

**MILLON**<sup>1928</sup>

**ART MODERNE**  
1860-1960

—  
**Mardi 25 mars 2025**

—  
**Salle VV - Paris**

—  
**Expert Cécile RITZENTHALER**

*G. Courbet*



## ART MODERNE 1860-1960

**Mardi 25 mars 2025**

14h

—  
Salle **VV**, 3 rue Rossini 75009 Paris  
Quartier Drouot

—  
**Expositions Publiques**

Samedi 22 mars de 11h à 18h

Lundi 24 mars de 11h à 18h

Mardi 25 mars de 11h à 12h

—  
**Exposition privée sur rendez-vous**  
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris  
du lundi 10 mars au jeudi 20 mars

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Art Moderne

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice du département**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Clerc spécialisée**  
Ségolène NOTARIANNI  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



**Clerc spécialisée**  
Margaux BRUNETEAU  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
moderne@millon.com



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

## Expert



**Cécile RITZENTHALER**  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente  
[artmoderne@millon.com](mailto:artmoderne@millon.com)  
T +33 (0)1 47 27 76 72

### Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Cécilia de BROGLIE  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON  
Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Agnese BONANNO**  
Directrice Communication  
Institutionnelle Millon Auction Group  
agnese.bonanno@ponteonline.com

**Juliette MOREL**  
Relation Presse  
jmorel@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 [standard@millon.com](mailto:standard@millon.com)

# Sommaire

INDEX..... p. 4

TABLEAUX DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE p. 6

André GILL.....p. 22

TOURNANT DE SIÈCLE.....p. 32

Edouard VUILLARD.....p. 33

Alexandre SEON..... p. 36

Gustave CARIOT..... p. 50

LE XX<sup>E</sup> SIÈCLE..... p. 60

Oskar MOLL .....p. 74

LES ŒUVRES

GRAPHIQUES.....p. 77

Maurice DE VLAMINCK..... p. 80

Tamara DE LEMPICKA..... p. 88

Jean FAUTRIER..... p. 90

Georges ROUAULT.....p. 92

LES JAPONAIS À PARIS ..... p. 96

Léonard Tsuguharu

FOUJITA ..... p. 98

LE SYMBOLISME.....p. 100

Louise JANIN.....p. 101

LES MODERNES ..... p. 106

Leonor FINI .....p. 116

POST WAR ..... p. 131

D'une collection parisienne :

Jacques GERMAIN ..... p. 136

LES CONTEMPORAINS .....p. 141

Marcel DYF ..... p. 150

Conditions de vente ..... p. 166

Ordre d'achat ..... p. 168

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

[bids@millon.com](mailto:bids@millon.com)

Already a customer/Déjà client?

[acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com)

Rapports de condition / Ordre d'achat

[artmoderne@millon.com](mailto:artmoderne@millon.com)

T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

THE ART LOSS REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

### Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

# Index

|                                      |                                  |   |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| AMBROGIANI PIERRE..... 145           | GEN PAUL..... 140                | MONTEZIN PIERRE EUGÈNE..... 73              |
| APPIAN ADOLPHE..... 13               | GERMAIN JACQUES 146 - 157        | MONTICELLI ADOLPHE ... 18                   |
| BARNOIN HENRI..... 40                | GILL ANDRÉ..... 21 - 22          | OTHON FRIESZ EMILE..... 66 ; 68 ; 71        |
| BAUCHANT ANDRÉ 166 - 167             | GRAU SALA EMILIO 160 - 161       | PIGNON EDOUARD..... 144                     |
| BAUDOUIIN AA..... 23                 | GROUX HENRI DE..... 24           | PINCHON..... 42 - 43                        |
| BELAY PIERRE DE..... 28 ; 75         | GUILLAUMIN ARMAND..... 42 - 43   | ROBERT ANTOINE..... 47                      |
| BERMAN LÉONID... 135 - 136           | GUILLOUX CHARLES VICTOR..... 46  | PISSARRO PAUL-EMILE..... 70                 |
| BOLDINI GIOVANNI..... 25             | HAMBOURG ANDRÉ..... 162 - 164    | PORET XAVIER DE..... 15                     |
| BOSSHARD RODOLPHE..... 95            | HARPIGNIES HENRI..... 7          | PUY JEAN..... 119                           |
| THÉOPHILE..... 95                    | JOSEPH..... 7                    | RAVIER..... 8                               |
| BOUDIN EUGÈNE LOUIS .. 12            | HUET PAUL..... 3                 | FRANÇOIS AUGUSTE..... 8                     |
| BRACQUEMOND FÉLIX .... 27            | JANIN LOUISE..... 113 - 117      | ROUAULT GEORGES..... 104 - 107              |
| BUFFET BERNARD..... 139              | JOUHAUD LÉON..... 125            | ROUSSEAU THÉODORE..... 6                    |
| BUGATTI REMBRANDT .... 96            | KOSNICK KLOSS JEANNE 118         | SAINT DELIS HENRI DE .... 67                |
| CAMOIN CHARLES 122                   | LAUGE ACHILLE..... 72 ; 74       | SCHUFFENECKER CLAUDE EMILE..... 33          |
| CARIOT GUSTAVE..... 50 - 58          | LAURENCIN MARIE..... 92          | SEON ALEXANDRE..... 35                      |
| CARRIERE EUGÈNE..... 29              | LE FAUCONNIER HENRI .. 94        | SIGNAC PAUL..... 37                         |
| CAVAILLES JULES..... 158             | LEBOURG ALBERT..... 41           | SOUVERBIE JEAN..... 126                     |
| CHARRETON VICTOR..... 45             | LECOMTE PAUL EMILE..... 44       | SOUZOUKI RUYTCHI..... 108                   |
| COCTEAU JEAN..... 87                 | LEGER FERNAND..... 90            | STEINER HEINRICH..... 142                   |
| CORTES EDOUARD..... 61               | LEMPICKA TAMARA DE..... 97 - 100 | TANAKA YASUSHI..... 109                     |
| COTTAVOZ ANDRÉ 178 - 179             | LEROY JULES GUSTAVE..... 26      | TASSAERT OCTAVE..... 2                      |
| CROSS HENRI EDMOND.. 36              | LEVIS MAURICE..... 11            | THIBESART RAYMOND .... 69                   |
| DERAIN ANDRÉ 88 - 89                 | LEVY MICHEL..... 187 - 188       | THOMAS ALAIN..... 168 - 169                 |
| DESNOYER FRANÇOIS..... 76            | LHERMITTE LÉON AUGUSTIN 9        | TOBIASSE THÉO..... 183 ; 186                |
| DI MACCIO GÉRARD..... 181            | LHOTE ANDRÉ..... 93              | TREVELYAN JULIAN..... 124                   |
| DIAZ DE LA PENNA NARCISSE 1 DOMERGUE | LUCE MAXIMILIEN..... 38          | TROUILLEBERT..... 19                        |
| JEAN GABRIEL..... 65 ; 159           | MADELAIN GUSTAVE 59 - 60         | PAUL DÉSIRÉ..... 19                         |
| DUFY RAOUL..... 83 - 84              | MAILLLOL ARISTIDE..... 91        | TRUPHEMUS JACQUES .. 180                    |
| DUPRE JULES..... 4-5                 | MARCHAND ANDRÉ..... 143          | UTRILLO MAURICE..... 81                     |
| DURANCAMPS RAFAEL... 49              | MARIA MARIANI CARLO. 182         | VALTAT LOUIS..... 77 - 78                   |
| DURAND-BRAGER JEAN..... 10           | MARQUET ALBERT 120 - 121         | VILLON JACQUES..... 31                      |
| BAPTISTE HENRI..... 175 - 177        | MAUFRA MAXIME..... 63            | VLAMINCK MAURICE DE..... 82 ; 85 - 86 ; 123 |
| DYF MARCEL..... 175 - 177            | MAXENCE EDGAR..... 34            | VOLTI ANTONIUCCI 170 - 174                  |
| ESPAGNAT GEORGES D' .. 64            | MENDJISKY SERGE..... 165         | VUILLARD EDOUARD..... 30                    |
| FANTIN-LATOURE HENRI .. 20           | MIRO JOAN..... 137 - 138         | WEILUC LUCIEN..... 32                       |
| FAUTRIER JEAN..... 101 - 103         | MOLL OSKAR..... 79 - 80          | HENRI WEIL..... 32                          |
| FINI LEONOR..... 127 - 134           | MONCHABLON..... 48               | WEISBUCH CLAUDE 184 - 185                   |
| FOUJITA LEONARD..... 110 - 112       | JEAN FERDINAND..... 48           | ZIEM FÉLIX..... 16 - 17                     |
| TSUGUHARU..... 110 - 112             |                                  |   |
| FRANK-WILL..... 62                   |                                  |   |
| GAGLIARDINI JULIEN..... 14           |                                  |   |
| GUSTAVE..... 14                      |                                  |   |

MILLON <sup>1976</sup>

# MASTERS ART MODERNE

Vente en préparation  
13 juin 2025  
Hôtel Drouot, Paris

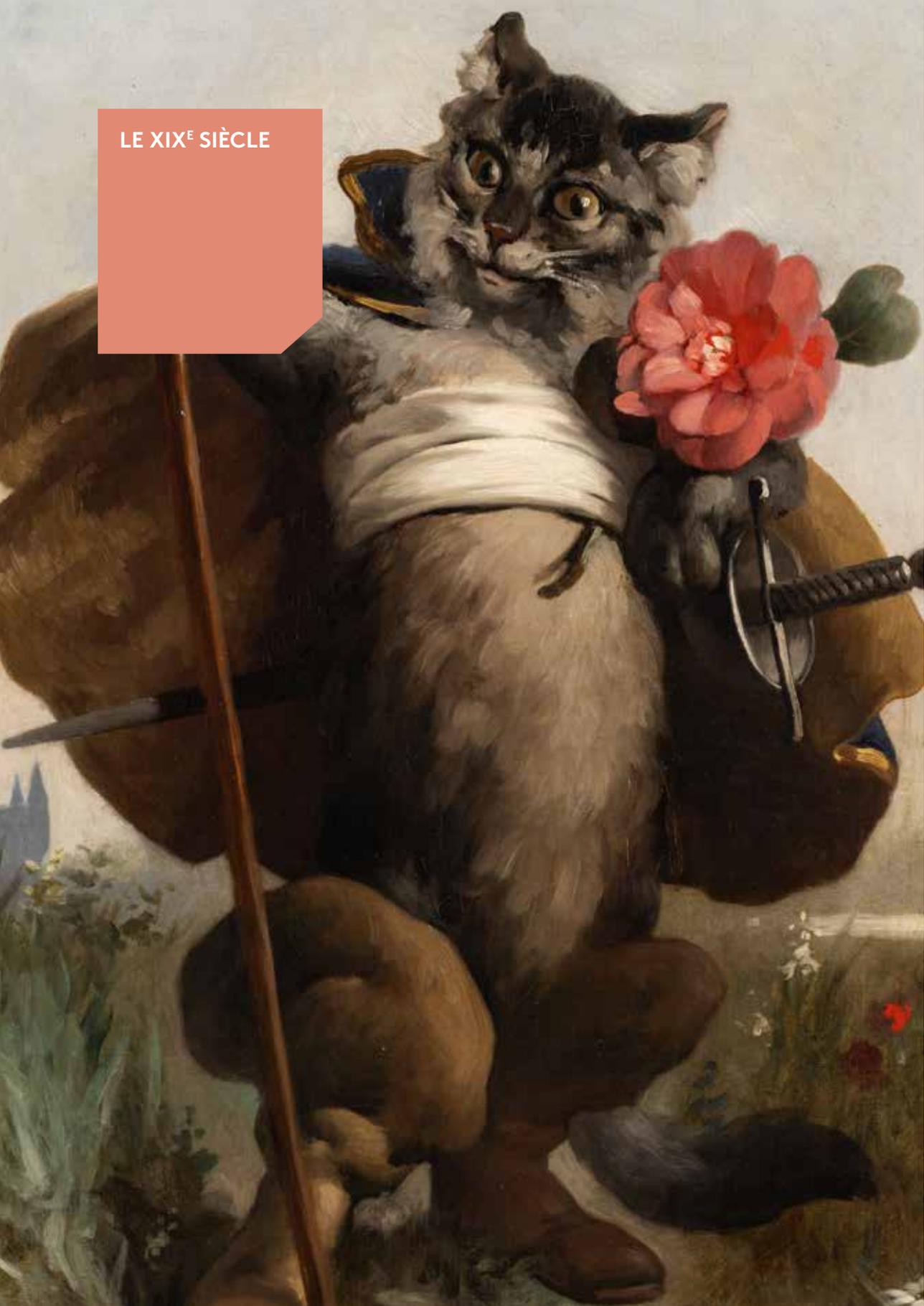


Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963) *Dahlias rouges*  
Huile sur toile - 46 x 38 cm  
Signé en bas à droite G. Braque

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Alix CASCIELLO - [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com) - 01 47 27 76 72  
Cécile RITZENTHALER, expert

© Tous droits réservés

LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



1

**Narcisse DIAZ DE LA PENA**  
**(Bordeaux 1807-Menton 1876)**  
***Madame Diaz portant la Marie***

Huile sur panneau une planche non parqueté  
30,5 x 24 cm

Signé en bas à gauche Diaz  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de couleurs Vieille à Paris

Provenance :

Vente l'École de Barbizon, la peinture française  
du XIX<sup>ème</sup> siècle, Art Richelieu,  
Paris 14 décembre 2014, lot 72  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire

**4 000/6 000 €**



2

-

**Octave TASSAERT (Paris 1800-1874)**

**Jeune fille assoupie**

Huile sur toile d'origine

41 x 33 cm

Monogrammé et daté sur le côté droit O.T. 1846

1 000/1 500 €



3

-

**Paul HUET (Paris 1803-1869)**

**Le vieux moulin, Villers, 1854**

Huile sur panneau sur une planche non parquetée  
39,5 x 66 cm

Au dos sur le panneau, signé, titré, localisé, daté et  
annoté Paul Huet Vieux moulin à Villers, 1854 (de la  
collection Redelsperger Collection Perret-Carnot)  
Porte au dos le cachet Paul Huet

**Provenance :**

Collection Redelsperger (très probablement)

Vente Paul Huet et ses proches, Pierre Bergé et Associés,  
Novembre 2014, lot 55

**Bibliographie :**

Philippe Burty; Paul Huet, notice biographique  
et critique suivie du catalogue des œuvres exposées en  
partie dans les salons de l'union artistique, Paris 1869,  
Année 1854, n° 73 (probablement notre tableau  
bien que les dimensions soit différentes)

Pierre Miquel, Paul Huet, de l'aube romantique  
à l'aube impressionniste; Paris, 2011; cité page 183

3 000/4 000 €



4

Jules DUPRÉ  
(Nantes 1811-  
L'Isle Adam 1889)

*Paysage*

Huile sur toile

27 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche

Jules Dupré

2 000/3 000 €

5

Jules DUPRÉ  
(Nantes 1811-  
L'Isle Adam 1889)

*Paysage lacustre*

Huile sur toile

24,5 x 31 cm

Signé en bas à droite

J Dupré

Provenance :

Vente Tableaux

Mobilier et Objets d'Art

Kahn Dumousset,

Hôtel Drouot

26 novembre 2014,

lot 8

1 000/1 500 €



6

Théodore ROUSSEAU  
(Paris 1812-Barbizon 1867)

*Vue prise à Marlotte,  
environs de Fontainebleau*

Huile sur papier

marouffé sur toile

15,5 x 33 cm

Porte au dos sur la toile

le cachet de la collection Stéphane Rouvet

Cette œuvre sera incluse au supplément  
du catalogue raisonné de Michel Schulman

Provenance :

Vente Theodore Rousseau, Paris, Avril mai

1868, partie du lot 92 bis

Vente Tableaux Dessins

Objets d'art Bel ameublement,

Beaussant Lefebvre, Hôtel Drouot Paris,

21 mars 2014, lot 70, reproduit

Acquis lors de cette vente

par l'actuel propriétaire

5 000/7 000 €





7

-  
**Henri Joseph HARPIGNIES**  
 (Valenciennes 1819-  
 Saint Privé 1916)

**Paysage**

Huile sur toile  
 50 x 61,5 cm  
 Signé en bas à gauche  
 H Harpignies

**3 000/5 000 €**



8

-  
**François Auguste RAVIER**  
 (Lyon 1814-Morestel 1895)

**Arbre dénudé à contrejour**

Huile sur papier  
 30,5 x 25 cm  
 Cachet de la signature  
 François Ravier  
 en bas à droite  
 Porte au dos sur une  
 ancienne étiquette Collection  
 Odile et Hubert Thiollier  
 décembre 2005

**Provenance :**  
 Collection Odile et Hubert  
 Thiollier décembre 2005

**Exposition :**  
 François Auguste Ravier :  
 Lyon 1814-Morestel 1895  
 exposition inaugurale,  
 Maison ravier, Morestel  
 avril-mai 1992, n° 117

**1 000/1 500 €**



9

-  
**Léon Augustin LHERMITTE**  
 (1844-1925)

**Rue de village, vers 1888**

Pastel  
 43 x 55 cm  
 Signé en bas à droite L Lhermitte

**Provenance :**  
 Vente Laferre, 26 février 1934, n° 6  
 Galerie Jonas, Paris, vers 1982  
 Collection particulière

**Bibliographie :**  
 Monique le Pelley Fonteny,  
 Léon Lhermitte catalogue raisonné,  
 1991, n° 27 reproduit page 167

**4 000/6 000 €**



10

-  
**Jean Baptiste Henri  
 DURAND-BRAGER**  
 (Dol de Bretagne 1874-  
 Paris 1879)

**Bateaux au port**

Huile sur papier marouffé  
 sur carton  
 27 x 22 cm  
 Signé en bas à droite  
 H Durand Brager

800/1 200 €

11

-  
**Maurice LEVIS**  
 (Paris 1860-1940)

**La Seine, près d'Hardricourt**

Huile sur carton  
 15,5 x 21 cm  
 Signé en bas à droite  
 Maurice Levis  
 Porte sur le cadre une  
 ancienne étiquette donnant  
 la localisation

300/500 €



12

-  
**Eugène Louis BOUDIN**  
 (Honfleur 1824-Deauville 1898)  
**Saint Valéry sur Somme,  
 le canal d'Abbeville**

Huile sur panneau une planche  
 non parquetée  
 33 x 41 cm

Signé, daté et localisé en bas à  
 droite St Valéry 90 E Boudin  
 Porte au dos une ancienne  
 étiquette collée n°56

**Provenance :**

Collection Boudin-Martineau (Paris)  
 Vente Boudin Martineau,  
 Hôtel Drouot Paris,  
 18 mai 1900, n°23  
 Vente Hôtel Drouot, Paris, 29  
 novembre 1950, n° 5  
 Collection particulière  
 Succession d'un amateur éclairé,  
 Quai Voltaire,  
 Paris, 7<sup>ème</sup> arrondissement.

**Bibliographie :**

Robert Schmit, Eugène Boudin  
 1824-1898, Paris 1973, tome III,  
 n°2641, reproduit page 34

20 000/30 000 €





13

-  
**Adolphe APPIAN**  
 (Lyon 1818-1898)  
*Canal à Venise*  
 Huile sur toile d'origine  
 29,5 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche Appian

500/700 €



14

-  
**Julien Gustave**  
**GAGLIARDINI**  
 (Mulhouse 1846-  
 Paris 1927)  
*L'étang de Berre*  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 73 cm  
 Signé en bas à droite  
 Gagliardini

1 500/2 000 €

15

-  
**Xavier de PORET**  
 (Dinan 1894-  
 Chambéry 1975)  
*Étude de chèvres*  
*et de boucs*  
 Crayon sanguine et rehauts  
 de craie blanche  
 43 x 59 cm à la vue  
 Signé en bas à droite  
 Xavier de Poret

600/800 €





16

-  
**Félix ZIEM (Beaune 1821-Paris 1911)**  
**Voiliers et gondole**  
**sur la lagune à Venise**  
 Aquarelle sur papier  
 24,5 x 31 cm  
 Cachet Atelier Ziem en bas en bas à  
 droite porte deux fois le numéro 1480

2 000/3 000 €



17

-  
**Attribué à Félix ZIEM (1821-1911)**  
**La lagune à Venise**  
 Huile sur panneau parqueté  
 34 x 42 cm  
 Signé en bas à gauche Ziem

6 000/8 000 €



18

-  
Attribué à Adolphe MONTICELLI  
(1824-1886)

**Conversation au pied du château**

Huile sur panneau une planche  
non parqueté  
39 x 61 cm  
Non signé

Provenance :

Vente Tableaux Mobilier et objets d'Art,  
Daguerre, 8 juin 2016, lot 156  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



19

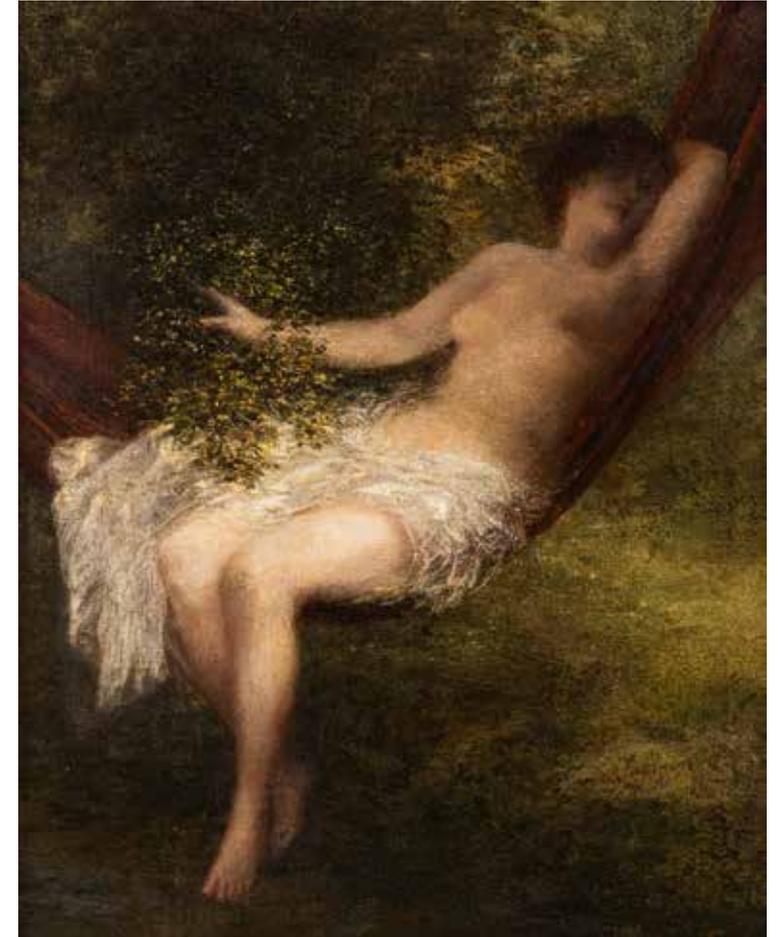
-  
Paul Désiré TROUILLEBERT  
(Paris 1829-1900)

**Portrait de jeune fille**

Huile sur toile rentoilée  
21,5 x 18 cm  
Signé en bas à gauche Trouillebert

Nous remercions Monsieur Thomas Maier  
et le Docteur Bernd Müllerschön de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette  
œuvre qui sera ajoutée au Supplément  
en ligne du Catalogue raisonné de  
l'Œuvre peint de Paul-Désiré Trouillebert.

1 000/1 500 €



20

-  
Henri FANTIN-LATOURE  
(Grenoble 1836-Bure 1904)

**Sarah la baigneuse**

Huile sur toile sur toile d'origine  
43 x 35 cm

Signé en bas à droite Fantin  
Porte au dos la marque  
au pochoir du marchand de toiles  
Tempelaere 28 rue Laffitte Paris  
ainsi que le numéro 4069  
Porte sur la traverse verticale  
du châssis les annotations  
à la craie bleue  
3262 Mars et H F 846  
Porte l'inscription  
à l'encre n° 40

Provenance :

Vente tableaux ; sculptures et dessins  
anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle, Sotheby's, Paris,  
17 juin 2015, lot 145  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Musée de Gouda 2013-2014

Bibliographie :

Madame Fantin Latour, Fantin Latour  
catalogue de l'œuvre complet,  
Paris 1911, n° 1529

30 000/40 000 €

## CHAT BOTTÉ

André Gill, de son vrai nom Louis-Alexandre Gosset de Guines, se livra de bonne heure à son goût pour la peinture. Après avoir fait tout d'abord de petits dessins pour les journaux illustrés, il créa un genre nouveau. « Il saisissait un de nos grands hommes, a dit M. Félicien Champsaur, empoignait sa figure, faisait saillir le dessous intellectuel, trouvait le point ridicule, et surtout mettait l'idée sous la charge ». Peintre et caricaturiste, André Gill était aussi un poète. Il l'a prouvé par un volume intitulé : *La Muse à Bibi*, qui contient des pièces d'un sentiment intense et pénétrant. Les poésies d'André Gill ont été publiées par MM. Marpon et Flammarion.

Pour ses contemporains et jusqu'à aujourd'hui, André Gill incarne la liberté d'expression et d'expérimentation littéraire et artistique d'une époque : il est l'esprit de Montmartre, libre, festif et satirique. Il doit ses débuts à Nadar, qui le remarque et le recommande auprès du *Journal amusant* où il publie ses premiers dessins en 1859. Tel un homme orchestre, son esprit critique transparait aussi bien comme chansonnier, que dans ses caricatures ou ses peintures. C'est ainsi que pendant deux décennies, André Gill va s'employer à déranger l'ordre établi. Il est très sollicité par la presse (*Le Hannequin*, *La Lune*), et le succès ne se fait pas attendre. Ceci lui permet de lancer ses propres publications telles que : *Gill Revue* (1868), *La Parodie* (1869-1870), *La Petite Lune* (1878-1879) ou *L'esclave ivre* (1881). Notons que la loi sur la liberté de la presse en 1881, viendra soutenir sa démarche. Pendant les glorieuses années de la satire (à partir de 1870), Gill règnera en maître sur la caricature de presse grâce à ses caricatures colorées de personnages aux grosses têtes ou d'animaux parodiés. Sa production mêle légèreté et liberté de pensée. Le tableau *Le chat botté* en est une parfaite illustration. Comme si on ouvrait un livre de contes, un chat sur-dimensionné, vêtu d'une cape, de bottes de sept lieues et d'une épée toise le spectateur d'un regard audacieux. Ce *Chat botté* doit être mis en relation avec son comparse *Le Lapin Agile*, du nom de la célèbre enseignante qui fut commandée à André Gill en 1880 pour l'entrée du Cabaret des Assassins (plus tard, renommé le Lapin à Gill ou le Lapin Agile). D'une beauté surréaliste, pleine d'humour, cette œuvre est un témoignage rare de l'esprit de Montmartre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



21

**André GILL**  
(Paris 1840-  
Charenton le Pont 1885),  
pseudonyme de Louis  
Alexandre Gosset de Guines  
**Le Chat botté**

Huile sur toile d'origine  
73 x 54,5 cm  
Signé en bas à droite And. Gill

**Provenance :**  
Paul Eugène Jouy,  
membre du conseil  
de tutelle d'André Gill.  
Puis par descendance  
de Paul Eugène Jouy  
à l'actuel propriétaire

**Exposition :**  
Exposition au Musée de  
Montmartre « André Gill »  
du 15/11/1993 au 31/12/1993.

3 000/4 000 €





22

André GILL  
(Paris 1840-Charenton le Pont 1885),  
pseudonyme de Louis Alexandre Gosset  
de Guines

*Nu couché dans l'herbe*

Huile sur toile  
18,5 x 32 cm  
Signé en bas à droite And Gill

Provenance :  
Paul Eugène Jouy, membre du conseil  
de tutelle d'André Gill.  
Par descendance de Paul Eugène Jouy,  
à l'actuelle propriétaire

Exposition :  
Exposition au Musée de Montmartre  
«André Gill» du 15/11/1993 au 31/12/1993.

300/600 €



\*23

A. A BAUDOUIN  
(Actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*La naissance de Venus*

Huile sur toile  
116 x 95 cm  
Signé en bas à gauche A.A. Baudouin

Provenance :  
Collection Nadine Ortiz-Patiño

1 000/1 500 €

## Henri de Groux (1825-1870)

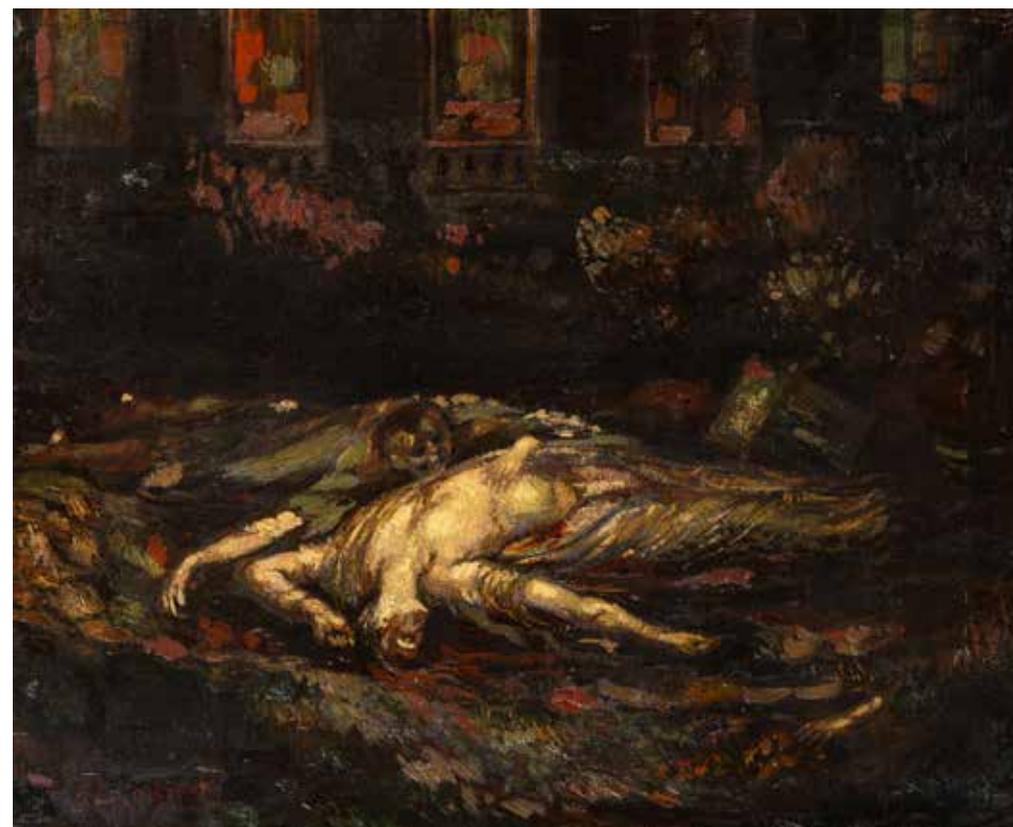
Autour de 1900; de Groux traita plusieurs fois le thème du meurtre et de l'assassiné (dont une version qui appartient à Edmond Deman); on peut être surpris qu'un artiste de la tendance idéaliste s'arrête à des thèmes en apparence «triviaux»: chez de Groux, le phénomène est récurrent. Qu'il s'agisse de scènes historiques (*Napoléon, César, Zola*) ou de visions de genre (*Bohémiens, L'émeute, Le Pendu*), l'artiste élargit le sujet aux dimensions d'un archétype. Ce corps renversé et sanglant, gisant dans un univers étrange, tandis que rampe sur lui l'incarnation monstrueuse du meurtre plus que le meurtrier lui-même, érige le «fait divers» en drame universel. La facture très libre et décor improbable ajoutent au caractère onirique d'une scène difficilement identifiable mais qui atteint au tragique par des moyens essentiellement picturaux. La provenance de cet étonnant tableau mérite d'être mentionnée: après le peintre belge Alexandre Graverol (1865-1949), ami des symbolistes et auteur d'un Verlaine à l'hôpital, il appartient à sa fille Jane Graverol, peintre proche d'André Breton et de Marcel Duchamp, et au dernier compagnon de celle-ci, le psychiatre et poète Gaston Ferdière, ami des surréalistes et qu'Antonin Artaud, son patient à l'asile de Rodez, qualifiait, d'après le docteur lui-même, de «bourreau».

Jean-David JUMEAU LAFOND, *Crime et châtement*, [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 16 mars – 27 juillet 2010], Paris, Gallimard, 2010, page 338.

Fils du peintre réaliste Charles Degroux, Henry de Groux (ainsi qu'il orthographia son nom) étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Proche très jeune des milieux littéraires belges (Camille Lemonnier, Edmond Picard), ami de peintres symbolistes tels que Toorop et Degouve de Nuncques, il est élu en 1887 membre des XX; il en sera exclu en 1890 pour avoir manifesté violemment son refus d'être exposé à côté de «l'exécrable *Pot de soleils de Monsieur Vincent*»; ce projet de Van Gogh reflète déjà, en dépit d'engagements proches de l'anarchisme et d'une facture plus vigoureuse qu'éthérée, l'idéalisme latent du peintre. En 1891, il s'installe à Paris où il est précédé par la réputation de son *Christ aux outrages*; cet immense tableau, expédié à Paris avec l'appui du roi des Belges, est exposé grâce à Osbert dans une grange du XV<sup>e</sup> arrondissement où artistes et gens du monde viennent l'admirer. A la suite de sa visite, Heredia, le pourtant très élégiaque poète du Parnasse, intervient auprès des autorités françaises pour obtenir à l'artiste un secours de 600 frs:

Il a «le plus beau talent, original, un peu étrange, des plus rares [...] On peut dire de sa peinture: "*Non hic piscis omnium*". La vie et la carrière de l'artiste seront désormais tumultueuses. Soutenu par des critiques tels que Remy de Gourmont et Camille Mauclair, ami intime de Léon Bloy, De Groux ne laissera personne indifférent. Son tempérament caractériel, une manie de la persécution dont témoignent ses lettres parfois délirantes, se retrouvent dans son art, tourmenté et visionnaire et il n'est peut-être pas indifférent que Stuart Merrill lui dédie son *Chant de Satan*. Exposant au Salon du Champ-de-Mars, chez Le Barc de Boutteville, au Salon de La Plume ainsi qu'à La Libre Esthétique de Bruxelles, il suscite encore l'intérêt en 1911 au Salon d'Automne. Mêlant sujets littéraires, bibliques, historiques et mythologiques à un humanisme véhément et habité de préoccupations sociales, De Groux traite cette inspiration avec un art dont la complexité du dessin et la violence de la pâte ressortissent à une tradition héritée de Rubens dont l'artiste laisse d'ailleurs un portrait. Peintre de scènes ténébreuses et de moments crépusculaires, mais aussi sculpteur et illustrateur, De Groux appartient bien à la tendance d'un Symbolisme à l'idéalisme utopique et il n'est pas surprenant que Léon Bloy, dans le *Saint-Graal*, ait pu l'opposer à "ces prétendus novateurs, pointillistes ou luminaristes, dont Rembrandt n'eût pas voulu broyer son chocolat et qui ne paraissent, en fin de compte, que d'incultes manœuvriers du matérialisme."»

Jean-David JUMEAU LAFOND, *Les peintres de l'âme: le Symbolisme idéaliste en France*, [exposition, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 15 octobre – 31 décembre 1999], Bruxelles, Pandora Petracò, 1999, page 71



24

Henri de GROUX  
(Comices 1825-Bruxelles 1870)  
*L'Assassiné, vers 1899*

Huile sur toile  
60 x 73,5 cm  
Signé en bas à gauche Henri de Groux

**Provenance:**  
Collection Alexandre Graverol (1865-1949)  
Collection Jane Graverol, par voie de succession  
Collection Gaston Ferdière  
Collection Alexandra Charbonnier, acquis auprès du précédent  
Collection particulière

**Exposition:**  
«Crime et Châtiment», Musée d'Orsay,  
16 mars au 27 juin 2010, n° 418

**Bibliographie:**  
Jean-David JUMEAU LAFOND, *Crime et châtement*,  
[exposition, Paris, Musée d'Orsay, 16 mars – 27 juillet 2010],  
Paris, Gallimard, 2010, page 338, ill. 361

8 000/10 000 €



25

**Giovanni BOLDINI (Ferrare 1842-Paris 1931)**  
**Portrait de l'épouse de Jules Amigues, 1867**

Huile sur toile d'origine  
 37 x 22,5 cm  
 Dans son cadre en bois et stuc doré,  
 portant étiquette en façade BOLDINI

Un certificat de Madame Francesca Dini  
 sera remis à l'acquéreur

**3 000/4 000 €**

Le portrait est celui de Marie-Laure-Elina De Muller mariée à Jules Amigues (Perpignan 1828-Paris 1883) écrivain, juriste et homme politique bonapartiste. Le couple a eu deux fils, Georges (1856-1921) illustrateur et caricaturiste sous le pseudonyme de « Japhet » et Jacques, collaborateur du journal bonapartiste « Petit Caporal » et fondateur de la compagnie d'assurance « La Préservatrice ». Ayant appartenu à Jacques puis à son fils Maurice Amigues, le tableau est parvenu par filiation aux propriétaires actuels. Sur la partie supérieure du cadre, une ancienne inscription au stylo indique : « Mme Jules Amigues / par Giovanni Boldini / Florence 1867 ». [...]

De Madame Francesca Dini, expert de l'Œuvre de Giovanni Boldini. Revu et traduction par l'Étude Millon

26

**Jules Gustave LEROY (1856-1921)**  
**Élevés ensemble**

Huile sur toile d'origine  
 46 x 38 cm  
 Signé en bas à droite J. Leroy  
 Porte au dos les mentions  
 manuscrites Élevés ensemble JL

**600/800 €**



27

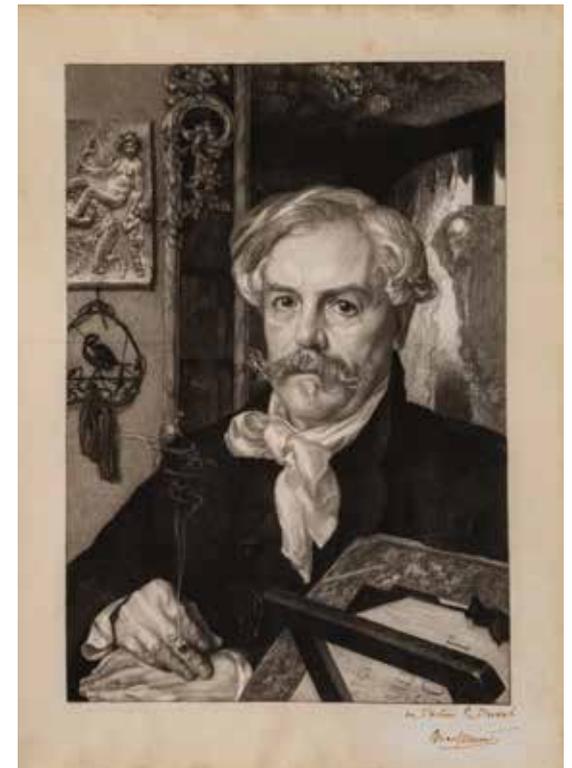
**Félix BRACQUEMOND (1833-1914)**  
**Portrait d'Edmond de Goncourt, 1882**

Eau-forte sur parchemin  
 Signée et dédicacée en bas à droite à l'encre « Au Docteur P. Duval Bracquemond »  
 8<sup>e</sup> et dernier état  
 51 x 33,5 cm (sujet)  
 54,5 x 39,8 cm (feuille)

Une des 25 épreuves connues  
 sur parchemin de cet état

Beraldi 54  
 Jean-Paul Bouillon, Bracquemond/  
 Goncourt, Paris, 2004

**1 500/2 000 €**





28

-  
**Pierre de BELAY**  
 (Quimper 1890-Ostende 1947)  
*Portrait de Dorian Gray*

Huile sur carton  
 35 x 27 cm  
 Signé en bas à droite de Belay  
 et titré en bas au centre Dorian Grey (sic)

800/1 200 €



29

-  
**Eugène CARRIÈRE**  
 (Gournay sur Marne 1849-Paris 1906)  
*Femme et enfants*

Huile sur toile d'origine  
 33 x 41 cm  
 Cachet de la signature en bas à gauche Eugène Carrière

**Provenance :**  
 Vente Tableaux Mobilier objets d'Art, 21 mars 1999 ; Maîtres  
 Loiseau Schmitz Digard, Saint Germain en Laye, n° 169  
 Collection particulière

**Bibliographie :**  
 Véronique Nora Milin, Eugène Carrière 1849-1906,  
 catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 2008,  
 n°991 reproduit page 298

12 000/15 000 €

TOURNANT  
DE SIÈCLE



## Edouard VUILLARD (1868-1940)

30

**Edouard VUILLARD**  
(Cuiseaux 1868-  
La Baule 1940)

***Femme à la porte,***  
**circa 1891**

Pastel

21 x 14, 5 cm à la vue  
Cachet du  
monogramme  
en bas à droite EV

**Provenance :**

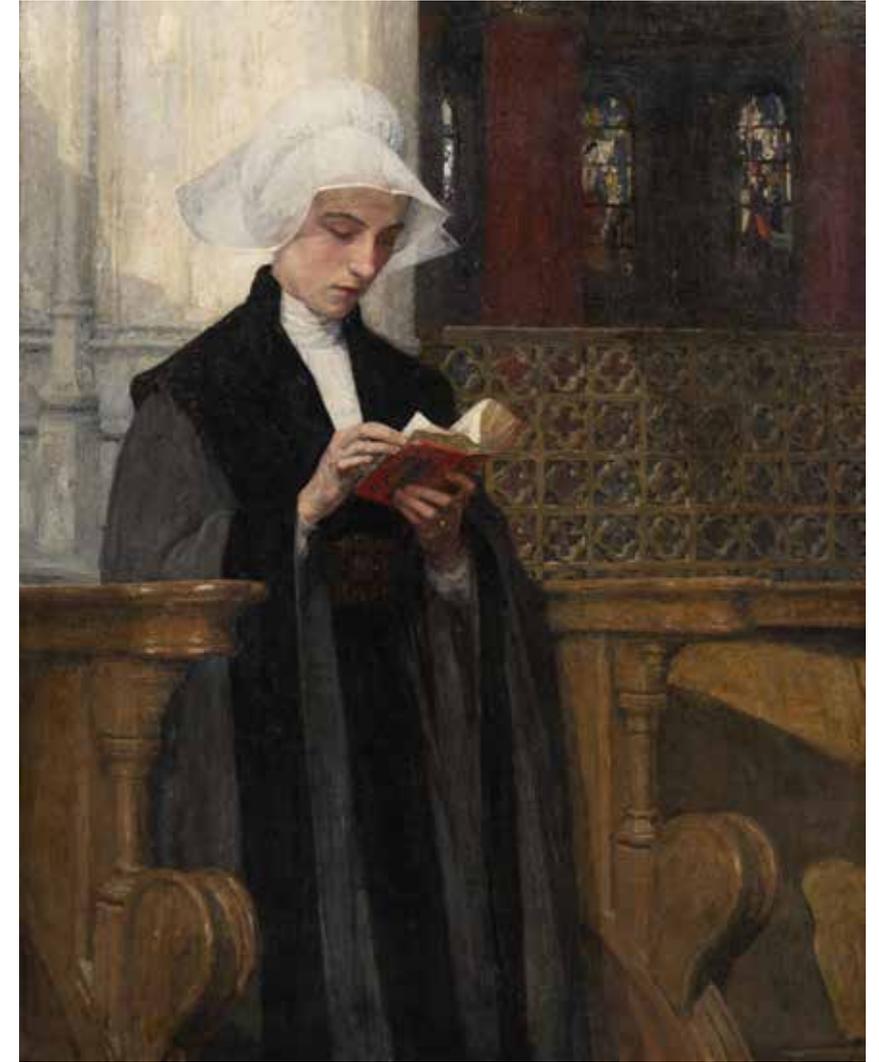
Atelier de l'artiste  
Galerie Berès -Paris  
Mr Samama, Pays-Bas  
Vente Sotheby's,  
Londres,  
29 Novembre 1977,  
lot 227 reproduit en  
couleurs  
Galerie Paul Prouté,  
vers 1994  
Collection particulière

**Bibliographie :**

Antoine Salomon,  
Guy Cogeval en  
collaboration avec  
Mathias Chivot ; Vuillard  
le regard innombrable,  
catalogue critique  
des peintures et  
pastels, volume 1, Skira  
Wildenstein, 2003 ;  
n°II-94, reproduit  
page 125

8 000/10 000 €





31

-  
**Jacques VILLON**  
(Damville 1875-  
Puteaux 1963)  
*Dame au panier*  
Gouache sur papier  
19 x 7,5 cm  
Signé et daté en  
bas au centre  
Jacques Villon 03

1 000/1 500 €

32

-  
**Lucien Henri Weil  
WEILUC**  
(1873-1947)  
*Portrait de femme  
rousse*  
Huile sur carton  
à vue ovale  
63 x 54 cm  
Signé en bas à  
droite Weiluc

1 000/1 500 €

33

-  
**Attribué à  
Claude-Emile  
SCHUFFENECKER**  
(1851-1934)  
*Jeune homme  
de profil*  
Mine de plomb et  
fusain sur papier  
43 x 33 cm  
Porte en bas à  
droite le cachet  
de l'atelier  
Schuffenecker

800/1 200 €

34

-  
**Edgar MAXENCE**  
(Nantes 1871-  
La Bernerie en Retz 1954)  
*Femme Lisant*  
Huile sur panneau  
sur une planche non  
parquetée  
81 x 64,5 cm  
Signé en bas à droite Edgar  
Maxence

8 000/10 000 €

## Alexandre SEON (1855-1917)

---

C'est encore avec un profil spiritualisé que Séon conçoit [cette œuvre] et il applique à ce visage pur et serein les proportions rigoureuses dont il laisse l'étude et la théorie dans d'intéressants documents encore inédits. On reconnaît en effet ce modèle parmi tels de ces dessins destinés par l'artiste à la démonstration de son idéal humain. La primauté du dessin s'y confirme comme outil essentiel de la figuration, les volumes étant peu modelés, permettant ainsi à l'artiste d'évoquer non pas l'individualité mais bien un type à la force emblématique. [...] De tels dessins résumant on ne peut mieux l'art de Séon qui sait allier le respect canonique des formes visibles et leur transcription au rang de symboles. Ce système trouve dans un sujet panthéiste comme celui-ci une illustration parfaite de la synthèse recherchée par l'artiste, ainsi que Fernand Weyl l'analysait dans *L'Art et la vie* : «Le premier devoir du peintre, c'est connaître son métier, de savoir dessiner, de se rendre bien compte de l'usage et des rapports des couleurs ; il ne suffit pas de placer des femmes ridiculement maigres et allongées dans des paysages aux lignes sèches et inharmonieuses, pour prétendre parler à l'âme du spectateur : il faut d'abord savoir platement copier la réalité et l'idéaliser ensuite [...] il doit saisir la réalité intime...»

Jean-David JUMEAU LAFOND, *Les peintres de l'âme : le Symbolisme idéaliste en France*, [exposition, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 15 octobre - 31 décembre 1999], Bruxelles, Pandora Petraco, 1999, page 71

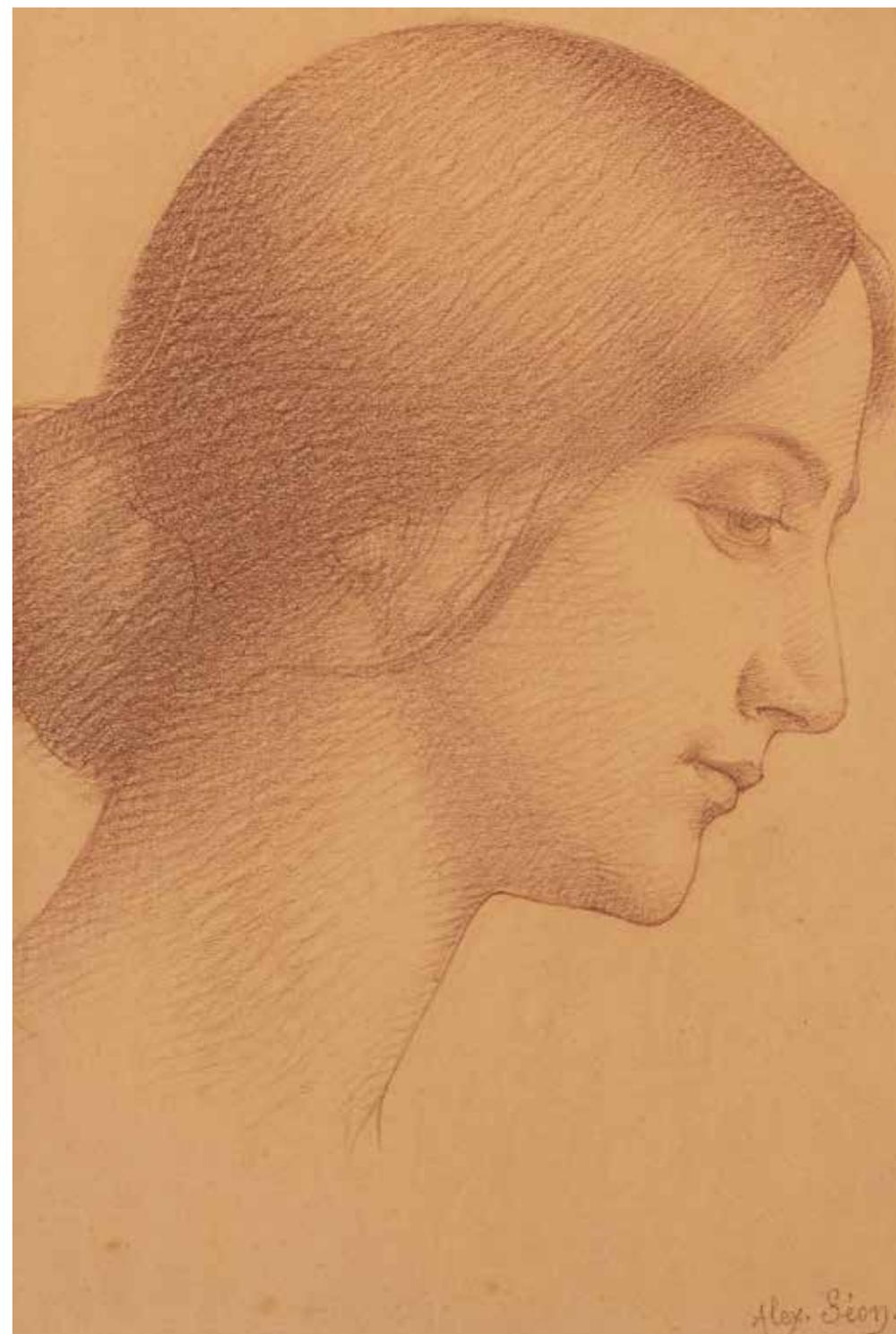
35

**Alexandre SEON**  
(Chazelles 1855-Paris 1917)  
*Profil de femme*

Sanguine  
34 x 23,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Alex. Seon  
Porte au dos du carton  
de montage l'inscription  
à l'encre N° 6

Provenance :  
Collection Alexandra Charbonnier  
Collection particulière

3 500/4 500 €







36

**Henri-Edmond CROSS**  
(Douai 1856-Saint-Clair 1910)  
**Les pins en bord de mer,  
Le Lavandou**

Aquarelle sur papier  
17 x 24 cm  
Cachet de la signature en bas  
à gauche Henri Edmond Cross

Monsieur Patrick Offenstadt  
a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

Un avis d'inclusion au  
Catalogue Raisoné actuellement  
en préparation en date  
du 3 octobre 2013 sera remis  
à l'acquéreur

**Provenance :**  
Vente Boisgirard-Antonini,  
12 juin 2013, lot 21  
Collection privée, France

**6 000/9 000 €**



38

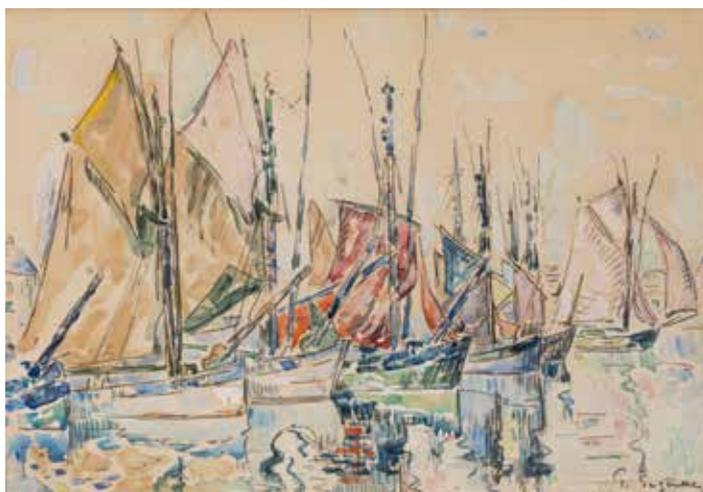
**Maximilien LUCE (1858-1941)**  
**Herblay**

Huile sur papier fort  
marouffé sur carton  
27,5 x 37 cm  
Signé en bas à gauche Luce

**Provenance :**  
Collection Miguet  
Toujours resté dans la famille  
par voie de succession

**Bibliographie :**  
Denise BAZETOUX, Catalogue  
Raisoné de l'Œuvre peint, tome II,  
1986, page 24, n° 69 reproduit

**30 000/40 000 €**



37

**Paul SIGNAC**  
(Paris 1863-1935)  
**Le port des Sables d'Olonne**

Aquarelle sur trait de fusain  
28,5 x 41, 5 cm  
Signé et localisé en bas  
à droite P Signac les Sables  
d'Olonne  
Porte au dos sur le carton  
de montage l'inscription  
à la craie bleue 22145

**3 000/5 000 €**



40

-  
**Henri BARNOIN**  
**(Paris 1882-1940)**  
***Paris la Seine au Pont Neuf***

Huile sur toile d'origine  
 47 x 56 cm  
 Signé en bas à droite H Barnoin  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Lucien  
 Lefebvre Foinet

**Provenance :**  
 Collection particulière

**3 000/5 000 €**



41

-  
**Albert LEBOURG**  
**(Montfort-sur-Risle 1849-**  
**Rouen 1928)**  
***Les bords de la Seine, Saint Cloud***

Huile sur toile d'origine  
 38,5 x 61,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 A Lebourg 1891(2 ?)

**Provenance :**  
 Galerie Daniel Malingue  
 Collection particulière

**12 000/15 000 €**



\* 42

-  
**Armand GUILLAUMIN**  
 (Paris 1841-Orly 1927)  
*Paysage de la Creuse, 1896*

Pastel sur papier  
 45,7 x 59,7 cm  
 Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera incluse dans le volume II du Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin avec Monsieur Dominique Fabiani, Monsieur Jacques de La Béraudière et Madame Stéphanie Chardeau-Botteri.

Ce lot est présenté en importation temporaire.

**Provenance :**  
 Collection privée, New Jersey.  
 Acquis par voie de succession par l'actuel propriétaire

12 000/15 000 €



\* 43

-  
**Armand GUILLAUMIN** (Paris 1841-Orly 1927)  
*Gelée blanche à Crozant,*  
*écluse de Bouchardon, c. 1895*

Huile sur toile  
 64 x 81 cm  
 Signé en bas à gauche Guillaumin

**Provenance :**  
 Acquavella Gallery, New York  
 Vente Modern and Impressionist, Sotheby's,  
 New York, 12 mai 1999, lot 496  
 R.S. Johnson Fine Art, Chicago  
 Collection particulière  
 European Art, Freeman's Hindman, Chicago,  
 16 Mai 2024, lot 70

**Exposition :**  
 Chicago, R.S. Johnson Fine Art, Traditions et  
 Réflexions : Une sélection d'œuvres d'Angleterre,  
 France, Allemagne, Hongrie, Italie, Espagne et  
 Suisse, 2019, n°2, pp. 12-13

**Bibliographie :**  
 Georges Serret et Dominique Fabiani, Armand  
 Guillaumin, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint,  
 Paris, 1971, n° 352 (reproduit).

30 000/40 000 €

**G**elée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, circa 1895, a été peint à Crozant, dans la région de la Creuse, au centre de la France. Sujet qu'Armand Guillaumin a revisité dans ses tableaux a de nombreuses reprises, il est souvent associé au barrage du moulin de Bouchardon, situé le long de la Creuse. Armand Guillaumin est l'un des chefs de file de l'École de Crozant, un groupe d'artistes qui représentaient les paysages de la Creuse. Il est également un membre fondateur du mouvement impressionniste, peignant aux côtés de Paul Cézanne, Camille Pissarro et Pierre-Auguste Renoir etc. Dans le présent tableau, la vue ne montre que le barrage le long de la rivière au premier plan, avec le moulin de Bouchardon invisible à

droite. D'autres exemples du même sujet existent, mais avec des perspectives différentes, comme Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1898 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, ou encore Le Moulin de Bouchardon, Crozant, vers 1894 conservé au Philadelphia Museum of Art. Dans Gelée blanche à Crozant, écluse de Bouchardon, l'environnement glacial est rendu par les teintes roses, violettes et oranges brillants déposées à l'aide de coups de pinceau épais et énergiques. Ce qui reste constant dans les paysages de Guillaumin à Crozant, c'est l'absence presque totale de vie et de présence humaine, comme si le paysage se suffisait, contrairement à ses paysages urbains antérieurs.

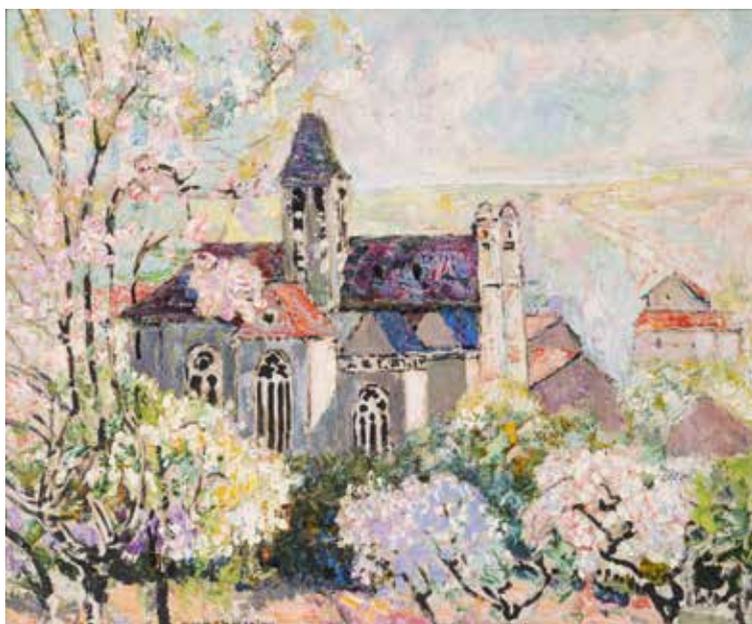


**44**  
-  
**Paul-Émile LECOMTE**  
(Paris 1877-1950)  
**Port**  
Huile sur panneau  
27 x 35 cm  
Signé en bas à droite Paul  
Émile Lecomte

**2 000/3 000 €**

**46**  
-  
**Charles Victor  
GUILLOUX**  
(Paris 1866-  
Lormes 1946)  
**Cabanon sous les arbres**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite  
C. Guilloux

**1 000/1 500 €**



**45**  
-  
**Victor CHARRETON**  
(Bourgoin 1864-  
Clermont Ferrand 1936)  
**L'église de Vetheuil au  
printemps**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche  
Victor Charreton  
Porte au dos sur le châssis  
l'ancienne étiquette  
manuscrite eglise de  
Vetheuil printemps  
Porte au dos l'inscription  
manuscrite N°14  
Printemps Vetheuil

**2 000/3 000 €**

**47**  
-  
**Robert Antoine  
PINCHON**  
(Rouen 1886 -  
Bois-Guillaume 1943)  
**Oies dans le jardin**  
Huile sur toile d'origine  
72 x 90 cm  
Signé de manière effacée  
en bas à droite  
Porte au dos le cachet du  
marchand de toiles Legrib  
à Rouen

**30 000/40 000 €**





48

Jean-Ferdinand MONCHABLON  
(Chatillon sur Saône 1854-1954)

*Dans les champs*

Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite J  
Monchablon 1887, porte en bas à  
gauche la mention Œuvre XIX  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Chabod  
rue Jacob

Provenance :  
Collection particulière

3 000/5 000 €



49

Rafael DURANCAMPS  
(Sabadell 1891-Barcelone 1979)

*Scène de corrida sur la place  
d'Uneville*

Huile sur toile d'origine  
113x146 cm

Signé en bas à gauche Durancamps  
Porte au dos sur le châssis les  
indications manuscrites Durancamps  
N°2 Composition  
Porte sur le châssis une ancienne  
étiquette d'exposition peu lisible

12 000/18 000 €

## Gustave CARIOT (1872-1950)

---

Né à Paris en 1872, Gustave Cariot est un peintre de style pointilliste ayant principalement peint des paysages de Bretagne et de Rhénanie, ainsi que de nombreuses vues de forêts, de campagnes et de vues parisiennes comme le Pont Neuf.

En 1903, Gustave Cariot expose au Salon des Indépendants puis il expose de manière récurrente à la Galerie de la Boétie. Il présente des œuvres aux couleurs douces avec quelques notes vives, mais toujours avec peu de contrastes. C'est un passionné du paysage, il aime se promener en ville et en campagne, admirer les sites qui l'entoure. Plus particulière, Cariot reste un homme de la ruralité, il voue une admiration pour les arbres, les clairières, les forêts qui lui permettent de jouer avec la lumière, les zones de vide et de plein. C'est ici tout son intérêt pour les promenades contemplatives comme autant d'invitations à la rêverie. Entre 1918 et 1919/1920, le peintre déménage à Chalon-sur-Saône puis à Guingamp. Aux prémices de la Première Guerre mondiale, Cariot part vivre en Allemagne, il réalise plusieurs vues de Rhénanie et de natures mortes comme celles que nous présenterons en vente le 25 mars 2025.

Revenu à Paris vers 1933/1934, l'artiste entame la production de trente vues panoramiques de Paris dans un même format, incluant *Paris, automne beau temps* (1940) que nous proposerons en vente. Ces vues correspondent à celles qu'il a depuis son appartement rue des Saint Pères à Paris et mettent en avant tout son intérêt pour les variations lumineuses et colorées, les changements d'atmosphère au gré des jours et des saisons.

50

**Gustave CARIOT**  
(Paris 1872-1950)  
**Nature morte à la bouteille**  
Huile sur toile marouflée  
sur panneau  
46 x 33 cm  
Signé en bas à droite G. Cariot

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

2 000/3 000 €



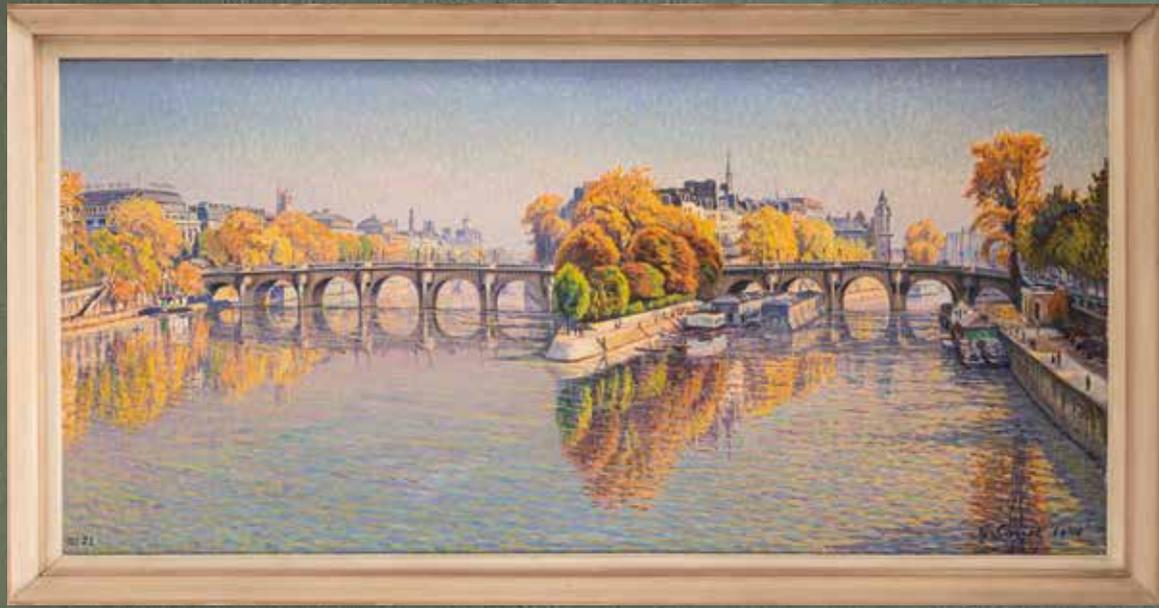
51

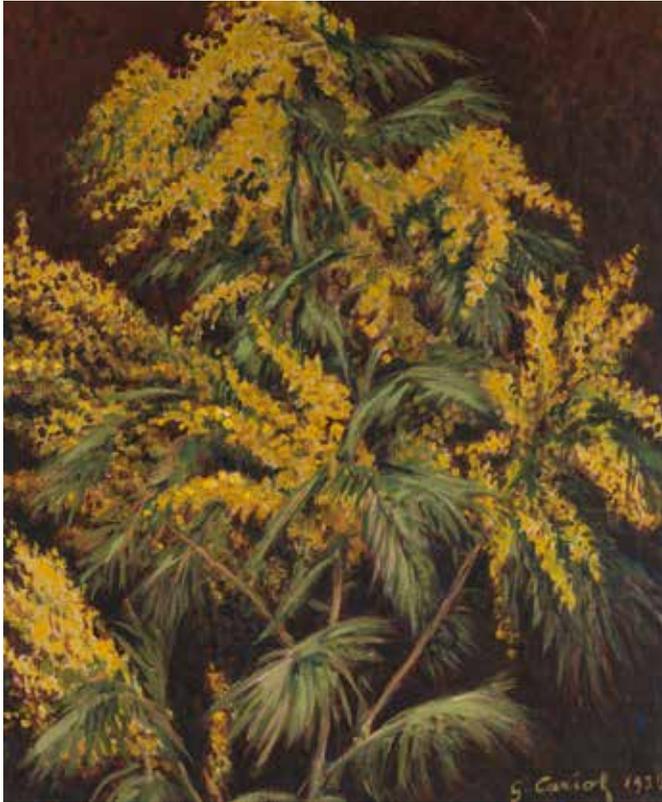
**Gustave CARIOT**  
(Paris 1872-1950)  
**Nature morte, fruits petits et gros, 1928**  
Huile sur toile marouflée  
sur panneau  
18 x 27 cm  
Signé en bas à droite Cariot 28

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

800/1 000 €







52

**Gustave CARIOT**  
(Paris 1872-1950)

**Mimosa, 1935**

Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite  
G.Cariot 1935

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

1 500/2 000 €



53

**Gustave CARIOT**  
(Paris 1872-1950)

**Azalée, 1934**

Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite  
G. Cariot 1934

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera référencée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Gustave Cariot actuellement en préparation par Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

1 000/1 500 €

54

**Gustave CARIOT**  
(Paris 1872-1950)

**Pont sur la Seine à Paris,  
Passerelle de l'Institut, 1935**

Huile sur toile d'origine  
61 x 88 cm

Signé en bas à gauche G.Cariot 1935  
Porte sur le cadre une ancienne  
étiquette d'exposition du salon des  
Indépendants 1951

3 000/5 000 €



55

**Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)**  
**Paris, automne beau temps, 1940**

Huile sur toile d'origine

73 x 153 cm

Signé en bas à droite G Cariot 1940

et en bas à gauche l'annotation n°21

Porte au dos une ancienne étiquette  
 sur le châssis :

1940 Automne Beau temps n°21

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar  
 de nous avoir confirmé l'authenticité  
 de cette œuvre qui sera référencée au  
 Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint  
 de Gustave Cariot actuellement en  
 préparation par Madame Tess Saffar  
 et Monsieur Norbert Saffar.

**12 000/15 000 €**



56

-  
**Gustave CARIOT**  
**(Paris 1872-1950)**  
**Auxy, étude soir**  
**tombant, 1945**

Huile sur panneau  
 18 x 42 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Cariot 1945

Nous remercions  
 Monsieur Norbert Saffar  
 de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette  
 œuvre qui sera référencée  
 au Catalogue Raisoné de  
 l'Œuvre peint de Gustave  
 Cariot actuellement en  
 préparation par Madame  
 Tess Saffar et Monsieur  
 Norbert Saffar.

800/1 200 €

57

-  
**Gustave CARIOT**  
**(Paris 1872-1950)**  
**Vue de paysage**  
**montagneux, 1946**

Huile sur panneau  
 25 x 43 cm  
 Signé et daté en bas à  
 droite Cariot, 1946

Nous remercions  
 Monsieur Norbert Saffar  
 de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette  
 œuvre qui sera référencée  
 au Catalogue Raisoné de  
 l'Œuvre peint de Gustave  
 Cariot actuellement en  
 préparation par Madame  
 Tess Saffar et Monsieur  
 Norbert Saffar.

800/1 200 €



58

-  
**Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)**  
**Jardin avec cyprès, 1912**

Huile sur toile d'origine  
 46 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche G Cariot 1912

Nous remercions Monsieur Norbert Saffar de nous  
 avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera  
 référencée au Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint  
 de Gustave Cariot actuellement en préparation par  
 Madame Tess Saffar et Monsieur Norbert Saffar.

1 500/2 000 €



LE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

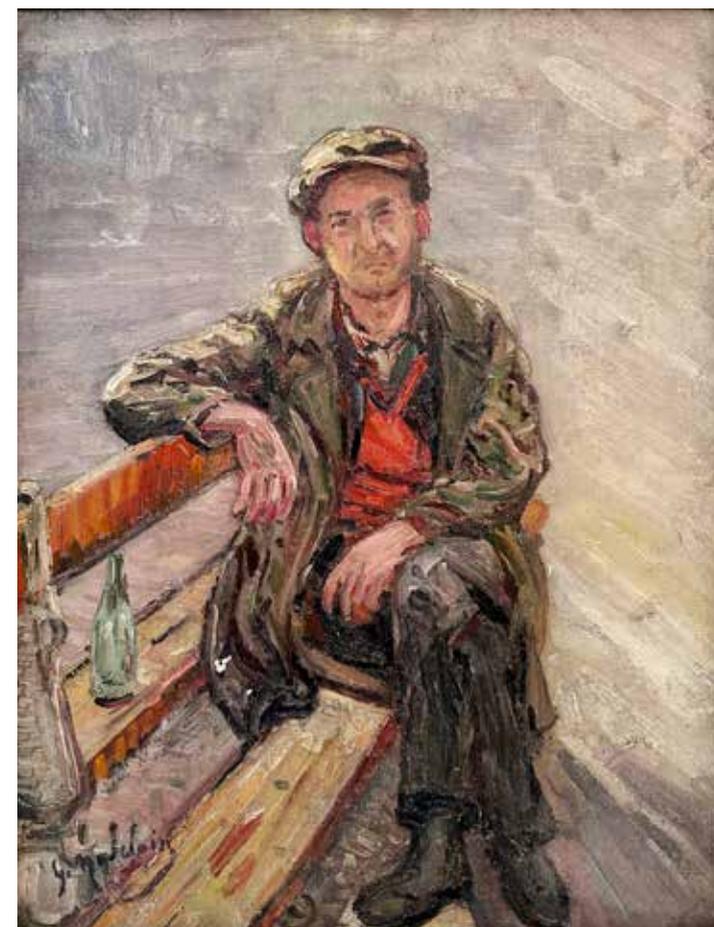


59

-  
**Gustave MADELAIN**  
(Charly 1867-1944)  
*Travailleur au repos*

Huile sur toile  
60 x 46,5 cm  
Signé en bas à gauche  
G. Madelain  
Porte sur le châssis la mention  
autographe G. Madelain

600/800 €

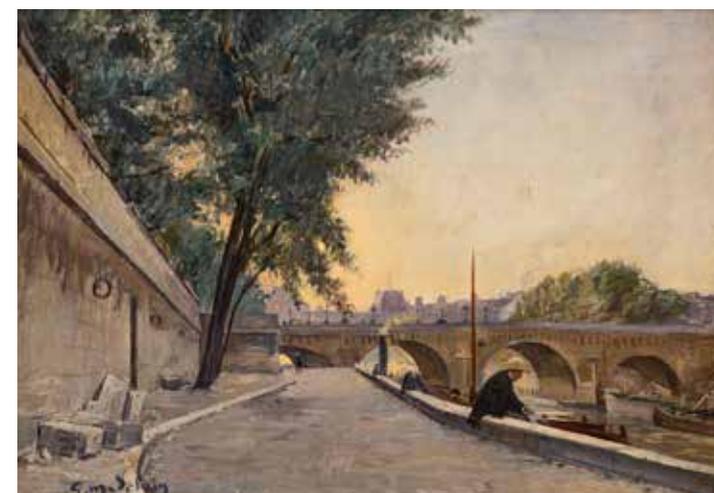


60

-  
**Gustave MADELAIN**  
(Charly 1867-1944)  
*Les quais*

Huile sur toile d'origine  
33 x 46 cm  
Signé en bas à gauche  
G Madelain

300/400 €





61

-  
**Edouard CORTÈS**  
 (Lagny sur Marne 1882-1969)  
**Vue de Notre Dame au couchant**

Huile sur toile  
 24 x 33 cm  
 Signé en bas à droite  
 Edouard Cortès

Un certificat du Comité Édouard CORTÈS sera remis à l'acquéreur. Ce tableau sera inclus au supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard CORTÈS en préparation

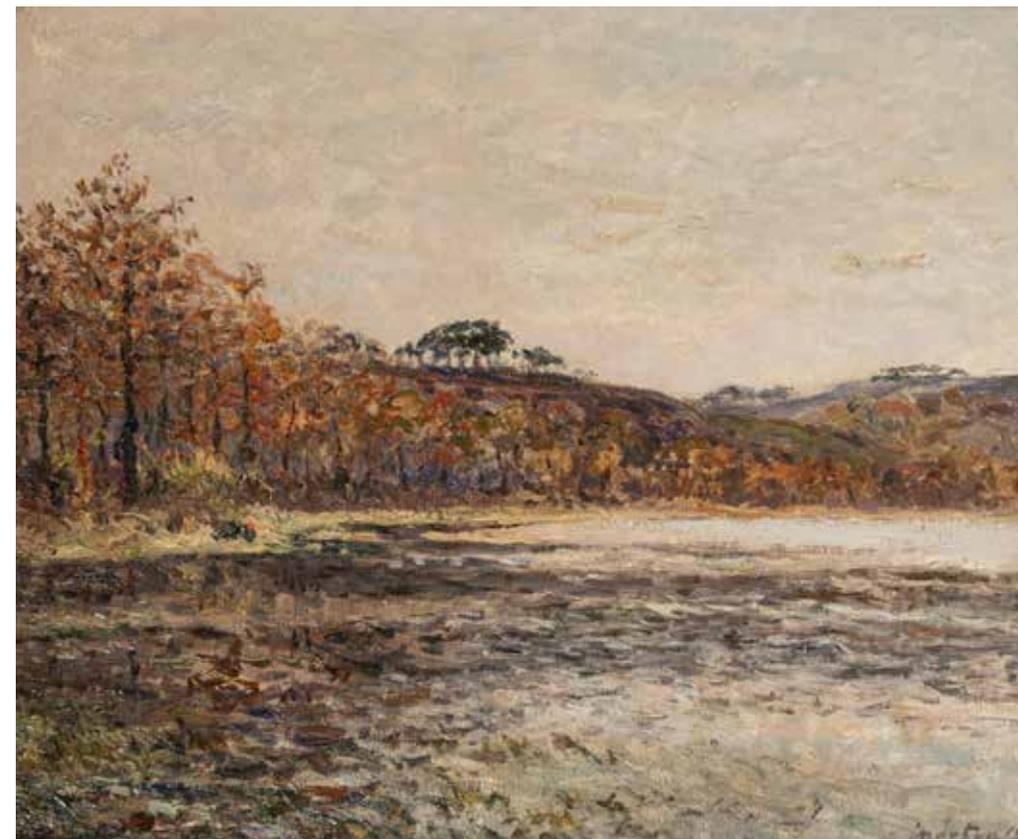
12 000/15 000 €

62

-  
**FRANK-WILL**  
 (Nanterre 1900-1951)  
**Notre Dame de Paris**

Huile sur toile  
 73 x 60 cm  
 Signé en bas à droite Frank-Will

3 000/4 000 €



63

-  
**Maxime MAUFRA (Nantes 1861-Poncé sur le Loir 1918)**  
**Le Fond de l'étang du Fourneau, Morbihan, 1911**

Huile sur toile d'origine  
 61 x 73,5 cm

Signé et daté Maufra 1911 en bas à droite  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 7206  
 Porte sur la traverse du châssis des anciennes étiquettes d'exposition peu lisibles :

Il 14787 bord de l'étang des étourneaux Morbihan  
 9841 fond de l'étang des étourneaux (Morbihan)  
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Art Modern Jaubert S.A 75 Faubourg Saint Honoré K823  
 Le fond e l'étang des Etourneaux 1911

Cette œuvre figure sous le n° 142 dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra par Caroline Durand-Ruel Godfroy actuellement en cours de parution sur Internet

15 000/20 000 €



64

-  
**Georges d'ESPAGNAT**  
 (Paris 1870-1950)

**Composition aux  
 pommes**

Huile sur toile marouflée  
 sur carton  
 19 x 33 cm  
 Monogrammé  
 en bas à gauche GdE

**1 200/1 800 €**

65

-  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
 (Bordeaux 1899-Paris 1962)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile  
 81 x 46 cm  
 Signé et daté en haut à droite  
 G Domergue 19...  
 (Petit accident)

Nous remercions Monsieur Noé Willer  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de  
 cette œuvre. Un certificat de Monsieur Noé  
 Willer en date du 21 décembre 1994 sera  
 remis à l'acquéreur.

**4 000/6 000 €**

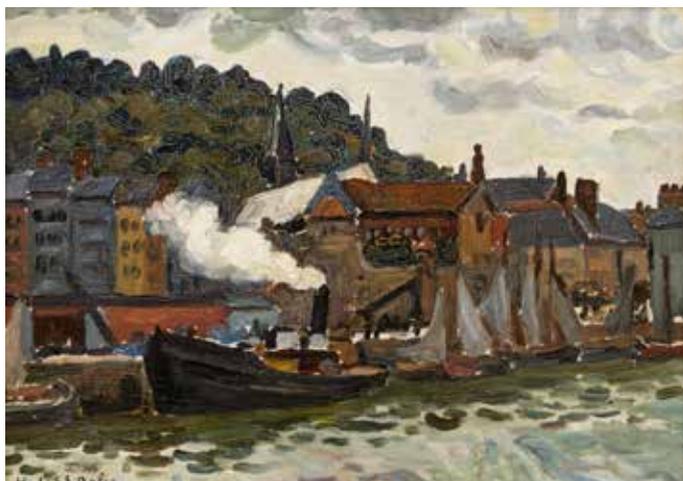




66

-  
**Émile OTHON FRIESZ**  
 (Le Havre 1879 - Paris 1949)  
**Le port d'Honfleur**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 65 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 E Othon Friesz 1930

4 000/6 000 €



67

-  
**Henri de SAINT-DELIS**  
 (Hesdior 1878 - Honfleur 1949)  
**Le vieux bassin à Honfleur**  
 Huile sur panneau parqueté  
 24,5 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche  
 H de Saint Delis

2 200/2 500 €



68

-  
**Émile Othon FRIESZ**  
 (Le Havre 1879 - Paris 1949)  
**Le chenal du port de Honfleur**  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 60 cm  
 Signé en bas à droite Othon Friesz

**Provenance :**  
 Vente Millon du 27/06/2007 lot 23  
 Collection particulière

12 000/18 000 €



69

-  
**Raymond THIBESART**  
 (Bar sur Aube  
 1874-1968)

**Pommiers en fleurs**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 65,5 cm  
 Signé en bas à droite  
 R.Thibesart

4 000/6 000 €

70

-  
**Paul-Émile PISSARRO,**  
 dit Paulémile  
 (Eragny 1884 -  
 Clecy 1972)

**Cerisiers sauvages  
 en fleurs**  
 Huile sur toile d'origine  
 46 x 61 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Paul Émile Pissarro  
 Contresigné, titré et situé  
 au dos « Entrée du clos  
 normand Calvados »  
 Cerisiers en fleurs Paul  
 Émile Pissarro

Nous remercions  
 Madame Lélia Pissarro  
 de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette  
 œuvre

2 000/3 000 €



71

-  
**Achille Émile Othon FRIESZ**  
 (Le Havre 1879-Paris 1949)

**Pommier à Honfleur**  
 Huile sur toile d'origine  
 65 x 81 cm  
 Signé en bas à droite E Othon Friesz  
 Porte sur la châssis une ancienne  
 étiquette d'exposition mentionnant :  
 Musée Galliera Paris ; Othon Friesz  
 Pommier à Honfleur ;  
 Propriétaire Gras Dubois ; n° 89

**Provenance :**  
 Collection Gras Dubois  
 Vente Piasa, Paris,  
 12 décembre 2004, n°117  
 Vente Christies, Londres,  
 22 juin 2012, n°211  
 Vente Leclère, Marseille,  
 26 juin 2016, n°127  
 Collection particulière

6 000/8 000 €



72

-  
**Achille LAUGE**  
**(Arzens 1861-  
 Cailhau 1944)**  
**Les amandiers en fleurs**  
 Huile sur panneau  
 50 x 73 cm  
 Signé et daté en bas  
 à droite  
 A Laugé 35  
 (Repeints et restaurations)

Cette œuvre figurera  
 au Catalogue Raisonné  
 de l'Œuvre d'Achille  
 Laugé, actuellement en  
 préparation par Madame  
 Nicole Tamburini.  
 Un certificat sera délivré  
 à l'acquéreur.

**10 000/15 000 €**

73

-  
**Pierre Eugène MONTEZIN**  
**(Paris 1874-  
 Moëllan sur Mer 1946)**  
**Paysage au bord de l'eau,**  
**circa 1920-1925**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 73 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Montezin

Nous remercions  
 Monsieur Cyril Klein-  
 Montezin de nous avoir  
 confirmé l'authenticité  
 de cette œuvre

**1 500/2 000 €**



74

-  
**Achille LAUGE**  
**(Arzens 1861-Cailhau 1944)**  
**Pins à Belvuze**  
 Huile sur toile  
 50 x 72 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 A Laugé 34  
 (Repeints et restaurations)

Cette œuvre figurera au Catalogue  
 Raisonné de l'Œuvre d'Achille Laugé,  
 actuellement en préparation par  
 Madame Nicole Tamburini. Un  
 certificat sera délivré à l'acquéreur.

**10 000/15 000 €**





75  
-  
**Pierre de BELAY**  
(Quimper 1890-  
Ostende 1947)  
**Les pêcheurs**  
Huile sur toile  
d'origine  
60 x 50 cm  
Signé en bas à droite  
de Belay

3 000/4 000 €



77  
-  
**Louis VALTAT** (Dieppe 1869-Paris 1952)  
**Parterre de fleurs blanches et coquelicots,**  
**circa 1912**  
Huile sur toile d'origine  
36 x 46 cm  
Monogrammé en bas à droite L.V

Provenance :  
Vente Tableaux Modernes,  
5 novembre 2000, Me Pillon,  
Calais, lot 53  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association  
des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €



76  
-  
**François DESNOYER**  
(Montauban 1894-  
Saint Cyprien 1972)  
**Village de la Sarthe**  
Huile sur panneau  
24.5 x 32 cm  
Signé en bas à droite Desnoyer  
Porte au dos les mentions  
à la craie bleue T1749 et porte  
au la mention manuscrite  
au crayon Entrée du village  
dans la Sarthe

400/500 €

78  
-  
**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869-Paris 1952)  
**Le démaillage des filets,**  
**circa 1897**  
Aquarelle sur traits de crayon  
26.5 x 36.5 cm à la vue  
Monogrammé en bas à gauche LV

Un avis d'inclusion aux archives de  
l'Association des Amis de Louis  
Valtat sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



# Oskar MOLL (1875-1947)



79

Oskar MOLL (1875-1947)  
*Composition aux pots de fleurs*  
Huile sur toile  
81 x 70 cm  
Signé de manière peu lisible  
en bas à droite Oscar Moll

Provenance :  
Collection particulière Franckfort  
Collection particulière

18 000/25 000 €

80

Oskar MOLL (1875-1947)  
*Composition à la fenêtre et au pichet*  
Huile sur toile d'origine  
102 x 78 cm  
Signé en haut à gauche Oscar Moll

Provenance :  
Collection particulière Franckfort  
Collection particulière

18 000/25 000 €



LES ŒUVRES  
GRAPHIQUES



81

- Maurice UTRILLO  
(Paris 1883-Dax 1955)  
*Château de Villetanneuse,  
Seine Saint Denis, 1925*  
Crayon  
50,3 x 65 cm  
Signé en bas vers la droite  
Maurice Utrillo

Nous remercions le Comité  
Utrillo de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre,  
un certificat sera remis à  
l'acquéreur.

Provenance :  
Collection particulière

10 000/15 000 €



82

-  
**Maurice de VLAMINCK**  
 (Paris 1876-  
 Rueil la Gadelière 1958)  
*La ruelle*

Gouache sur papier  
 45 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche Vlaminck

10 000/12 000 €

83

-  
**Raoul DUFY**  
 (Le Havre 1877-  
 Forcalquier 1956)  
*Cour anglaise*

Crayon sur papier  
 49 x 64 cm à la vue  
 Cachet Atelier Raoul Dufy  
 en bas à droite

1 500/2 000 €



\* 84

-  
**Raoul DUFY**  
 (Le Havre 1877-  
 Forcalquier 1956)  
*Pont sur l'Arno à Florence, 1922*

Aquarelle sur trait de crayon  
 sur papier  
 50 x 66 cm  
 Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance :  
 Palais Galliera, Paris,  
 3 Avril 1962, lot 18  
 Galerie Félix Vercel, New York  
 Acquis le 11 Juillet 1979  
 par l'actuel propriétaire

Bibliographie :  
 Fanny Guillon-Lafaille, Raoul Dufy,  
 Catalogue raisonné des aquarelles,  
 gouaches et pastels, Paris, 1981,  
 vol. I, n°278, p. 101 (reproduit)

20 000/30 000 €

# Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)



85

Maurice de VLAMINCK  
(Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)  
*Ciel d'orage*

Lavis d'encre sur papier  
44,5 x 54 cm  
Signé en bas à droite Vlaminck

Certificat d'authenticité délivré  
par Amaury de Louvencourt et Anne  
Sevestre-Barbé le 5 juin 2018.

4 000/6 000 €



86

Maurice de VLAMINCK  
(Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)  
*Personnages dans la rue*

Gouache sur papier  
32 x 45 cm  
Signé en bas à droite Vlaminck

Provenance :  
Galerie Guy Pierters, Knokke  
Collection privée

8 000/10 000 €



88

-  
**André DERAÏN**  
(Chatou 1880-Garches 1954)

**Nu de dos**

Mine plomb sur papier  
54 x 41,5 cm  
Cachet Atelier André Derain  
en bas à droite  
(Déchirure)

Provenance : Succession Raymonde  
Knaublich, Maîtres Loiseau et  
Schmidt, St Germain-en-Laye,  
Vente les 23 et 24 mars 2002.

500/600 €



89

-  
**André DERAÏN**  
(Chatou 1880-Garches 1954)

**Nu de femme debout**

Crayon  
23,5 x 16 cm  
Cachet atelier Derain

200/300 €

89 bis

-  
**André DERAÏN**  
(Chatou 1880-Garches 1954)

**Nu de femme de trois quarts**

Mine de plomb sur papier  
23 x 16 cm à la vue  
En bas à droite cachet  
Atelier André Derain

200/300 €

87

-  
**Jean COCTEAU**  
(Maisons-Laffite 1889-  
Milly-la-Forêt 1963)

**La Dame à la Licorne**

Dessin-dédicace à la mine de plomb  
représentant une étude de costume  
pour son ballet

25,5 x 18,5 cm

Non daté (exécuté vers 1951/52)  
annoté « Souvenir amical de » et  
signé en bas à droite Jean Cocteau

La Dame à la Licorne

(Ballets Russes)

Ballet en un acte, argument,  
maquettes, décors et costumes de  
Jean Cocteau, musique de Jacques  
Chailley. Création à Munich le 9 mai  
1953 au Gärtner Theater avec une  
chorégraphie de Heinz Rosen.

Dans le rôle de la Dame :  
Geneviève Lespagnol

Dans le rôle de la Licorne :

Veronika Mlakar

Dans le rôle du Chevalier :

Boris Trailine

La Dame à la Licorne (Opéra de  
Paris)

Le Ballet devait être présenté  
en France après une tournée en  
Argentine en 1957 pour fêter la fin  
de la restauration du Château de  
Versailles, mais en raison des grèves,  
il ne pourra, finalement qu'être  
présenté le 28 janvier 1959 à l'Opéra  
de Paris avec dans le rôle principal de  
la licorne, Liane DAYDE dans celui du  
chevalier, Michel RENAULT et dans  
celui de la dame, Claude BESSY.

Un avis formel de Madame  
Annie Guedras pourra être remis  
à la charge de l'acquéreur.

1 500/2 000 €



90

-  
**Fernand LEGER**  
(Argentan 1881-Gif sur Yvette 1955)

**Nu couché, 1904-1913**

Encre

25 x 32 cm à la vue  
Monogrammé en bas à droite FL  
(Déchirure)

Le Comité Léger a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre. Un certificat d'inclusion au  
Catalogue Raisonné pourra être remis à la  
charge de l'acquéreur

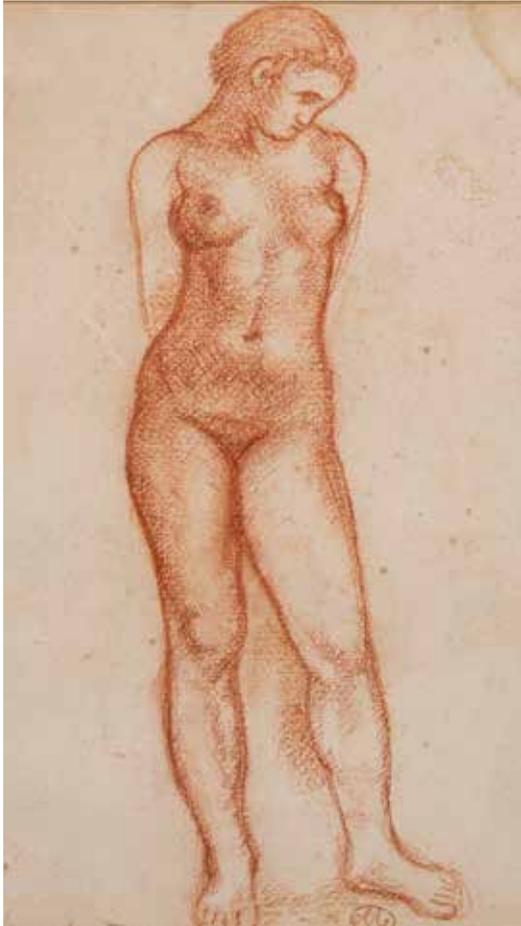
Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Jean Cassou et Jean Leymarie, Léger,  
dessins et gouaches, Paris, Société Nouvelle  
des Editions du Chêne, 1972, sous le n° 6

3 000/5 000 €



91

-  
**Aristide MAILLOL**  
 (Banyuls-sur-mer  
 1861-1944)  
*Étude pour Harmonie,*  
 circa 1940

Sanguine sur papier  
 39,5 x 27,5 cm  
 Monogramme  
 en bas au centre «M»

Nous remercions Monsieur  
 Olivier Lorquin de nous avoir  
 confirmé l'authenticité  
 de cette œuvre

2 000/3 000 €



92

-  
**Marie LAURENCIN**  
 (Paris 1885-1956)  
*Jeune fille au chapeau*

Lithographie en couleurs  
 9 x 6,5 cm  
 Non signé justifié  
 en bas à gauche  
 au crayon 1/250

200/300 €

93

-  
**André LHOTE**  
 (Bordeaux 1885-Paris 1962)  
*Nu au bracelet*

Pastel  
 74 x 55 cm

Signé en haut à droite A Lhote  
 Porte au dos du carton de montage  
 des anciennes étiquettes d'exposition : Salon  
 de la Société des Beaux Arts de Liège, 1926  
 Une autre étiquette de transport de 1928

Nous remercions Madame Dominique  
 Bermann Martin de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

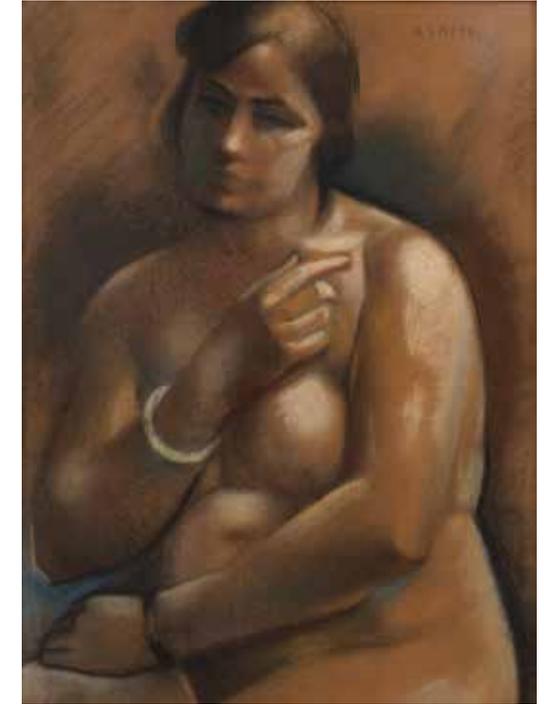
Provenance :

Le Caire, 1928 n° 55 de l'exposition  
 Collection particulière, Paris

Expositions :

Salon de la Société Royale  
 des Beaux-Arts, avril-mai 1926  
 Exposition de peinture française,  
 Le Caire, 1928, n° 55

4 000/6 000 €



94

-  
**Henri le FAUCONNIER (1881-1946)**  
*Jeune fille au cygne bleu*

Aquarelle gouachée sur papier  
 96 x 65 cm

Signé à droite au centre Le F,  
 titré au dos  
 sur une étiquette

Provenance :

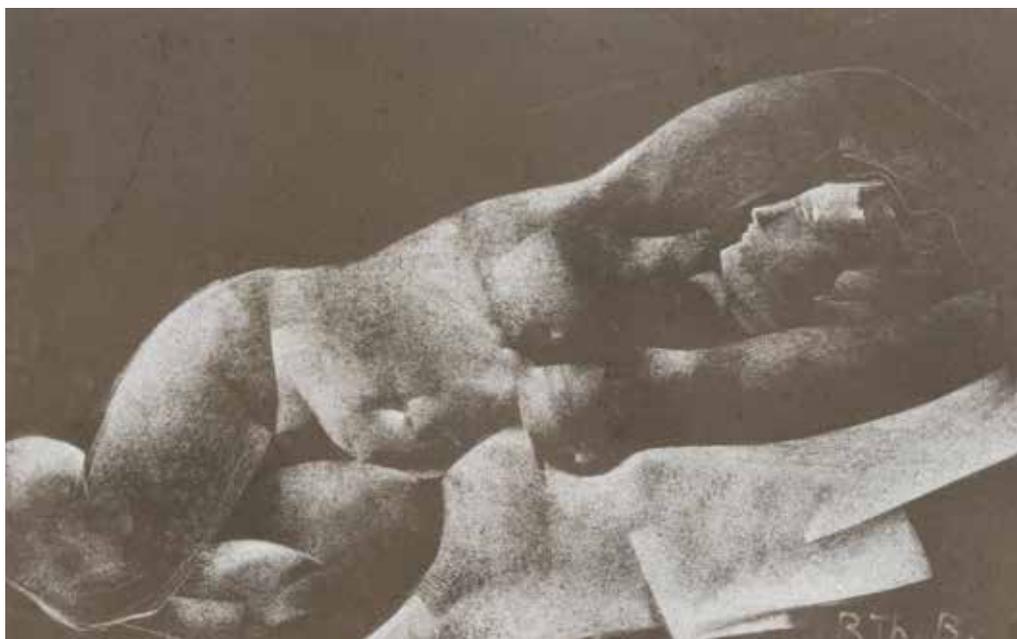
Vente tableaux Modernes, Blanchet  
 et associés, 20 juin 2019, lot 157  
 Collection particulière

Expositions :

Galerie de l'Empereur, Paris.  
 Galerie Thannhauser, Berlin,  
 Lucien Lefebvre-Foinet, Paris.  
 Galerie Commeter, Hambourg

300/500 €





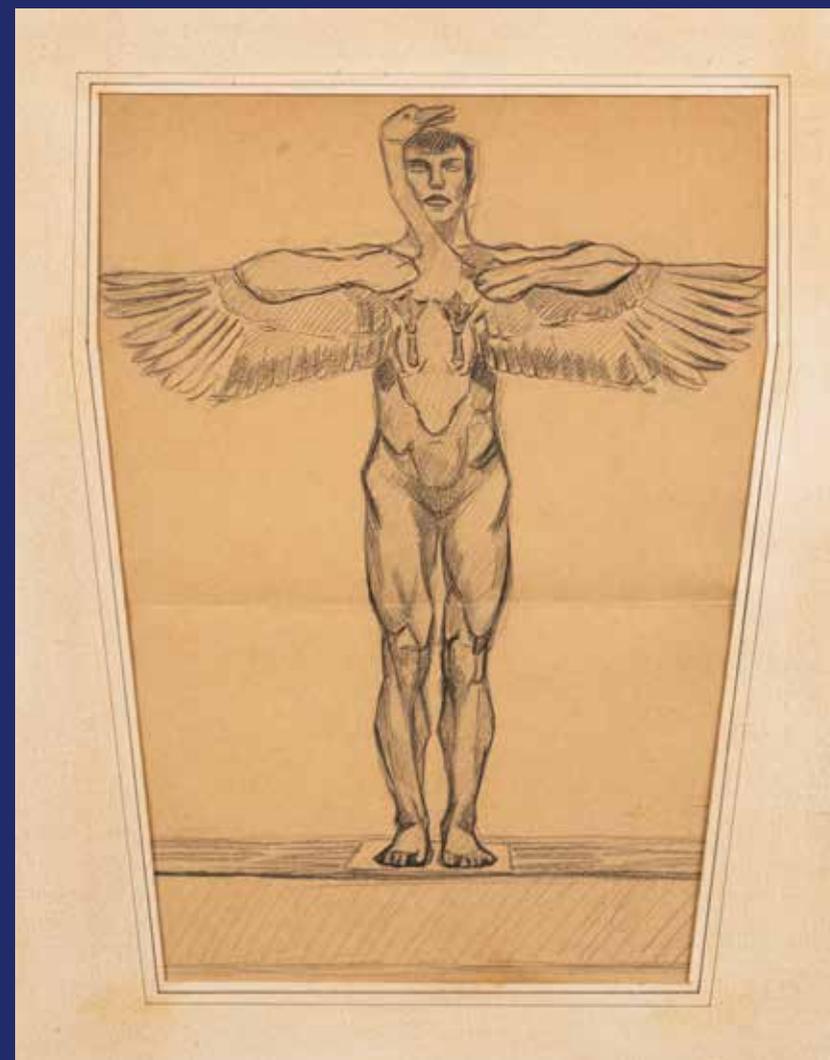
95

-  
**Rodolphe-Théophile BOSSHARD**  
(Borges 1889-Chardonne 1960)  
*Nu allongé, circa 1930*

Craie blanche sur papier gris vert  
31 x 49 cm à la vue  
Monogrammé en bas à droite  
R TH. B.

Nous remercions l'Association  
Rodolphe-Théophile Bosshard de  
nous avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre qui sera ajoutée  
au Catalogue raisonné en ligne

500/700 €



96

-  
**Rembrandt BUGATTI**  
(Milan 16 octobre 1884-8 janvier 1916 Paris)  
*L'homme et le cygne*

Mine de plomb sur papier  
42 x 32 cm à la vue  
Cachet de la signature Bugatti en bas à droite  
(insolé) et cachet Loudmer en bas à gauche

**Provenance :**  
Vente important ensemble de dessins par Carlo  
et Rembrandt Bugatti; Maîtres Hervé Chayette  
Laurence Calmels, 16 Octobre 1988, Lot 192,  
reproduit p. 31

1 000/1 200 €

# Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)



97

-  
**Tamara de LEMPICKA**  
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)  
*Étude pour le portrait d'Ira Perrot, 1930*  
 Dessin à la mine de plomb sur papier calque  
 16,2 x 11 cm  
 Signé en bas à droite T. De Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin en date du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



98

-  
**Tamara de LEMPICKA**  
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)  
*Les deux amis / Portrait de femme*  
 Dessin double face à la mine de plomb  
 22,1 x 14,2 cm  
 Signé en bas à droite T de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin en date du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



99

-  
**Tamara de LEMPICKA**  
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)  
*Scène champêtre*  
 Dessin à la mine de plomb  
 14,4 x 17,9 cm  
 Signé en bas à droite T. de Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin en date du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

100

-  
**Tamara de LEMPICKA**  
 (Varsovie 1898-Cuernavaca 1980)  
*Vue de gratte-ciel*  
 Dessin à la mine de plomb  
 6,4 x 4,5 cm  
 Signé en bas vers la droite T De Lempicka

Un certificat de Monsieur Yves Plantin en date du 8 juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

5 000/7 000 €



# Jean FAUTRIER (1898-1964)



101

Jean FAUTRIER  
(Paris 1898-Chatenay Malabry 1964)

*Nu féminin*

Encre de Chine, estompe de fusain sur papier  
31,5 x 24,5 cm  
Signé en bas à droite à l'encre violette Fautrier

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier  
sera remis à l'acquéreur

Provenance :  
Famille de l'artiste

500/800 €

102

Jean FAUTRIER  
(Paris 1898-Chatenay Malabry 1964)

*Nu féminin*

Encre de Chine, estompe de fusain sur papier de Chine  
31 x 24,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Fautrier  
(Pliure)

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier  
sera remis à l'acquéreur

Provenance :  
Famille de l'artiste

500/800 €

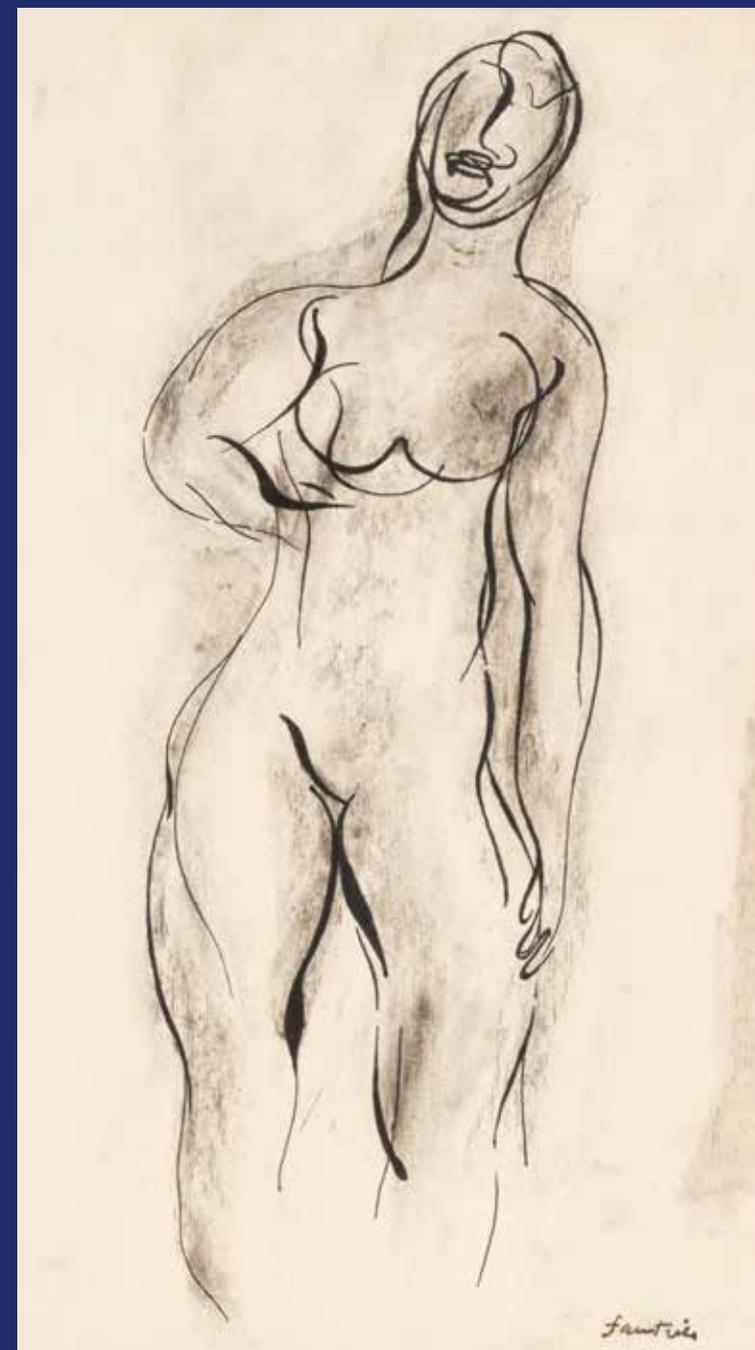
103

Jean FAUTRIER  
(Paris 1898-  
Chatenay Malabry 1964)

*Nu debout*

Trait de plume et fusain  
sur papier  
30,5 x 17,5 cm à la vue  
Porte une signature en  
bas à droite Fautrier

2 500/4 000 €



# Georges ROUAULT (1871-1958)



104

**Georges ROUAULT**  
(Paris 1871-1958)  
*Profil, 1913*

Céramique polychrome  
Diamètre : 17,4 cm  
Monogrammé et daté au dos GR 1913

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

**Provenance :**  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Olivier Nouaille, Olivier Rouault, Rouault l'Œuvre Peint, Paris, Fondation Georges Rouault, 1921, tome 3 n° C065, reproduit page 358

12 000/15 000 €



105

**Georges ROUAULT**  
(Paris 1871-1958)  
*Le baiser de Judas 1895*

Dessin au fusain  
42 x 32,5 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Georges Rouault 1895  
Porte au dos sur le carton  
de montage les anciennes  
étiquettes d'exposition :  
Art Council of Great  
Britain, N° 3  
Die französische Zeichnung  
des 20 Jahrhunderts  
ausstellung I ;

d Hamburger Kunsthalle Kat  
N° 265  
Expositcion El simbolisme en  
la pintura Francesa Madrid  
Oct-Nov 1972, N° 241

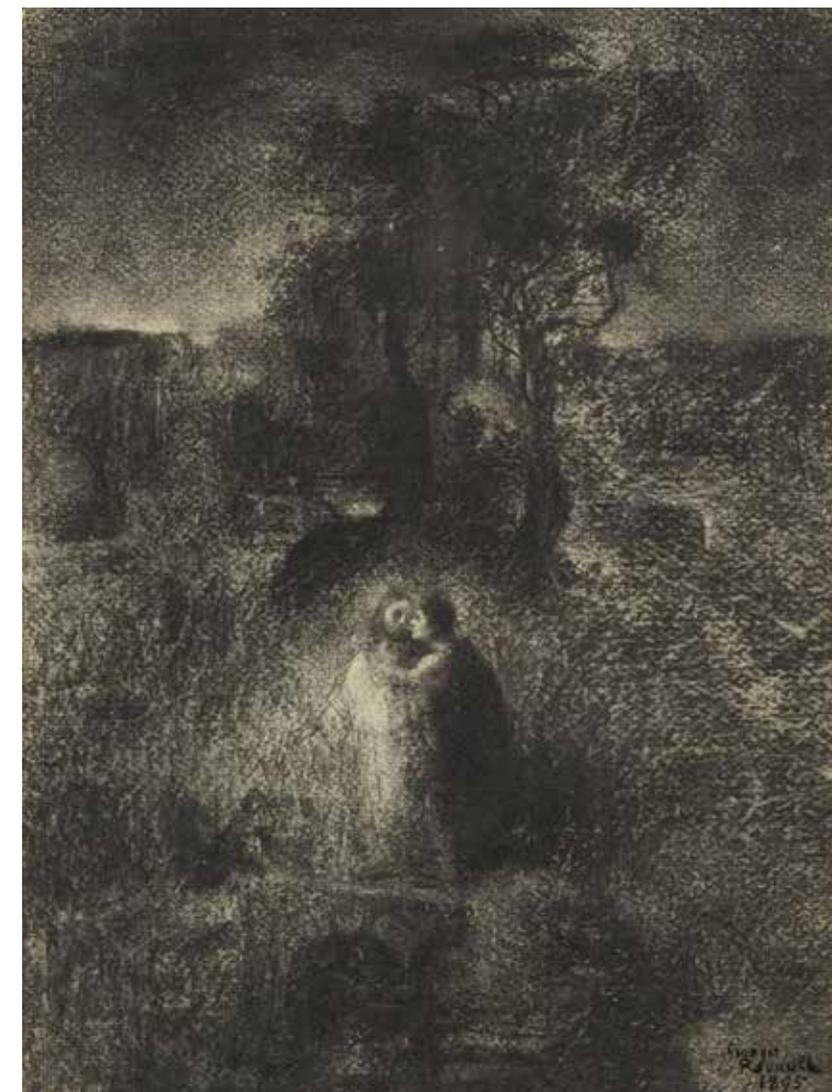
**Provenance :**  
Collection particulière

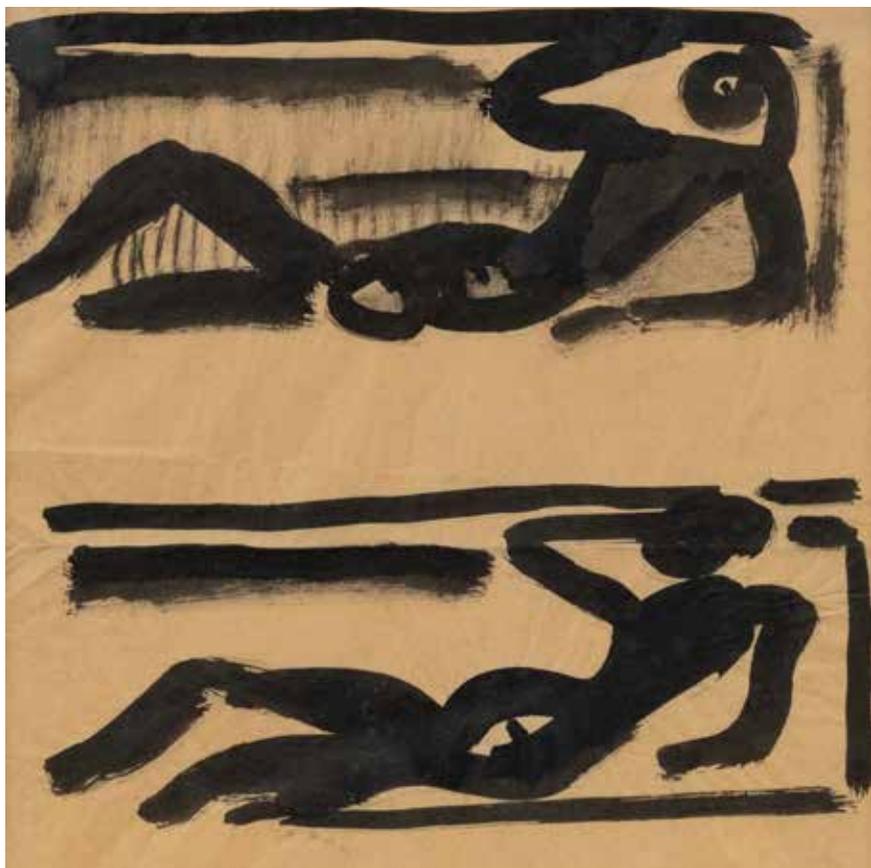
**Exposition :**  
Art Council of Great Britain,  
N° 3  
Die französische Zeichnung  
des 20 Jahrhunderts  
ausstellung I ;

d Hamburger Kunsthalle Kat  
N° 265  
Expositcion El simbolisme en  
la pintura Francesa Madrid  
Oct-Nov 1972, N° 241

**Bibliographie :**  
Bernard Dorival, Isabelle  
Rouault, Rouault l'œuvre  
peint, Sauret, 1988, Volume  
1 Œuvres sur papier ; n° 29,  
reproduit page 27

8 000/10 000 €





106

Georges ROUAULT  
(Paris 1871-1958)  
*Réincarnation du père Ubu 1920 1929, Étude*  
Encre de chine  
21 x 21 cm

Provenance :  
Collection particulière

Bibliographie :  
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint,  
Sauret, 1988, Œuvres sur papier; n° 1077,  
reproduit page 314

4 000/6 000 €



107

Georges ROUAULT  
(Paris 1871-1958)  
*Réincarnation du père Ubu 1920 -1929*  
*étude pour la page de titre*  
Encre de chine et pastel  
17 x 20 cm la feuille à la vue; 15,5 x 18 cm l'image

Provenance :  
Collection particulière

Bernard Dorival, Isabelle Rouault,  
Rouault l'œuvre peint, Sauret, 1988,  
Œuvres sur papier; n° 1078, reproduit page 315

5 000/7 000 €

LES JAPONAIS  
À PARIS



108

-  
**Ruytchi SOUZOUKI**  
(1902-1985)  
*Scène animée*  
*sur les toits de Paris*  
Huile sur carton fort  
50,5 x 59 cm  
Signé en bas à gauche  
Souzouki

3 000/4 000 €



109

-  
**Yasushi TANAKA**  
(Saitama 1886-1941)  
*Nu à la balustrade*  
Huile sur carton  
51, x 55,5 cm à vue  
Signé en bas à gauche  
Tanaka

1 000/1 500 €



# Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)



110

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA**  
 (Tokyo 1886-Zurich 1968)

**Jeune fille au chignon, c. 1928**

Plume et aquarelle sur japon ancien  
 35 x 15 cm environ  
 Non signé

Nous remercions Madame Sylvie Buisson  
 et Monsieur Casimir Buisson de nous avoir  
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Provenance :**  
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



111

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886-Zurich 1968)**

**La poupée**

Mine de plomb sur papier calque  
 35 x 23 cm  
 Signé en bas à droite Foujita  
 (Pliures et déchirures sur les bords)

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint  
 Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
 Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV  
 Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

2 200/2 800 €



112

-  
**Leonard Tsuguharu FOUJITA**  
 (Tokyo 1886-Zurich 1968)

**La Marquise de Campoa**

Fusain sur papier  
 31 x 23 cm à la vue  
 Signé en bas à droite Foujita  
 Annoté en japonais en haut à gauche

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson  
 et de Monsieur Casimir Buisson sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

LE SYMBOLISME



Louise JANIN (1893-1997)

113

**Louise JANIN (Durham 1893-Paris 1997)**  
**Royal Mother of the West**

Huile sur carton marouflé sur isorel  
56,5 x 80,5 cm  
Signé en bas à gauche Janin  
Porte au dos l'étiquette  
The Milch Galleries New York

**Provenance :**  
Collection Alexandra Charbonnier  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Nicole Lamothe et Monique  
Marmatcheva, *Louise Janin : témoin  
du siècle*, Galerie 1900-2000, 1993,  
page 101, reproduit in le journal  
The Argonot, 16 avril 1948

3 000/5 000 €

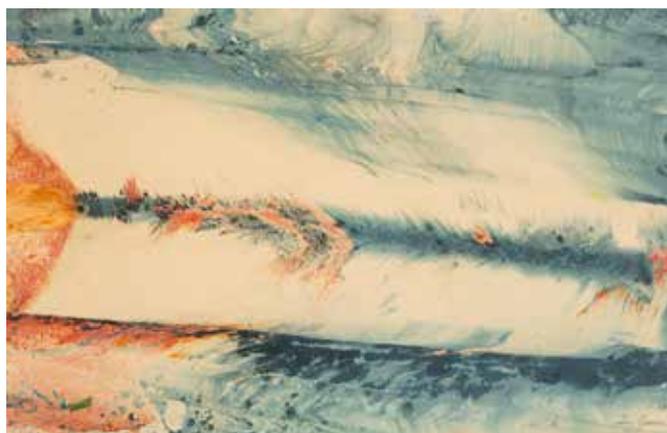




114  
-  
**Louise JANIN**  
(Durham 1893-Paris 1997)  
**Composition**  
Gouache sur papier collé  
sur panneau  
32 x 24,3 cm (l'image)  
39 x 31,5 cm (papier de montage)  
Monogrammé en bas à gauche  
L. J.  
Porte au dos le tampon de douane  
centrale et Drouant Paris

**Provenance :**  
Collection Alexandra Charbonnier  
Collection particulière

2 000/3 000 €



115  
-  
**Louise JANIN**  
(Durham 1893-Paris 1997)  
**Grand cosmogramme**  
Technique mixte sur papier  
31,5 x 49 cm  
Signé en bas à droite L. Janin

**Provenance :**  
Collection Alexandra Charbonnier  
Collection particulière

800/1 200 €

116  
-  
**Louise JANIN**  
(Durham 1893-Paris 1997)  
**Femme rouge**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite  
L Janin

**Provenance :**  
Collection Alexandra  
Charbonnier  
Collection particulière

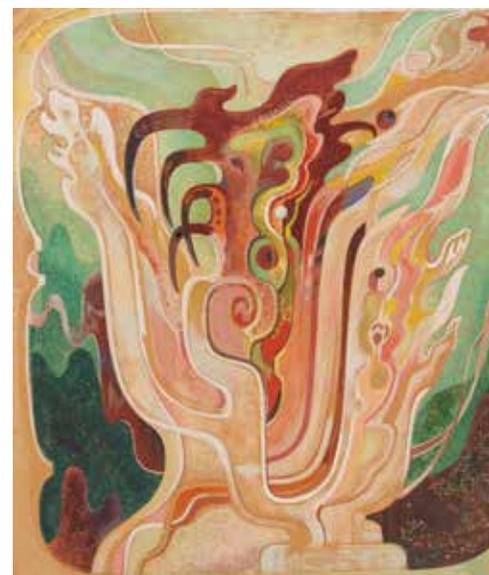
3 000/4 000 €



117  
-  
**Louise JANIN**  
(Durham 1893-Paris 1997)  
**Epanouissement**  
Gouache sur papier tendue sur isorel  
41,5 x 36 cm  
Signé en bas à droite Janin

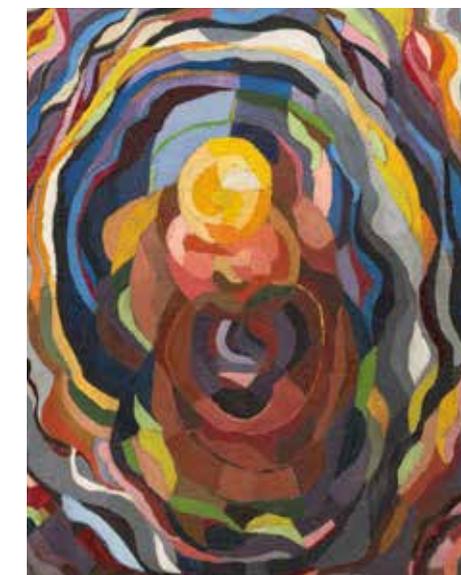
**Provenance :**  
Collection Alexandra Charbonnier  
Collection particulière

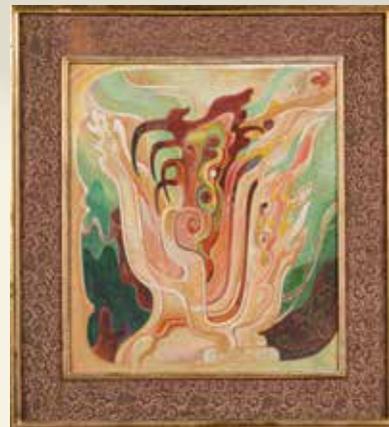
2 500/3 500 €



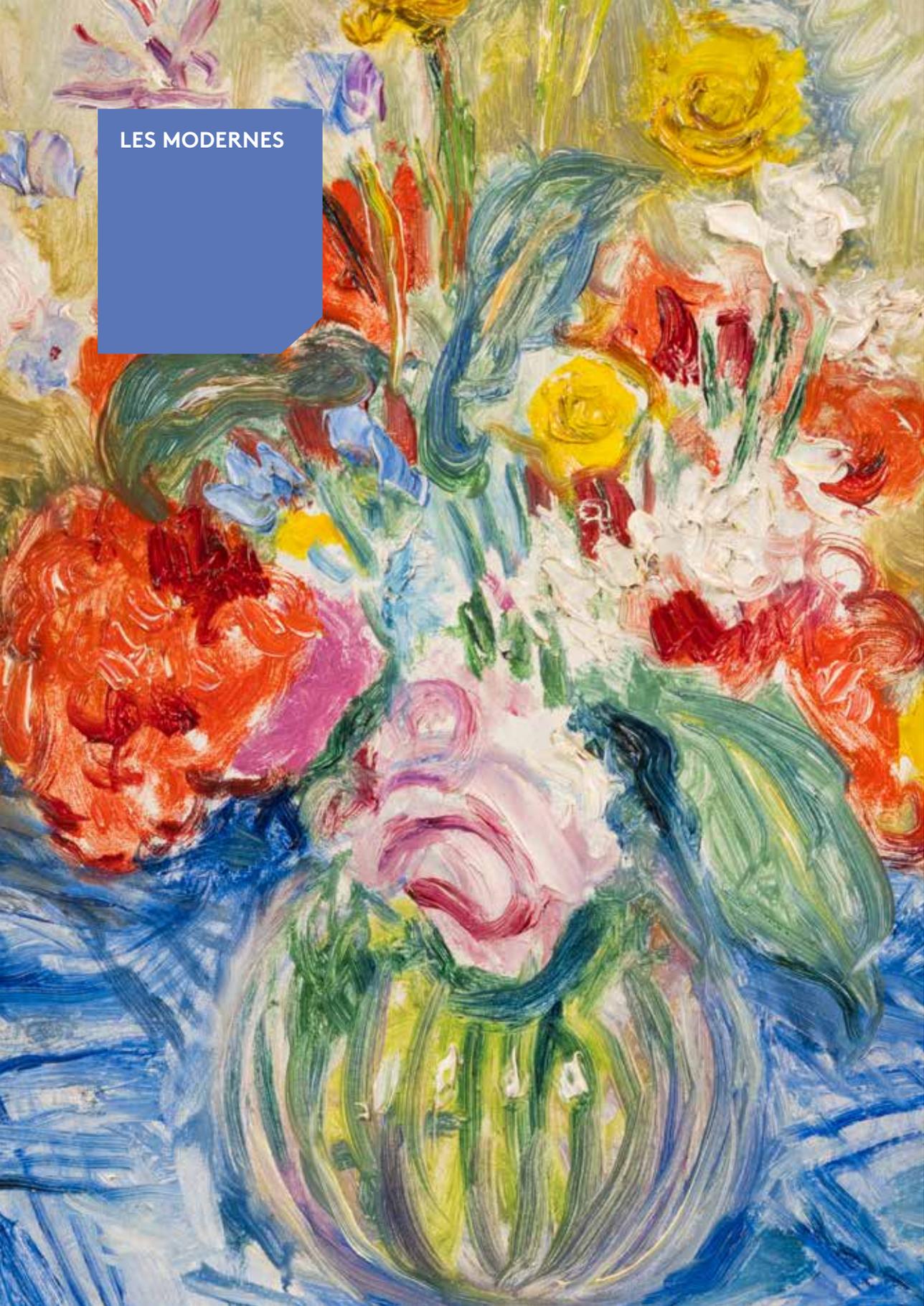
118  
-  
**Jeanne KOSNICK KLOSS**  
(1892-1966)  
**L'enfant aux langes, 1948-49**  
Huile sur isorel  
80 x 65 cm  
Signé et daté en bas à droite Kosnick Kloss 49  
Porte au dos les annotations manuscrites  
« l'enfant aux langes » Noël J. Kosnick-Kloss  
38 rue Henri Barbusse Paris V-entre vie -mort, terre-ciel  
Porte une ancienne étiquette d'exposition n°1259

3 000/4 000 €





LES MODERNES



119

**Jean PUY (Roanne 1876-1960)**  
**Portrait de ma femme en robe noire,**  
**1920**

Huile sur toile d'origine recto/verso  
82 x 73 cm  
Signé et daté en bas à gauche J. Puy1920

**Provenance :**

Acquis auprès de l'artiste, 1920  
Collection particulière, acquis auprès  
de Mme Montague vers 1995

**Exposition :**

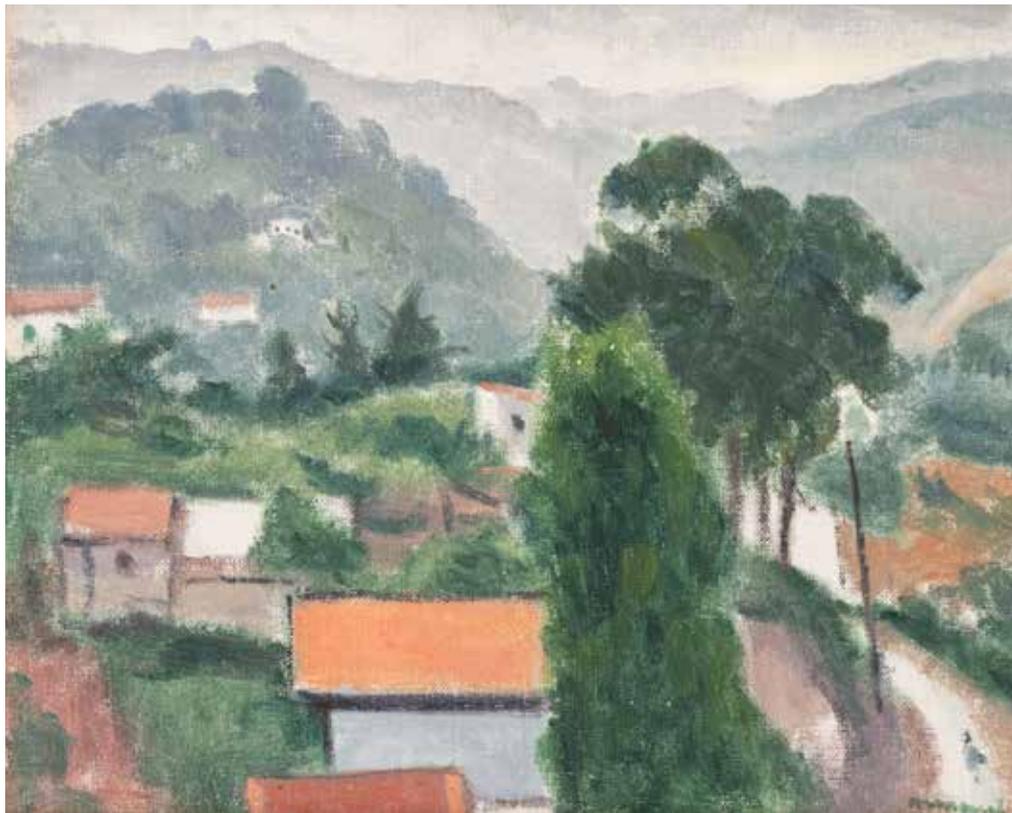
Juin 1976, Galerie Barbizon

**Bibliographie :**

Marion Chatillon-Limouzi, Louis  
Fressonnet-Puy, Brigitte et Jean-Luc  
Rocher, *Jean Puy Catalogue raisonné de  
l'œuvre peint*, Roanne, Les Amis de Jean  
Puy, 2001, p 192, n° 30601, reproduit

**8 000/10 000 €**





120

**Albert MARQUET**  
(Bordeaux 1875-Paris 1947)  
*Route de Beau-Fraisier*  
près d'Alger

Huile sur carton toilé  
22 x 27 cm

Signé en bas à droite Marquet  
Porte au dos les annotations  
manuscrites  
Route de beau fraisier Alger

Cette œuvre est répertoriée au  
catalogue raisonné digital Albert  
Marquet réalisé par le Wildenstein  
Plattner Institute.  
L'avis d'inclusion au catalogue  
raisonné digital sera remis  
à l'acquéreur

**Provenance :**

Collection de Madame de B  
Vente Tableaux Mobilier et Objets  
d'Art, Binoche et Gicquello, 29 mars  
2019, Paris Hôtel Drouot,  
lot 34 reproduit  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire

**15 000/18 000 €**

**B**eau-Fraisier est un quartier  
historique d'Alger, situé entre  
Bouzaréah et Oued Koriche. Son nom  
provient probablement des nombreux  
jardins qui le caractérisaient, dont le  
célèbre Djnen Peppé, un vaste verger  
autrefois appartenant à un colon  
espagnol.

Du temps de Marquet,  
le quartier était apprécié pour  
sa tranquillité, la beauté de ses  
jardins et la vue imprenable  
sur la baie d'Alger.



121

**Albert MARQUET**  
(Bordeaux 1875-Paris 1947)  
*Brume à Laperlier, Alger, 1924*

Huile sur panneau  
32,5 x 41 cm

Signé en bas à gauche Marquet

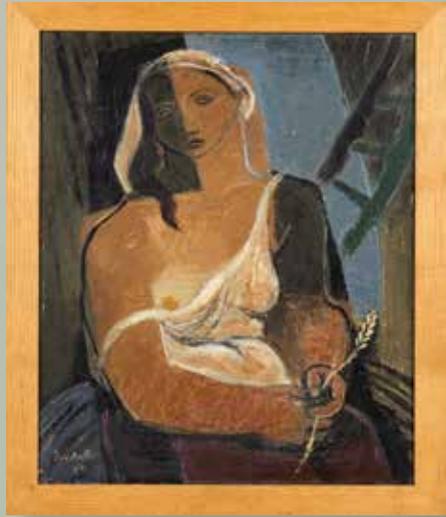
**Provenance :**

Acheté à l'artiste par Bernheim  
jeune, le 23 juin 1924  
(stock n° 23984)  
Collection Georges Renand,  
acquis auprès du précédent  
le 4 octobre 1928  
Collection particulière  
Vente Art Moderne et  
Contemporain, Pierre Bergé  
et Associés, 17 décembre 2015,  
lot 2 reproduit  
Acquis par l'actuel propriétaire  
lors de cette vente

**Bibliographie :**

Jean Claude Martinet et Guy  
Wildenstein, Albert Marquet  
catalogue de l'œuvre peint, L'Afrique  
du Nord, tome I, Wildenstein Skira,  
2001, n° 1109 reproduit page 143

**20 000/30 000 €**





122

**Charles CAMOIN** (Marseille 1879-Paris 1965)

*Fleurs dans le vase en verre sur nappe à carreaux, vers 1941*

Huile sur papier marouflée sur toile  
35 x 27 cm

Signé en bas à droite Ch Camoin

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €



\* 123

**Maurice de VLAMINCK** (Paris 1876-Rueil la Gadelière 1958)  
*Bouquet de fleurs, 1930*

Huile sur toile d'origine

65,2 x 50,5 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisoné Digital de l'Œuvre de Maurice de Vlaminck, actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute, sera remis à l'acquéreur.

**Provenance :**

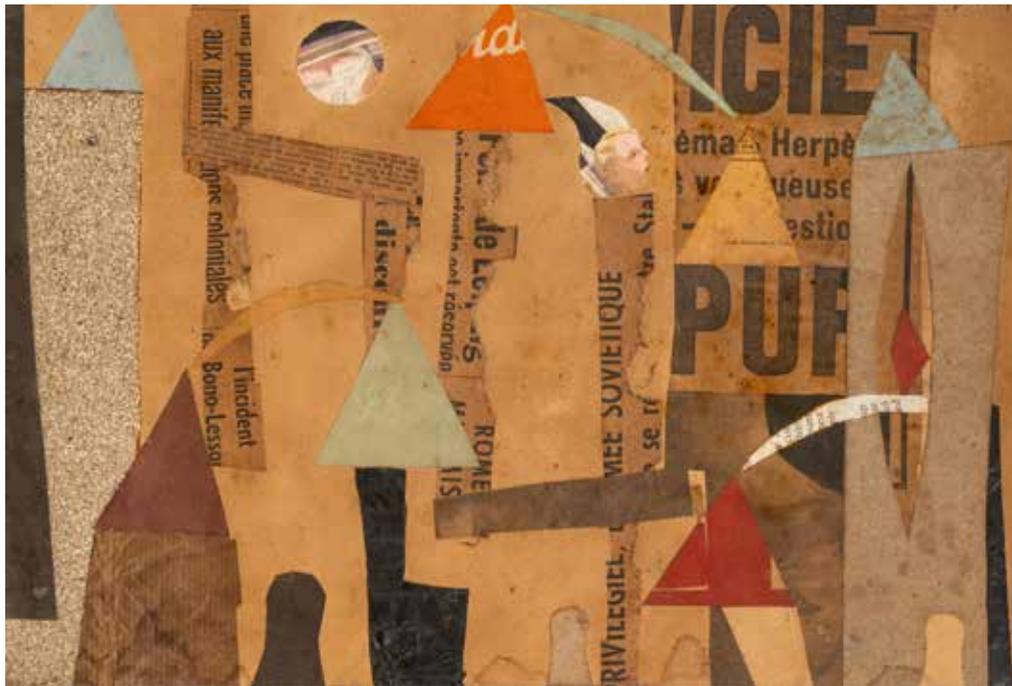
René Toupet, Paris (1933)  
Collection privée, France, acquis par voie de descendance (1960)

Vente Christie's, Paris, 21 Octobre 2022, n°232 (reproduit)  
Bailliyart SA, Suisse, acquis lors de la vente Christie's

**Exposition :**

Paris, Bernheim-Jeune, Exposition rétrospective de 70 tableaux par Vlaminck, 23 Janvier-3 Février 1933, n°5 ou 6 (comme «Bouquet») (prêteur : Dr; Toupet)  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Vlaminck, Mai-Juin 1933, n°72, page 18 (comme «Bouquet», daté 1931) (prêteur : Dr. Toupet, Paris)

30 000/40 000 €



124

- Julian TREVELYAN (1910-1988)

**Construction**

Collage et sable

26 x 38 cm à la vue

Signé et daté en haut à droite Julian Trevelyan 37

(Mouillures)

Porte au dos sur le carton de montage une ancienne

étiquette de la la Galerie Alexander Postan fine art

3 b Grosvenor Street London

Provenance :

Collection particulière

3 000/4 000 €

125

- Léon JOUHAUD (1874-1950)

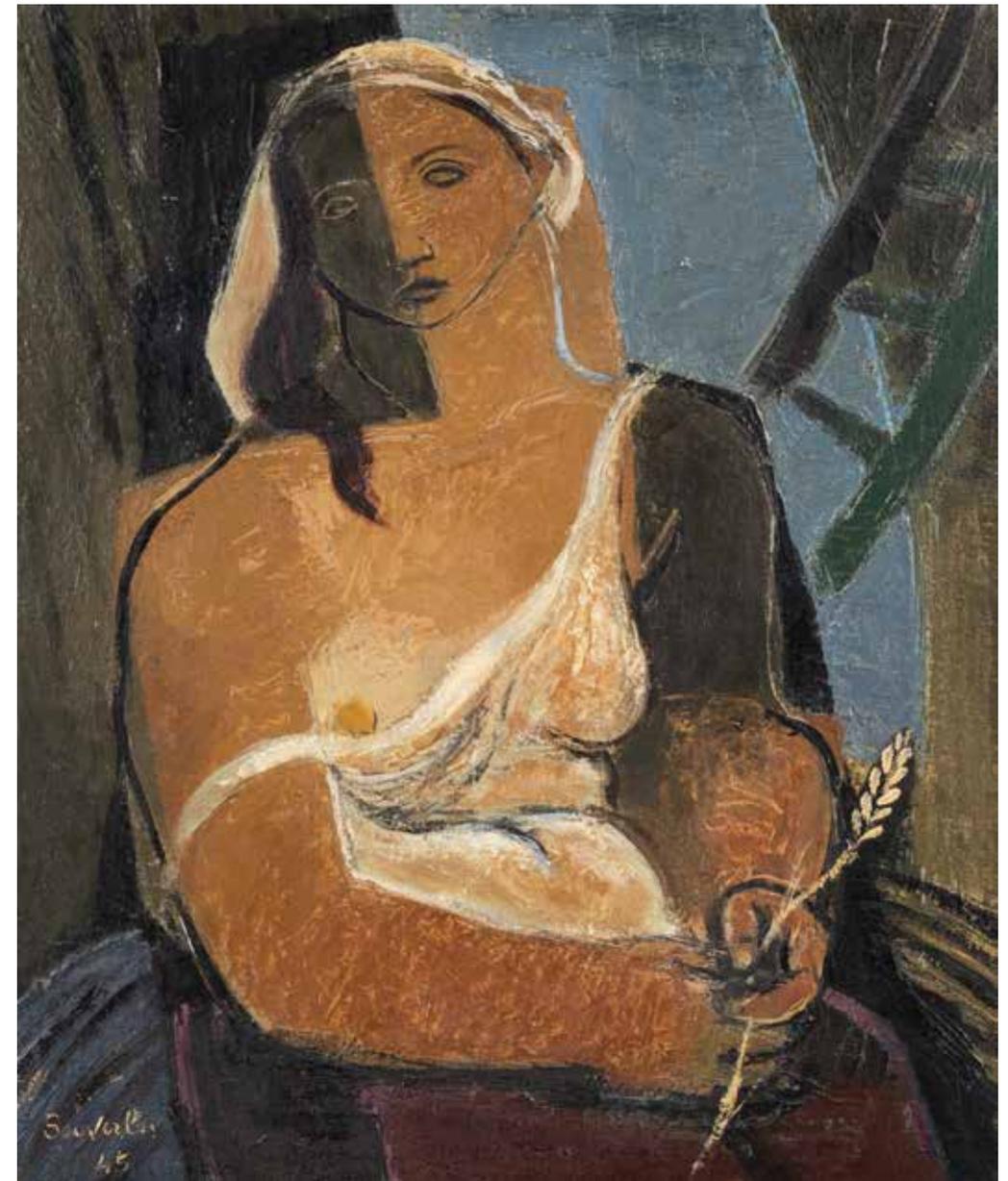
**Nu à la coupe de champagne**

Email sur cuivre

14 x 11 cm

Monogrammé en bas à gauche L...J et CB

800/1 200 €



126

- Jean SOUVERBIE  
(Boulogne sur Seine 1891-  
Paris 1981)

**Femme au drapé et branche**

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signée en bas à gauche

et daté souverbie 45

Nous remercions M. Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à l'acquéreur.

8 000/10 000 €

## Léonor FINI (1908-1996)

Léonor Fini naît à Buenos Aires au sein d'une famille italo-argentine ; son père étant un Argentin d'origine italo-espagnole et sa mère italienne originaire de Trieste dans le nord de l'Italie. Ses parents se séparent alors qu'elle n'a qu'un an, elle est alors principalement élevée par des femmes à Trieste : sa mère, sa grand-mère et ses grands-tantes. L'appartement dans lequel Léonor Fini habitait avec sa mère et sa famille maternelle était une vaste habitation bourgeoise, dont les plafonds étaient couverts de moulures et les finitions murales étaient en marbre et en acajou.

Dès sa plus jeune enfance, Léonor Fini ressentait le besoin d'embrasser tout ce qui est vaguement susceptible d'être une source de fantasme. Elle s'inventait des histoires, notamment avec un chien Terre-Neuve qu'elle avait vu sur des photos et avec lequel elle commençait une correspondance. Elle lui envoyait des lettres à partir de mots découpés et collés dans des journaux. Les lettres que lui écrivait en retour ce Terre-Neuve – qu'elle prénomait Don – ou plutôt sa mère, lui paraissaient être de sages recommandations. Elle voyait en ce chien et tous les autres animaux des « avatars et messagers des Dieux », les seuls capables de lui apporter calme, confort et sérénité. C'est pour cette raison que Léonor Fini s'est toujours entourée de plusieurs chats en lesquels elle reconnaissait toute la tendresse et l'affection qu'elle recherchait.

Petite fille, Léonor Fini était timide et se créait des histoires pour se rassurer et mieux appréhender ses camarades de classe. Parmi ses histoires, elle racontait avoir les pupilles capables de se rétracter comme celles d'un chat. Cette fascination pour les chats la suivra tout au long de sa vie et l'amènera à les représenter dans son art et à prendre elle-même l'apparence d'un chat grâce à ses masques. Dans le même temps, de ses trois à sept ans, elle se prit d'amour pour un petit sphinx en marbre rose sur le remblai du parc public en-dessous du château de Miramare à Trieste. Elle admirait cette tête masculine, aux traits si sérieux et pensifs, au corps de chat et au nom si féminin « *sfinge* » en italien. Elle voyait en cette représentation une femme idéale qu'elle déclina au travers de nombreuses œuvres, tantôt avec des ailes, avec des esprits lucifériens etc., voire sous les traits de sorcières. En effet, Léonor Fini voyait en les sphinx et les sorcières des êtres exilés, incompris peut-être comme elle, dotés de pouvoirs venus d'ailleurs.

À douze ou treize ans, elle commençait à se fasciner pour les morts. Elle se faufila alors à la morgue de Trieste, dont l'une des sections étaient à destination des expositions publiques. Si en grandissant Léonor Fini ne venait plus à la morgue et fréquentait davantage le Musée d'Histoire Naturelle de Trieste, elle restait néanmoins fascinée par la perfection des squelettes et par la moindre partie du corps humain sujette à la détérioration. C'est précisément en raison de cet intérêt que Léonor Fini peignit de nombreux petits squelettes tout au long de sa carrière, à la fois terrifiants et amusants. Dans le même temps, Léonor Fini commençait à représenter des petites poupées qui lui étaient inspirées de ses propres jouets qu'elle imaginait prenant part à une pièce de théâtre. Ce n'est qu'à vingt ans que Léonor Fini se lança dans l'expérimentation du portrait, en débutant avec sa famille.

C'est finalement dans son enfance et dans son adolescence que Léonor Fini puise son inspiration. Et c'est naturellement qu'elle s'est rapprochée du groupe des Surréalistes avec Salvador Dali. Le corpus d'œuvres que nous présentons en vente le 25 mars 2025 témoigne de cette créativité et de cette singularité propre à Léonor Fini.

Leonor Fini In Richard Overstreet et Neil Zuckerman, *Leonor Fini, Catalogue raisonné of the Oil Paintings*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2021







127

**Leonor FINI**  
**(Buenos Aires 1908-Paris 1996)**  
**Études de figures et de visages**  
 Étude pour « Masques de Leonor Fini »,  
 1951 d'André Pieyre de Mandiargues  
 Dessin à la plume encre noire  
 33 x 24 cm  
 Signé en bas à droite Léonor Fini

Un certificat d'authenticité  
 de Monsieur Richard Overstreet,  
 en date du 16 décembre 2022,  
 sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
 Shine Art, Paris  
 Collection particulière, Yvelines  
 (acquis en 2022)

**4 000/6 000 €**



128

**Leonor FINI**  
**(Buenos Aires 1908-Paris 1996)**  
**Le sommeil**  
 Encre et aquarelle  
 28 x 20 cm  
 Monogrammé en bas à droite FL

**Provenance :**  
 Galerie Minsky, Paris  
 Galerie Terre des Arts, Paris  
 Collection particulière, Yvelines  
 (acquis en 2015)

**4 000/6 000 €**

Un certificat d'authenticité  
 de la galerie Terre des Arts,  
 en date du 12 mars 2015,  
 sera remis à l'acquéreur



129

**Leonor FINI (Buenos Aires 1908-Paris 1996)**

***Portrait féminin, n° 21, 1941***

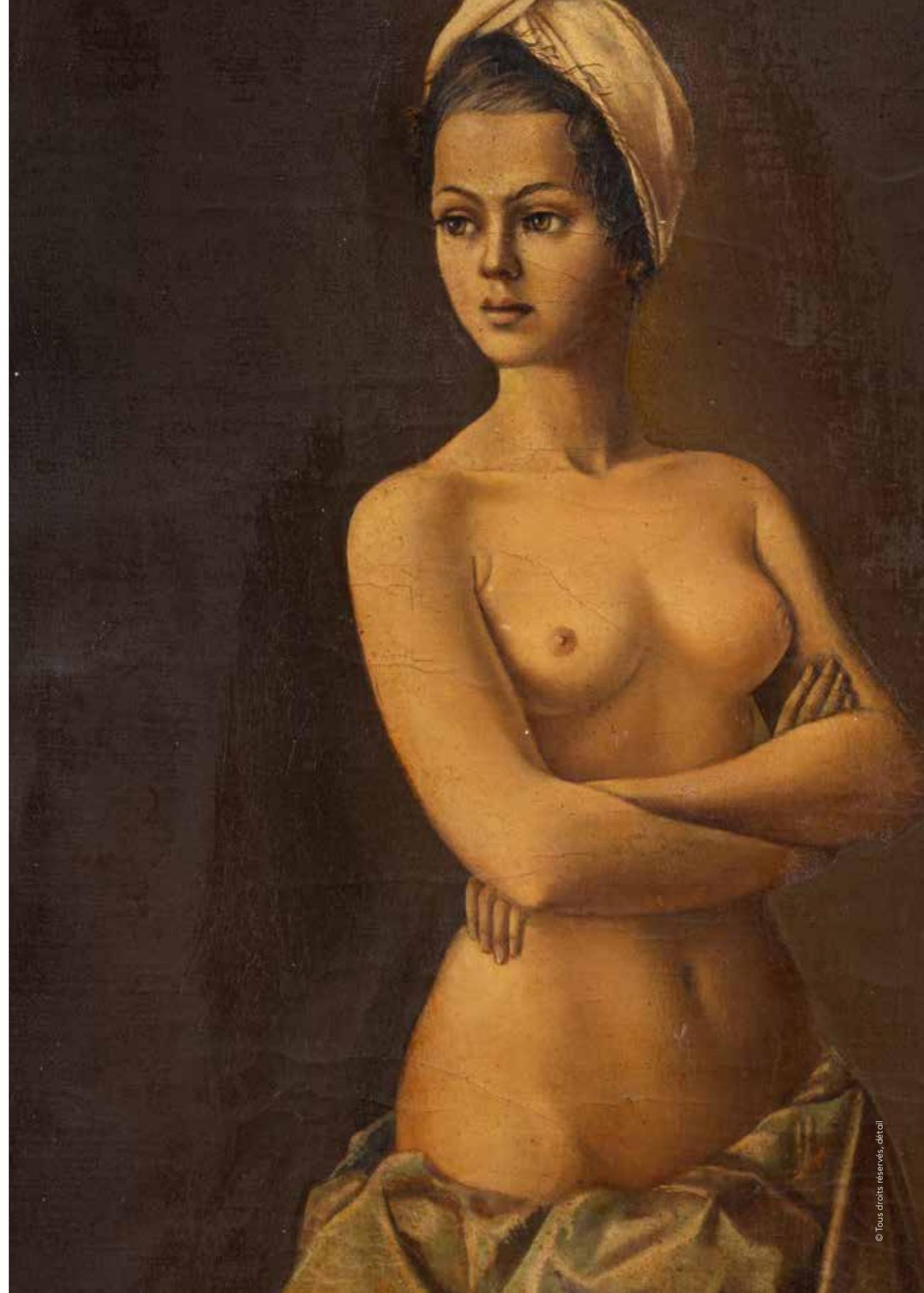
Huile sur toile d'origine  
35 x 27 cm.

Signé en bas à droite Leonor Fini et daté  
de manière peu lisible 194..

**Provenance :**  
Collection Maric, Paris  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Richard Overstreet, Neil Zuckerman, Leonor Fini  
catalogue raisonné of the oil paintings Volume 1,  
Zürich 2021, n° 252, reproduit page 307

50 000/60 000 €





130

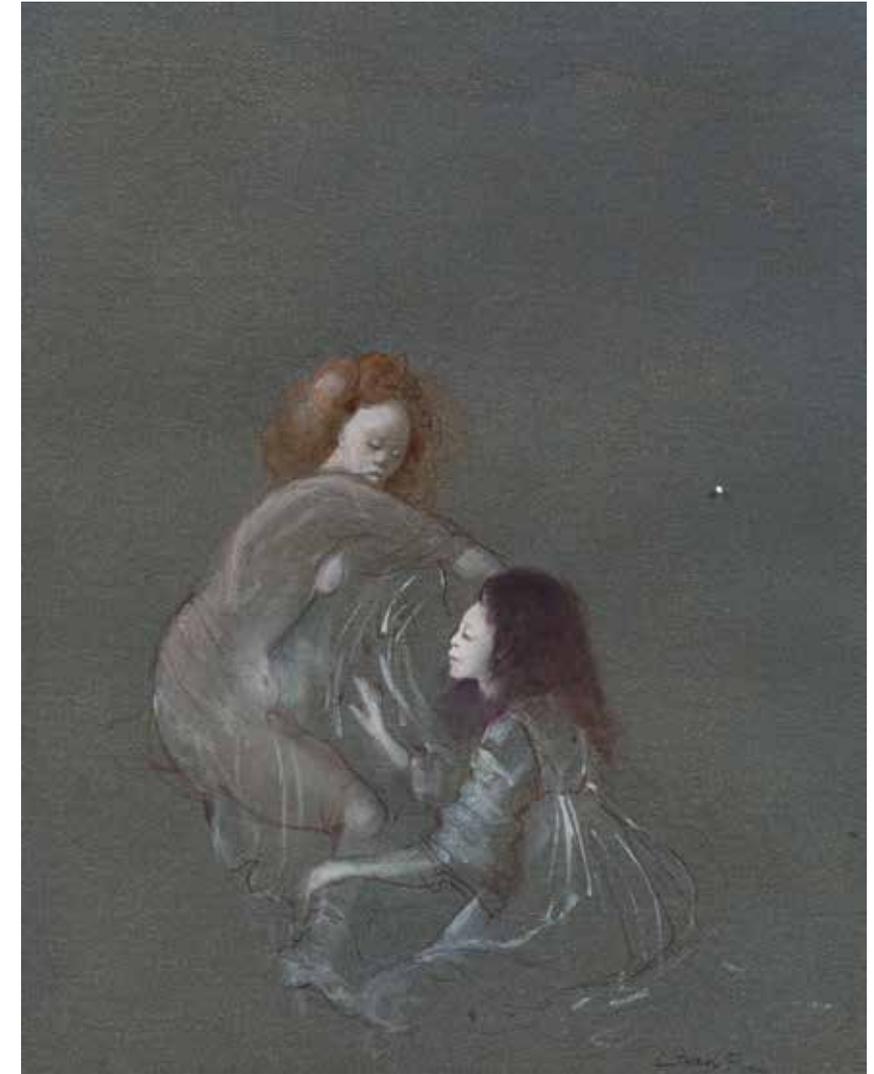
**Leonor FINI**  
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)  
**Le Sphinx rose, 1981**

Encre et stylo  
64 x 45 cm  
Signé en bas à droite Leonor Fini

**Provenance :**  
Galerie Minsky, Paris  
Collection privée, Yvelines  
(acquis en 2020)

5 000/7 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur  
Richard Overstreet, en date du 15 octobre  
2020, sera remis à l'acquéreur



131

**Leonor FINI**  
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)  
**Mabbou**

Aquarelle et gouache sur papier gris bleu  
44 x 35 cm  
Signé en bas à droite Léonor Fini

**Provenance :**  
Galerie Minsky, Paris  
Galerie Terre des Arts, Paris  
Collection particulière, Yvelines  
(acquis en 2010)

6 000/8 000 €

Un certificat d'authenticité de la galerie  
Terre des Arts, en date du 02 juillet 2010,  
sera remis à l'acquéreur



132

-  
**Leonor FINI**  
 (Buenos Aires 1908-Paris 1996)  
**Le regard absent**  
 Huile sur papier maroufflé sur toile  
 37 x 31 cm  
 Signé en bas à droite de manière  
 peu lisible Leonor Fini

Un certificat de Monsieur Richard  
 Overstreet sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
 Galerie Regis Dorval  
 Collection particulière

10 000/15 000 €



133

-  
**Leonor FINI**  
 (Buenos Aires 1908-Paris 1996)  
**L'orientale**  
 Huile sur toile  
 43,5 x 38 cm  
 Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de la galerie Terre  
 des Arts, en date du 07 janvier 2009, sera remis  
 à l'acquéreur

**Provenance :**  
 Galerie Minsky, Paris  
 Galerie Terre des Arts, Paris  
 Collection particulière, Yvelines (acquis en 2009)

28 000/30 000 €



134

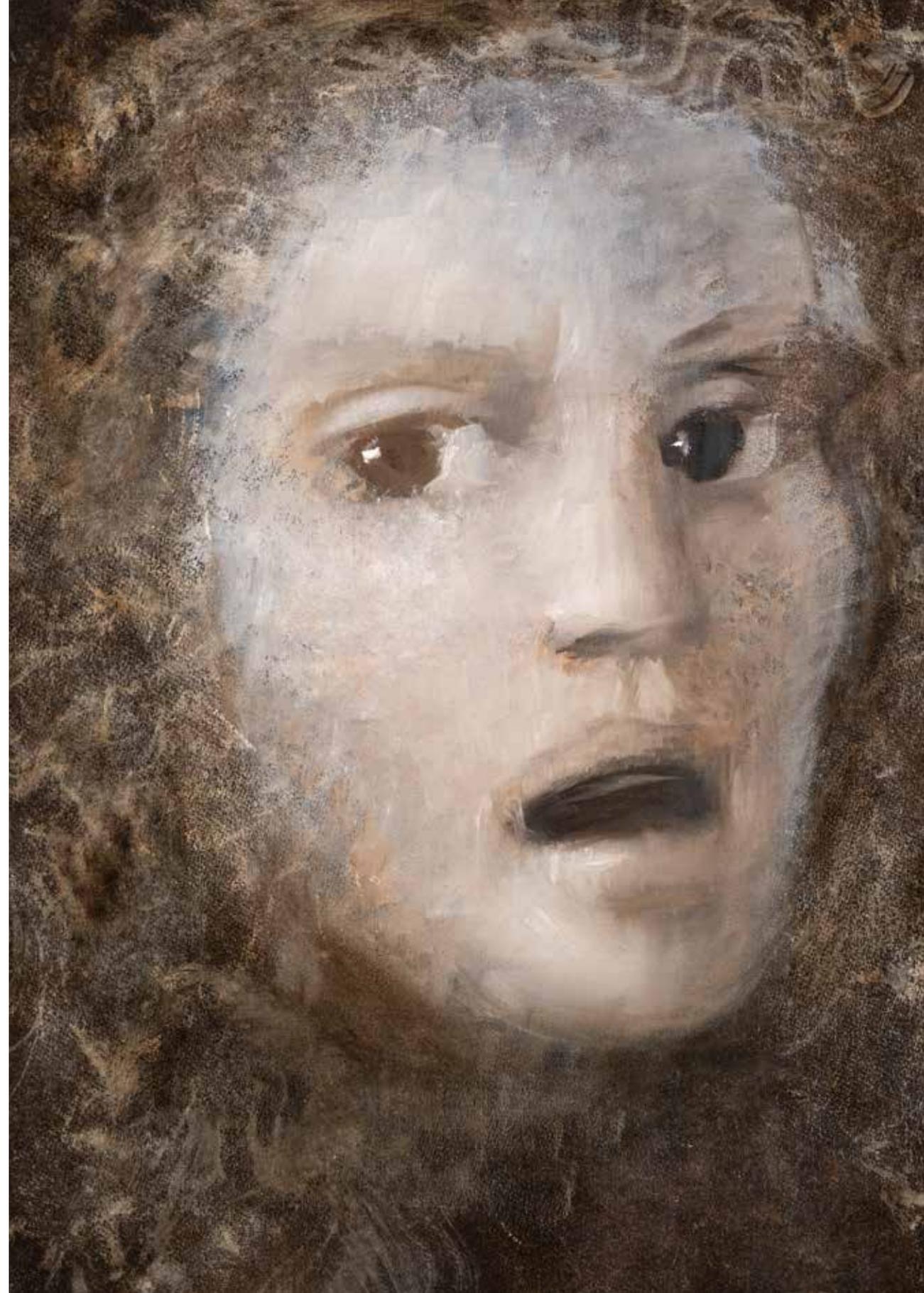
**Leonor FINI**  
**(Buenos Aires 1908-Paris 1996)**  
**Passager**

Huile sur papier marouflé sur toile  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de la galerie  
Terre des Arts, en date du 04 décembre 2009,  
sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
Galerie Minsky, Paris  
Galerie Terre des Arts, Paris  
Collection particulière, Yvelines (acquis en 2009)

**30 000/32 000 €**





135

Léonid BERMAN  
(Saint-Pétersbourg 1896-New York 1976)  
*Murano*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 77 cm  
Signé et daté en bas à droite L.63

Provenance :  
Galerie Weil Paris

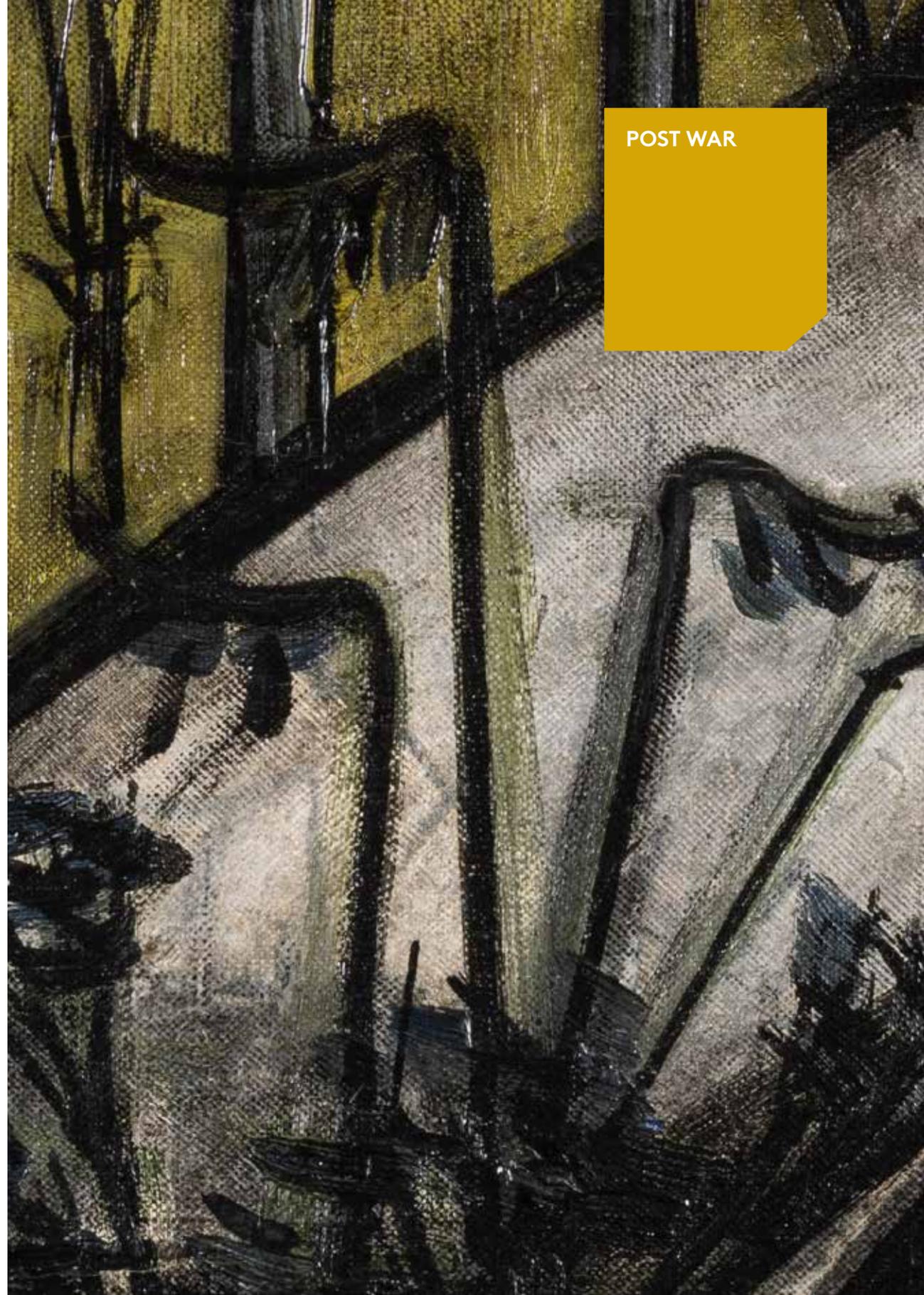
1 000/1 500 €

136

Léonid BERMAN  
(Saint-Pétersbourg 1896-New York 1976)  
*Femme en bord de mer*  
Huile sur toile d'origine  
24 x 41 cm

Provenance :  
Galerie Weil Paris

800/1 200 €



POST WAR



137

-  
**Joan MIRO**  
 (Barcelone 1893-  
 Palma de Majorque 1983)  
*Exposition Sala Pelaires,  
 Palma de Majorca, 1970*  
 Lithographie sur vélin de Guarro  
 Signée et numérotée "65/75"  
 au crayon  
 De l'édition numérotée à 75 ex.  
 (l'édition totale à 1000 ex)  
 43 x 44,4 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie :  
 Mourlot 683

2 000/3 000 €



138

-  
**Joan MIRO**  
 (Barcelone 1893-  
 Palma de Majorque 1983)  
*Miro Lithographie  
 (pl. 13, tome II), 1975*  
 Lithographie sur vélin BFK Rives  
 Signée et justifiée "XI/LXXX"  
 au crayon  
 De la suite à 80 ex. à grandes  
 marges (il y a eu aussi l'édition non  
 signée à 150 ex.)  
 Éditeur Maeght, Paris  
 42,5 x 35 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie :  
 Mourlot 1048

1 200/1 500 €



139

-  
**Bernard BUFFET**  
 (Paris 1928-Tourtour 1999)  
*Fleurs bleues, 1954*  
 Huile sur toile  
 55 x 33 cm  
 Signé et daté en haut à gauche  
 Bernard Buffet 54

Un certificat de la Galerie Maurice  
 Garnier en date du 31 mai 2023  
 sera remis à l'acquéreur

25 000/35 000 €



**140**  
-  
**Eugène Paul dit GEN PAUL**  
(Paris 1895-1975)  
*Jeune femme blonde*  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 32 cm  
Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**5 000/8 000 €**



**141**  
-  
**Eugène Paul dit GEN PAUL**  
(Paris 1895-1975)  
*Musicien*  
Craies de couleurs  
39,5 x 29 cm  
Signé en haut à gauche gen paul

**300/500 €**



**142**  
-  
**Heinrich STEINER (1911-2009)**  
*Paysage*  
Aquarelle sur papier  
48 x 67 cm  
Signé en bas à droite H. Steiner

**1 000/1 500 €**

**143**

-  
**André MARCHAND**  
(Paris 1877-1951)  
*Soleil de sable et d'herbe, 1968*

Aquarelle  
56 x 76 cm  
Signé en bas vers la gauche André Marchand  
Porte au dos du carton de montage les annotations manuscrites n°15 Soleil de sable et d'herbe Vallon de Donnants (Belle-Ile en mer 1968)

**Provenance :**  
Vente Art Moderne Collection Bismuth-  
Etchevery Part I 23/09/2024

**2 000/3 000 €**



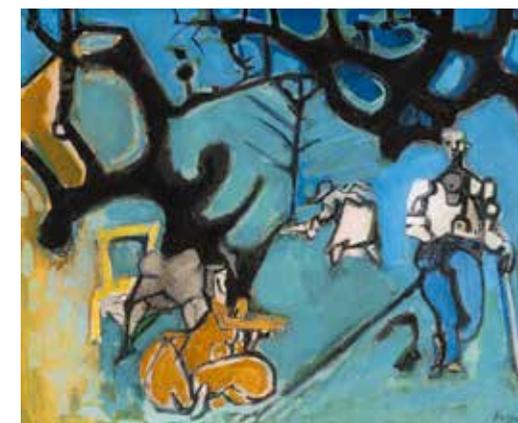
**144**

-  
**Edouard PIGNON**  
(Bully-les-Mines 1905-  
La Couture-Boussey 1993)  
*Travaux des champs, 1956*

Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé et daté en bas à droite Pignon 56

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes, Maître Eric Pillon,  
Versailles, 18 Mai 2014, lot 175  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

**2 000/3 000 €**



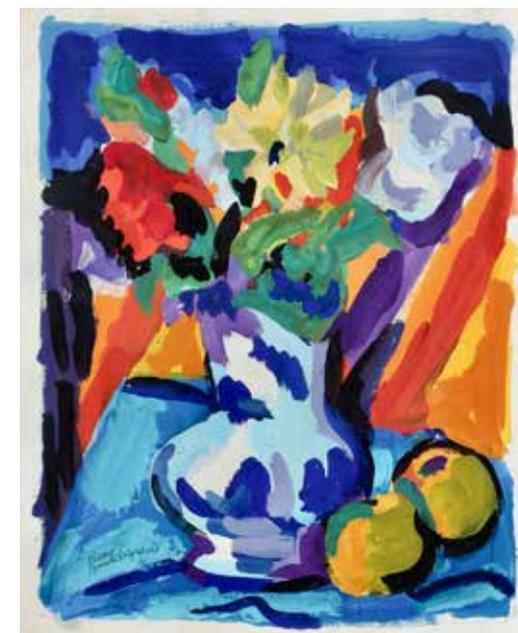
**145**

-  
**Pierre AMBROGIANI**  
(Ajaccio 1907-Allauch 1985)  
*Le bouquet de fleurs*

Gouache sur papier  
54 x 44 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Pierre Ambrogiani

Nous remercions Monsieur Michel Estades de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**300/500 €**



D'UNE  
COLLECTION  
PARISIENNE :  
JACQUES  
GERMAIN



146

-  
**Jacques GERMAIN  
(1915-2001)**  
Études de chiens  
Encre sur papier calque  
31,5 x 49,5 cm  
15,5 x 59 cm  
Monogrammés  
J.G en bas à gauche

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

150/200 €

147

-  
**Jacques GERMAIN  
(1915-2001)**  
Quatre études de personnages  
dont une femme de dos  
Fusain sur papier  
Signées du monogramme,  
2 monogrammées  
recto/verso.  
19,5 x 11,5 cm

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

200/300 €

148

-  
**Jacques GERMAIN  
(1915-2001)**  
*Nu féminin*  
Encre sur papier contrecollé  
sur carton  
32 x 24 cm  
Monogrammée et datée  
J.G 48 en bas à droite

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris, 2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

150/200 €

149

-  
**Jacques GERMAIN (1915-2001)**  
*Saint Tropez,  
carnet de croquis*  
Carnet de croquis comprenant  
8 feuilles  
Feutre noir  
33x 40 cm  
Un signé et daté en bas à droite  
J Germain 57, les autres portant  
le cachet du monogramme  
J.G certains datés 7;5.58; 1.58

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris, 2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

300/500 €

150

-  
**Jacques GERMAIN  
(1915-2001)**  
*Composition*  
Aquarelle sur papier  
calque  
51,5 x 65 cm  
Signée et datée JG 7  
en bas à droite

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

800/1200 €



151

-  
**Jacques GERMAIN  
(1915-2001)**  
*Composition*  
Huile sur toile  
18,5 x 20 cm  
Non signée

**Provenance :**  
Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

500/800 €





152

Jacques GERMAIN  
(1915-2001)

**Composition**

Huile sur toile d'origine  
sans châssis  
30 x 40 cm la  
composition ;  
37,5 x 46 cm la toile  
Monogrammée et datée  
JG 18 XI 73 en haut  
à droite

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire lors  
de cette vente  
Collection particulière

600/800 €

154

Jacques GERMAIN  
(1915-2001)

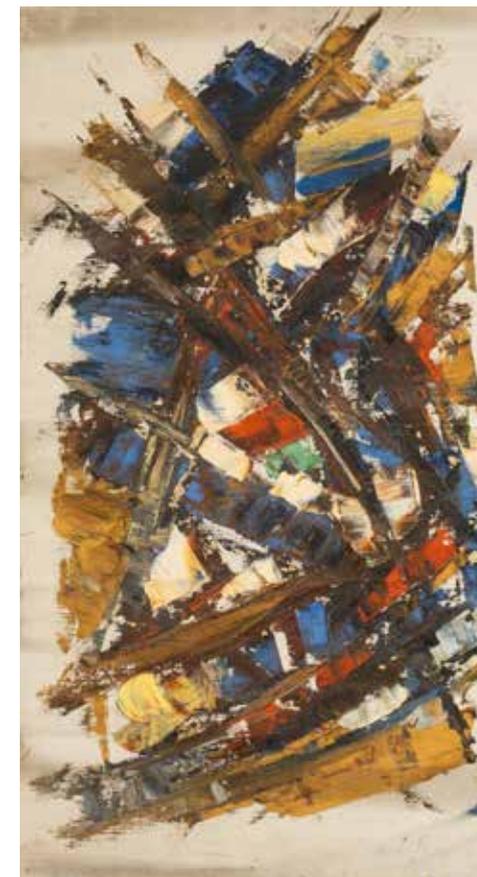
**Composition**

Huile sur toile d'origine  
sans châssis  
71 x 38 cm  
Non signée

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

1 000/1 200 €



153

Jacques GERMAIN  
(1915-2001)

**Composition**

Huile sur toile d'origine  
sans châssis  
35,2 x 25,5 cm  
Signée et datée J Germain  
60 en bas à droite

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

500/700 €

155

Jacques GERMAIN  
(1915-2001)

**Composition**

Gouache sur carton  
(petits manques)  
50 x 65 cm  
Monogrammée et datée  
JG 2 III 85  
en haut à gauche

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire lors  
de cette vente  
Collection particulière

600/800 €





156

Jacques GERMAIN  
(1915-2001)

**Composition**

Huile sur papier  
64 x 53 cm  
Monogrammée et datée  
JG11 III 88  
en haut à droite

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

1 000/1 500 €



157

Jacques GERMAIN  
(1915-2001)

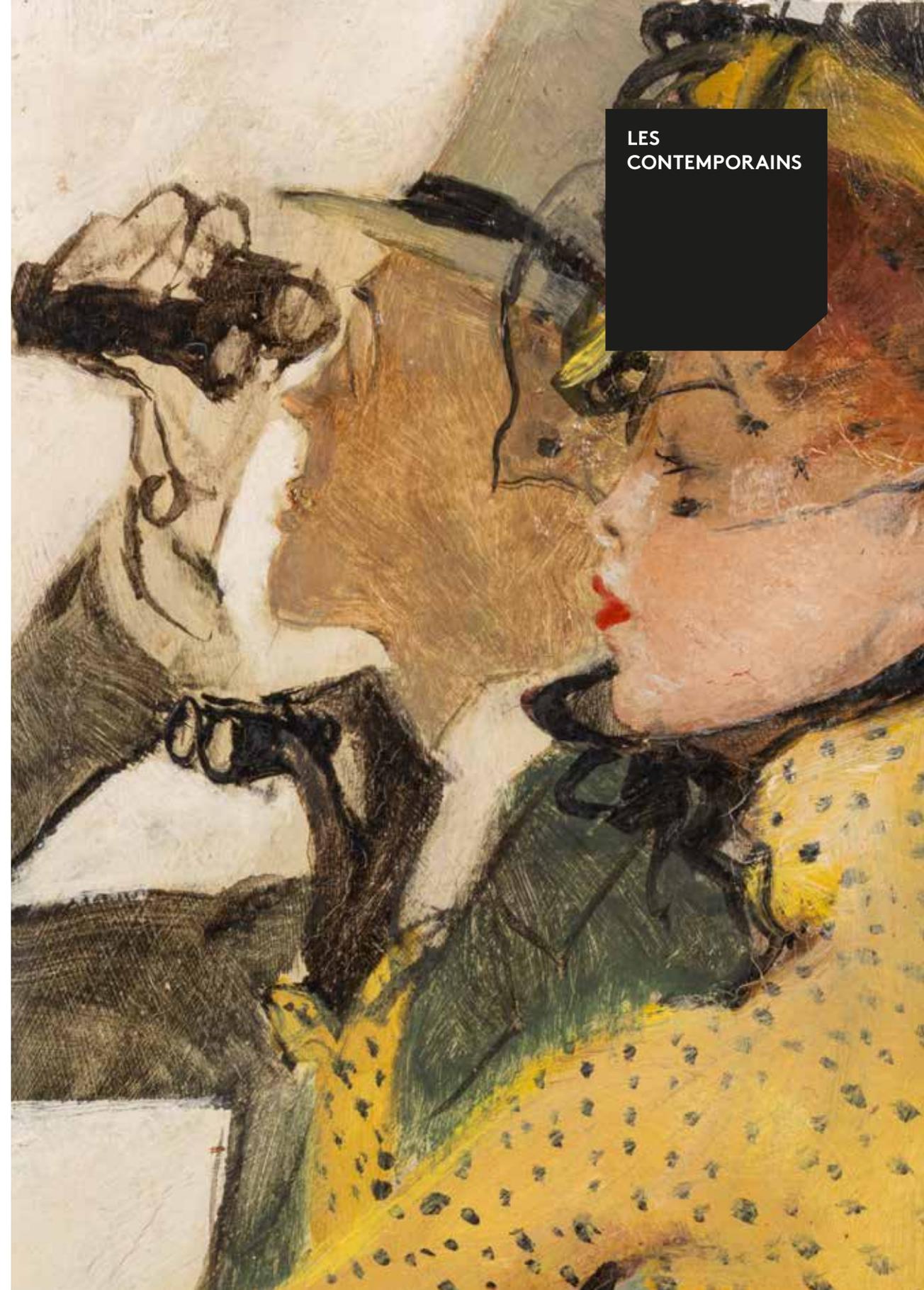
**Composition**

Huile sur papier  
69,5 x 54 cm (feuille)  
Monogrammée et datée  
J G 78  
en haut à droite

**Provenance :**

Vente Tableaux Modernes,  
Artcurial, Paris,  
2 Mars, 2004  
Acquis par l'actuel  
propriétaire  
lors de cette vente  
Collection particulière

1 000/1 500 €



LES  
CONTEMPORAINS



158

**Jules CAVAILLES**  
(Carnaux 1901-  
Epineuil 1977)  
**La table à la  
guitare / Composition  
à la chaise**  
Huile sur toile recto verso  
100 x 81 cm  
Cachet de la signature en  
bas à droite J Cavaillès  
Signé au dos J. Cavaillès

**Provenance :**  
Collection héritiers  
Cavaillès  
Vente Jules Cavaillès,  
de l'Académie Julian à  
la Ruche, l'Atelier de la  
réalité poétique, Millon,  
Paris, 8 mars 2016  
Collection particulière

5 000/8 000 €



160

**Emilio GRAU SALA**  
(Barcelone 1911-1975)  
**Conversation au salon**  
Huile sur toile d'origine  
73 x 92 cm  
Signé en bas au centre  
Grau Sala  
Porte au dos l'annotation  
autographe Grau Sala  
1975

8 000/10 000 €

161

**Emilio GRAU SALA**  
(Barcelone 1911-1975)  
**Les gens du cirque**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 65 cm  
Signé en bas à gauche  
Grau Sala  
Contresigné, daté et titré  
au dos Grau Sala Paris 70  
Les gens du cirque

5 000/6 000 €



159

**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(Bordeaux 1899-  
Paris 1962)  
**Le grand Steeple**  
Huile sur carton fort  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite Jean  
Gabriel Domergue  
Porte au dos l'inscription  
à la craie bleue Le grand  
steeple 96

1 000/1 500 €



162

-  
**André HAMBOURG**  
 (Paris 1909-1999)  
**Le rosier des amoureux**  
 Aquarelle, trait de plume  
 encre noire  
 64 x 49,5 cm à la vue  
 Signé, titré et daté en bas  
 en bas droite a Hambourg  
 Le rosier des amoureux  
 Paris 1952

800/1 000 €



163

-  
**André HAMBOURG**  
 (Paris 1909-1999)  
**La Charente à Jarnac**  
 Encre lavis d'encre et trait  
 de plume  
 29,5 x 48 cm à la vue  
 Signé et annoté \*  
 en bas à gauche  
 A Hambourg  
 «La charente à Jarnac»  
 Porte au dos du carton de  
 montage des indications  
 autographes : Ce lavis  
 «Jarnac a été dessiné en  
 février 1945 pendant la  
 campagne de la guerre  
 1940-45, des poches de  
 l'atlantique a ;h  
 Ainsi que la dédicace :  
 Au docteur .... qui m'a  
 rendu ma voix avec toute  
 ma reconnaissance ...  
 au peintre son confrère  
 A Hambourg avril 1949

150/200 €

164

-  
**André HAMBOURG**  
 (Paris 1909-1999)  
**Après midi à Trouville**  
 Huile sur toile d'origine  
 27 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche  
 a hambourg  
 Porte au dos les  
 indications autographes  
 a.h «Après midi  
 à Trouville»

4 000/6 000 €



165

-  
**Serge MENDJISKY**  
 (Paris 1929-2017)  
**Lac en forêt**  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 65 cm  
 Signé en bas à droite S  
 Mendjisky

Provenance :  
 Collection particulière

2 000/3 000 €





**166**  
-  
**André BAUCHANT**  
(Château Renault 1873-  
Montoire sur le Loir  
1958)  
**Bouquet et château**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73,5 cm  
Signé et daté  
en bas à droite  
A Bauchant 1952

**1 500/2 000 €**

**168**  
-  
**Alain THOMAS**  
(Né en 1942)  
**Le Peintre et la Princesse  
du pays des Contes  
Bleux,**  
Huile sur isorel  
27,5 x 35 cm.  
Signé en bas à gauche  
Alain Thomas  
Porte au dos les  
indications autographes  
Alain Thomas le peintre et  
le princesse du pays des  
contes bleus

**2 000/3 000 €**



**167**  
-  
**André BAUCHANT**  
(Château Renault 1873-  
Montoire sur le Loir  
1958)  
**Bouquet**  
Huile sur isorel  
46 x 61 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche 1949 A Bauchant  
Porte au dos une ancienne  
étiquette avec les  
mentions manuscrites :  
Bauchant Bouquet, vase  
convexe marron à décor  
ovale bleu 1949 12F 53A

**1 000/1 500 €**

**169**  
-  
**Alain THOMAS**  
(Né en 1942)  
**Les Dénicheurs,**  
Huile sur isorel  
27 x 34 cm.  
Signé en haut à droite  
Alain Thomas  
Porte au dos les  
annotations autographes  
Alain Thomas les  
dénicheurs

**2 000/3 000 €**





170  
-  
**Antoniucci VOLTI**  
(Albano 1915-1989 Paris)  
*Nu féminin*  
Sanguine  
65 x 50 cm  
Signé en bas à gauche Volti

600/800 €



171  
-  
**Antoniucci VOLTI**  
(Albano 1915-1989 Paris)  
*Le modèle*  
Craie noire et sanguine sur papier  
45 x 56 cm  
Signé, dédié et daté 56 en bas à droite Bien amicalement Volti 56

300/500 €

172  
-  
**Antoniucci VOLTI**  
(Albano 1915-1989 Paris)  
*Nu féminin*  
Sanguine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Volti

600/800 €



173  
-  
**Antoniucci VOLTI**  
(1915-1989)  
*le modèle allongé*  
Sculpture en terre cuite  
Hauteur: 15 cm, base :  
30 x 10 cm  
Signé sur le côté Volti

2 000/3 000 €



174  
-  
**Antoniucci VOLTI**  
(Albano 1915-1989 Paris)  
*Nu féminin de dos*  
Sanguine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Volti

600/800 €



## Marcel DYF (1899-1985)

Né en 1899 à Paris, Marcel Dyf s'intéresse très jeune à l'art. Il dessine et fréquente les longues galeries du Louvre où il trouve son inspiration. Chaque vacance, ses parents l'emmènent en Normandie, notamment à Trouville, Deauville et Ault, où il cultive le goût pour la mer et les ciels marins, toujours en perpétuel mouvement.

Après ses études d'ingénieur, Marcel Dyf séjourne dans le sud du Maroc pour réaliser des aménagements portuaires. Ce voyage marque le premier d'une longue série. En effet, les paysages et la lumière de ce pays l'éblouissent et le décident à se vouer à la peinture. Dyf explore et contemple le Maroc sans besoin de le croquer. Il parvient à se souvenir de chacune des scènes qui se présente à lui et à les retranscrire sur la toile plus tard.

En 1922, Marcel Dyf s'installe à Arles, où il suit une formation de peintre et y installe son atelier. Entre 1935 et 1950, Dyf alterne entre des séjours à Paris, où il expose à la galerie Pétridès, et dans le sud de la France, notamment à Arles, Saint-Paul-de-Vence et Cannes. Son œuvre picturale est alors marquée par des scènes et des lieux de la vie populaire, des représentations de la communauté gitane dont il était proche etc.

En 1954, Marcel Dyf épouse Claudine Godat à Cannes. Tous deux partent vivre à Bois d'Arcy à partir de 1959, où Dyf installe son nouvel atelier. Ils retournent néanmoins chaque été dans le Sud, à Saint-Rémy-de-Provence, à Eygalières, et font également un voyage au Maroc. C'est à partir de cette période que Marcel Dyf acquiert une renommée internationale. Il expose en effet au Salon des artistes français, au Salon d'automne, au Salon des Tuileries mais également à la galerie Frost and Reed de Londres à partir de 1955, où il connaît un fort succès.



175

**Marcel DYF**  
(Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)  
*Pied d'alouettes au pichet rustique*  
1950

Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas à droite Dyf

Un certificat d'authenticité  
de Madame Claudine Dyf  
sera remis à l'acquéreur

Provenance :  
Famille de l'artiste

2 500/3 500 €

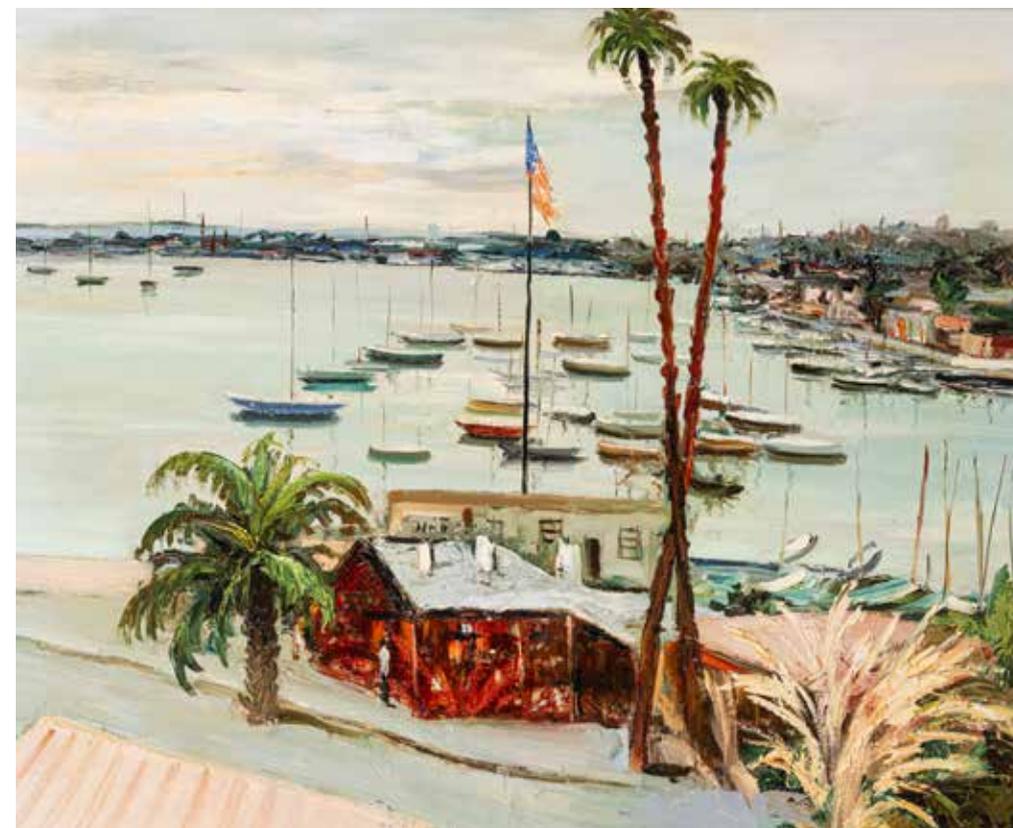


**176**  
 -  
**Marcel DYF**  
 (Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)  
**Portrait de Claudine au béret, 1976**  
 Pastel sur papier  
 35 x 44 cm  
 Signé en bas à droite Dyf

Un certificat d'authenticité de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur

Provenance :  
 Famille de l'artiste

**600/800 €**



**177**  
 -  
**Marcel DYF**  
 (Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)  
**Club américain, Antibes**  
 (Provence), 1958  
 Huile sur toile d'origine  
 59 x 71 cm  
 Signé en bas à droite Dyf

Un certificat d'authenticité de Madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur

Provenance :  
 Famille de l'artiste

**4 000/6 000 €**



178

-  
**André COTTAVOZ**  
 (Saint-Marcellin  
 1922-2012)  
*Portrait de Monsieur  
 Richard Anacréon*

Huile sur toile d'origine  
 55 x 38 cm  
 Signé et daté en bas  
 à droite Cottavoz 72  
 Titré, contresigné et daté  
 au dos Richard Anacréon  
 Cottavoz 72

Un certificat de Mr Florent  
 Cottavoz en date  
 du 19 janvier 2025 sera  
 remis à l'acquéreur.

**Provenance :**  
 Collection particulière

**1 500/2 000 €**



180

-  
**Jacques TRUPHEMUS**  
 (Grenoble 1922-2017)  
*Sur la mer, 1972*

Huile sur toile d'origine  
 45 x 55 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Truphémus 72

Au dos sur la toile contresigné  
 et daté, porte le cachet  
 d'atelier Jacques Truphemus,  
 et le cachet de la vente  
 Berard-Peron

**Provenance :**  
 Vente Atelier Jacques  
 Truphemus, Berard Peron, Lyon  
 22 septembre 2018,

**3 000/5 000 €**



179

-  
**André COTTAVOZ**  
 (Saint-Marcellin  
 1922-2012)  
*Personnages au parc*

Huile sur panneau  
 9 x 14 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Cottavoz

**400/600 €**



181  
-  
**Gérard DI MACCIO**  
(Alger 1938)  
*Exposita Couple n°8*  
Huile sur toile  
130 x 162 cm  
Signé en bas à droite  
Di MACCIO G

6 000/8 000 €



\* 182  
-  
**Carlo MARIA MARIANI**  
(Né en 1931)  
*Testa Gigantesca*  
Technique mixte sur papier  
100 x 100 cm  
Signé Carlo Maria Mariani  
et daté 1991

**Provenance :**  
Galerie Hirschl & Adler,  
New York  
Collection Nadine Ortiz-Patiño

5 000/8 000 €



183

-  
**Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
**Ballerine en Galilée**  
 Technique mixte sur papier  
 49 x 67 cm (à la vue)  
 Signé en haut à droite Tobiasse  
 et titré à gauche vers le centre  
 Ballerine en Galilée

1 000/1 200 €



184

-  
**Claude WEISBUCH**  
**(Thionville 1927-Paris 2014)**  
**Vite !**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à droite Weisbuch  
 Contre signé Weisbuch 90 et  
 titré au dos Vite!

1 200/1 500 €



185

-  
**Claude WEISBUCH**  
**(Thionville 1927-Paris 2014)**  
**Personnages**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à droite Weisbuch

1 200/1 500 €



186

-  
**Théo TOBIASSE**  
**(Jaffa 1927-2012)**  
**Des fruits jusqu'à la fin**  
**de l'exil, 1970**  
 Huile sur toile  
 65 x 81 cm  
 Signé en haut à gauche  
 Theo Tobiasse, titré en haut  
 à droite : « des fruits jusqu'en  
 haut de l'exil » et daté en haut  
 au centre 70

12 000/18 000 €



187

-  
**Michel LEVY**  
(Né en 1949)  
**Le peuple**  
Sculpture en bronze  
H: 80 cm  
Cachet de la signature  
Michel Levy et numéroté  
36/100

1 000/1 500 €



188

-  
**Michel LEVY**  
(Né en 1949)  
**Athnor**  
Sculpture en bronze  
H: 100 cm  
Cachet de la signature  
Michel Levy et numéroté 4/8

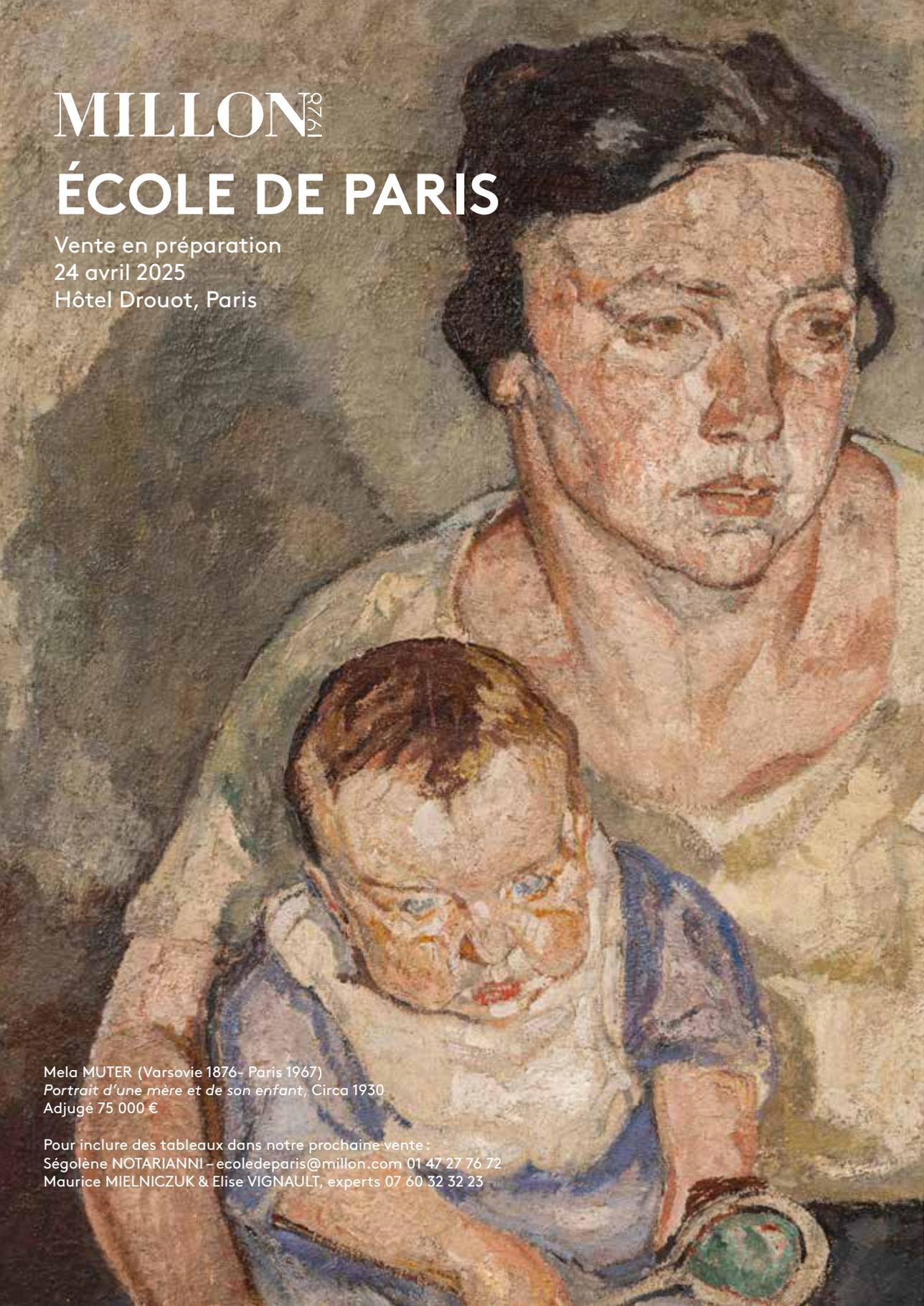
1 500/2 000 €



MILLON<sup>1925</sup>

# ÉCOLE DE PARIS

Vente en préparation  
24 avril 2025  
Hôtel Drouot, Paris



Mela MUTER (Varsovie 1876- Paris 1967)  
*Portrait d'une mère et de son enfant*, Circa 1930  
Adjugé 75 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente :  
Ségolène NOTARIANNI - ecoledeparis@millon.com 01 47 27 76 72  
Maurice MIELNICZUK & Elise VIGNAULT, experts 07 60 32 32 23

MILLON<sup>1925</sup>

# 1925-2025 CENTENAIRE DE L'ART DÉCO

Vente en préparation  
Salle VV, Paris



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)  
*«La Religieuse»*  
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente  
Antonio CASCIELLO - casciiello@millon.com - 07 78 88 67 30

MILLON<sup>1976</sup>

# MASTERS

## SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation  
juin 2025  
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)  
Nature morte au roghmer, huîtres et au verre de vin  
Adjugé 468 000 €

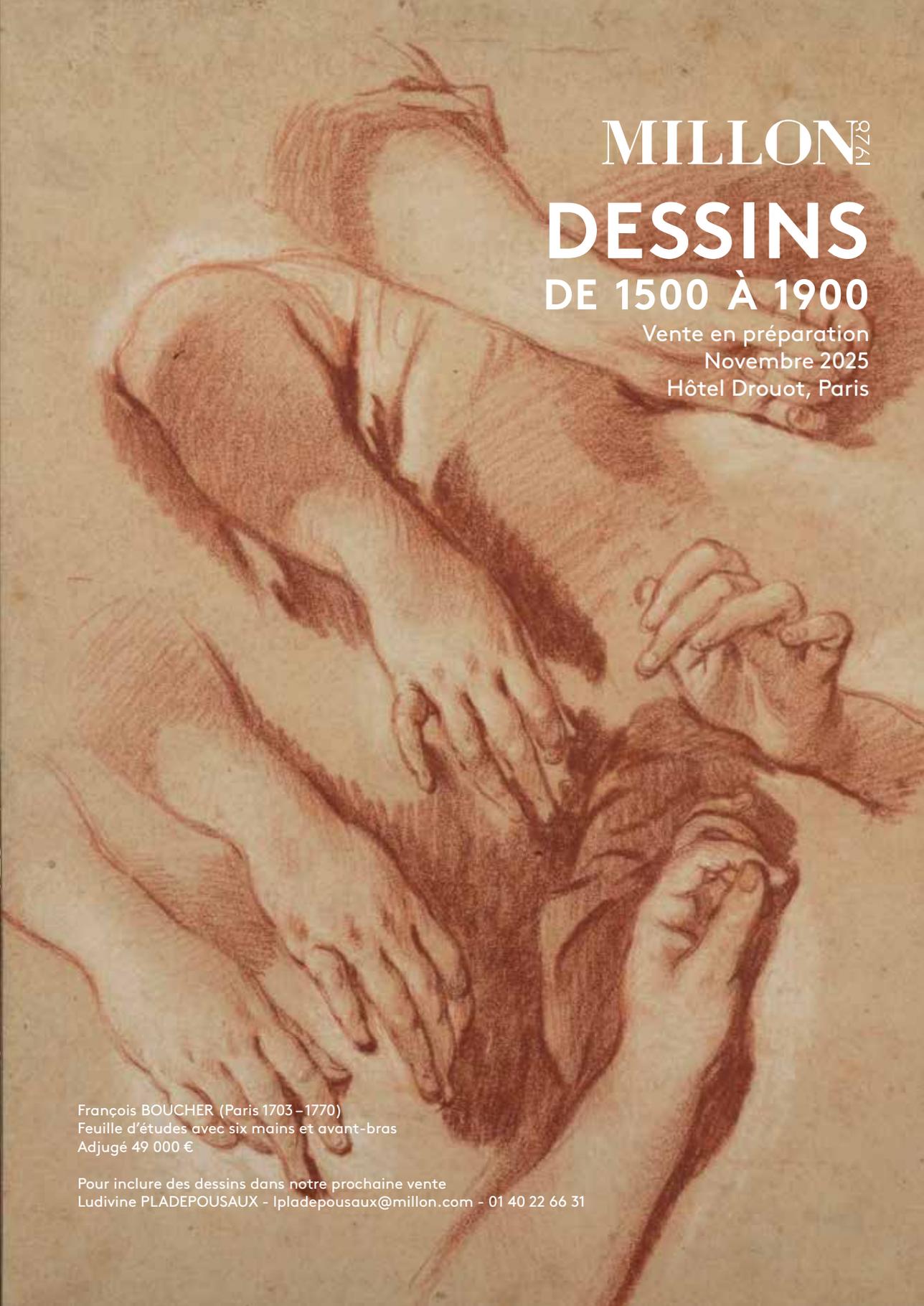
Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15

MILLON<sup>1976</sup>

# DESSINS

## DE 1500 À 1900

Vente en préparation  
Novembre 2025  
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)  
Feuille d'études avec six mains et avant-bras  
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente  
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31

## CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet [millon.com](http://millon.com) à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



## INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;  
Sauf pour :
  - La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC\*) ;  
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.  
\*Taux de TVA en vigueur : 20%

## RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

## PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

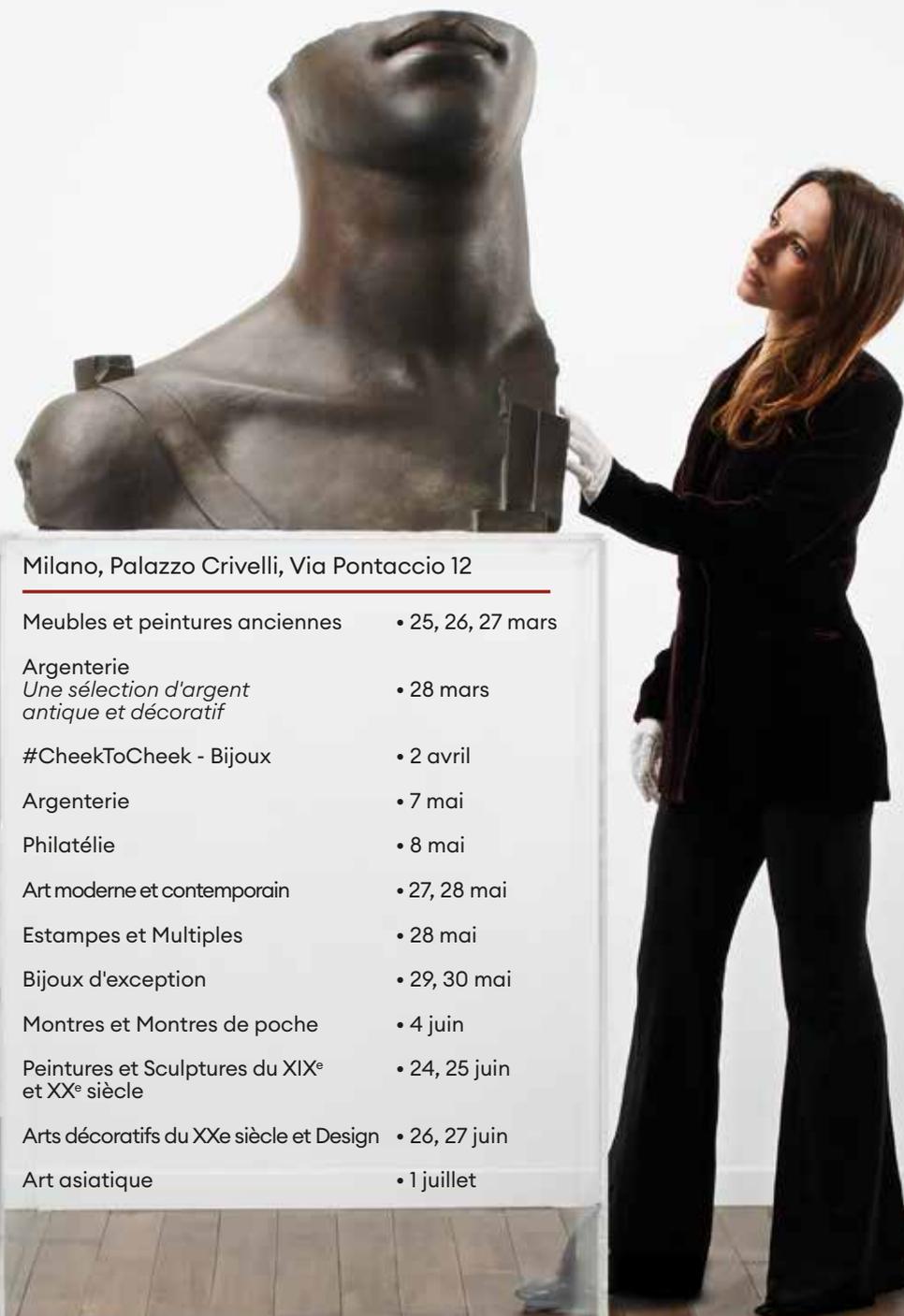
En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme : Delphine Casalis Cormier  
Photographie : Yann Girault  
Impression : La Renaissance

# ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

## Calendrier des ventes | 1<sup>er</sup> semestre 2025



### Milano, Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12

|   |                   |
|---|-------------------|
| Meubles et peintures anciennes  | • 25, 26, 27 mars |
| Argenterie<br><i>Une sélection d'argent antique et décoratif</i>      | • 28 mars         |
| #CheekToCheek - Bijoux  | • 2 avril         |
| Argenterie  | • 7 mai           |
| Philatélie  | • 8 mai           |
| Art moderne et contemporain   | • 27, 28 mai      |
| Estampes et Multiples   | • 28 mai          |
| Bijoux d'exception  | • 29, 30 mai      |
| Montres et Montres de poche   | • 4 juin          |
| Peintures et Sculptures du XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècle | • 24, 25 juin     |
| Arts décoratifs du XX <sup>e</sup> siècle et Design                   | • 26, 27 juin     |
| Art asiatique   | • 1 juillet       |



En savoir plus

# ART MODERNE

Mardi 25 mars 2025

MILLON  
T +33 (0)1 47 27 76 72

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.  
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P. .... Ville .....

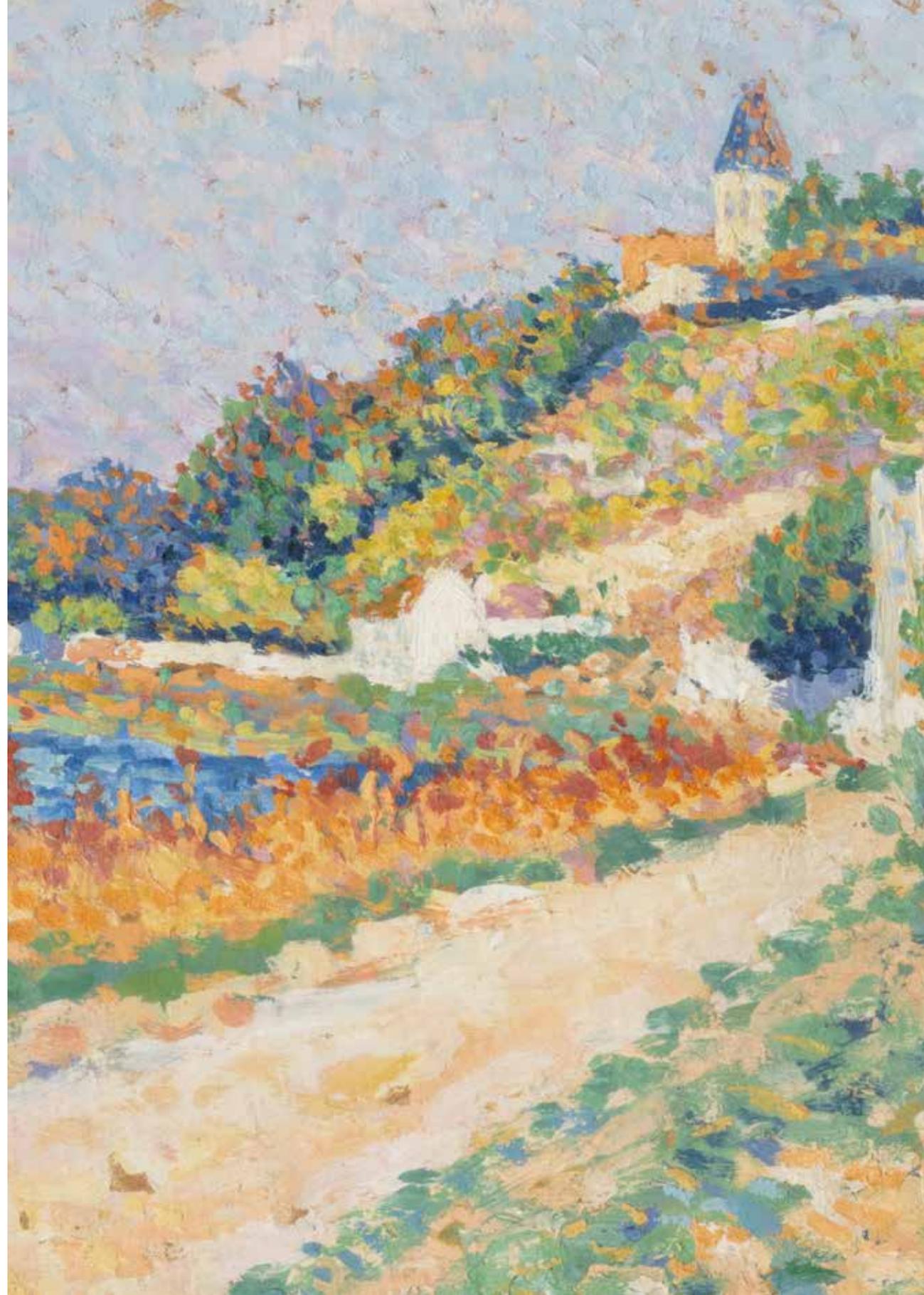
Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID € |
|--------|--------------------------------------|-----------------------------------|
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |





[www.millon.com](http://www.millon.com)