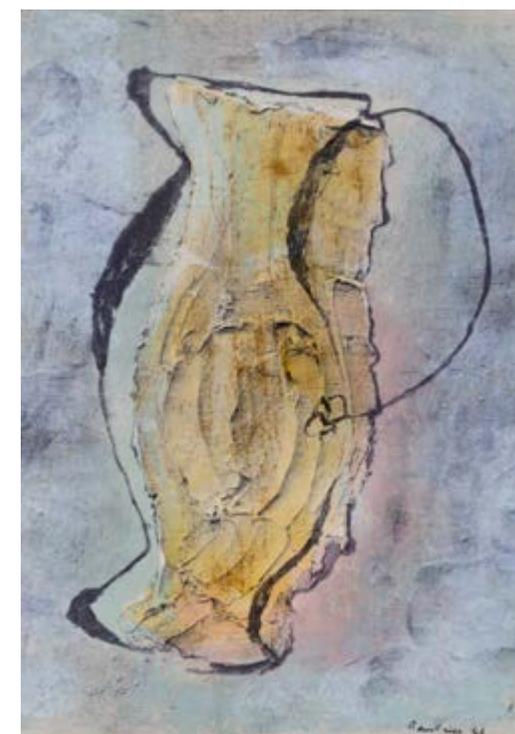
Provenance

Famille de l'artiste

Bibliographie

RMM M2

800/1 200 €



SURRÉALISME

—

BIJOUX D'ARTISTE

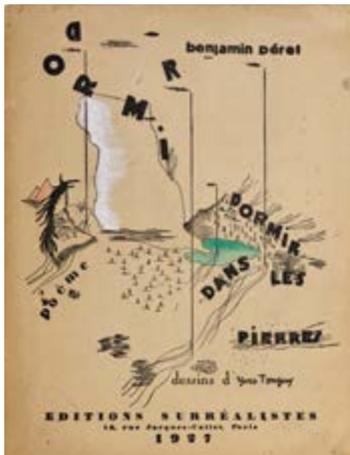
—

**ESTAMPES
CONTEMPORAINES
& MULTIPLES**

—

LOTS 210 À 496

VENTE 14H



210

-
Max Ernst (1891-1976)
Relief I, 1970
 Plaque en bronze patiné
 Signée et justifiée "000/12"
 Une des ép. d'artiste en marge de
 l'édition à 12 ex.
 Édition Manus presse, Stuttgart
 40,7 x 28,5 cm (plaque)

1 500/2 000 €

211

-
Max Ernst (1891-1976)
Ficus Elastica, c. 1965
 Lithographie sur japon
 Justifiée "IX/XXV" au crayon
 D'une édition jamais diffusée de 150
 ex. et XXV ép. d'artiste ; le nombre
 d'ép. effectivement réalisée est
 inconnu
 52 x 37 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

300/500 €

212

-
**Yves Tanguy (1900-1955) et
 Benjamin Péret**
Dormir, dormir dans les pierres
 Paris: éditions surréalistes, 1927
 Petit in-4 (22,5 x 17,5 cm), broché,
 couverture illustrée avec rehauts de
 gouache
 14 illustrations d'Yves Tanguy dont la
 couverture reprise en page de titre
 et 3 hors-texte.
 Édition originale à 220 ex., le nôtre
 sur vergé, n°151

800/1 000 €

213

-
Toyen (Marie Čermínová, dite)
(1902-1980)
**Sans titre (pl. pour Débris de rêves
 & Le Puits dans la tour), 1967**
 Pointe sèche et rehauts aquarellés
 sur vélin
 Signée et justifiée "E.A. 13/20"
 21,9 x 15,8 cm (sujet) - encadrée

Cette ép. est issue du tirage de
 tête de l'ouvrage "Débris de rêves
 & Le Puits dans la tour" (Paris : Éd.
 Surréalistes, 1967)

1 500/2 000 €

214

-
Tamara de Lempicka (1898-1980)
**Jeune femme au turban orange,
 1956**
 Eau-forte et aquatinte sur vélin
 Signée et numérotée "27/200" au
 crayon
 32,5 x 25,4 cm (sujet) - encadrée

2 000/3 000 €

215

-
Dorothea Tanning (1910-2012)
Hommage à Max Ernst, 1974
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "188/500" au
 crayon
 Au verso, timbre: "C.N.A.C./ tirage
 limité à 500 ex.s/ à l'occasion de
 l'exposition/ Dorothea Tanning/1974
 et signée au crayon"
 38 x 48 cm (sujet)
 74 x 54 cm (feuille)

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

150/250 €





216

-
André Masson (1896-1987)
Baigneuse, 1946
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "6/30" au crayon
 Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
 Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
 46 x 41 cm (sujet)

Bibliographie
 Saphire 140

100/200 €

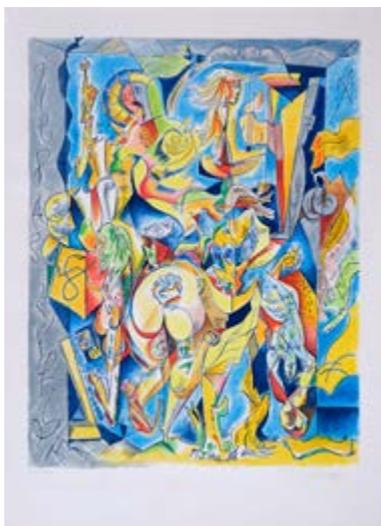


217

-
André Masson (1896-1987)
La source, 1946
 Lithographie sur vélin ivoire
 Signée et numérotée "8/30" au crayon
 Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
 Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
 50 x 65,3 cm (feuille)

Bibliographie
 Saphire 141

100/200 €



218

-
André Masson (1896-1987)
Les Travaux du hasard, c. 1960
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "CXXIX/CL" au crayon
 94,5 x 69 cm (feuille) - encadrée

Provenance
 - Galerie Vision Nouvelle, vers 1975
 - Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €

219

-
Giorgio De Chirico (1888-1978)
Manichino metafisico (pl. pour La logique Assassine), 1975
 Lithographie sur vélin
 Epreuve non signée en marge de l'édition à 100 ex.
 Éditeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 52 x 35 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX ép. d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'ex.s effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

800/1 000 €

220

-
Victor Brauner (1903-1966)
Galerie Alexandre Iolas, 1972
 Affiche en impression sérigraphique sur papier fin, réalisée pour la Galerie Alexandre Iolas, en 1972
 77 x 55 cm (feuille) - encadrée
 On joint l'ouvrage Victor Brauner, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1972

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

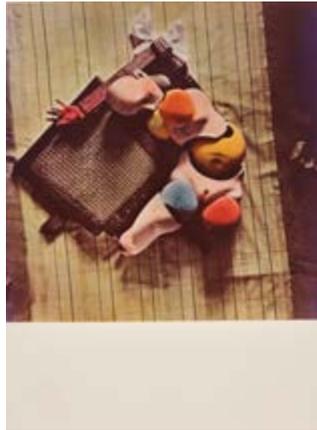
50/100 €

221

-
Dado (Miodrag Djuric, dit) (1933-2010)
Des Hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado
 Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1988
 In-4, en feuilles, couverture originale de papier marbré, étui d'éditeur.
 Édition illustrée de 24 pointes sèches par Dado.
 Édition à 75 ex., celui-ci n°68

1 000/1 500 €





222

-
Giulio Paolini (né en 1940)
Sans titre (pl. pour La Logique Assassine), 1975

Sérigraphie et collage sur papier
Ép. non signée et sans justification
(cette édition n'a été signée qu'en 1976, notre ép. n'a jamais été transmise à l'artiste pour signature)
50 x 36 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX ép. d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'ex.s effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/400 €

223

-
Man Ray (1890-1976)
La poupée (pl. pour La Logique Assassine), 1970/1973

Epreuve gélatino-argentique sur papier photo
Non signée
Epreuve d'essai en marge de l'édition non finalisée
Éditeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
40 x 30 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX ép. d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'ex.s effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

600/800 €

224

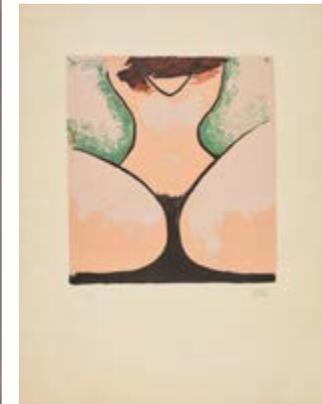
-
Roberto Matta (1911-2002)
Les Annales du Son, 1971

Lithographie sur vélin fort
Signée et numérotée "245/300" au crayon
48 x 65 cm (feuille) - encadrée

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

Bibliographie
Sabatier 242

200/300 €



225

-
Roberto Matta (1911-2002)
Hommage à Man Ray, 1980

Eau-forte, aquatinte et lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "89/100" au crayon
Éditeur et imprimeur Georges Visat, Paris
52 x 37 cm (feuille)

Bibliographie
Ferrari 266

300/400 €

226

-
Man Ray (1890-1976)
Autoportrait, 1972

Photolithographie sur vélin d'Arches filigrané, à pleines marges
Signée du monogramme et justifiée 'ESSAY.' au crayon
Ép. en marge de l'édition à 100 ex. sur vélin (il existe aussi une édition à 100 ex. sur japon)
Éditeur Luciano Anselmino, Milan
19,8 x 15,6 cm (sujet)
43,5 x 37 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 101

600/700 €

227

-
Man Ray (1890-1976)
Sans titre (Torn Torso), 1974

Lithographie et pochoir sur vélin
Signée du monogramme et justifiée "E.A." au crayon
Édition finale à 120 ex.
Éditeur Edizioni grafiche del surrealismo, Milan
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
80,2 x 59,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 107

300/500 €

228

-
Man Ray (1890-1976)
La Vierge, 1973

Lithographie sur japon, à grandes marges
Signée du monogramme et justifiée "I/VIII" au crayon
Édition à 80 ex. sur vélin à petites marges, 20 ex. à grandes marges sur vélin et quelques ép. d'artiste à grandes marges, sur japon
Éditeur Revue G.K., Tokyo
Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
31,5 x 26,2 cm (sujet)
57,5 x 43 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 55

300/500 €



229

-
Man Ray (1890-1976)
L'Avventura, 1972

Eau-forte et aquarelle sur japon nacré, pleines marges
 Signée au crayon
 ép. non justifiée en marge de l'édition à XV ex. (il existe aussi une édition à 90 ex. sur vélin)
 Éditeur Richard Binder, Bruxelles
 Imprimeur Jaques David, Paris
 31 x 41,1 cm (sujet)
 66,5 x 51 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
 Anselmino 36

400 / 600 €

230

-
Man Ray (1890-1976)
Combat de boxe, 1970

Pointe sèche sur vélin
 Signée et justifiée "EA X/XII" au crayon
 Présentée sous feuillet rempli avec sur l'un des plats intérieurs, un texte de Duchamp explicitant les codes utilisés pour la réalisation du dessin
 Éditions de Larcos, Paris
 52 x 37,1 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
 Anselmino, 88

400 / 600 €

231

-
Man Ray (1890-1976)
Dancer-Danger, l'impossible (1920), 1969

Sérigraphie sur panneau acrylique transparent
 Signée et justifiée "HC" à la pointe
 Éditeur Georges Visat, Paris
 Imprimeur Atelier Marquet, Paris
 66,5 x 43 cm (panneau) - encadré

Bibliographie
 Anselmino 54

1 000 / 1 200 €

232

-
Man Ray (1890-1976)
Pour Eluard, 1971

Pochoir sur vélin
 Signé du monogramme et justifié "XIV/XXXI" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 120 ex.
 Éditeur Ed. Astrid, Varèse
 Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
 81 x 59,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
 Anselmino 95

800 / 1 000 €

233

-
Man Ray (1890-1976)
Marchand de Couleurs, 1974

Lithographie sur vélin
 Signée du monogramme
 Epreuve en marge de l'édition à 99 ex.
 Éditeur Ed. Astrid, Varèse
 Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
 35 x 40,5 cm (sujet)
 54,4 x 60 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
 Anselmino 109

200 / 300 €

234

-
Man Ray (1890-1976)
Tapestry, 1973

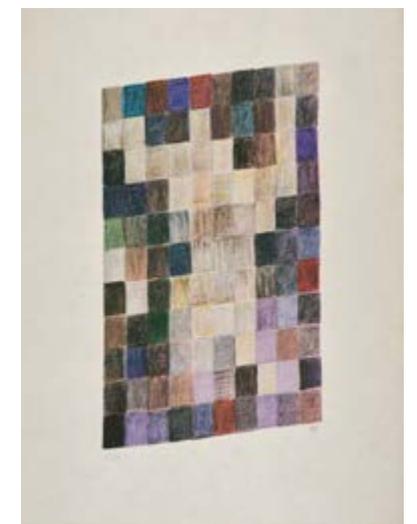
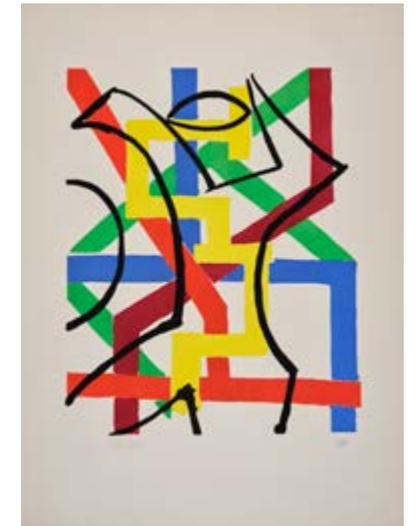
Collotype et pochoir sur japon nacré
 ép. signée du monogramme et numérotée "29/45" au crayon
 Éditeur Ed. Astrid, Varèse
 Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
 54 x 32 (sujet)
 75,5 x 55,5 cm (feuille)

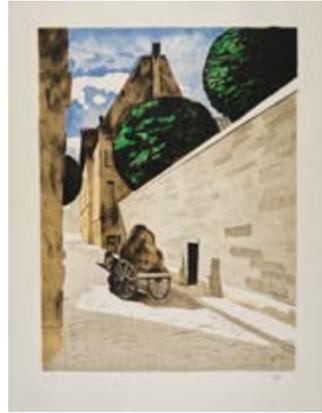
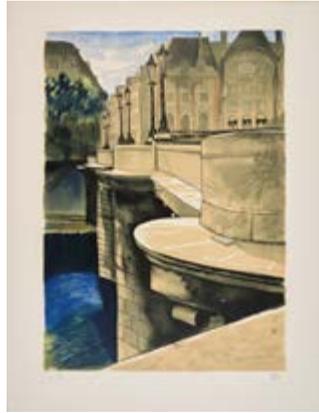
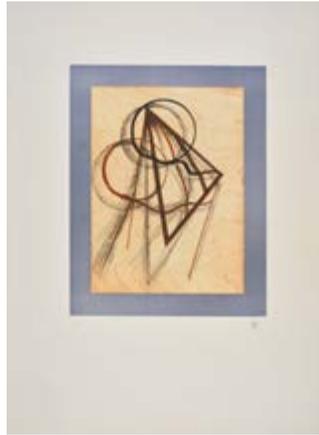
Cette œuvre a été réalisée d'après un édredon que Man Ray a confectionné à partir des chutes de tissu de son père, tailleur.

Provenance
 Collection privée
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
 Anselmino 105

200 / 300 €





235

Man Ray (1890-1976)
Ombres sur fond bois, 1972

Collotype et pochoir sur vélin
ép. signée du monogramme et justifiée "EA" au crayon
Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
Éditeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
45,8 x 36 (sujet)
80,2 x 59,2 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 98

300/400 €

236

Man Ray (1890-1976)
Les heures heureuses, 1972

Collotype et pochoir sur vélin
ép. signée et justifiée "EA" au crayon
Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
Éditeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
45 x 36 (sujet)
81 x 60,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 106

300/400 €

237

Man Ray (1890-1976)
Pont Neuf, Paris, 1974

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "13/35" au crayon
ép. en dehors de l'édition à 99 ex. sur vélin, répertoriée dans le Catalogue Raisoné d'Anselmino
Éditeur Ed. Astrid, Varèse
Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
53,3 x 38 cm (sujet)
65 x 50,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 110

400/600 €

238

Man Ray (1890-1976)
Rue Férou, Paris, 1974

Lithographie sur japon nacré
Signée et numérotée "2/19" au crayon
ép. en dehors de l'édition à 99 ex. sur vélin, répertoriée dans le Catalogue Raisoné d'Anselmino
Éditeur Ed. Astrid, Varèse
Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
54 x 40 cm (sujet)
65 x 50,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 111

300/500 €

239

Man Ray (1890-1976)
Alphabet for Adults

Paris : Ed. Pierre Belfond, 1948
In-folio (37 x 28 cm), en ff., sous chemise souple illustrée et emboîtement en tissu orange de l'éditeur, titré au dos.
Édition originale à 150 ex. ; le nôtre, un ex. d'artiste sur grand vélin d'Arches, en dehors du tirage, signé à la justification et accompagné d'une rayographie originale sur bois, signée et justifiée "E.A" au crayon

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 000/1 200 €

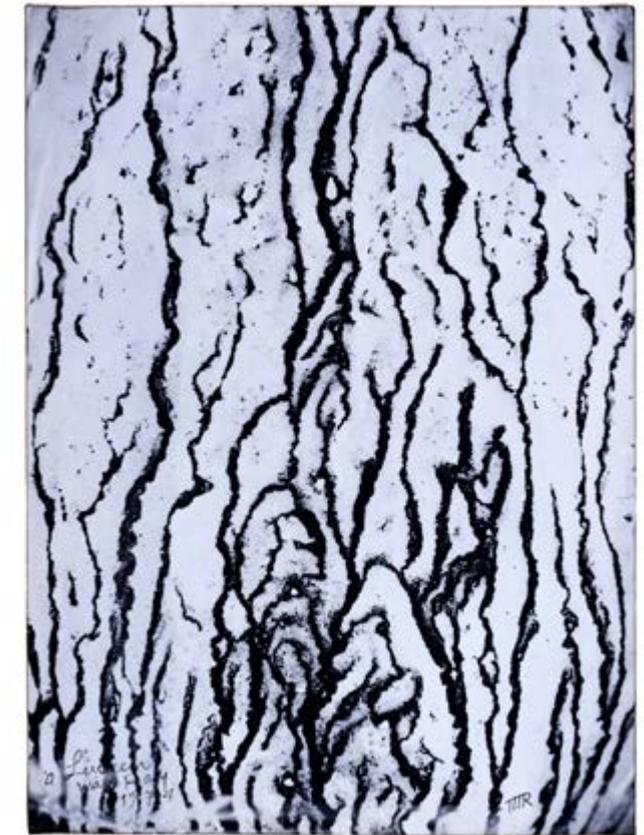
240

Man Ray (1890-1976)
Les Voies lactées

Turin : Galleria il Fauno, 1974
In-folio (42 x 31 cm), en ff., couverture, chemise rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 11 tirages de Man Ray (30,3 x 21 cm), à pleine page ; chacun tamponné "Man Ray Paris" au verso et monté dans une chemise de Canson gris avec une légende en anglais en regard.
Édition originale à 100 ex., un des rares ex.s d'artiste, signé par Man Ray au colophon et enrichi comme les 25 premiers ex., d'une toile signée du monogramme et contresignée au verso "man ray/VIII/XXV/1974/les Voies lactées".

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

2 500/3 000 €





241

-
Man Ray (1890-1976)
Transfiguration d'un Cactus, 1971
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée du monogramme
Ép. en marge de l'édition à 99 ex. + 20 HC
Éditeur et imprimeur Georges Visat, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Anselmino 29

400 / 600 €

242

-
Man Ray (1890-1976)
Transfiguration d'un Cactus, 1971
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée du monogramme
Ép. en marge de l'édition à 99 ex. + 20 HC
Éditeur et imprimeur Georges Visat, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Anselmino 29

400 / 600 €

243

-
Man Ray (1890-1976)
Transfiguration d'un Cactus, 1971
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée du monogramme
Ép. en marge de l'édition à 99 ex. + 20 HC
Éditeur et imprimeur Georges Visat, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Anselmino 29

400 / 600 €

244

-
Man Ray (1890-1976)
Transfiguration d'un Cactus, 1971
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée du monogramme
Ép. en marge de l'édition à 99 ex. + 20 HC
Éditeur et imprimeur Georges Visat, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Anselmino 29

400 / 600 €

245

-
Man Ray (1890-1976)
Seguidilla, 1919-1971
Ensemble de 6 sérigraphies sur celluloïd
Titree et datée "1919" dans la planche
Deux ép. d'essai (probablement unique) sur un médium différent de celui répertorié dans le catalogue raisonné Anselmino (celui répertorié étant sur panneau acrylique) et quatre ép. de décomposition chromatique
Éditeur Georges Visat, Paris
Imprimeur Atelier Marquet, Paris
49,6 x 61 cm (feuilles)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 97

800 / 1 000 €

246

-
Man Ray (1890-1976)
Aerograph, 1919-1970
Sérigraphie sur panneau acrylique transparent
Signée et numérotée "15/45" à la pointe
Éditeur Georges Visat, Paris
Imprimeur Atelier Marquet, Paris
57,2 x 49,5 cm (panneau)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 93

1 000 / 1 200 €

247

-
Man Ray (1890-1976)
Perpetual Motive, 1972
Sérigraphie sur papier calque
Monogrammée et justifiée "E.A." au crayon
Ép. en marge de l'édition à 100 ex.
Éditeur Jacques Ledoux, Belgique
65 x 50 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Anselmino 99

1 500 / 2 000 €





248

Man Ray (1890-1976)
Revolving doors, 1972

Ensemble complet de 10 pochoirs
sur vélin d'Arches, réunis dans
un emboîtement de toile bordeaux
d'éditeur (emboîtement de l'édition
de tête)

Chacun signé du monogramme au
crayon
Édition finale à 100 ex. ; un des 4 ex.
d'artiste

Éditeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
63,5 x 45 cm (feuille) (chaque)

Le portfolio comprend les œuvres
suivantes : *Mime*, *Long Distance*,
Orchestra, *The Meeting*, *Legend*,
Decanter, *Jeune Fille*, *Shadows*,
Concrete Mixer et *Dragonfly*

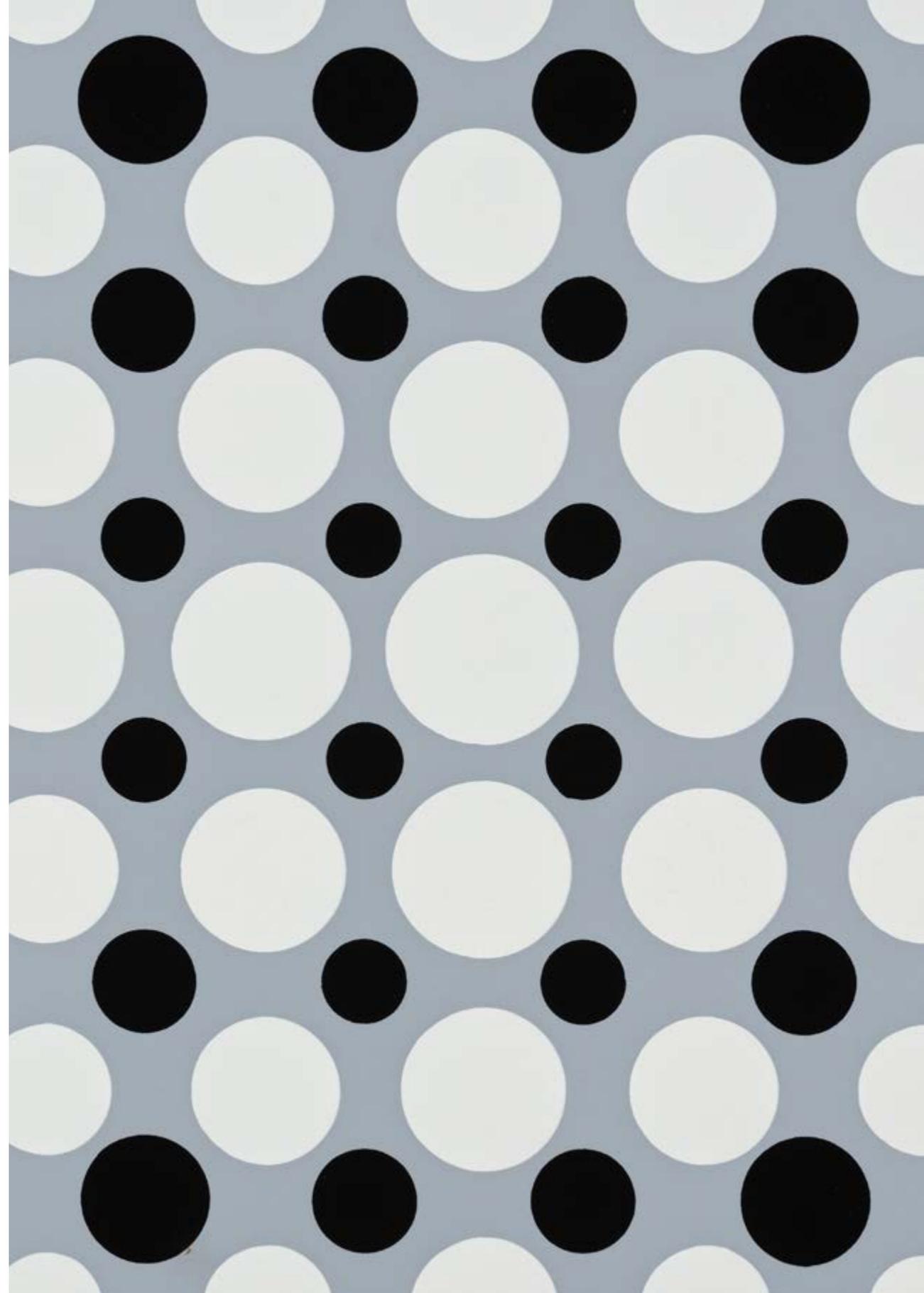
Provenance

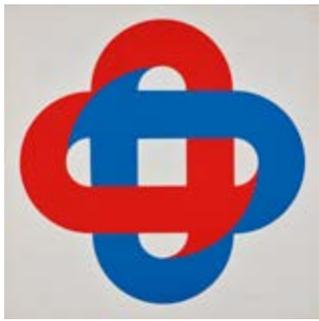
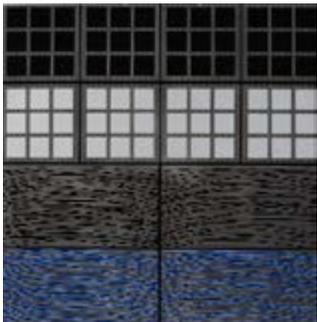
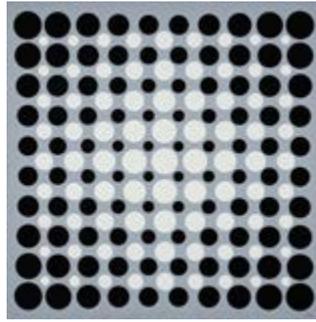
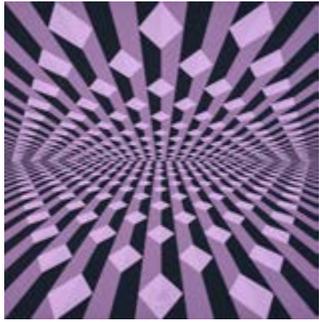
Collection Lucien et Edmonde
Treillard, Paris

Bibliographie

Anselmino 18

8 000 / 1 000 €





249

-
Artistes Divers
Sigma, 1977

Ensemble de sept estampes (sérigraphies, impressions offset, lithographies) dont François Morellet, Julio le Parc, Jesús Rafael Soto, Roland Baladi, Victor Vasarely et Joël Stein
Cinq signées et justifiées
Éditeur Festival Sigma, Bordeaux
40 x 40 cm (feuille) (chaque)

800/1 200 €

250

-
Jesús-Rafael Soto (1923-2005)
Sans titre, 1969

Sérigraphie sur carton, à pleine page
Porte le tampon de l'éditeur au dos
"Sérigraphie n°531 éditée par l'A.R.C
en 1 000 ex.s pour l'exposition Soto
juin-août 1969"
70 x 47 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €

251

-
Jesús-Rafael Soto (1923-2005)
Sans titre, 1969

Sérigraphie sur carton, à pleine page
Porte le tampon de l'éditeur au dos
"Sérigraphie n°677 éditée par l'A.R.C
en 1 000 ex.s pour l'exposition Soto
juin-août 1969"
70 x 47 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

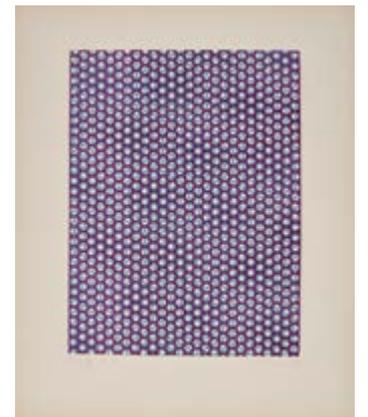
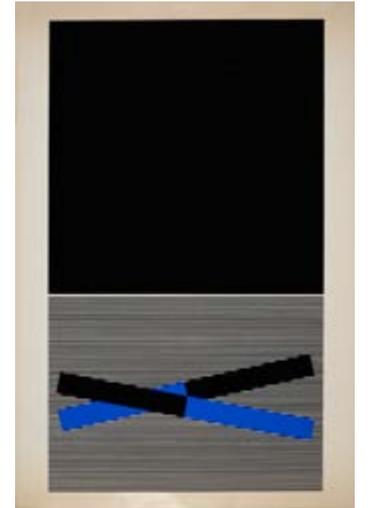
100/200 €

252

-
Joël Stein (1926-2012)
Jeux de Trames, 1962

Ensemble de cinq eaux-fortes dites "trama-reliefs" sur vélin
Epreuves d'artiste et essais couleurs, chacune signée, datée "62" et justifiée au crayon, en marge de l'édition à 103 ex.
Éditeur et imprimeur Atelier Georges Visat, Paris
45,5 x 37 cm (feuille) (chaque)
Le portefeuille complet comportait 10 planches et un texte original de Pierre Schaeffer

400/600 €





253

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Oeroek A, 1990
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et justifiée "EA" au
 crayon
 Éditeur Circle Art Gallery,
 New York
 38 x 24 cm (à vue) -
 encadrée

Bibliographie
 Benavides 1112

200/300 €

254

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Caribe positif, 1967
 Bois en relief peint
 Signé, titré et numéroté
 sur l'étiquette d'éditeur au
 revers "34/50"
 Éditeur Galerie Denis René,
 Paris
 36 x 36 x 4 cm (panneau)

Bibliographie
 Benavides 1898

800/1 200 €

255

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Salgo positif, 1967
 Bois en relief peint
 Signé, titré et numéroté
 sur l'étiquette d'éditeur au
 revers "10/50"
 Éditeur Galerie Denis René,
 Paris
 36 x 36 x 4 cm (panneau)

Bibliographie
 Benavides 1888

800/1 200 €

256

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Zaphir négatif, 1967
 Bois en relief peint
 Signé, titré et numéroté
 sur l'étiquette d'éditeur au
 revers "6/50"
 Éditeur Galerie Denis René,
 Paris
 36 x 36 x 4 cm (panneau)

Bibliographie
 Benavides 1883

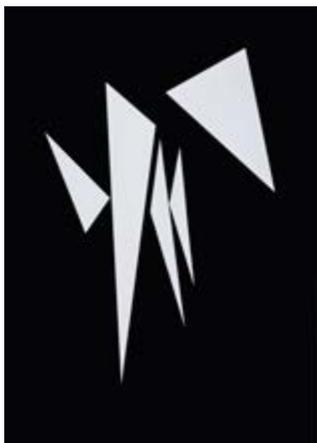
800/1 200 €

257

-
Yaacov Agam (né en 1928)
Union, 1975v
 Suite complète de trois sérigraphies
 sur vélin d'Arches
 Chacune signée et numérotée
 respectivement "191/245", "185/245"
 et "175/245" au crayon
 73 x 83 cm (feuille) (chaque) -
 encadrées

1 000/1 200 €





258

-
Yaacov Agam (né en 1928)
Coordination II, 1975
 Sérigraphie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "CXXXV/CLIII"
 au crayon
 71 x 136 cm (feuille) - encadrée

300/500 €

259

-
Yaacov Agam (né en 1928)
Design IV, c. 1970
 Sérigraphie sur carton
 Signée et numérotée "62/99" au
 crayon blanc
 52 x 62,9 cm (feuille) - encadrée

300/400 €

260

-
Geneviève Claisse (1935-2018)
Rheita, 2015
 Construction d'éléments 3D sur
 panneau de plexiglass teinté noir
 Signée et justifiée "ea" au feutre sur
 l'étiquette d'éditeur au verso
 Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg
 70 x 50 cm (panneau)

150/200 €



261

-
Geneviève Claisse (1935-2018)
Iso/Sans titre, 2015
 Deux sérigraphies sur papier
 appliquée en relief à la manière
 d'une découpe 3D
 Chacun signée et justifiée "ea" au
 crayon
 79 x 60 cm (chaque)

300/500 €

262

-
Michel Seuphor (1901-1999)
Sans titre, c.1980
 Sérigraphie sur papier couché
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 70 x 55 cm (feuille)

200/300 €

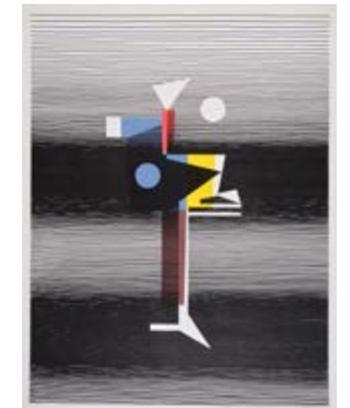
263

-
Alberto Magnelli (1888-1971)
**Sans titre (pl. pour l'album
 Hommage à Jean Arp), 1966**
 Linogravure en deux couleurs sur
 vélin BFK Rives, toutes marge
 Signée, datée "67" et justifiée "e/a
 XIII" au crayon, conçue pour l'album
 "Hommage à Jean Arp"
 D'une édition à 100 ex et XX EA
 Éditeur et imprimeur Erker-Pressé,
 Saint-Gall,
 17 x 22 cm (feuille)

Provenance
 - Musée d'Art Moderne de la Ville de
 Paris, circa 1975
 - Collection privée de Marc et
 Michèle Saporta

Bibliographie
 Magnelli les estampes n°40, Erker
 Presse 1994 p.122

100/200 €





264

-
François Morellet (1926-2016)
Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50% vert 50% orange, 1971
 Sérigraphie sur carton, à pleine page
 Signée et numérotée "219/300" au crayon
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 80 x 80 cm (feuille) - encadrée

400 / 600 €

265

-
François Morellet (1926-2016)
2 trames de chevrons-positif, 1965
 Sérigraphie sur carton
 Signée au crayon
 Éditeur Galerie Der Spiegel, Cologne
 62 x 62 cm (feuille)

500 / 600 €

266

-
François Morellet (1926-2016)
3 doubles trames, 1965
 Sérigraphie sur carton
 Signée au crayon
 Éditeur Galerie Der Spiegel, Cologne
 62 x 62 cm (feuille)

500 / 600 €

267

-
François Morellet (1926-2016)
Lune et l'autre, 2007
 Assiette en porcelaine de Limoges émaillée
 Signée au revers
 Édition à 100 ex. pour Les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Ø 32 cm
 Dans son cartonnage d'éditeur

200 / 300 €

268

-
Nicolas Schöffer (1912-1992)
Minisculpture I, 1969
 Sculpture cinétique motorisée
 Acier poli, système électrique et moteur
 Éditions Denise René, Paris
 H. 19,5 cm

400 / 600 €

269

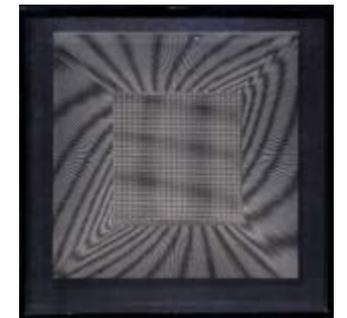
-
Ludwig Wilding (1927-2010)
Sans titre, n°29, c. 1960
 Sérigraphies sur carton et plexiglas réunies dans un emboîtement
 Signé, titré, numéroté au dos sur une étiquette "Wilding, n°29, n°1/100"
 50 x 50 x 6,5 cm

600 / 800 €

270

-
Luis Seone Lopez (1910-1979)
Personajes gallegos, 1971
 Multiple en aluminium repercé et laiton visée sur un panneau peint
 Signé sur l'étiquette d'éditeur au dos
 Situé "Buenos Aires", daté "1971" et numéroté 9 [sur 150]
 Éditeur WOBRON S.A.I.C.
 d'Argentine
 30,2 x 30,2 cm (panneau)

400 / 500 €





271

-
Gerhard von Graevenitz (1934-1983)
Sans titre (wellenstruktur), 1974
 Sérigraphie sur vélin
 Signée, datée "74" et numérotée
 "210/250" au dos
 79 x 60 cm (feuille)

200/300 €

272

-
Vera Molnár (1924-2023)
Coupé en six (B), 2011
 Sérigraphie sur carton
 Signée, titrée, datée "11" et
 numérotée "16/21" au crayon au dos
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
 Bâle
 50 x 50 cm (feuille)

300/400 €



273

-
Vera Molnár (1924-2023)
En Oblique A (1970), 2009
 Sérigraphie sur carton
 Signée, datée "70-09" et numérotée
 "4/21" au crayon
 Au dos, contresignée, titrée, datée,
 annotée au crayon et timbre
 d'éditeur à l'encre
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
 Bâle
 40 x 40 cm (feuille)

300/400 €



274

-
Vera Molnár (1924-2023)
En oblique (1970), 2009
 Sérigraphie sur carton
 Signée, datée "70-09" et numérotée
 "4/21" au crayon
 Au dos, contresignée, titrée, datée,
 annotée au crayon et timbre
 d'éditeur à l'encre
 Éditeur et Imprimeur Atelier Fanal,
 Bâle
 40 x 40 cm (feuille)

300/400 €



275

-
Mathias Goeritz (1915-1990)
Etude pour Las puertas a la Nada,
c. 1971

Plaque de bois (variante du modèle
 à plaque de granit), modules en
 profilé d'acier laqué
 Signée et numérotée sur une plaque
 sur la base "Mathias Goeritz 22/50"
 50 x 35 cm

Projet pour la Défense

Bibliographie

- Lily Kassner, Mathias Goeritz, 1915-
 1990, Mexique, Conaculta, Instituto
 Nacional de Bellas Artes, 1998, p.175
 - Federico Morais, Mathias Goeritz,
 Mexico, Universidad Nacional
 Autonoma de México, 1982, variante
 du modèle, n°157

3 500/4 000 €





276

-
Sol LeWitt (1928-2007)
Twelve Forms Derived From a Cube, 1984
 Sérigraphie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "33/40" au crayon
 D'une édition à 40 ex., 10 AP, 2 PP et 4 TP
 Éditeur Multiples Inc., New York and Marilena Bonomo, Bari, Italy
 Imprimeur Jo Watanabe, Takeshi Arita, Katsumi Suzuki, New York,
 Letterpress by Athoensen Press, Portland, Main
 20,3 x 20,3 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Catalogue Raisonné en ligne, Sol LeWitt Prints n°1984.05

300 / 500 €

277

-
Sol LeWitt (1928-2007)
Twelve Forms Derived From a Cube, 1984
 Sérigraphie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "33/40" au crayon
 D'une édition à 40 ex., 10 AP, 2 PP et 4 TP
 Éditeur Multiples Inc., New York and Marilena Bonomo, Bari, Italy
 Imprimeur Jo Watanabe, Takeshi Arita, Katsumi Suzuki, New York,
 Letterpress by Athoensen Press, Portland, Main
 20,3 x 20,3 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Catalogue Raisonné en ligne, Sol LeWitt Prints n°1984.05

300 / 500 €

279

-
Sol LeWitt (1928-2007)
Twelve Forms Derived From a Cube, 1984
 Sérigraphie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "33/40" au crayon
 D'une édition à 40 ex., 10 AP, 2 PP et 4 TP
 Éditeur Multiples Inc., New York and Marilena Bonomo, Bari, Italy
 Imprimeur Jo Watanabe, Takeshi Arita, Katsumi Suzuki, New York,
 Letterpress by Athoensen Press, Portland, Main
 20,3 x 20,3 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Catalogue Raisonné en ligne, Sol LeWitt Prints n°1984.05

300 / 500 €

278

-
Sol LeWitt (1928-2007)
Twelve Forms Derived From a Cube, 1984
 Sérigraphie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "33/40" au crayon
 D'une édition à 40 ex., 10 AP, 2 PP et 4 TP
 Éditeur Multiples Inc., New York and Marilena Bonomo, Bari, Italy
 Imprimeur Jo Watanabe, Takeshi Arita, Katsumi Suzuki, New York,
 Letterpress by Athoensen Press, Portland, Main
 20,3 x 20,3 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Catalogue Raisonné en ligne, Sol LeWitt Prints n°1984.05

300 / 500 €

280

-
Sol LeWitt (1928-2007)
Vertical lines, not touching, 1970
 Lithographie sur carton blanc
 Signée au crayon
 Une des rares ép. d'artiste en marge de l'édition à 75 ex.
 Éditeur Galerie Yvon Lambert, Paris
 Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
 27,3 x 26,7 cm (sujet)
 50 x 50 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
 Catalogue Raisonné en ligne, Sol LeWitt Prints n°1970.05

500 / 700 €

281

-
Frank Stella (1936-2024)
Democratic National Convention. Madison Square Garden, 1980
 Impression offset sur papier couché
 Signée et datée "80" au feutre noir
 Édition de tirage inconnu
 Éditeur Comité National Démocratique, Washington
 93 x 69,2 cm (feuille)

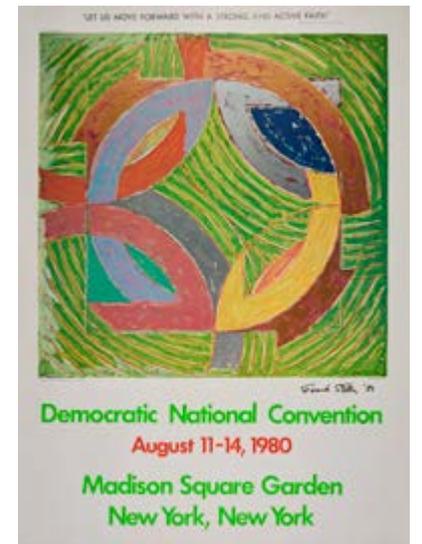
Affiche réalisée pour le meeting au Madison Square Garden de la convention du parti démocrate américain en 1980. L'oeuvre représentée est "Polar Coordinates for Ronnie Peterson IV", réalisée la même année.

500 / 700 €

282

-
Pol Bury (1922-2005)
Transparence II, 1999
 Multiple composé de 4 panneaux coulissants en Perspex sérigraphiés
 Signé et numéroté "7/15" à la pointe sur l'un des panneaux
 26 x 25 x 25 cm
 Dans son cartonnage d'origine

600 / 800 €





283

-
Pol Bury (1922-2005) et André Balthazar (1934-2014)

Entre elles

Creil : Dumerchez Ed., 2005
In-4 (35 x 27 cm), en ff. sous couverture et emboitage toilé de l'éditeur.

Cinq tirages numériques sur toile de Pol Bury (quatre hors texte et un intégré au coffret) contrecollés sur vélin

Édition à 70 ex. sur vélin Arches et tous signés au colophon par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°EA 7/7

200/300 €

284

-
Pol Bury (1922-2005)
17 corps ramollis dont 1 vêtu

Paris : Yves Rivière Ed., 1973
Grand in-folio (49,5 x 29,5 cm), emboitage de plexiglas d'éditeur
Suite de 8 ramollissements phototypés de Pol Bury imprimés chez Arte, accompagnés en vis-à-vis de la reproduction en vignette de la photographie érotique ayant servi à chaque ramollissement

Édition à 175 ex., celui-ci n°EA 18/40

200/300 €

285

-
Pol Bury (1922-2005)
V Ramollissements de la Vénus de Milo, 1972

Portefeuille (76,6 x 47,3 cm), titre illustrée de la première lithographie en gris, sous pochette plastifiée
Texte liminaire d'André Balthazar illustré de 5 lithographies, chacune signée et numérotée "85/100" au format

Édition à 100 ex., tous signés et numérotés au colophon, celui-ci n°85/100"

300/400 €

286

-
Lucio Fontana (1899-1968)
Marlborough-Gerson Gallery, New York, 1967

Sérigraphie sur papier couché double face et perforations

Affiche de l'exposition Marlborough-Gerson Gallery, New York, en 1967

Signée au feutre

Imprimeur Sergio Tosi, Milan

96 cm x 31 cm (feuille)

300/500 €

287

-
Lucio Fontana (1899-1968)
Marlborough-Gerson Gallery, New York, 1967

Sérigraphie sur papier couché double face et perforations

Affiche de l'exposition Marlborough-Gerson Gallery, New York, en 1967

Signée au feutre

Imprimeur Sergio Tosi, Milan

96 cm x 31 cm (feuille)

300/500 €

288

-
Lucio Fontana (1899-1968)
FONTANA (Catalogue de la Galerie Iolas)

Paris : Galerie Alexandre Iolas, 1966

In-8 (22 x 17,3 cm), 32p., broché, couverture rempliée et titre en noir.

Maquette réalisée de Sergio Tosi, les planches découpées en couleurs sur papier fin sont superposées sur des pages en couleurs perforés.

Photographies d'Ugo Mulas et Lothar Wolleh. Texte en français de Gillo Dorfles. Édition originale de tirage inconnu.

Photographies de Gillo Dorfles. Édition originale de tirage inconnu.

Bibliographie

Ruhé & Rigo, Books/Publications, pag. 195

400/600 €

289

-
Lucio Fontana (1899-1968)
Ten Paintings of Venice

New-York : Martha Jackson Gallery, 1961

In-4 (27 x 21 cm), broché, couv.

perforée à la manière d'une

Concetto spaziale. Catalogue édité

pour l'exposition "Ten Paintings of Venice" à la Martha Jackson Gallery,

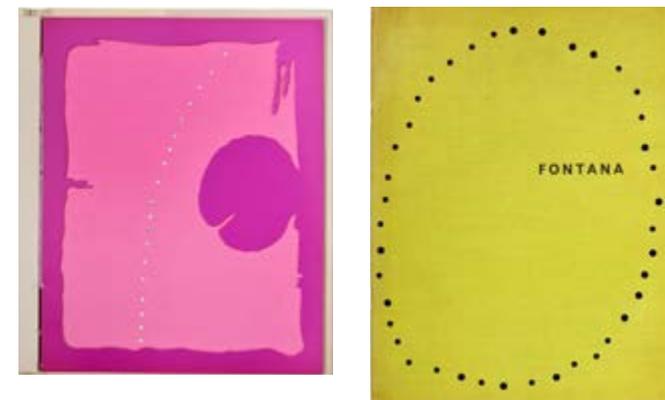
New York, 21 Nov. - 16 Dec., 1961.

Reproductions d'œuvres en couleur

et en noir et blanc. Édition originale

de tirage inconnu.

200/300 €



290

-
Yannis Kounellis (1936-2017)
Mod 5, 1999

Lithographie sur vélin

Signée et numérotée "39/40" au

crayon

76 x 64 cm (feuille)

600/700 €



291

-
Jean Dewasne (1921-1999)
Informations et Documents, 1973
 Collage sur vélin glacé, composé à partir d'œuvres antérieures, découpées et recollées par l'artiste pour servir de couverture au n°334 de la revue Informations et Documents, septembre 1973, publié par le Centre Culturel Américain 50 x 36 cm (feuille) - encadrée

Provenance
 - Don de Jean Dewasne à Marc Saporta
 - Collection privée de Marc et Michèle Saporta

200/300 €

292

-
Jean Dewasne (1921-1999)
Sans titre, 1969
 Sérigraphie sur vélin glacé, à pleine page
 Revêtue du tampon de justification de tirage au verso "Sérigraphie n°630 / éditée par l'A.R.C./ en 500 ex./ pour l'exposition J. Dewasne / janv.-fév. 1969"
 Ep. exceptionnellement réhaussée en 1973 lors de la rencontre entre Marc Saporta et Dewasne et dédiée 64 x 48 cm (feuille)

Provenance
 - ex. acheté au Musée d'Art Moderne en 1971
 - Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €

293

-
Julio Le Parc (né en 1928)
Série 15 n°11, 1972
 Collages sérigraphiques sur vélin fort, à toutes marges
 Signée, titrée et numérotée "83/120" au crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 26,3 x 20,3 cm (feuille) - encadrée

800/1 200 €

294

-
Julio Le Parc (né en 1928)
Miroirs, 1970
 L'ensemble complet, comprenant 8 miroirs à main en laiton chromé et aluminium
 Multiple non numéroté, modèle de BAT pour l'édition à 175 ex.
 Éditeur Éditions Denise René, Paris
 Dans un coffret d'éditeur 38 x 24 x 0,5 cm (chaque miroir)
 42 x 28 x 5,5 cm (coffret)
 On y joint un dessin au crayon de Le Parc ayant servi de modèle au miroir

2 000/2 500 €

295

-
Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Caura-5, 2015
 Lithographie sur vélin, à pleine page
 Signée, datée "15" et numérotée "16/75" au dos
 Éditeur et Imprimeur Polígrafa, Barcelone
 60 x 70 (feuille)

1 800/2 000 €

296

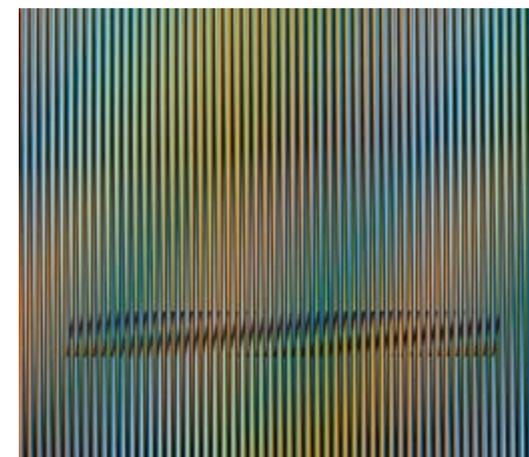
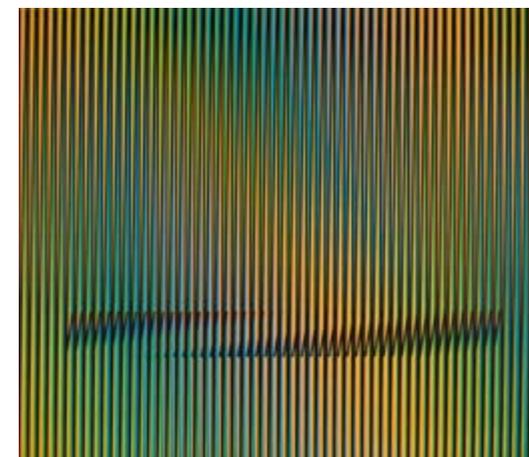
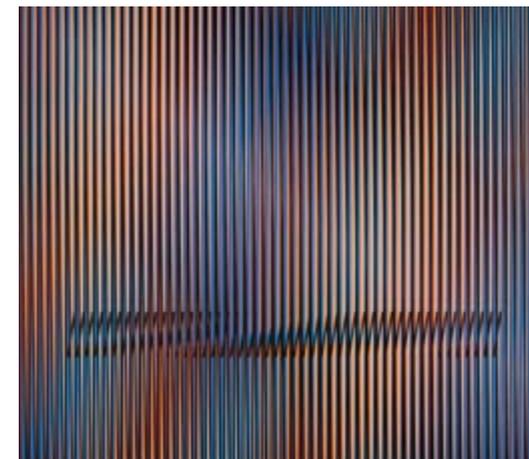
-
Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Caura-7, 2015
 Lithographie sur vélin, à pleine page
 Signée, datée "15" et numérotée "71/75" au dos
 Éditeur et Imprimeur Polígrafa, Barcelone
 60 x 70 (feuille)

1 800/2 000 €

297

-
Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Caura-14, 2015
 Lithographie sur vélin, à pleine page
 Signée, datée "15" et numérotée "63/75" au dos
 Éditeur et Imprimeur Polígrafa, Barcelone
 60 x 70 (feuille)

1 800/2 000 €





298

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Rythmes colorés, c. 1970
 Lithographie sur vélin, toutes marges
 Signée et numérotée "29/125" au
 crayon
 29,3 x 22,5 cm (feuille) - encadrée

400 / 600 €

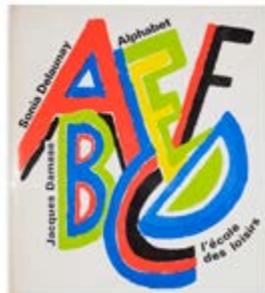
299

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
**Musée d'Art Moderne de la ville de
 Paris, 1973**
 Affiche en impression offset sur
 papier couché mat
 Signée dans la planche
 Imprimeur Arts Litho, Paris
 75 x 48 cm (feuille)

On joint un livre de l'alphabet, édité
 par Jacques Damase

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

100 / 200 €



300

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Signal, c. 1980
 Grand plat en porcelaine de
 Limoges émaillée blanche à décor
 polychrome
 Signé, titré et justifié "343/900" au
 revers
 Éditeur Ed. Artcurial, Paris
 Ø 29 cm

200 / 300 €

301

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Venise, c. 1980
 Vase en porcelaine de Limoges
 émaillée blanche à décor
 polychrome, signé, titré et justifié
 sous la base "101/900"
 Éditeur Ed. Artcurial, Paris
 On joint sa plaquette cartonnée
 "Entretien de la faïence"
 25,5 x 25,5 x 11 cm

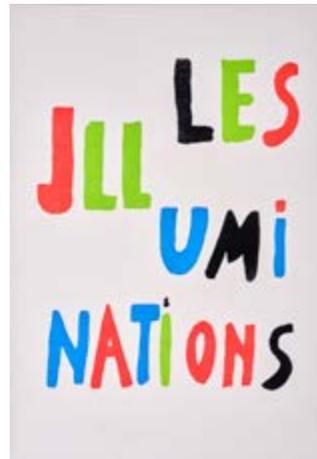
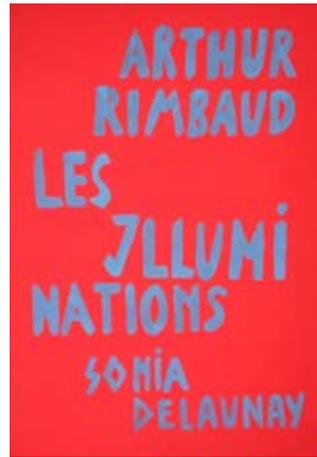
300 / 500 €

302

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Simultané, 1964
 Ensemble de deux jeux de cartes
 comme suit :
 - Édition Biefelder Spielkarten,
 Bielefeld, 1964, dans un emboitage
 en plexiglas. 108 cartes avec livret
 d'accompagnement
 Format des cartes à jouer 9 x 6 cm
 - Édition Jacques Damase, Paris,
 1980 pour l'autre
 108 cartes emballées dans un coffret
 en carton sérigraphié
 13,7 x 10 X3 cm

50 / 100 €





303

Sonia Delaunay (1885-1979) et Arthur Rimbaud (1854-1891)
Les Illuminations

Paris : Jacques Damase, 1973
In-folio (55 x 38,5 cm), en ff., sur vélin d'Arches aquarellé Pur Chiffon filigrané, sous couverture toilée rempliée et illustrée en couleurs par l'artiste, emboîtement toilé rouge de l'éditeur imprimé du titre en bleu. 15 pochoirs en couleurs (dont le portrait de Rimbaud avec collage photographique) hors-texte. Exceptionnel ex. avec 9 des pochoirs dont les gris sont réalisés à la mine graphite. Typographie et mise en page par Jacques Damase. Édition finale à 90 ex., le nôtre signé et dédié par Jacques Damase à Madame Treillard

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

6 000 / 8 000 €

304

Sonia Delaunay (1885-1979) et Tristan Tzara (1896-1963)
Le Coeur à gaz

Paris : Jacques Damase, 1997
In-folio (44,8 x 20 cm), en ff., pliage en leporello, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrant les maquettes des costumes créés par Sonia Delaunay pour la seconde représentation de la pièce Le Coeur à gaz, au théâtre Michel, le 6 juillet 1923. 12 lithographies en couleur dont 7 hors-texte. Édition originale à 150 ex., celui-ci un des 125 signés et numérotés par l'artiste, le nôtre justifié "specimen"

800 / 1 000 €

305

Sonia Delaunay (1885-1979), d'après
Jeux d'enfants, 1992

Sérigraphie sur tissu
Signée et annotée "© 1992
Collection Jacques Damase, ADAGP et Flammarion 4 - Imprimé en France par Ratti" et numérotée "48/1000"
200 x 150 cm
Cette sérigraphie reprend le motif de tapisserie Jeux d'enfants, réalisée en 1969

Bibliographie
S. Baron, Sonia Delaunay: Sa vie, son oeuvre, n°101

150 / 250 €



306

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Sans titre, 1969
 Echarpe de soie multicolore
 Signée dans le motif et
 marque d'édition à la
 main
 Edizione del Navigli, Milan
 160 x 35,5 cm

80/120 €

307

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Cléopâtre, c. 1980
 Foulard de soie multicolore
 Signée dans le motif et
 justifiée "62/900"
 Présentée dans sa boîte
 des Éditions Artcurial
 avec certificat, conseils
 d'entretien, et livret de
 présentation "Cinquante
 créations originales..."
 Éditeur Ed. Artcurial, Paris
 66,5 x 173,2 cm

Le motif de cette écharpe
 est un élément du
 costume de Cléopâtre
 crée par Sonia Delaunay
 pour la pièce de Serge de
 Diaghilev.

200/300 €

308

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Foulard aux 4 as, 1991
 Foulard en soie multicolore
 Signé dans le motif et
 numéroté "903/1000"
 Collection Jacques
 Damase Anne Crespelle -
 Éditions ADAGP
 Made in France
 100 x 100 cm

100/200 €

309

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Hélice, 1987
 Foulard en soie
 Signé dans le motif
 Éditeur Jacques Damase,
 Paris
 84 x 84 cm

80/120 €

310

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
 d'après**
L'oiseleur, 1975

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée dans la planche et revêtue
 du cachet à l'encre de l'atelier,
 numérotée "137/300" au crayon
 Imprimeur Mourlot, Paris
 76 x 56 cm (feuille)
 On joint l'affiche au modèle.

Provenance

Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

80/120 €



311

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
 d'après**
Le Caducée, 1963

Tapisserie de laine
 Signée et datée "1963",
 monogramme du lissier Moulin de
 Vauboyen, Bièvres, dans la trame
 Édition à 100 ex.
 117 x 89cm

800/1 200 €

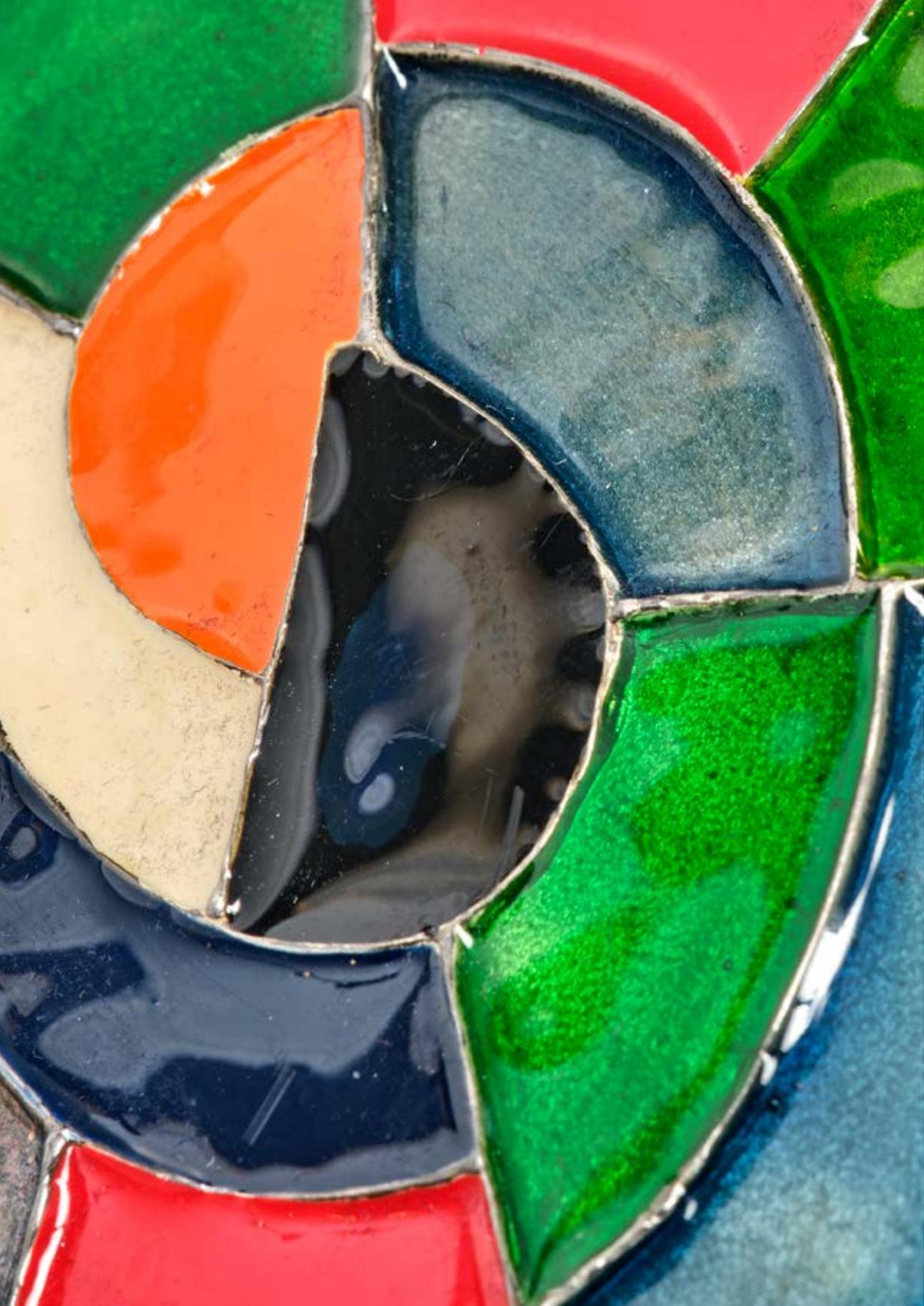
312

-
Jean Marais (1913-1998) D'après
Pour la belle, 1990

Emboitage contenant un
 vaporisateur d'eau de parfum de
 75 ml, numéroté "183/450" et une
 broche
 Dans son cartonnage d'origine
 On y joint son certificat

150/200 €





313

-
Sonia Delaunay (1885-1979),
d'après

Flamenco, 1975

Broche-pendatif en argent et
émaux de couleurs
Signée et poinçonnée
Éditeur Ed. Artcurial, Paris
Tirage d'essai non numéroté
7 x4 cm
Poids brut : 20 g

800/1 200 €



314

-
Sonia Delaunay (1885-1979),
d'après

Abstraction, c. 1980

Collier pendatif en argent (925‰)
émaillé, tour de cou câble rigide
Signé, numéroté "231/350" et
poinçonné
Éditeur Ed. Artcurial, Paris
7 x5 cm
Poids brut total : 42,5 g
Dans son pochon d'origine

1 500/2 500 €



315

-
Salvador Dalí (1904-1989) pour
Elsa Schiaparelli (1890-1973)

Cadran de téléphone, c. 1935/1945

Poudrier en laiton laqué vert figurant
un cadran de téléphone
Dessiné par Dalí en 1935 destiné à la
Maison Schiaparelli.

Il s'agit de leur première
collaboration. Les clientes avaient
la possibilité de personnaliser l'objet
en faisant graver leur nom ou toute
autre mention fétiche. Il en existe
plusieurs versions : laqué noir, ou
écailles de tortue, entre autres.

Bibliographie

Shocking ! Les mondes surréalistes
d'Elsa Schiaparelli, Musée des Arts
Décoratifs, 6 juil. 2022 - 22 janv.
2023, modèle avec variante de
couleur

600/800 €





316

-
**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Visage cubiste**
 Rare broche en métal et émaux
 polychromes
 Signée dans le décor
 Édition MBE, Succession Picasso 2001
 4,1 x 4,1 cm

100 / 200 €

317

-
**Fernand Léger (1881-1955),
 d'après
 Fleurs épanouïes**
 Rare boche formant pendentif en
 métal doré à décor émaillé de fleurs
 sur fond polychrome en émaux
 cloisonnés
 Signée "FL" en bas à gauche et
 numérotée "8/1000"
 Ø 4,6 cm

80 / 120 €

318

-
**Etienne-Martin (1913-1995)
 Pendentif demeure**
 Bronze patiné et cordon de soie
 torsadé
 Éditeur Artcurial, Paris
 Ø 4,6 cm

100 / 150 €

© Succession Picasso 2025

319

-
**Pol Bury (1922-2005)
 Sphères, 2001**
 Paire de boutons de manchette en
 argent 925
 Signés et numérotés "X/XXX PA"
 Éditeur Marylart, Italie
 Ø 2 cm
 20 g

1 200 / 1 500 €

320

-
**Amédéo Modigliani (1884-1920),
 d'après
 Pendentif masque, 2001**
 Masque art déco représentant un
 visage féminin en métal doré
 Édition Flammarion 4, 2001
 H. 9 cm

80 / 120 €

321

-
**Amedeo Modigliani (1884-1920),
 d'après
 Masque, 1998**
 Broche pendentif en métal doré
 Édition Flammarion 4, 1998
 H. 7,5 cm

80 / 120 €





322

-
**René Magritte (1898-1967),
 d'après
 Figure d'oiseau, 1997**
 Broche découpée dans une plaque
 en métal doré, satiné et ondulé
 Signée
 Édition ADAGP © 1997
 6 x 4,5 cm

80/120 €



323

-
**René Magritte (1898-1967),
 d'après
 Oiseau, 2001**
 Broche en métal doré, satiné gravé
 d'une partition de musique
 Signée
 Édition ADAGP © 2001
 3,5 x 5,8 cm

80/120 €



324

-
**César (1921-1998)
 Le sein, c.1967**
 Pendentif en bronze argenté
 Signé au revers
 Éditeur Atelier Sven, Vienna
 4 x 3,3 cm

Bibliographie
 - Martine Newby Haspelslagh, Art to
 Wear: Jewellery by Post-War Painters
 and Sculptors, Didier, Londres, 2012,
 p. 24
 - Louisa Guinness, Art As Jewellery:
 From Calder to Kapoor, ACC Art
 Books, Suffolk, 2018, p. 152

1 800/2 000 €

325

-
**Arman (1928-2005), d'après
 Tubes de peinture, 1996**
 Broche en aluminium émaillé
 carmin, vert et orange
 Signé, ©1996 au revers
 J.N.F. Productions.
 6,5 x 4 cm

150/200 €



326

-
**Arman (1928-2005), d'après
 Tubes de peinture, 1996**
 Broche en métal émaillé bleu ciel,
 bleu marine et noir
 Signée et gravée ©1996 au revers
 Éditeur J.N.F. Productions
 6,5 x 4 cm

80/120 €

327

-
**Arman (1928-2005), d'après
 Tubes de peinture, 2001**
 Collier en aluminium composé
 de douze pendentifs émaillés
 polychromes et un tour de cou en
 métal argenté
 Signé © 2001 au revers
 Édition Flammarion
 Ø 14,5 cm

100/200 €



328

-
**Arman (1928-2005), d'après
 Violon découpé, 1997**
 Broche-pendentif en métal doré et
 ajouré
 Signée et datée
 Édition Flammarion 4, 1997
 5,5 x 3 cm

80/120 €

329

-
**Arman (1928-2005), d'après
 Violon découpé, c. 1980**
 Broche-pendentif en métal doré et
 ajouré
 Signée
 Édition Arthus Bertrand, Paris
 Musées
 6,5 x 3 cm

80/120 €





330

-
**Niki de Saint Phalle (1930-2002),
 d'après
 Nana, 2002**
 Broche-pendentif en métal doré et
 émail polychrome, accompagnée de
 son cordon de soie formant collier.
 Signée au dos et gravée "@NCAF"
 Dans son pochon d'origine
 Édition Flammarion
 4,8 x 3,5 cm

80/120 €



331

-
**Niki de Saint Phalle (1930-2002),
 d'après
 Nana, 2002**
 Pendentif en métal doré et émaillé
 polychrome avec son collier en cuir
 Signé et daté au dos
 Édition JNF Production, Paris
 8 x 6 cm

200/300 €



332

-
**Niki de Saint Phalle (1930-2002),
 d'après
 Oiseau de feu, 2002**
 Broche-pendentif en métal doré et
 émail polychrome, accompagné de
 son cordon de soie formant collier.
 Signée au dos et gravée "@NCAF"
 Dans son pochon d'origine
 Édition Flammarion
 4 x 5,5 cm

80/120 €



333

-
**Niki de Saint Phalle (1930-2002),
 d'après
 Serpent, 1982**
 Bracelet jonc ouvrant en métal doré
 et émaux polychromes, stylisant
 deux serpents entrelacés
 Éditeur Jacqueline Cochran Inc.,
 New-York
 Ø 5,5 cm

500/700 €



334

-
**Roger Capron (1922-2006)
 Sagittaire (série du Zodiaque),
 1973**
 Pendentif
 Feuille de porcelaine estampée et
 partiellement émaillée
 Non signé
 Ø5 cm
 Ce pendentif fait partie d'une série
 limitée sur le thème des signes du
 Zodiaque créé en 1973 à Vallauris

300/500 €

335

-
**Roger Capron (1922-2006)
 Lion (série du Zodiaque), 1973**
 Pendentif
 Feuille de porcelaine estampée et
 dorure à la feuille
 Non signé
 Ø5 cm
 Ce pendentif fait partie d'une série
 limitée sur le thème des signes du
 Zodiaque créé en 1973 à Vallauris

300/500 €





336

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Profil**
Pendentif en métal doré et émaillé
Signée
Éditeur Madeline
Dans son pochon d'origine
Dimensions : 4,5 cm

80/120 €

337

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Visage cubiste**
Broche fibule en métal doré mat
figurant un visage stylisé
Éditeur Madeline & Flammarion 4,
Comité Jean Cocteau, 1997
H.7 cm

80/120 €

338

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Visage**
Pendentif en métal doré et émaillé
Signée
Éditeur Madeline
Dans son pochon d'origine
H.3 cm

80/120 €

339

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Chat**
Broche en métal argenté
Signée
Éditeur Madeline et Comité Jean
Cocteau
Dans son pochon d'origine
6,5 x5 cm

80/120 €

340

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Chat**
Broche en métal doré
Signée
Éditeur Madeline et Comité Jean
Cocteau
Dans son pochon d'origine
6,5 x5 cm

80/120 €

341

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Poisson, 2001**
Broche en métal doré
Signée
Éditeur Madeline et Comité Jean
Cocteau, © 2001
Dans son pochon d'origine
5,5 x3 cm

80/120 €

342

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
d'après
Poisson, 2001**
Broche en métal doré
Signée
Éditeur Madeline, Comité Jean
Cocteau, © 2001
Dans son pochon d'origine
5,5 x3 cm

80/120 €





343

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
 d'après
 Profil d'homme, 1997**
 Broche en métal argenté
 Signée
 Éditeur Madeline, Comité Jean
 Cocteau, © 1997
 Dans son pochon d'origine
 7 x3 cm

80/120 €

344

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
 d'après
 Profil d'homme, 1997**
 Broche en métal doré
 Signée
 Éditeur Madeline, Comité Jean
 Cocteau, © 1997
 Dans son pochon d'origine
 7 x3 cm

80/120 €



345

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
 d'après
 Buste de Cocteau, 1993**
 Broche en métal doré à l'or fin
 Signée
 Editée par le Comité Jean Cocteau
 - Atelier Madeline-Jolly pour l'année
 Cocteau
 Marquée au dos "Made in France
 Dore or fin Année Cocteau 1993"
 H.4 cm

80/120 €

346

-
**Jean Cocteau (1889-1963),
 d'après
 La danseuse nue**
 Pendentif et sa chaîne
 Signé JC au revers
 Éditeur Madeline
 Poids : 22 grammes
 9.3 x2 cm

80/120 €



347

-
**Claude Lalanne (1925-2019)
 Trois papillons**
 Ensemble d'éléments de bracelet en
 argent et vermeil ciselé
 Poinçon 800 et poinçon crabe
 L'un tirage de tête 1/250
 et poinçon "CL"
 Tirages d'essais pour les deux autres,
 non numérotés
 Éditeur Ed. Artcurial, Paris
 Ø4 cm pour le plus grand

600/800 €

348

-
**Claude Lalanne (1925-2019)
 Pomme Bouche, 1990**
 Bronze patiné
 Monogrammée et signée "C.L.
 Lalanne" avec l'estampille du
 bijoutier "A-B PARIS" au revers
 Édition Arthus-Bertrand, Paris
 4 x 3,5 cm

400/600 €





349

François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Barracuda, 1998

Coupe papier en cristal Baccarat, décoré à la pointe ép. signée du monogramme "FXL", du nom de l'éditeur Baccarat et numérotée "2398"
4 x 26 cm
Présentée sur son socle et dans son coffret d'éditeur

1 500 / 2 000 €

350

Igor Mitoraj (1944-2014)
Visage ouvert, visage caché, 1976

Bronze à patine dorée
Epreuve signée, datée "76" et justifiée "EA" au dos
12 x 8 x 6 cm

Provenance
Collection privée, Belgique

3 000 / 4 000 €

351

Miguel Berrocal (1933-2006)
Goliath, 1968-1972

Sculpture en laiton poli composée de 79 éléments articulés et démontables
Signée et numérotée "621"
D'une édition à 2 000 ex.
Éditeurs Orangerie Multiples Cologne/G-S Reischauer
H. 24 cm

Bibliographie
Jean-Louis Ferrier, Berrocal, Éditions de la Différence, Paris, 1989, un autre ex. reproduit p. 161

2 000 / 3 000 €

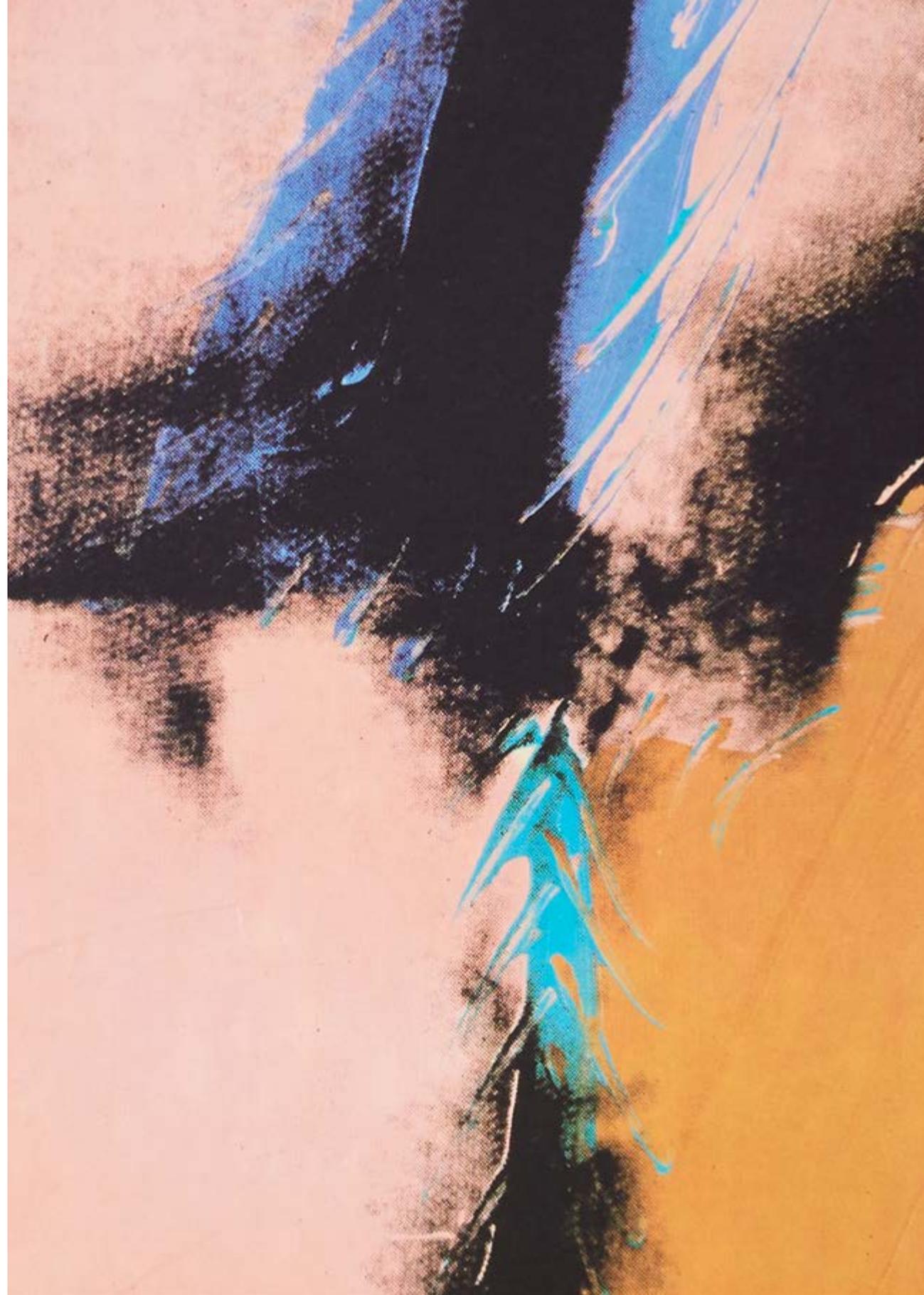
352

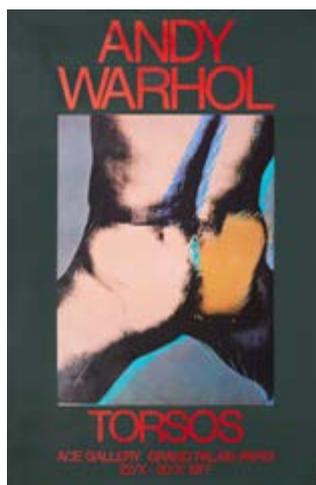
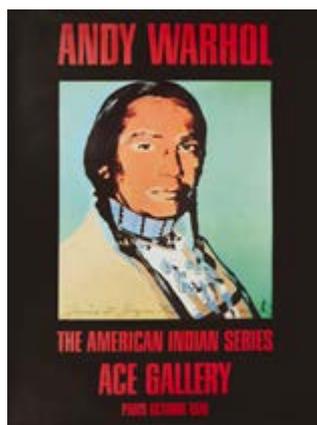
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-cariatide (Opus n° 109), 1968

Sculpture composée de 24 éléments démontables ép. en Zamack nickelé et laiton doré
Signée et numérotée "1549"
Édition à 10 000 ex. numérotés (6 originaux en or 18 carats, 500 en Zamack plaqué or et 9500 en Zamack nickelé)
15 x 7 x 4 cm

Bibliographie
Antologica Berrocal 1955-1984), Cat. expo. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, p. 238-239, ex. similaires reproduits

300 / 400 €





353

-
Andy Warhol (1928-1987)
The American Indian series, 1976
 Impression offset sur papier roto
 Affiche éditée à l'occasion de
 l'exposition à la Ace Gallery en
 octobre 1976
 Signée et dédiée au feutre
 126,5 x 88,5 cm (feuille)

400 / 600 €

354

-
Andy Warhol (1928-1987)
Torsos, 1977
 Impression offset sur papier roto
 Affiche éditée à l'occasion de
 l'exposition à la Ace Gallery au
 Grand Palais en octobre 1977
 Signée au feutre
 148,5 x 98,7 cm (feuille)

400 / 600 €

355

-
Andy Warhol (1928-1987)
Flowers (black and white), 1974
 Sérigraphie sur vélin d'Arches
 Signée au crayon au recto et
 numérotée "69/100" au dos
 Éditeurs Castelli Graphics, New York
 et Multiples, Inc, New York
 Imprimeur Alexander Heinrich, New
 York
 102,5 x 68 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Feldman & Schellmann II. 101

2 000 / 3 000 €



356

-
Andy Warhol (1928-1987)
Love, 1983
 Sérigraphie sur vélin
 ép. unique avec des encres de
 couleurs différentes, réalisée avant
 l'édition à 100 ex. éditée par Form K.
 K., Tokyo
 Cachets à l'encre «Estate of Andy
 Warhol» et «The Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts,
 Inc.» et le numéro d'Archives "121C
 UT.017" au crayon, au dos
 Éditeur
 Imprimeur Rupert Jasen Smith, New
 York
 77,5 x 55 cm (feuille)

Provenance

- Tony Shafrazi Gallery, New York
 - Vente Sotheby's Londres,
 Contemporary Art Day, 08 février
 2002, lot 250
 - Collection particulière, Paris

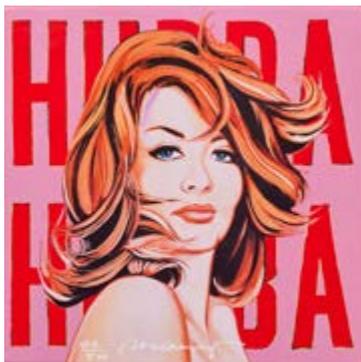
Exposition

New York, Tony Shafrazi Gallery,
 Andy Warhol, Paintings & Drawings,
 2001

Bibliographie

Feldman & Schellmann II. 312

12 000 / 15 000 €



357

-
Andy Warhol (1928-1987)
Cow. Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1970
 Affiche avant la lettre imprimée en sérigraphie sur papier couché, pour l'exposition de l'artiste au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 16 déc. 1970 - 14 janv. 1971. Édition de tirage inconnu 47,5 x 66 cm (feuille)

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €

358

-
Mel Ramos (1935-2018)
Michelle Pfeiffer - Photoshop CS, 2008
 Sérigraphie sur tôle émaillée Signée et numérotée "14/125" au feutre 90 x 60 cm

2 000/3 000 €

359

-
Mel Ramos (1935-2018)
Hubba Hubba, 2002
 Sérigraphie sur tôle émaillée Signée et numérotée "417/500" au feutre 40 x 40 cm

300/500 €

360

-
Wallace Ting (1929-2010)
Le jardin, 1990
 Lithographie sur vélin d'Arches Signée au crayon bleu Ép. en marge de l'édition à 250 ex. Éditeur Yves Rivière, Paris 71 x 101,5 cm (feuille)

300/400 €

361

-
Jime Dine (né en 1935)
Dorian Gray in Multi-coloured Vinyl Strip Cape, 1968
 Lithographie en noir et bandes d'acétate lithographiée en couleurs sur vélin
 Epreuve signée au crayon, en marge de l'édition à 100 ex. (Ed. C) Éditeur Petersburg Press, Londres Imprimeurs Atelier Desjobert et Leblanc, Paris 44,6 x 29,5 cm (feuille) - encadrée Cette ép. est issue de l'album "The Picture of Dorian Gray", publié en 1968

Bibliographie
 Galerie Mikro 47

300/400 €

362

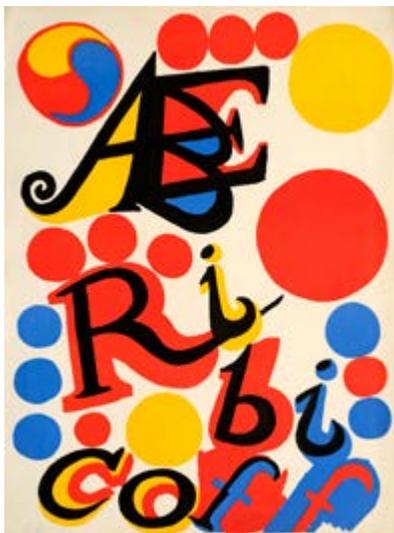
-
Robert Rauschenberg (1925-2008)
Sans titre (pl. pour La Logique Assassine), 1974
 Impression offset, sérigraphie, crayon et collage sur carton Signée, datée "75" et justifiée "AP 6/20" au crayon Éditeur Luciano Anselmino, Paris-Turin 50 x 35 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX ép. d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'ex.s effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

400/600 €





363

-
Alexander Calder (1898-1976)
Sabot et bonnet phrygien, d'après Stables, c. 1965

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "32/125" au
crayon
Éditeur Maeght / Derrière le Miroir,
Paris
Imprimeur Arte, Paris
42 x 54,5 cm (à vue) - encadrée

Provenance
Galerie Maeght - St Paul de Vence

300/500 €

364

-
Alexander Calder (1898-1976)
Fête de L'Humanité, 1969

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "33/100" au
crayon
Numérotée également au
composteur
Ep. du tirage à part de l'affiche.
81,2 x 57 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle
Saporta

100/200 €

365

-
Alexander Calder (1898-1976)
Abe Ribicoff, 1974

Lithographie sur vélin, toutes marges
Signée et justifiée "E.A" au crayon
Ep. en marge de l'édition à 90 ex.
Éditeur George J. Goodstadt Inc.,
New York
78 x 58,5 cm (feuille) - encadrée

Abraham Ribicoff (1910-1998) a été
sénateur américain et colistier de
George McGovern pour l'investiture
démocrate à la vice-présidence en
1972.

800/1 000 €





366

-
Sam Francis (1923-1994)
Trietto4 (SFE-077 RC), 1991
 Aquatinte sur vélin Fabriano, toutes marges
 Signée et numérotée "42/66" au crayon
 Édition à 66 ex. numérotés + 14 AP
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Valter & Eleonora Rossi à Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Rome
 135 x 166,4 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark Ad. SFE 077RC

6 000 / 8 000 €

367

-
Sam Francis (1923-1994)
Baudelaire, 1986
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "AP 3/10" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 43 ex.
 Timbre sec de l'éditeur et imprimeur
 Éditeur et imprimeur, Gemini G.E.L., Los Angeles
 107 x 148 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 266
 Gemini 1299

4 000 / 6 000 €



368

-
Sam Francis (1923-1994)
Poèmes dans le ciel II, 1986
 Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée et justifiée "I/L" au crayon
 D'une édition à 176 ex.
 Éditeur Francis Delille, Paris
 Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
 76 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark 314

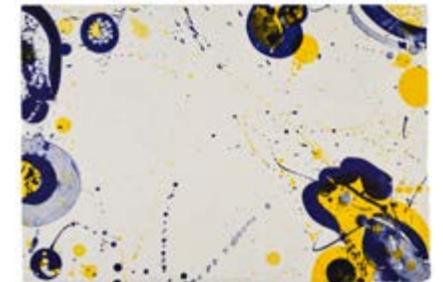
600 / 800 €

369

-
Sam Francis (1923-1994)
An Other Set - Y (SF-79, Portfolio Pasadena), 1964
 Lithographie sur japon Kochi, à pleine page
 Signée et justifiée "Artist Proof" au crayon, timbre sec d'imprimeur
 Ép. en marge de l'édition finale à 100 ex.
 Éditeur Pasadena Art Museum, Pasadena
 Imprimeur Joseph Press, Los Angeles
 39,5 x 57 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 66

1 500 / 2 000 €



370

-
Sam Francis (1923-1994)
An Other Set - Y (SF-75, Portfolio Pasadena), 1964
 Lithographie sur japon Kochi, à pleine page
 Signée et justifiée "artist proof" au crayon
 Ép. en marge de l'édition finale à 100 ex.
 Éditeur Pasadena Art Museum, Pasadena
 Imprimeur Joseph Press, Los Angeles
 39,5 x 57 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 66

1 500 / 2 000 €

371

-
Sam Francis (1923-1994)
An Other Set - Y (SF-75, Portfolio Pasadena), 1964
 Lithographie sur japon Kochi, à pleine page
 Signée et justifiée "trial proof" au crayon
 Ép. en marge de l'édition finale à 100 ex.
 Éditeur Pasadena Art Museum, Pasadena
 Imprimeur Joseph Press, Los Angeles
 39,5 x 57,8 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 66

1 500 / 2 000 €



372

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE-IC), 1973
 Eau-forte et aquarelle sur vélin Fabriano Rosaspina, toutes marges
 Signée et numérotée "19/20" au crayon
 Édition à 20 ex. numérotés et 7 AP
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi et Giancarlo Iacomucci à Stamperia 2RC, Rome
 74,5 x 90 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark I.1

1 500/2 000 €

373

-
Sam Francis (1923-1994)
Trietto3 (SFE-076 RC), 1991
 Eau-forte et aquarelle sur vélin Fabriano, toutes marges
 Signée et justifiée "AP X/XIV" au crayon
 Édition à 66 ex. et 14 AP
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Rome
 97 x 135,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark Ad. SFE-076 RC

4 000/6 000 €

374

-
Sam Francis (1923-1994)
L'étoile, 1995
 Lithographie sur vélin, à pleine page
 Signée du timbre sec de l'artiste, numérotée "34/50" et tampon à l'encre de l'Estate de Sam Francis au verso
 Édition à 50 ex.
 Éditeur The litho Shop, Inc, Santa Monica
 126,4 x 78,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark Addendum SF 364

2 500/3 000 €

375

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-345), 1991
 Lithographie sur vélin 120 Waterleaf, à pleine page
 Signée et numérotée "1/50" au crayon
 Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Inc., Santa Monica
 118,1 x 76,2 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark add. SF-345

4 000/6 000 €

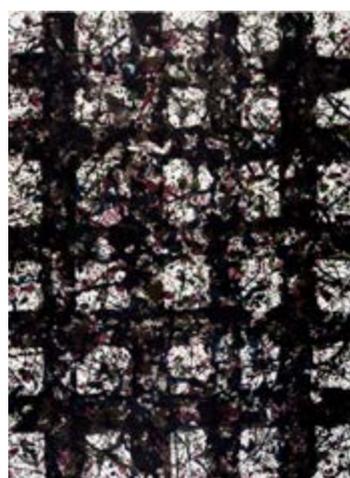
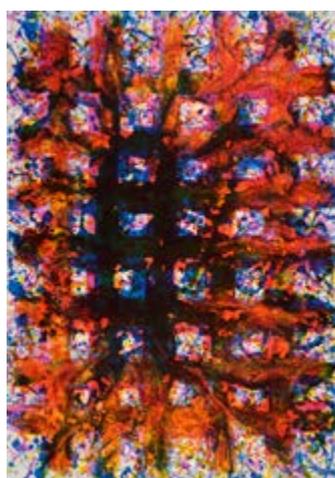
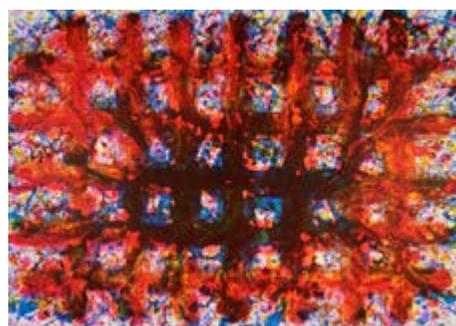
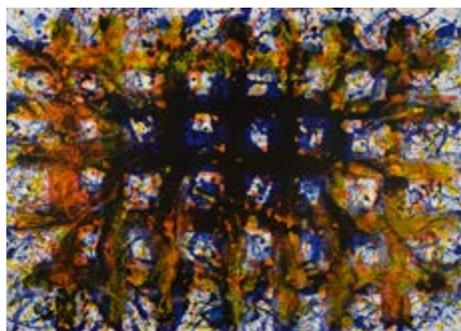
376

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-262), 1981
 Lithographie sur vélin de BFK Rives
 Signée et numérotée "17/28" au crayon
 Cachet de l'éditeur et imprimeur
 Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
 106,7 x 75,6 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark, L. 243

1 500/2 000 €





377

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-310), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée "21/30" au crayon
D'une édition à 30 ex. numérotés +1 BAT +2 AP
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
75 x 105 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 236

1 500/2 000 €

378

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-255), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée "5/20" au crayon
Édition à 20 ex. numérotés +1 BAT +4 AP
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
75,5 x 106,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 237

1 500/2 000 €

379

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-311), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "21/24" au crayon
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
105,4 x 75 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 238

1 500/2 000 €

380

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-237), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
105,4 x 74,9 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 231

2 000/3 000 €

381

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-272), 1984
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "TP"
D'une édition à 250 ex. numérotés +1 BAT + 30 AP
Éditeur Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
106,7 x 73 cm (feuille)

Cette ép. est issue du portfolio par Kosuth "Eight by Eight to celebrate the Temporary Contemporary" présentant des planches de huit artistes : Diebenkorn, Francis, Hockney, Kelly, Rauschenberg, de Saint-Phalle, Tinguely et Warhol.

Bibliographie
Lembark L 263

2 000/3 000 €

382

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-268) - 1982
Lithographie et monotype sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée "9/18" au crayon
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
106,5 x 75 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 253

1 500/2 000 €

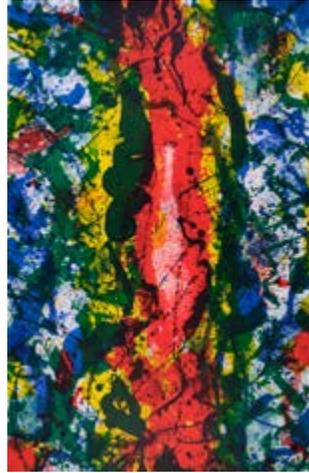
383

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-269), 1982
Lithographie sur vélin d'Arches, à pleine page
Signée et justifiée "AP 12/25" au crayon
Édition à 250 ex. numérotés +6 BAT et 25 AP
Éditeur Brooke Alexander Gallery, New York
Imprimeur Joe Petruzzelli pour Sienna Studios, New York
120,7 x 87 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 254

2 000/3 000 €





384

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-343), 1990
 Lithographie sur papier PTI
 #120 Waterleaf, à pleine
 page
 Signée et numérotée
 "26/50" au crayon
 Édition à 50 ex.
 numérotés, 1 BAT, 7 AP et 2
 CTP
 Éditeur The Litho Shop,
 Santa Monica
 Imprimeur George Page
 pour The Litho Shop,
 Santa Monica
 117,5 x 76,2 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 284

2 000/3 000 €

385

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-344), 1990
 Lithographie sur papier PTI
 #120 Waterleaf, à pleine
 page
 Signée et numérotée
 "31/50" au crayon
 Édition à 50 ex.
 numérotés, 1 BAT, 7 AP et 2
 CTP
 Éditeur The Litho Shop,
 Santa Monica
 Imprimeur George Page
 pour The Litho Shop,
 Santa Monica
 117,5 x 76 cm (feuille)

ExpoBiblio :
 Lembark L 284

Bibliographie
 Lembark L 285

2 000/3 000 €

386

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-194), 1975
 Lithographie sur vélin BFK
 Rives, toutes marges
 Signée et justifiée "AP" au
 crayon
 Ép. en marge de l'édition
 à 125 ex.
 Timbre sec de l'éditeur
 Éditeur et Imprimeur the
 Litho Shop, Santa Monica
 74,3 x 56,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 174

800/1 000 €

387

-
Sam Francis (1923-1994)
SFE-4B (Salmon) - 1973
 Aquatinte sur vélin
 Fabriano Rosaspina,
 toutes marges
 Signée et justifiée "AP"
 11/11"
 Édition à 45 ex.
 numérotés, 1 BAT et 11 AP
 Publié par 2RC Edizioni
 d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi
 et Giancarlo Iacomucci
 pour Stamperia 2RC,
 Rome
 63,5 x 88,9 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark I.9

700/1 000 €

388

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-204), 1975
 Lithographie sur vélin BFK Rives,
 toutes marges
 Signée et justifiée "AP" au crayon
 Édition à 30 ex. numérotés +1 BAT
 +5 AP
 Éditeur The Litho Shop, Santa
 Monica
 Imprimeur George Page pour The
 Litho Shop, Santa Monica
 94 x 68,6 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 184

800/1 000 €

389

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-206), 1975
 Lithographie sur vélin BFK Rives,
 toutes marges
 Signée et justifiée "AP" au crayon
 Édition à 30 ex. numérotés +1 BAT
 +5 AP
 Éditeur The Litho Shop, Santa
 Monica
 Imprimeur George Page pour The
 Litho Shop, Santa Monica
 94,2 x 68 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 198

800/1 200 €

390

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-205), 1975
 Lithographie sur vélin BFK Rives,
 toutes marges
 Signée et justifiée "AP" au crayon
 Édition à 30 ex. numérotés +1 BAT
 +5 AP
 Éditeur The Litho Shop, Santa
 Monica
 Imprimeur George Page pour The
 Litho Shop, Santa Monica
 94 x 68,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark L 185

800/1 000 €





391

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-106A), 1969
 Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
 Signée et justifiée "Artist Proof" au crayon
 Édition à 30 ex. numérotés +8 Ap +6 TP +6 S
 Éditeur Hollander's Workshop, New York
 Imprimeur Irwin Hollander pour Hollander's Workshop, New-York
 71,8 x 101,6 cm (feuille)

Bibliographie
 Lemark L 108

1 000/1 200 €



392

-
Sam Francis (1923-1994)
Veiled Sail, 1969
 Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "AP" au dos
 Édition de 20 ex, 1 BAT, 5 AP, 10 CTP, 1 SP et 9 XP
 Éditeur Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles
 Imprimeur John Sommers pour Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles
 63,5 x 88,9 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 Lemark L 105

1 500/2 000 €



393

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFS 243T), 1968
 Sérigraphie sur papier commercial-grade matte, à pleine page
 Signée et numérotée "101/300" au crayon
 Éditeur et imprimeur Minami Gallery, Tokyo
 103,5 x 72,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lemark S 1

1 000/1 200 €

394

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE-080RC), 1992
 Eau-forte sur vélin Fabriano
 Signée et numérotée "XX/XXIV" au crayon
 D'une édition à 45 ex. numérotés et XXIV ép. d'artiste
 Timbre sec d'imprimeur
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Vigna Antoniniana Stamperia Arte, Rome
 69,9 x 95,3 cm (feuille)

Bibliographie
 Lemark Ad. SFE-080 RC

3 000/4 000 €

395

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE-081 RC), 1992
 Eau-forte et aquatinte sur vélin Fabriano, toutes marges
 Signée et numérotée "76/76" au crayon
 D'une édition à 76 ex. numérotés et 18 AP
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Rome
 91,4 x 100 cm (feuille)

Bibliographie
 Lemark Ad. SFE-081 RC

3 000/4 000 €

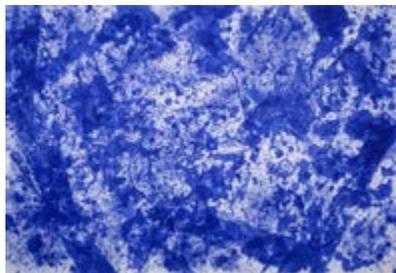
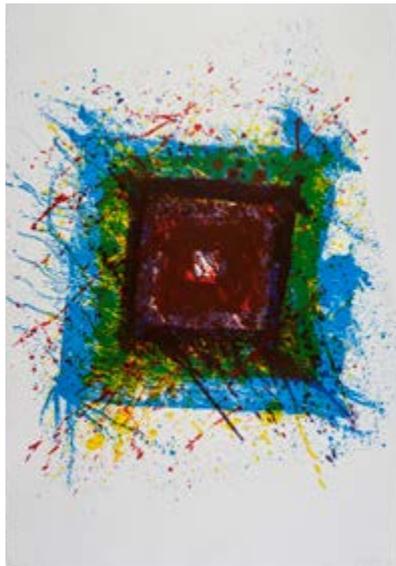
396

-
Sam Francis (1923-1994)
Red coral (SFE-3A), 1973
 Eau-forte et aquatinte sur vélin Fabriano
 Signée et justifiée "AP 8/10" au crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi, Giancarlo Iacomucci pour Stamperia 2RC, Rome
 69,6 x 99 cm (feuille)

Bibliographie
 Lemark I.8

1 300/1 500 €





397

-
Sam Francis (1923-1994)
Paradise of Ash (SF-276), 1981
Lithographie sur vélin John Koller HMP
Signée et justifiée "CTP" (Control Trial Proof)
Ép. en marge de l'édition à 42 ex.
Éditeur et imprimeur Gemini G.E.L., Los Angeles
117,5 x 82,6 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L 276

1 000/1 200 €

398

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE-001), 1982
Aquatinte sur vélin Somerset
Signée et justifiée "AP" au crayon
Édition à 100 ex. et 19 AP
Timbre sec d'éditeur
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur Jacob Samuel, Santa Monica
80 x 63,5 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark I.33

800/1 000 €

399

-
Sam Francis (1923-1994)
Dark Blue Cup, 1973
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée "4/4"
Ép. en marge de l'édition à 30 ex.
Éditeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
the full sheet
70 x 104 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark L161

2 500/3 000 €

400

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-351, Portfolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Ép. en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Ad. SF-351

800/1 000 €

401

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-354, Portfolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Ép. en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Addendum SF-354

800/1 000 €

402

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-350, Portfolio Papierski) - 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Ép. en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Ad. SF-350

800/1 000 €

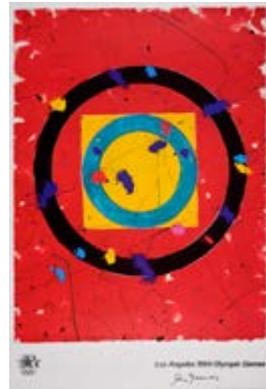
403

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-356), 1992
Lithographie en couleurs sur vélin waterleaf, à pleine page
Signée et numérotée "46/50" au crayon
Timbre sec d'éditeur
Éditeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
75,6 x 118,8 cm (feuille)

Bibliographie
Lembark Ad. SF-356

3 000/5 000 €





404

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (25th Anniversary, The Music Center of Los Angeles County), 1988
 Sérigraphie en couleurs sur papier PTI Supra
 Signée et numérotée "235/250" au crayon
 Timbre sec de l'imprimeur
 Édition de l'artiste
 Imprimeur La Paloma Fine Arts, Inc., Tujunga
 144,5 x 74 cm (feuille)

235/250

Bibliographie
 Lembark P 8

800/1 000 €

405

-
Sam Francis (1923-1994)
A red star (SFS-333), 1987
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "91/115" au crayon
 Imprimeur La Paloma Fine Arts, Inc., Tujunga
 144,5 x 74,5 cm (feuille)

Bibliographie
 Lembark P 7

800/1 000 €

406

-
Sam Francis (1923-1994)
Aiding people with Aid (SFP005), 1990
 Affiche en impression offset sur vélin
 Signée au feutre
 91 x 61 cm (feuille)

500/700 €

407

-
Sam Francis (1923-1994)
Los Angeles Olympic Games, 1984
 Affiche en impression offset sur vélin
 Signée au feutre
 Édition à 750 ex.
 Éditeur Knapp Communications Inc. pour les Jeux olympiques de Los Angeles en 1984
 91 x 61 cm (feuille)

500/700 €



408

-
Sam Francis (1923-1994)
Mc Govern (SFFUSP-1 & SFFUSP-2), 1972
 Deux impressions offset sur vélin
 Non signées
 Epreuve d'essai couleur pour l'affiche de campagne présidentielle en faveur de George McGovern, en 1972
 Annotées au dos "SFFUSP #1" et "SFFUSP #2" au crayon (Sam Francis Foundation Unsigned Stamped Proof)
 101,7 x 66,4 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
 Lembark Ad. SFFUSP-1 ; SFFUSP-2

1 500/2 000 €

409

-
Sam Francis (1923-1994)
Mc Govern (SFFUSP-4 & SFFUSP-5), 1972
 Deux impressions offset sur vélin
 Non signées
 Epreuve d'essai couleur pour l'affiche de campagne présidentielle en faveur de George McGovern, en 1972
 Annotées au dos "SFFUSP #4" et "SFFUSP #5" au crayon (Sam Francis Foundation Unsigned Stamped Proof)
 101,7 x 66,4 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
 Lembark Ad. SFFUSP-4 ; SFFUSP-5

1 500/2 000 €





410

-
Sam Francis (1923-1994)
Mc Govern (SFFUSP-6, SFFUSP-7 & SFFUSP-8), 1972

Trois impressions offset sur vélin
 Non signées
 Epreuve d'essai couleur pour l'affiche de campagne présidentielle en faveur de George McGovern, en 1972
 Annotées au dos "SFFUSP #6", "SFFUSP #7" et "SFFUSP #8" au crayon (Sam Francis Foundation Unsigned Stamped Proof)
 101,7 x 66,4 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
 Lembarck Ad. SFFUSP-6 ; SFFUSP-7 ; SFFUSP-8

2 200 / 2 500 €

411

-
Mark Tobey (1890-1976)
Hommage to Tobey, 1974

Suite de six estampes sur vélin (trois eaux-fortes et trois lithographies), réunies dans un portefeuille toilé d'éditeur
 Chacune signée et justifiée "HC" au crayon
 Éditeur Transworld Art Corporation, New-York
 Imprimeur par Mourlot et Rigal, Paris
 52 x 67,5 cm (feuille) (chaque)

Ces ép. ont été éditées à l'occasion de l'exposition rétrospective au Smithsonian Institute,, Washington Dc.

600 / 800 €

412

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990

Digigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "18/70" au crayon
 53 x 42,5 cm (feuille)

400 / 600 €

413

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990

Digigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "45/70" au crayon
 42,5 x 53 cm (feuille)

400 / 600 €

414

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990

Digigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "46/70" au crayon
 43,5 x 50 cm (feuille)

400 / 500 €





415

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1970
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "4/60" au
crayon
111,2 x 86,2 cm (feuille)

2 800/3 000 €

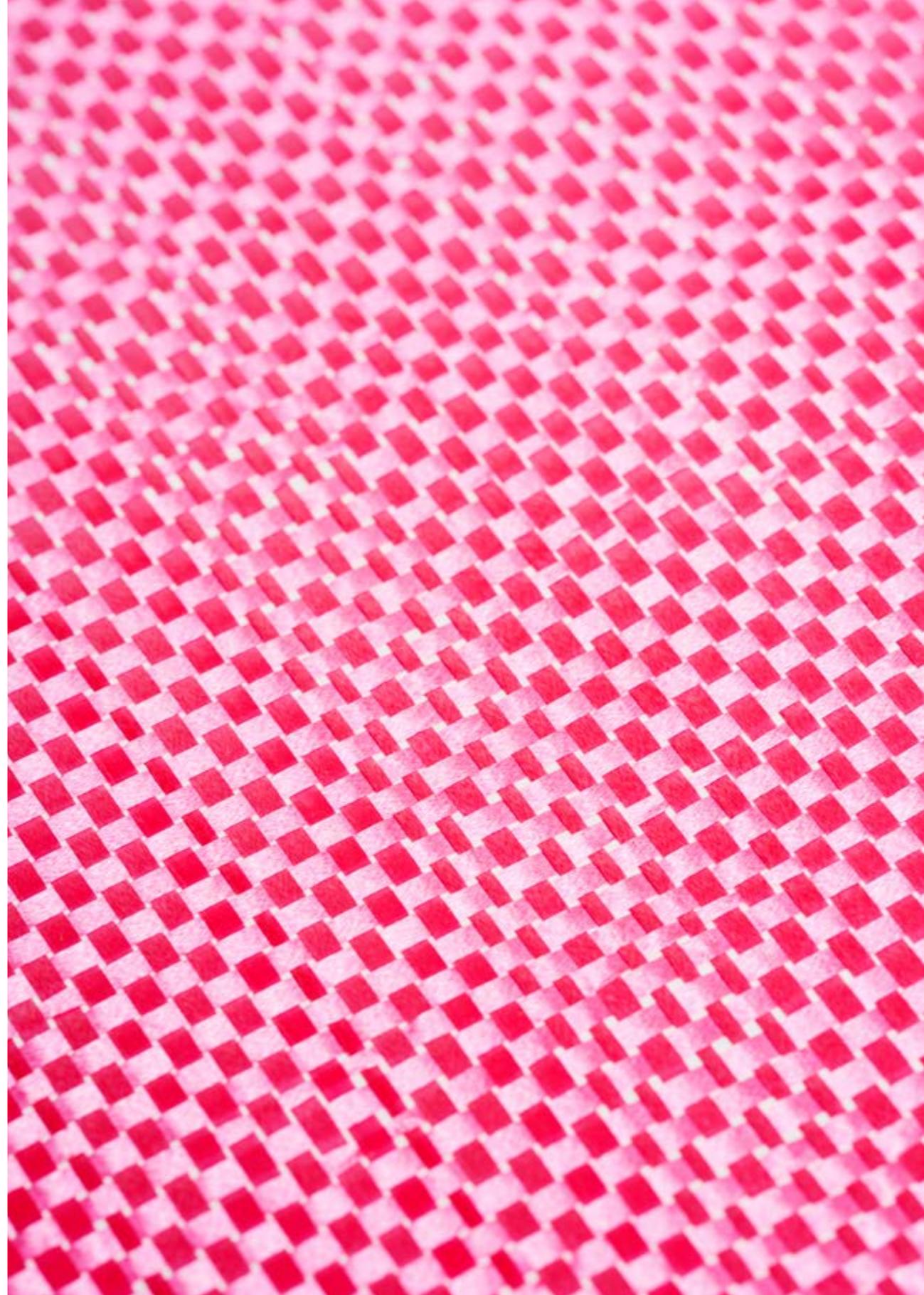


416

-
Judit Reigl (1923-2020)
Homme bleu, 1972
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "52/99" au
crayon
75 x 65 cm (feuille)

Bibliographie
Judit Reigl - Appendix, 15
septembre - 20 octobre 2023,
Longtermhandstand, Budapest,
Hongrie, rep.

1 200/1 500 €





417

-
Christo (1935-2020)
**Wrapped Woman, Project for the
Institute of Contemporary Art,
Philadelphia, 1973**

Sérigraphie sur carton
Signée et numérotée "13/120" au
crayon
Éditeur Verlag Gerd Hatje, Stuttgart
Imprimeur H. P. Haas, Stuttgart
71 x 55 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Schellmann 63

1 000/1 200 €

418

-
Christo (1935-2020)
**Running Fence, Sonoma and Marin
Counties, California, 1972-1976 /
Surrounded Islands, Biscayne Bay,
Greater Miami, Florida, 1980-1983.**

Deux ouvrages de Christo comme
suit :
New York : Harry N Abrams Inc, 1978
In-folio ((29 x 30,5 cm), 694 pp.,
reliure cartonnée illustrée et dos
titré argenté sous étui d'éditeur.
Photographies de Wolfgang Volz.7
dépliants et un morceau de tissu à
partir duquel la clôture a été faite.
Édition originale à 2159 ex.
numérotés et 841 HC, le nôtre signé
au colophon et numéroté 812.

New York : Harry N Abrams Inc, 1986.
In-folio ((29,5 x 30,5 cm), 696
pp., reliure cartonnée illustrée et
dos titré, étui toilé gris d'éditeur.
Nombreuses illustrations et un
morceau de tissu rose ayant servi
au projet
Édition originale à 1000 ex.

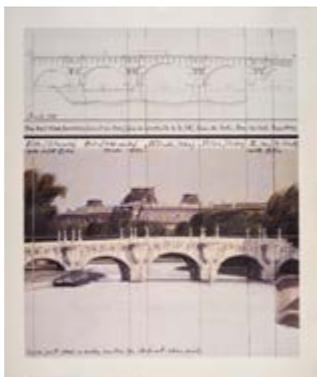
600/800 €

419

-
**Christo (1935-2020) et Jeanne-
Claude (1935-2009)**
**Pont Neuf Wrapped - Project for
Paris, 1984**

Impression offset sur vélin
Signée dans la planche
Éditeur Nouvelles Images, Lombreuil
80 x 68,5 cm (feuille)

100/150 €



420

-
César (1921-1998)
Stylo, 1996

Stylo en argent massif, plume or
Signé et numéroté "178/300"
13,5 cm
Dans son coffret d'origine en velours

150/200 €

421

-
César (1921-1998)
Le Cube à images

Nice : Éditions Gilletta, 1986
Coffret en velours bleu (15,5 x 11
cm), nom de l'artiste embossé et
doré en couverture
Un puzzle sous forme de 28 cartes
postales imprimées en offset et
qui réunit forment une image,
intitulé "Le Cube à Images". Chaque
carte postale porte son numéro
d'emplacement sur le puzzle ainsi
que la signature imprimée de
l'artiste
Édition originale à 1000 ex.
numérotés

80/120 €

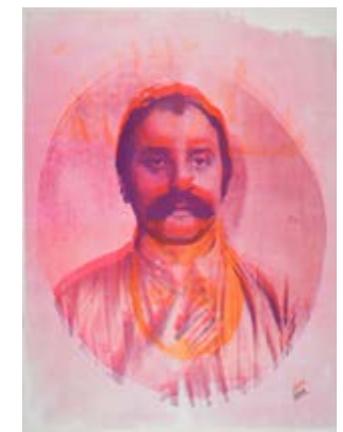
422

-
César (1921-1998)
Autoportrait Rotella, 1967

Transfert photographique sur
panneau pvc
Signé dans la planche deux fois
Epreuve d'essai couleur unique
réalisée pour les Autoportraits
Rotella, qui seront therm

Provenance
Collection Lucien et Edmonde
Treillard, Paris

300/500 €





423

-
César (1921-1998)
Compression, c. 1970
 Sérigraphie sur plaque fin
 d'aluminium
 Signée et numérotée "182/300" au
 feutre
 58 x 38 cm (plaque)

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

200/300 €



424

-
Arman (1928-2005)
Accumulation de théières, 2002
 Collage de théières en impression
 lithographique sur papier métallique
 brossé
 ép. signée et numérotée "LXXI/XCIX"
 au crayon
 Éditeur Éditions d'Art Charles
 Moreau
 63 x 49 cm (à vue) - encadrée

Cette ép. est issue du tirage de tête
 de l'ouvrage Le livre du témoignage
 : charmes et gris-gris, de Jerome
 Rothenberg et Arman, publié en
 2002

500/700 €



425

-
César (1921-1998)
Théière, 1994
 Compression en fonte de fer à
 patine grise
 Epreuve signée sur la terrasse
 "César" et numérotée "45/80"
 33 x 31 cm

Référencée dans les archives de
 Madame Denyse Durand-Ruel sous
 le N°5129.

Nous remercions Madame Denyse
 Durand-Ruel pour les informations
 qu'elle nous a aimablement
 communiquées.

2 000/4 000 €

426

-
Arman (1928-2005)
Violons
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "5/99" au
 crayon
 75 x 53 cm (feuille) - encadrée

150/200 €

427

-
Arman (1928-2005)
Harpe de Couleurs, 1975
 Sérigraphie sur plaque de plexiglass
 Signée et numérotée "394/2500" à
 la pointe
 Éditeur Ed. Artcurial, Paris
 68 x 31 x 14,5 cm

600/800 €

428

-
Jean-Pierre Raynaud (né en 1939)
Containers (La maison), 1993
 Gravats dans container chirurgical
 Signé en creux et daté "1993"
 dessous
 Édition à 650 ex. non numérotés
 30 x 41 x 41 cm
 Boîte en carton d'éditeur

Cette œuvre est enregistrée dans
 les Archives de Denyse Durand-Ruel
 sous le n° 4603

En 1969, Jean-Pierre Raynaud
 entreprend la construction de sa
 propre maison à la Celle-Saint-
 Cloud. Elle est entièrement réalisée
 avec des carreaux de faïences.
 En 1993, l'artiste en décide la
 destruction et expose une partie
 de ses restes dans des containers
 chirurgicaux. Une exposition au
 CAPC de Bordeaux présentera un
 certain nombre de ces containers en
 1993. À cette occasion, le film de la
 destruction de la maison est projeté.

Bibliographie
 - D. Durand-Ruel, Y. Tissier, B.
 Wauthier-Wurmser, Jean-Pierre
 Raynaud, La Maison, un autre ex.
 reproduit
 - D. Durand-Ruel, Jean-Pierre
 Raynaud, Catalogue Raisonné tome
 2, 1974-1997, n°1 342

1 500/2 000 €





429

-
**Yves Klein (1928-1962), d'après
L'ours Pompon, 2022**

Résine et pigments IKB sous une cloche en plexiglass ép. signée à la base et numérotée "442/999" sous une patte
Éditeur Artemus, Paris en collaboration avec les Archives Klein
Présentée dans son coffret d'origine
27 x 49 x 19 cm (plexiglass)
Un certificat de l'éditeur signé par les représentants de l'Association François Pompon et des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €

430

-
**Yves Klein (1928-1962), d'après
Monique (ANT 57), 2000**

Lithographie sur vélin, d'après une œuvre originale de l'artiste
Signée par Madame Rotraut Klein-Moquay, numérotée "111/300" et tampon des Archives Klein, au dos
Éditeur Éd. Dilecta, Paris
Imprimeur Atelier Pons, Paris
61 x 50 cm (feuille) - encadrée

500/700 €

431

-
**Jean Tinguely (1925-1991)
Hannibal II, 1971**

Lithographie sur vélin Arches
Signée et numérotée "130/300" au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
48 x 64 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €



432

-
**Jean Tinguely (1925-1991)
Requiem pour une feuille morte, 1967**

Lithographie sur vélin Arches
Signée et numérotée "218/300" au crayon
Éditeur Jacques Putman pour Prisunic, Paris
48 x 66 cm (feuille)

Provenance
Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €

433

-
**Jean Tinguely (1925-1991)
La Vittoria, 1970/1972**

Eau-forte sur vélin, à grandes marges
Signée et numérotée "16/20" au crayon
Une des planches pour le Portefolio "Vittoria", sculpture autodestructrice en forme de phallus détruite devant la cathédrale de Milan lors du festival célébrant les dix ans du Nouveau Réalisme, en 1970
48,8 x 34 cm (feuille)

300/500 €

434

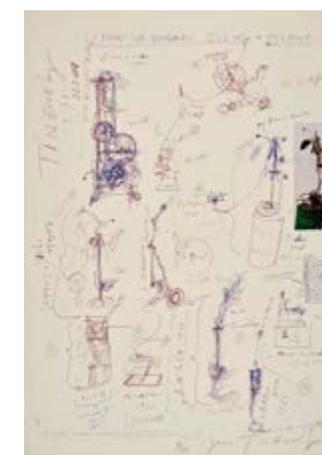
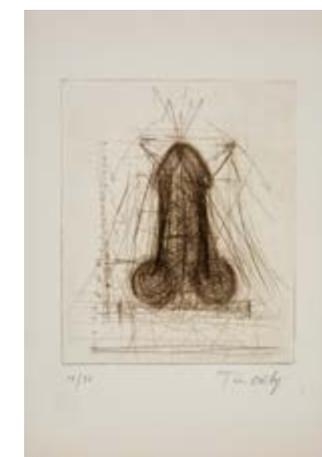
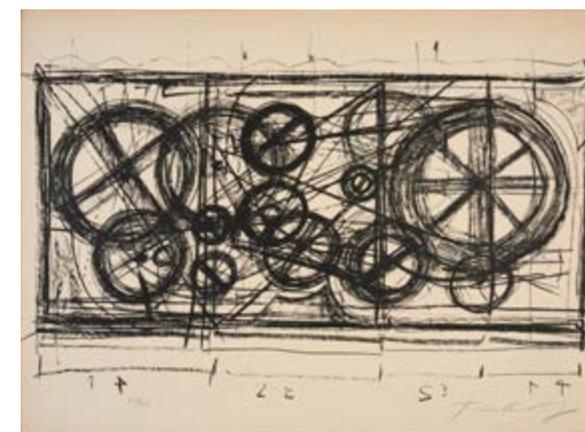
-
**Jean Tinguely (1925-1991)
Galerie Iolas - Milano, 1970**

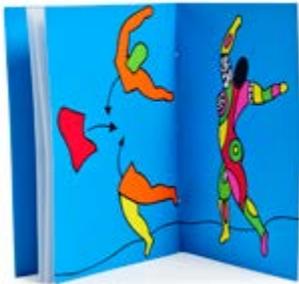
Impression offset et collage sur vélin, toutes marges
Signée et numérotée "9/100" au crayon
Imprimeur Sergio Tosi, Milan
72 x 51 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie
Prestel 61

300/400 €





435

-
**Niki de Saint Phalle (1930-2002),
 d'après
 Invitation à la danse. 24 juin-12
 septembre 1993**

Paris : Éditions ARC-Musée d'art
 moderne de la Ville de Paris, 1993
 In-8° (20,5 x 16 cm), broché imprimé
 en couleurs sur vélin. Sérigraphies
 originales de l'artiste. Édition
 originale à 1 500 ex.

80 / 120 €



436

-
**Niki de Saint Phalle (1930-2002),
 d'après
 Planète, 1988**

Foulard en soie représentant les
 astres.

Signé dans le motif et justifié
 "349/1200"

Présenté dans sa boîte des Éditions
 Artcurial avec conseils d'entretien
 Inscription manuscrite à l'intérieur
 du couvercle de la boîte daté du "26
 juillet 1988"
 100 x 100 cm

100 / 200 €



437

-
**Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
 Les Jouets (pl. pour Méchant-
 Méchant), 1995**

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "171/250" au
 crayon
 Éditeur La Différence, Paris
 Imprimeur Art Estampe, Paris
 76 x 56 cm (feuille)

500 / 700 €

438

-
Artistes divers

Album Opus 50, 1974

Paris : Georges Fall Ed. pour Opus
 international, 1974

Album (56 x 90 cm) sous portefeuille
 à rabats toilé bleu ciel, composé
 d'un texte d'Alain Jouffroy et
 Gaston Gassiot-Talbot et de 22
 estampes des artistes suivants :
 Adami, Aillaud, Arroyo, Baruchello,
 Cremonini, Del Pessa, Equipo
 Cronica, Erro, Fromanger, Jacquet,
 Kermarrec, Klasen, Kowalski, Kudo,
 Monory, Pommereulle, Rancillac,
 Recalcati, Schlosser, Stämpfli,
 Velickovic, Zeimert
 Toutes les planches sont signées et
 numérotées "62/150" hormis celle
 de Jacquet qui porte au dos une
 étiquette avec des empreintes de
 doigts. L'estampe de Kermarrec
 est imprimée sur un film plastique
 transparent.

Les deux fascicules par Boltanski et
 Raysse sont manquants

800 / 1 200 €



439

-
**Gérard Fromanger (1939-2021)
 Le Comptoir du Savon (pl. pour
 Annoncez la couleur), 1974**

Lithographie sur vélin fort

Signée, datée "9.7.74", annotée

"la vie est une marchandise" et
 numérotée "44/150" au crayon
 Éditeur Georges Fall - Revue Opus,
 Paris

Imprimeur Michel Caza, Paris
 64 x 90 cm (feuille)

300 / 500 €



440

-
**Peter Klasen (né en 1935)
 Extase n°4, 2006**

Impression à l'acrylique sur toile
 Signée, datée "2006" et titrée au dos
 55 x 33 cm - encadrée

800 / 1 200 €



441

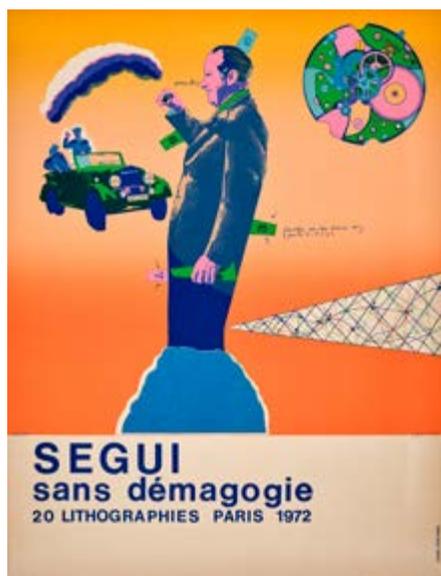
-
**Peter Klasen (né en 1935)
 Sans titre, c. 1980**

Eau-forte et rehauts aquarellés sur
 vélin

Signée et justifiée "h.c." au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 60 ex.
 63 x 91 cm (feuille)

200 / 300 €





442

-
Antonio Seguí (né en 1934)
Sans démagogie, 1969/1972
 Portfolio illustré réunissant 20 photolithographies sur vélin d'Arches
 Chacune signée, datée "72" et numérotée "42/100" au crayon
 Imprimeur Michel Cassé, Paris
 50 x 65 cm (feuille) (chaque)

900/1 000 €

443

-
Gérard Schlosser (1931-2022)
Sans titre, 1993
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et justifiée "HC 4/43" au crayon
 100 x 72 cm (feuille) - encadrée

200/300 €

444

-
Hervé Télémaque (1937-2022)
Loi/moi, 1985
 Sérigraphie et lithographie sur vélin
 Signée, datée, titrée et numérotée "75/90" au crayon
 79 x 89 cm (feuille)

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/200 €

445

-
Jean-Pierre Pincemin (1944-2005)
Projet de vitraux, 1998
 Ensemble de deux lithographies avec pochoir et collages sur vélin d'Arches, toutes marges
 Chacune signée, datée "98" et numérotée 25/50 au crayon
 73 x 29 cm (sujet) (chaque) - encadrée

Provenance
 - Christie's, vente Intérieurs, 17 octobre 2007
 - acquises lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

500/700 €

446

-
Jean-Pierre Pincemin (1944-2005)
Projet de vitraux, 1998
 Ensemble de deux lithographies avec pochoir et collages sur vélin d'Arches, toutes marges
 Chacune signée, datée "98" et numérotée 25/50 au crayon
 73 x 29 cm (sujet) (chaque) - encadrée

Provenance
 - Christie's, vente Intérieurs, 17 octobre 2007
 - acquises lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

500/1 000 €





447

-
Ladislav Kijno (1921-2012)
Fête de l'Humanité, 1971
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "20/150" au
 crayon
 66 x 50 cm (feuille) - encadrée

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

80/120 €

448

-
Ladislav Kijno (1921-2012)
Fête de l'Humanité, 1971
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "77/150" au
 crayon
 65 x 49 cm (feuille)

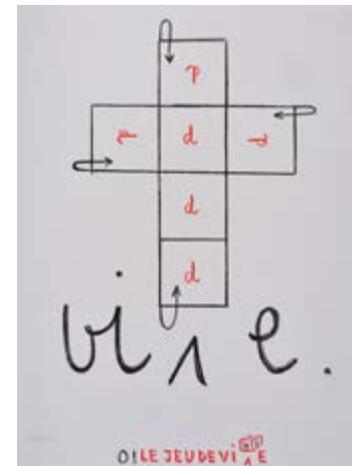
Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

80/120 €

449

-
Ladislav Kijno (1921-2012)
Lie de vin, c. 1975
 Pochoir sur papier du Moulin de
 Larroque
 Signé et numéroté "34/75" au
 crayon
 Éditeur Jacques Boulan, Paris
 91 x 63 cm (feuille)

100/120 €



450

-
Gérard Fromanger (1939-2021)
Le rouge, 1968
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée
 "93/200" au crayon
 89 x 60 cm (feuille)

Provenance
 Collection privée de Marc
 et Michèle Saporta

100/200 €

451

-
Bernard Aubertin (1934-2015)
Lithographie de feu, 1972
 Lithographie sur vélin,
 toutes marges
 Signée, datée "1972",
 justifiée "épreuve
 d'artiste" et dédiée au
 crayon
 Ép. en marge de l'édition
 à 500 ex.
 60 x 40 cm (feuille) -
 encadrée

100/120 €



452

-
Robert Filliou (1926-1987)
Le jeu de vi(d)e, 1983
 Lithographie sur papier
 couché
 Signée au crayon
 Édition à 551 ex.
 Éditeur Griffelkunst,
 Hambourg.
 56 x 42 cm (feuille)

100/150 €

453

-
Pierre Restany (1930-2003)
Les Nouveaux réalistes, 1973
 Sérigraphie sur vélin, à
 pleine page
 Signée et numérotée
 "388/600" au crayon
 Éditeur Ars Viva Édition
 NR, Milan
 Imprimeur Arte Graphiche
 Moretti, Milan
 50,9 x 51 cm (feuille)
 Cette ép. est issue du
 portfolio Les Nouveaux
 réalistes, édité en 1973

100/120 €



454

-
Christian Jaccard (né en 1939)
Suites calcinées, 1979

Impression offset avant la lettre sur papier vélin de l'affiche d'exposition des Suites calcinées 1976-1978 au Musée d'Art Moderne de Paris (26 avril - 3 juin 1979)
Signée et numérotée "42/75" au crayon
Imprimeur Arte, Paris
74 x 49 cm (feuille) - encadrée

Provenance

- Achat Musée d'Art Moderne, quai de Tokyo, Paris
- Collection privée de Marc et Michèle Saporta

100/150 €



455

-
Wolf Vostell (1932-1998)
Trombones, hautbois et saxophones (pl. pour le Cri), 1990

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et datée "90 et numérotée "20/85" au crayon
Éditeur Galerie Lavignes-Bastille, Paris
Imprimeur Atelier Clot, Paris
100 x 65 cm (feuille) - encadrée

Cette ép. est issue du portfolio "Le Cri", édité à l'occasion du concert Fluxus "Le Cri".

100/150 €



456

-
Bernar Venet (né en 1941)
Ligne indéterminée, 1987

Zincographie sur vélin
Signée, datée "1987" et justifiée "essai"
Ep. du BAT pour l'édition finale à 100 ex.
Éditeur M. Bohbot, Paris
56 x 76 cm (feuille)

1 500/2 000 €



457

-
Kumi Sugaï (1919-1996)
Variations, 1995

Ensemble de cinq lithographies sur vélin BFK Rives
Chacune signée et numérotée "42/125" au crayon
Éditeur George Fall, Paris
Imprimeur Atelier Clot Bramsen, Paris
65 x 50 cm (feuille) (chaque)

400/600 €



458

-
Heinz Mack (né en 1931)
Erscheinung eines Flügels in der Wüste, 1967

Sérigraphie et sable sur vélin
Signée, datée "67" et numérotée "55/100" au crayon
50 x 50 cm (feuille) - encadrée

500/700 €

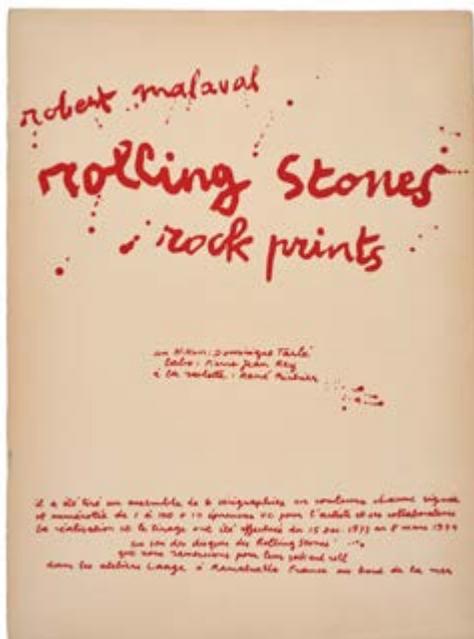
459

-
Manuel Cargaleiro (1927-2024)
Sans titre, c.1990

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "84/130" au crayon
65 x 50 cm (feuille)

500/700 €





462

-
Robert Combas (né en 1957)
Feu n°2, 1990
 Lithographie double-face sur vélin
 Signée, datée "90" et numérotée
 "17/200" au crayon
 70 x 50 cm (feuille)

400 / 600 €

463

-
Robert Combas (né en 1957)
L'homme animal, 1991-1992
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Ép. en marge de l'édition à 130 ex.
 111 x 85 cm (feuille)

1 500 / 2 000 €



460

-
Robert Malaval (1937-1980)
Rolling Stones Rock, 1974
 Portfolio composé de 6 estampes et
 un frontispice
 Chacune signée et numérotée
 "19/100" au crayon
 Imprimeur Ateliers Laag, Ramatuelle
 (15 déc. 1973 - 8 mars 1974)
 76 x 56 cm (feuille) (chaque)

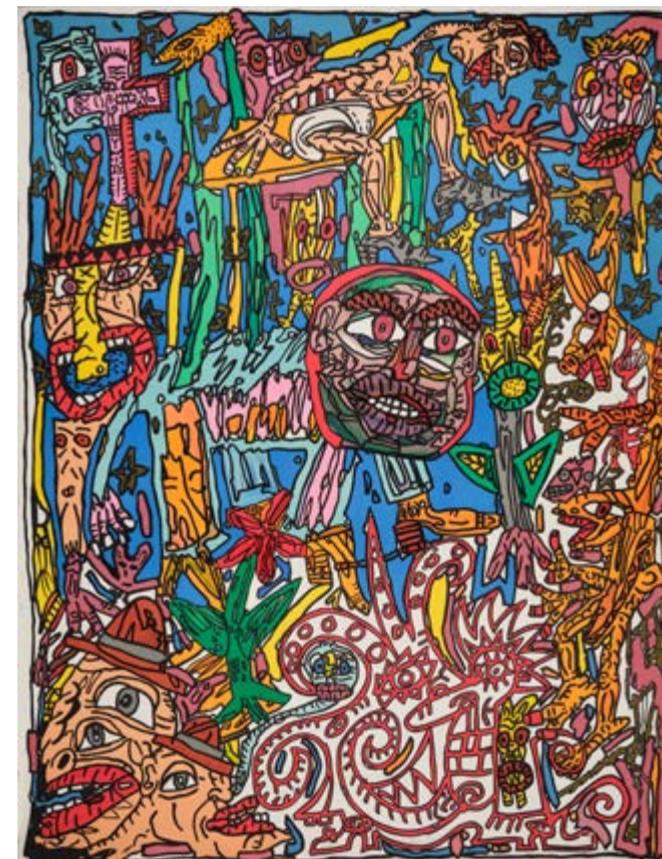
600 / 800 €

461

-
Hervé Di Rosa (né en 1959)
Enfant et parents, 1989
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "35/100" au
 crayon
 Éditeur Galerie Maeght, Paris
 76 x 56 cm (feuille)

Provenance
 Collection privée de Marc et Michèle
 Saporta

100 / 200 €





464

-

Sam Szafran (1934-2019)
Lillette à la chaise de Gaudi (ép. unique), 2007
 Lithographie sur Japon mince
 Signée et justifiée "ea" et dédicacée à la sanguine
 Epreuve d'état intermédiaire ; le visage de Lillette repris en lithographie dans la marge supérieure droite
 Éditeur et imprimeur IDEM, Paris
 100 x 76 cm (feuille) - encadrée

1 000/1 200 €

465

-

Sam Szafran (1934-2019)
Lillette à la chaise de Gaudi, 2007
 Lithographie sur Japon mince
 Signée et justifiée "ea" à la sanguine ; dédicacée et datée "2010" au crayon
 Éditeur et imprimeur IDEM, Paris
 100 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
 J. Clair & C. Colleu-Dumond,
 Catalogue de l'exposition
 Arborescences, non paginé, rep.

1 000/1 200 €



466

-

Sam Szafran (1934-2019)
L'escalier de la rue de Seine, 2003
 Lithographie sur vélin, à grandes marges
 Signée, justifiée "ea" et dédicacée en rouge
 Timbre sec d'imprimeur
 Imprimeur IDEM, Paris
 75 x 29 cm (sujet) - encadrée

1 800/2 000 €

467

-

Sam Szafran (1934-2019)
Philodendrons, gris, 1995
 Aquatinte sur vélin
 Signée, numérotée "40/75" et dédicacée au crayon rouge
 Timbre sec de l'éditeur
 Éditeur et imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
 61,5 x 82,5 cm (feuille) - encadrée

1 500/2 000 €





468

- **Gérard Garouste (né en 1946)**
La source, 2001

Lithographie sur vélin
Signée, numérotée "12/190" et
dédiacée au crayon
74,5 x 104,5 cm

200/300 €

469

- **Saul Steinberg (1914-1999)**
Bleeker street, 1973

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "EA" au crayon
Ép. en marge de l'édition à 75 ex.
Éditeur Galerie Maeght, Paris
77 x 61 cm (feuille)

Bibliographie
Cat. Maeght 1989, p.191

150/200 €

470

- **Salvo (Salvatore Mangione, dit)**
(1947-2015)
Sans titre (Paysage), 1992

Eau-forte sur vélin
Signée et "24/99" au crayon
30 x 24 cm (feuille)

300/400 €

471

- **Leonardo Cremonini (1925-2010)**
Sans titre, c.1990

Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée, dédicacée et numérotée
"8/90" au crayon
75 x 56 cm (feuille)

100/150 €

472

- **Sandro Chia (né en 1946)**
Personnage à l'arbre, 1988

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "66/75" au
crayon
99 x 69 cm (feuille)

200/300 €

473

- **Stanley William Hayter (1901-1988)**
Torso, 1986

Eau-forte et vernis mou sur vélin
BFK Rives
Signée, datée "86", titrée et
numérotée "2/50" au crayon
76 x 56,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Black & Moorhead 450

300/400 €





474

-
Jean-Michel Folon (1934-2005)

L'homme violon, 1973
Sérigraphie sur papier couché
Signée et justifiée "H.C IV/X" au crayon
Composition réalisée à l'occasion des Rencontres Internationales de Musique de Vence de 1973
84 x 78 cm (feuille)

500/700 €

476

-
Roland Topor (1938-1997)

Ne pas voir, ne pas ..., 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "217/300" au crayon
Éditeur Galerie Jacques Marquet, Paris
65,8 x 50 cm (feuille)

250/300 €

475

-
Roland Topor (1938-1997)

Le nid, 1970
Lithographie sur vélin fin
Signée et numérotée "152/300" au crayon
65,8 cm x 50 cm (feuille)

250/300 €

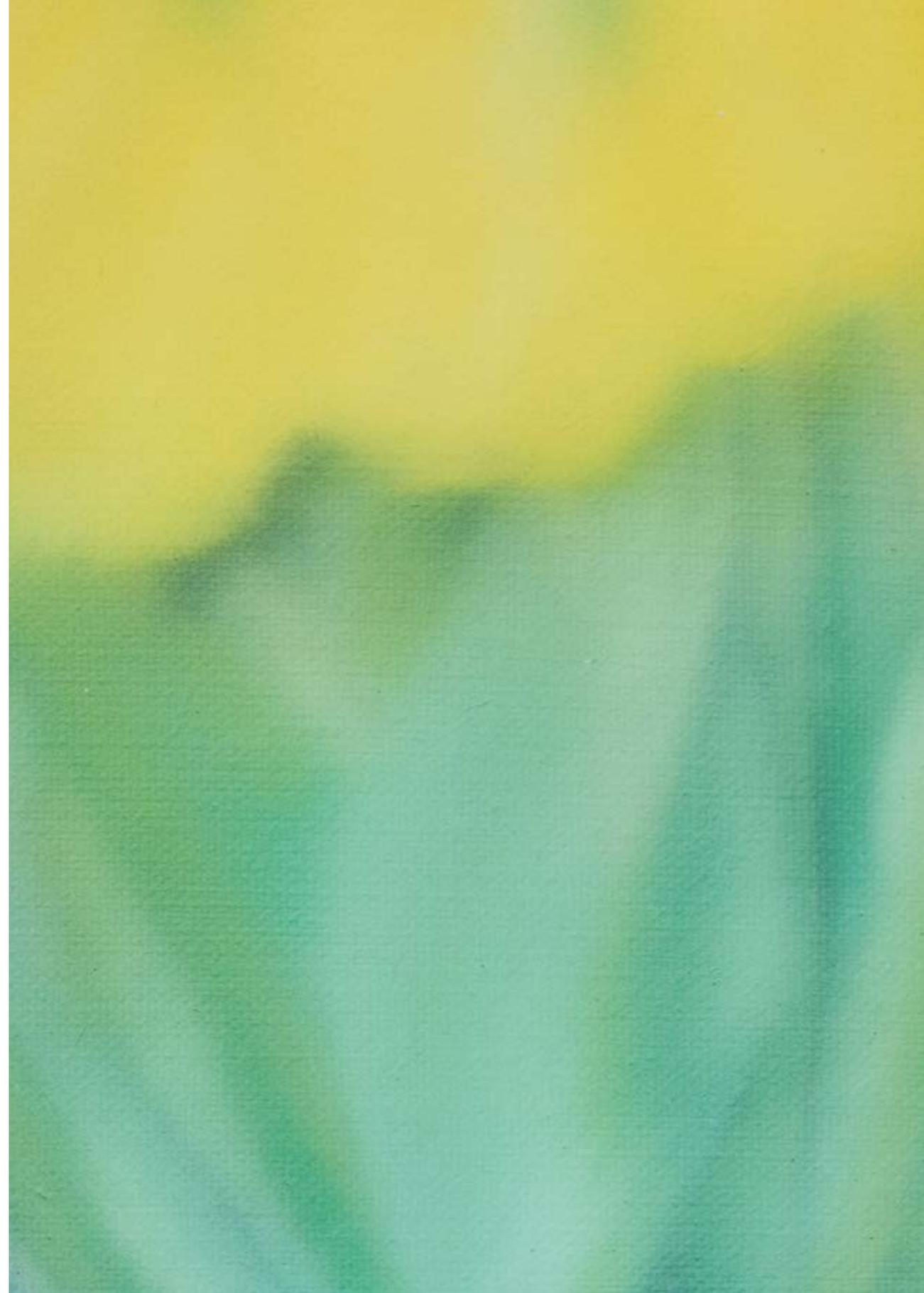
477

-
Alexandre Fassianos (1935-2022)

Commediante, 1984
Suite de 5 lithographies (sur 7) sur vélin, réunies dans une pochette de vélin rouge
Chacune signée et justifiée "HC 9" au crayon
50 cm x 32,5 cm (3 ép.) ;
32 cm x 25 cm (2 ép.)

Ces ép. sont issues de la suite de l'ouvrage "Commediante", illustrant ce poème de Pierre Seghers, publié en 1984 (Ed. Anke Kerlo, Paris) et édité à 120 ex.

300/400 €





478

-
Yan Pei-Ming (né en 1960)
Icons (Jean Paul II), 2013
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "8/75" au
crayon
Éditeur Les Cahiers de l'Herne, Paris
120 x 80 cm (feuille)

800/1 200 €

479

-
Yan Pei-Ming (né en 1960)
Icons (Mao), 2013
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "8/75" au
crayon
Éditeur Les Cahiers de l'Herne, Paris
120 x 80 cm (feuille)

800/1 200 €



480

-
Yan Pei-Ming (né en 1960)
Icons (Mao's uniform), 2013
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "8/75" au
crayon
Éditeur Les Cahiers de l'Herne, Paris
120 x 80 cm (feuille)

800/1 200 €

481

-
Yan Pei-Ming (né en 1960)
Icons (Marat), 2013
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "8/75" au
crayon
Éditeur Les Cahiers de l'Herne, Paris
120 x 80 cm (feuille)

800/1 200 €





482

- Francis Bacon (1909-1992),
d'après
Lying Figure (Small), 2015
Impression giclée marouflée sur une
plaque composite d'aluminium
Numérotée "458/500" au feutre sur
l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeurs Heni Éditions et Estate
Francis Bacon, Londres
110 x 82 cm - encadrée

1 500/2 000 €

483

- Francis Bacon (1909-1992),
d'après
*Portrait of George Dyer Riding a
Bicycle (Small)*, 2015
Impression giclée marouflée sur une
plaque composite d'aluminium
Numérotée "476/500" au feutre sur
l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeurs Heni Éditions et Estate
Francis Bacon, Londres
110 x 82 cm - encadrée
Dans sa caisse d'éditeur

1 500/2 000 €

484

- Francis Bacon (1909-1992),
d'après
Study for Head of Lucian Freud,
2015
Impression giclée marouflée sur une
plaque composite d'aluminium
Numérotée "441/500" au feutre sur
l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeurs Heni Éditions et Estate
Francis Bacon, Londres
35,5 x 30,5 cm - encadrée
Dans son caisse d'éditeur

1 500/2 000 €

485

- Gerhard Richter (né en 1932)
Tulpen (17), 2017
Impression giclée marouflée sur
aluminium (procédure de Diassec)
Numérotée "420/500" au feutre sur
l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeur Heni Éditions, Londres
36 x 41 cm (panneau)
Dans son cartonnage d'éditeur

Bibliographie
Catalogue raisonné en ligne de Hans
Richter, P17

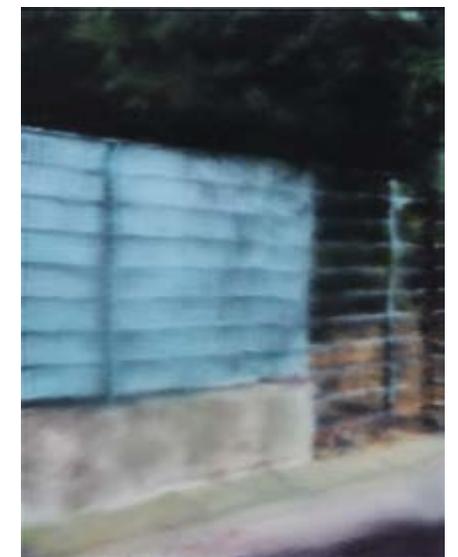
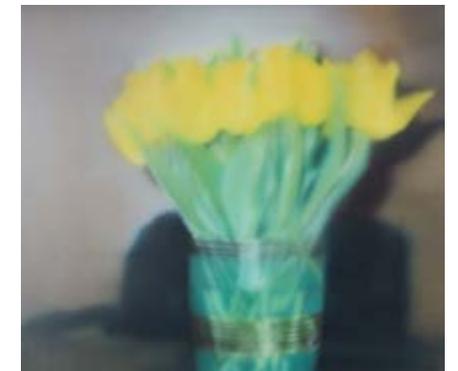
2 500/3 000 €

486

- Gerhard Richter (né en 1932)
Zaun (P13), 2015
Impression giclée marouflée sur
une plaque composite d'aluminium
(procédure de Diassec)
Numérotée "443/500" au feutre sur
l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeur Heni Éditions, Londres
35,5 x 27 cm (panneau)
Dans son cartonnage d'éditeur

Bibliographie
Catalogue raisonné en ligne de Hans
Richter, P13

2 000/3 000 €





487

- **Gerhard Richter (né en 1932)**

Flow (P15), 2016

Impression chromogène marouflée sur une plaque composite d'aluminium (procédure de Diasec)

Numérotée "374/500" au feutre sur l'étiquette d'éditeur au dos

Éditeur Heni Éditions, Londres

100 x 200 cm

Dans sa caisse d'éditeur

Bibliographie

Catalogue raisonné en ligne de Hans Richter, P15

7 000/1 000 €

488

- **Helmut Newton (1920-2004) et Philippe Starck (né en 1949)**
Sumo, 1999

Cologne : Taschen Ed., 1999

Grand in-folio (70 x 50 cm) broché, couverture en toile illustrée et lutrin métallique conçu par Philippe Starck

400 photographies en couleurs et noir et blanc, pour la plupart inédites.

Édition à 10 000 ex., tous signés et numérotés sur la page de garde

Bibliographie

Benedikt Taschen, Starck, Édition Taschen, 2000, modèle similaire rep. p.200 et p.201

3 000/4 000 €

489

- **Artistes divers**

John Ashbery, Self-Portrait in a Convex Mirror

San Francisco : The Arion Press, 1984

Livre illustré, 32 pp. accompagné de quatre lithographies, un offset, une gravure sur bois, une aquatinte, une photogravure et un disque, réunis dans une boîte ronde en acier inoxydable avec miroir convexe inséré.

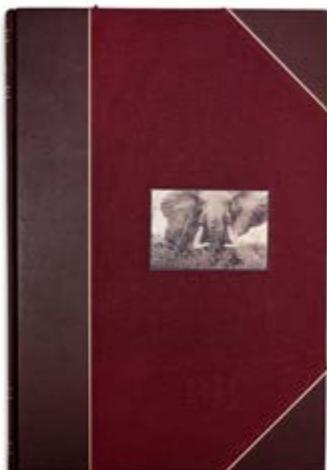
Chaque ép. signée et numérotée "126" au crayon

Édition à 150 ex., tous signés au crayon par l'auteur sur l'avant-propos et par l'éditeur sur le colophon ; celui-ci numéro 110 Ø 48,5 cm

Les artistes présentés : Richard Avedon, Jim Dine, Jane Freilicher, Alex Katz, R. B. Kitaj, Willem de Kooning, Elaine de Kooning, Larry Rivers

1 500/2 000 €





490

- **Peter Beard (né en 1938)**
Peter Beard, 2007

New York : Taschen, 2007
Grand folio (50 x 34,5cm), 595 p.,
emboitage de toile rouge avec un
lutrin de présentation en bois et le
deuxième volume de Taschen, Peter
Beard 2.
Édition originale à 2500 ex, tous
signés et numérotés sur la page de
garde.

1 500/2 000 €

491

- **Jean Le Gac (né en 1936)**
Trois odalisques, 1998

Ensemble de trois lithographies sur
vélin BFK Rives, réunies sous chemise
cartonnée
Chacune signée et numérotée
"15/100" au crayon
Éditeur Georges Fall, Paris
32 x 50 cm (feuille) (chaque)

150/200 €

492

- **Franz Ackermann (né en 1963)**
Arena 9, 2005

Photographie et lithographie sur
vélin
Signée et numérotée "91/100" au
crayon
Édition Texte zur Kunst n°57, Berlin
69 x 53 cm (feuille)

200/300 €

493

- **Takashi Murakami**
A Summer Vapor Trail,
2004

Impression offset sur vélin
Signée et numérotée
"34/300" au feutre
argenté
Mentions tapuscrites
"Vapor Trail" © 2004
Takashi Murakami/Kaikai
Kiki Co., Ltd. All Rights
Reserved"
Éditeur Kaikai Kiki Co., Ltd,
Tokyo
52,5 x 52,5 cm (feuille) -
encadrée

800/1 200 €

494

- **Yayoi Kusama (née en**
1929)
Sunset, 2011

Eau-forte et pochoir
sur papier du Moulin de
Larroque
Signature estampée
comme éditée
Epreuve d'imprimeur, non
numérotée et non signée,
en marge de l'édition à
30 ex. et quelques ép.
d'artiste
37,8 x 45 cm (sujet)
54 x 63 cm (feuille)

Provenance

- Atelier Moret, Paris
- actuel propriétaire

Bibliographie

Yayoi Kusama Full-page
Prints 1979-2017, 368

3 000/5 000 €

495

- **Claire Tabouret (née en**
1981)
Portrait with stripes,
2023

Assiette en grès
sérigraphiée
Signée et numérotée
"41/75"
au revers
Éditeur Galerie Perrotin,
Paris
Ø 33 cm
Dans son cartonnage
d'éditeur

800/1 000 €

496

- **Shepard Fairey (né en**
1978)
Marianne : l'action vaut
plus que les mots, 2021

Sérigraphie sur vélin
Signée, datée "21" et
numérotée "526/650" au
crayon
61 x 46 cm (feuille) -
encadrée

800/1 200 €

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 €

et 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter person-

nellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme : Charly Bassagal, Spplmnts
Photographies : studio SLB
Imprimerie : La Renaissance

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde





www.millon.com