



MILLON

BESTIAIRE

—
Jeudi 20 mars 2025

—
Salle VV, Paris



BESTIAIRE

Jeudi 20 mars 2025 — 14h
Paris

—
Salle VV,
3 rue Rossini, 75009 Paris

—
Exposition publique
Mercredi 19 mars de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialiste
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialiste
Art Déco du XX^e**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84

Présentera les lots : 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 14,
15, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 41,
54, 166, 134, 144, 145, 149, 172, 176, 181,
182, 190, 205, 206

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Mathilde de CONIAC
Clémence CULOT

Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON

Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation -
Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

BESTIAIRE

1850 à 1900	p. 4
Céramique et bois	p. 30
Tableaux	p. 52
Sculptures 1900 à 1950	p. 64
1950 à nos jours	p. 112
Conditions de vente	p. 126
Ordre d'achat	p. 128

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

Already a customer/Déjà client ?
anad@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request



Live

1850 À 1900



1

**Bronze de Vienne
«Le Chat botté»**

Sculpture en métal peinte à froid figurant le personnage du conte de Charles Perrault.
H : 4,5 cm

*A "Puss in Boots" polychromatic cold painted metal sculptures of the Charles Perrault character.
H : 1,77 inch*

350/450 €



2

**Bronze de Vienne
«Le Chaperon rouge»**

Sculpture en métal peinte à froid figurant le personnage du conte de Charles Perrault.
H : 6 cm
(légers manques de peinture)

*A "Red Riding Hood" polychromatic cold painted metal sculptures of the Charles Perrault character.
H : 2,36 inch
(a few lacks of painting)*

350/450 €



3

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
«Chien» et «Elan courant»

Suite de deux bas reliefs sur plaque de cuivre. Encadrement en bois sculpté. Signés «Barye». 10 x 14 cm (chaque bas relief) 17 x 38 x 3 cm (ensemble)

A set of "Dog" and "Running Elk" copper bas-relief designed by Antoine Louis Barye. Signed "Barye". 3,54 x 5,51 inch (each bas-relief) 6,69 x 14,96 x 1,18 cm (the set)

200/300 €

4

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
«Aigle et chamois»

Bas-relief en bronze patiné. Signé «Barye». Plaque en bois. 10,5 x 14,5 cm (légères rayures)

An "Eagle and chamois" bronze patinated bas-relief designed from Antoine Louis Barye. 4,13 x 5,71 inch (slight scratches)

200/300 €

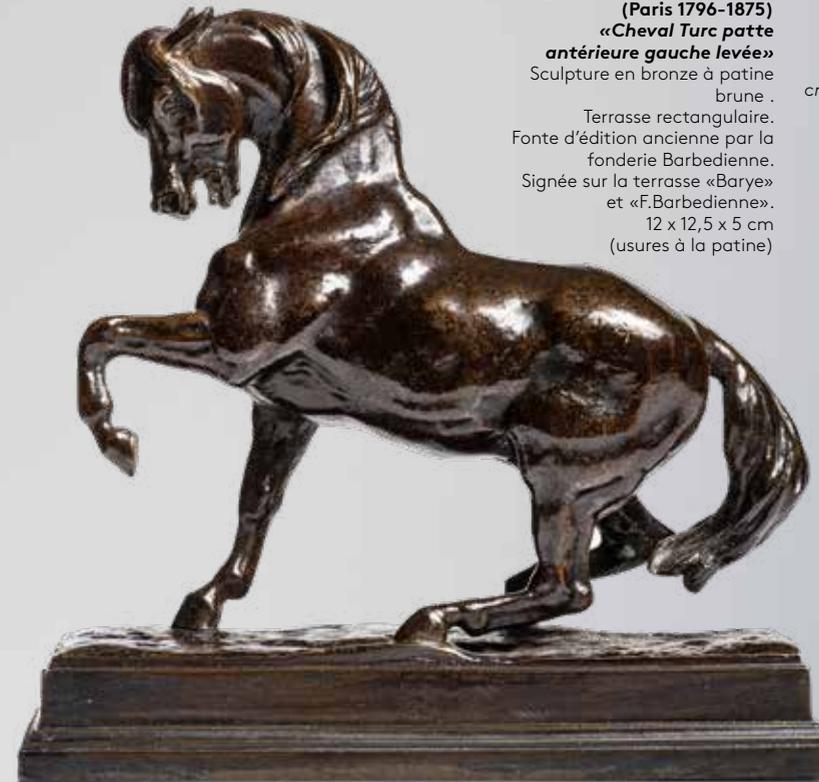
5

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
«Cerf de Virginie»

Bas-relief en bronze à patine brune. Signé «Barye». 10,5 x 14,5 cm (infimes rayures)

A "Virginia deer" brown patinated bas-relief designed from Antoine Louis Barye. Signed "Barye". 4,13 x 5,71 inch (slight scratches)

200/300 €



7

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
«Cheval demi-sang tête levée»

Sculpture à patine brune. Terrasse rectangulaire. Fonte d'édition ancienne par la fonderie Barbedienne. Signée sur la terrasse «Barye» et «F.Barbedienne Fondeur». 14,5 x 17 x 5 cm

An "Half-blood horse head raised" brown patinated bronze sculpture from and ancient Barbedienne edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace and "F.Barbedienne Fondeur". 5,71 x 6,69 x 1,97 inch

2 500/3 000 €



6

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)
«Cheval Turc patte antérieure gauche levée»

Sculpture en bronze à patine brune. Terrasse rectangulaire. Fonte d'édition ancienne par la fonderie Barbedienne. Signée sur la terrasse «Barye» et «F.Barbedienne». 12 x 12,5 x 5 cm (usures à la patine)

A "Turkish horse n°2 with left anterior leg raised" brown patinated bronze sculpture from an ancient Barbedienne edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace and "F. Barbedienne". 4,72 x 4,92 x 1,97 inch (wears of patina)

2 200/2 500 €

8

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)

«Cheval Turc n°4 (antérieure gauche levée, terrasse carrée)»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Terrasse rectangulaire.

Fonte d'édition ancienne par Barbedienne.

Signée sur la terrasse «Barye» et marque de fondeur «Barbedienne».

12 x 12 x 5 cm

A "Turkish horse n°4" (with left anterior leg raised and square terrace) brown patinated bronze sculpture from an ancient Barbedienne edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed «Barye» and caster's mark «Barbedienne».

4,72 x 4,72 x 1,97 inch

1 500/2 000 €



9

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)

«Cerf qui marche n°2»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Terrasse ovale.

Fonte d'édition ancienne.

Signée "Barye".

16,5 x 20,5 x 5 cm

A "Walking Deer No. 2" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Antoine Louis Barye.

Signée "Barye".

6,50 x 7,87 x 1,97 inch

2 200/2 500 €



10

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)

«Aigle tenant un Héron» (Seconde version)

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte posthume d'édition ancienne par Barbedienne.

Signé «A.L.Barye» et marque de fondeur «F.Barbedienne fondeur Paris».

31 x 34 x 21 cm

An "Eagle holding a Heron" (Second version) brown patinated bronze sculpture from a posthumous edition cast by Barbedienne of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "A.L.Barye" and caster's mark "F.Barbedienne fondeur Paris".

12,20 x 13,38 x 8,27 inch

2 500/3 000 €



11

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)

«Singe monté sur un gnou»

Sculpture en bronze à patine brune à nuances vertes.

Fonte d'édition ancienne.

Signée «Barye».

23,5 x 25,5 x 8 cm

(restauration à la queue du gnou)

A "Monkey riding on a wildebeest" brown and green patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Antoine Louis Barye.

Signée "Barye".

9,25 x 10,04 x 3,15 inch

(a restoration on the wildebeest tail)

6 000/8 000 €





12

-
D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée «Barye» sur la plinthe.
9 x 16,5 x 8,5 cm

300/500 €

13

-
D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)
«Levrette rapportant un lièvre»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Barye».
22 x 32 x 10 cm
(usures de patine)

A "Greyhound fetching a hare" from an ancient edition cast of the design created by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye".
8,66 x 12,60 x 3,94 inch
(wears of patina)

800/1 000 €



14

-
D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
«Basset anglais N°2»
Sculpture en bronze à patine brune.
Terrasse ovale.
Fonte d'édition ancienne par la fonderie Barbedienne.
Signée sur la terrasse «Barye», cachet or «FB» et marque «F.Barbedienne fondeur».
10 x 16 x 6 cm

An "Englis Basset n°2" brown patinated bronze sculpture from and ancient Barbedienne edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace, gilded stamp "FB" and marked "F.Barbedienne fondeur".
3,94 x 6,30 x 2,36 inch

1 500/2 000 €



15

-
D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
«Ours debout n°2»
Sculpture en bronze à patine brune à nuances vertes.
Fonte d'édition ancienne par Hector Brame.
Signée sur la terrasse «Barye» et marque «H».
25 x 12,5 x 5,5 cm

A "Standing Bear No. 2" brown patinated bronze sculpture from and ancient Hector Brame edition cast of the design created by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" on the terrace and marked "H".
9,84 x 4,92 x 2,16 inch

7 000/8 000 €





16

D'après Antoine-Louis BARYE
(1796 - 1875)

«Tigre marchant»

Sculpture en bronze patinée.
Fonte d'édition.
Signée «Barye» sur la terrasse et
mention «France» sur la plinthe.
15 x 30 x 6 cm (hors socle)
(vert-de-gris et usures de patine)

An "Walking tiger" patinated
bronze sculpture from an edition
cast of the design created by .
Signed "Barye" on the terrace and
"France" on the moulding.
5,90 x 11,81 x 2,36 inch (without
the base)
(verdigris and wears of patina)

1 200/1 500 €

17

D'après Antoine Louis BARYE
(Paris 1796 - 1875)

«Lion au serpent»

Sculpture en bronze à patine
brune .
Fonte d'édition ancienne.
Signée sur «Barye»
11 x 16 x 7,5 cm

A "Lion with a snake" brown
patinated bronze sculpture from
an ancient edition cast of the
design created by Antoine Louis
Barye. Signed «Barye».
4,33 x 6,30 x 2,95 inch

1 300/1 500 €



18

D'après Antoine Louis BARYE (Paris
1796 - 1875)

«Tigre surprénant une antilope»

Sculpture en bronze à patine brune
et nuances vertes.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Barye».
35 x 57 x 27 cm

A "Tiger hunting an antelope" brown
and green patinated bronze sculpture
from an ancient edition cast of the
design created by Antoine Louis
Barye. Signed «Barye».
13,78 x 22,44 x 10,63 inch

2 500/3 000 €





19

Christophe FRATIN (1801 - 1864)

Sculpture en bronze patiné.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Fratin» sur la terrasse.
17 x 31 x 16 cm

A brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin. Signed "Fratin" on the terrace.
6,69 x 12,20 x 6,30 inch

600/800 €

20

Christophe FRATIN (1801-1864)

«Tigre»
Sculpture en bronze à patine verte.
Fonte d'édition ancienne.
Signée sur la terrasse «Fratin».
27,5 x 51 x 15 cm

600/800 €



21

Christophe FRATIN (1801 - 1864)

«Ours en Carême»

circa 1850

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Estampillé «Fratin Scp» sur la plinthe et
titrée «Ours en Carême».
H : 18 cm
(un enfoncement sur la terrasse et
quelque légers chocs)

A "Bear in Lent" ("Ours en Carême") brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin. Stamped "Fratin Scp" on the moulding and titled "Ours en Carême".
H : 7,09 inch
(a bump on the terrace and a few slight chocs)

3 000/4 000 €

22

Christophe FRATIN (1801 - 1864)

«Ours en Carême»

circa 1850

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition par Colin.
Signée «Fratin» sur la plinthe et cachet
de fondeur «E.Colin Cie Paris»
H : 17,5 cm

A "Bear in Lent" ("Ours en Carême") brown patinated bronze sculpture from a edition cast by Colin of the design created by Christophe Fratin. Signed "Fratin" on the moulding and caster's stamp "E.Colin Cie Paris"
H : 6,85 inch

3 000/4 000 €



23

Christophe FRATIN (1801 - 1864)

«Tigre et cerf»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Fratin».
26 x 41 x 18 cm
(fragilité à la queue)

A "tiger and deer" brown patinated bronze sculpture from and ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin. Signed "Fratin".
10,24 x 16,14 x 7,09 inch
(weakness ont the tail)

1 000/1 200 €





24

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Ours charlatan n°1»

circa 1923
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
 Fonte d'édition par Colin.
 Estampillée «Fratin» et cachet «Anc. Mon Colin Paris».
 H : 21 cm

A "Charlatan Bear No. 1" brown patinated bronze sculpture from an edition cast by Colin of the design created by Christophe Fratin.
 Stamped "Fratin" and caster's stamp "Anc. Mon Colin Paris".

H : 8,27 inch

5 000/7 000 €



25

Christophe FRATIN (1801-1864)
«Ours dentiste»

Sculpture en bronze à patine verte nuancé brun.
 Fonte d'édition ancienne.
 Trace de signature.
 15,5 x 11,5 x 9 cm
 (percé par filtage)

A "Dentist Bear" brown and green patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin. Signature traces.
 6,10 x 4,53 x 3,54 inch
 (drilled)

2 000/2 500 €



26

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Voyage au cabinet»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant un ours en pantoufles et bonnet de nuit tenant un chandelier.
 Fonte d'édition ancienne.
 Estampillée «Fratin» sur la terrasse et titrée «Voyage au cabinet» sur la plinthe.
 HT : 16,4 cm

A "Toilet journey" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin, showing a bear with a nightcap and handling a chandelier.
 Stamped "Fratin" on the terrace and titled "Voyage au cabinet" ("Toilet journey") on the moulding.
 H : 6,46 inch

4 000/6 000 €



27

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Ours lampe antique»

Circa 1850
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne.
 Estampillée «Fratin» sur la terrasse.
 H : 19 cm

An "Antique Lamp Bear" ("Ours lampe antique") brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin. Stamped «Fratin» on the terrace.
 H : 7,48 inch

4 000/6 000 €



28

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«L'improvisateur»

Sculpture en bronze à patine dorée figurant un ours portant une hotte dans son dos et un moulin à café entre ses mains.

Fonte d'édition.

Titrée «L'improvisateur» sur la plinthe et signée «Fratin» sur la terrasse

H : 17,5 cm

(accident à la hotte et restauration à la base)

A "The Improviser" ("L'improvisateur") gilded bronze sculpture from an edition cast of the design created by Christophe Fratin. Titled on the moulding and signed "Fratin" on the terrace.

H : 6,89 inch

(accident on the hood and restoration at the base)

1 500/2 000 €



29

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Ours dentiste»

Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours dentiste tenant une pince au-dessus de son patient installé dans un fauteuil.

Fonte d'édition ancienne.

Estampillée «Fratin» sur la terrasse.

14,8 x 11,6 x 10,3 cm

A "Dentist Bear" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin.

Stamped "Fratin" on the terrace.

5,83 x 4,57 x 4,05 inch

4 000/6 000 €



30

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Ours violoniste» ou «Le Père Odry»

Circa 1850

Sculpture formant boîte en bronze à patine brune nuancée noire, figurant un ours jouant du violon assis sur un tonneau, des bouteilles renversées à ses pieds.

Fonte d'édition ancienne par Daubrée.

Titre sur la plinthe «Le Père Odry» et porte deux fois la marque du fondeur.

HT : 18 cm

A "Violonist Bear" or "Le Père Odry" brown patinated bronze sculpture /box from an ancient edition cast by Daubrée of the design created around 1850 by Christophe Fratin. Signed "Le Père Odry" on the terrace and showing two "Daubrée" stamps.

H : 7,09 inch

4 000/6 000 €



31

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Ours joueur de cornemuse»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Estampillée «Fratin» sur la terrasse.

12 x 11,5 x 8 cm

A "Bear playing the bagpipes" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Christophe Fratin. Stamped «Fratin» on the terrace.

4,72 x 4,53 x 3,15 inch

4 000/6 000 €



32

-
Travail début Xxe
«Chat costumé»
Sulpture en bronze patiné.
H : 8 cm

Work of the early Xxth
Patinated bronze sculpture of a
suited-up cat.
H : 3,15 inch

200/300 €



33

-
Alexandre ARSON (1822 - 1880)
«Lapin chasseur à la giberne»
Bronze à patine brune.
13 x 7 x 4 cm

A "Rabbit hunter with its pouch"
brown patinated bronze sculpture
from an edition cast of the design
created by Alexandre Arson.
5,12 x 2,75 x 1,57 inch

80/120 €

34

-
Travail début Xxe
Ouvre-lettre végétalisant en métal
doré orné d'un insecte sur une feuille.
L : 35 cm

Work of the early Xxth
A gilded metal letter-opener with a
decor of an insect on a leaf.
L : 13,78 inch

200/300 €



35

-
Georges Pierre DERAISME (1856 - 1930)
«Eléphant courant»
Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition.
Signée «Deraisme» sur la plinthe.
H : 6,5 cm

A "Running elephant" gilded bronze sculpture
from an edition cast of the design created by
Georges Pierre Deraisme. Signed "Deraisme" on the
moulding.
H : 2,56 inch

450/500 €



36

-
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
«Canard»
Sculpture en cire.
Signée «P.J.Mene».
5,5 x 8,5 x 4 cm
(une restauration au bec)

A "Duck" wax sculpture by Pierre-Jules
Mene. Signed "P.J.Mene".
2,16 x 3,35 x 1,57 inch
(a restoration on the beak)

300/400 €

37

-
Pierre-Jules MENE (Paris,1810 - 1879)
«Chien et sa balle»
Sculpture en bronze patiné.
Fonte d'édition ancienne.
Signée sur la terrasse «P.J.Mene».
12 x 13,5 x 8 cm

A "Dow with its ball" patinated bronze
sculpture from and ancient edition cast of
the design created by Pierre-Jules Mene.
Signed "P.J.Mene" on the terrace.
4,72 x 5,31 x 3,15 inch

300/400 €

38

Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)

«**Setter à l'arrêt**»

Sculpture en bronze patiné.

Fonte d'édition.

Signée sur la terrasse.

10 x 21 x 7,5 cm

A "Pointing setter" patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Pierre Jules Mene. Signed on the terrace.

3,94 x 8,27 x 2,95 inch

100/200 €



39

Pierre-Jules MENE (Paris,1810 - 1879)

«**Chien blessé**»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Base ovale.

Signée sur la base

«P.J.Mene».

13 x 29 x 13 cm

A "Wounded dog" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Pierre Jules Mene.

Signed "P.J.Mene" on the base.

5,12 x 11,42 x 5,12 inch

5,12 x 11,42 x 5,12 inch

500/700 €

40

Pierre-Jules MENE (Paris,1810 - 1879)

«**Teckel**»

Sculpture en bronze patiné .

Fonte d'édition ancienne.

Signée sur la terrasse

«P.J.Mene».

13,5 x 30 x 11 cm

A "Dachshund" brown patinated bronze sculpture from and ancient edition cast of the design created by Pierre-Jules Mene.

Signed "P.J.Mene" on the terrace.

5,31 x 11,81 x 4,33 inch

5,31 x 11,81 x 4,33 inch

600/800 €

41

Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)

«**Bélier métis se frottant à un arbre**»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne

Signé «PJ Mene» sur la terrasse et

dédiacée sur la plinthe «à son ami

Bellangé PJ Mène».

20,5 x 24 x 11 cm

A "Mixed-breed ram rubbing against a tree" ("Bélier métis se frottant à un arbre") brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Pierre-Jules Mene.

Signed "PJ Mene" on he terrace and

dedicated on the moulding "à son ami Bellangé PJ Mène" ("to his friend Bellangé PJ Mène").

8,07 x 9,45 x 4,33 inch

8,07 x 9,45 x 4,33 inch

1 200/1 500 €



42

Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)

«**Cheval attaché à un tronç**»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Signé sur la terrasse.

26 x 37 x 12 cm

An "Horse tied to a trunk" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Pierre-Jules Mene.

Signed on the terrace.

10,24 x 14,57 x 4,72 inch

10,24 x 14,57 x 4,72 inch

600/800 €



43
-
Pierre LENORDEZ (1815 - 1892)
«Cheval au piquet»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition.
Signée sur la terrasse
18 x 22 x 10 cm

An "Horse on stake" brown patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Pierre Lenordez.
Signed on the terrace.
7,09 x 8,66 x 3,94 inch

100/200 €



44
-
Emmanuel FREMIET (1824 - 1910)
«Singe et serpent»
Sceau en bronze à patine dorée.
Signé «Fremiet» et numéroté «324».
H : 10,5 cm

A "Snake and monkey" gilded bronze seal designed created by Emmanuel Fremiet. Signed «Fremiet» and numbered «324».
H : 4,13 inch

300/400 €

45
-
Emmanuel FREMIET (1824 - 1910)
«Chien et tortue»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «E.Fremiet» sur la terrasse et numérotée sous la base «749»
8 x 22 x 6 cm

A «Dog and turtle» brown bronze sculpture from an edition cast of the design created by Emmanuel Fremiet. Signed «E.Fremiet» on the terrace and numbered «749» under the base.
3,15 x 8,66 x 2,36 inch

1 000/1 500 €



46
-
S.BAILLY (Xxe)
«Souris»
Sculpture en bronze doré.
Fonte d'édition.
Signée «S.Bailly» sur la plinthe.
H : 7 cm

A «Mouse» gilded bronze sculpture from an edition cast of the design created by S.Bailly. Signed «S.Bailly» on the moulding.
H : 2,75 inch

250/350 €

47
-
Alphonse Alexandre ARSON (1822 - 1895)
«Souris au carré de sucre»
Sculpture en bronze patiné et pierre blanche.
Socle en marbre griotte.
Signée «Arson» sur le carré de sucre.
H : 7 cm

A "Mouse with a sugar cube" patinated bronze and white stone sculpture designed by Alphonse Alexandre Arson. Red marble base. Signed «Arson» on the sugar cube.
H : 2,75 inch

350/450 €

48
-
Travail Xxe
«Souris au sucre»
Sculpture en bronze à patine dorée et argentée et pierre blanche.
Socle étagé en marbre noir et marbre portor.
9 x 10 x 7 cm

Work of the Xxth
A «Mouse with a piece of sugar» gold and silver patinated bronze and white stone sculpture. On a black and portor marble base.
3,54 x 3,94 x 2,75 inch

500/600 €





49

Charles PAILLET (1871 - 1937)

«Chamois»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition.

Signée «Paillet» sur la plinthe.

H : 12,5 cm

A «Chamois» brown patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Charles Paillet.

Signed «Paillet» on the moulding.

H : 4,92 inch

250/350 €

50

Alfred DUBUCAND (1828 - 1894)

«Chamonix»

Sculpture en bronze doré.

Fonte d'édition.

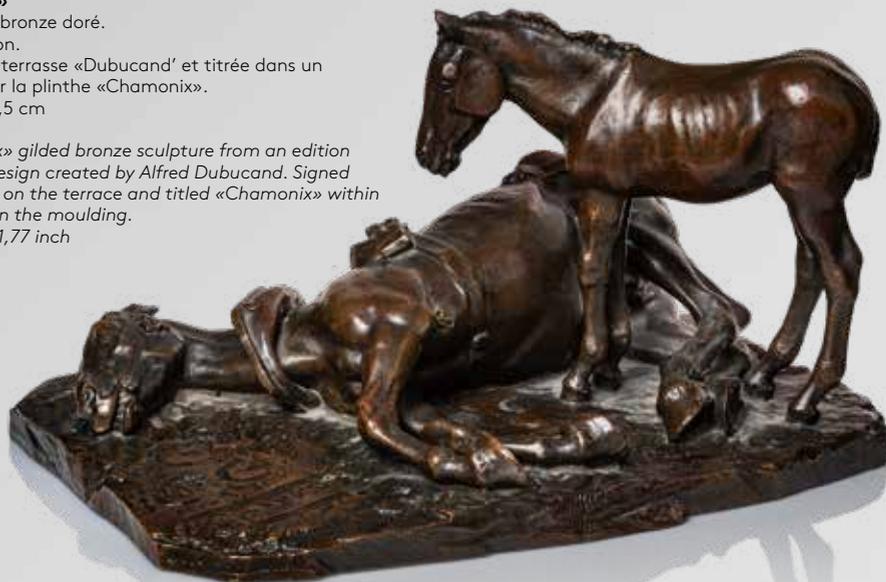
Signée sur la terrasse «Dubucand» et titrée dans un cartouche sur la plinthe «Chamonix».

10,5 x 9,5 x 4,5 cm

A «Chamonix» gilded bronze sculpture from an edition cast of the design created by Alfred Dubucand. Signed «Dubucand» on the terrace and titled «Chamonix» within a cartouche on the moulding.

4,13 x 3,74 x 1,77 inch

250/350 €



51

Constantin CRISTESCO (1872 - 1928)

«Jument morte et poulain»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne par Susse. Epreuve unique.

Signée, marque de fondeur «Susse Fres Edts» sur la terrasse et mention «épreuve unique».

20 x 35 x 22 cm

A «Dead mare and foal» brown patinated bronze sculpture from a unique issue edition cast by Susse of the design created by Constantin Cristesco. Signed, caster's mark «Susse Fres Edts» on the terrace and marked «épreuve unique».

7,87 x 13,78 x 8,66 inch

1 600/2 000 €



52

Albert LAPLANCHE (1854 - 1935)

«Sanglier»

Sculpture en bronze patiné.

Fonte d'édition ancienne.

Signée sur la terrasse «A.Laplanche»,

marque éditeur «Ch.Pallier».

13 x 20,5 x 11 cm

A «Wild boar» patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Albert Laplanche. Signed «A.Laplanche» on the terrace and editor's mark «Ch. Pallier».

5,12 x 8,07 x 4,33 inch

500/700 €



53

Isidore Jules BONHEUR (1827 -

1901)

«Truie et porcelets»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Socle en bois étagé.

Signée «I.Bonheur» sur la terrasse.

26 x 33 x 20 cm

14 x 23 x 12,5 cm (hors socle)

A «Sow and piglets» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Isidore Jules Bonheur

Signe «I.Bonheur» on the terrace.

10,23 x 12,99 x 7,87 inch

5,51 x 9,05 x 4,93 inch (without the base)

1 200/1 800 €



54
Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874)
«Oiseau et mouche»
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Base circulaire.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée «Pautrot» et étiquette
 d'origine de «Tahan à Paris».
 H : 18 cm

A "Bird and Fly" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Ferdinand Pautrot. Signed «Pautrot» and original «Tahan à Paris» tag. H : 7,09 inch

400/600 €



55
Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)
 Sculpture en bronze à patine dorée.
 Fonte d'édition ancienne par
 Patrouilleau.
 Signée «J.Moigniez» sur la terrasse,
 «Patrouilleau», mention «Bronze» et
 numérotée 825.
 H : 11,5 cm

A gilded bronze sculpture from an ancient edition cast by Patrouilleau of the design created by Jules Moigniez. Signed «J.Moigniez» on the terrace, «Patrouilleau», marked «Bronze» and n° 825. H : 4,53 inch

500/700 €



57
Frederic Auguste BARTHOLDI (1834 - 1904)
«Lion de Belfort»
 Bas-relief en bronze à patine noire et brune nuancée.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée «A.Bartholdi».
 14 x 22,5 x 1 cm

A «Bleort's Lion» black and brown patinated bronze bas-relief from an ancient edition cast of the design created by Frederic Auguste Bartholdi. Signed «A.Bartholdi». 5,51 x 8,86 x 0,39 inch

500/700 €

58
Auguste BARTHOLDI (1834 - 1904)
«Lion de Belfort»
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition.
 Signée «A.Bartholdi» sur la plinthe avant.
 24 x 40 x 17 cm

A «Belfort's Lion» brown patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by AUGuste Bartholdi. Signed «A.Bartholdi» on te front moulding. 9,45 x 15,74 x 6,69 inch

1 800/2 000 €



56
Georges LHOSTE (1860 - 1914)
«Marabout»
 Sculpture en bronze à patine brune sur un socle en
 marbre veiné.
 Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Valsuani.
 Signée «G.Lhoste» et cachet de fondeur «Cire perdue
 Valsuani».
 H : 15 cm
 (légères égrenures au marbre)

A «Marabout» brown patinated bronze sculpture from an ancient lost wax edition cast by Valsuani of the design created by Georges Lhoste. On a marble base. Signed «G.Lhoste» and caster's stamp «Cire perdue Valsuani». H : 5,91 inch (slight chips on the marble)

1 200/1 500 €

**CÉRAMIQUE
ET BOIS**



59

Louis -Théophile HINGRE (1832 - 1911, sculpteur) & Emile MULLER (1823 - 1889, céramiste)
«Souris et écrevisse»

Sculpture en grès partiellement émaillée bleu-vert nuancé et ocre-beige.

Signée «T.Hingre» sur la terrasse, «Grès E.Muller» sur la plinthe et numérotée 33B et 152 à l'intérieur de la base. 9 x 8 x 4,5 cm

A «Mouse and crayfish» partially blue-green and ocher-beige enamelled stoneware sculpture designed by Louis -Théophile Hingre and edited by Emile Muller. Signed «T.Hingre» on the terrace, «Grès E.Muller» on the moulding and n° 33B and 152 inside the base. 3,54 x 3,15 x 1,77 inch

400/600 €



60

Marguerite MONOT (XX)

«Famille de lapin»

Sculpture en terre cuite.

Signée sur la terrasse 'Marguerite Monot'.

100 x 35 x 35 cm

(légers éclats)

Lot en importation temporaire

A «Rabbits family» terracotta sculpture by Marguerite Monot.

Signed 'Marguerite Monot' on the terrace.

39,37 x 13,78 x 13,78 inch

(slight chips)

Lot in temporary importation

2 000/3 000 €





61

Thomas CARTIER (1879 - 1936)

«*Chat assis*»

Sculpture en terre cuite patinée.
Signée sur la terrasse «T.Cartier».
H : 37,5 cm
(un fêle sur le socle)

A «Seated cat» patinated terracotta sculpture by Thomas Cartier. Signed «T.Cartier» on the terrace.

*H : 14,76 inch
(a crack on the base)*

1 500/2 000 €

62

Louis -Théophile HINGRE (1832-1911) & Emile MULLER (1823 - 1889)

«*Souris*»

Suite de deux sculptures en grès émaillé gris-brun nuancé de rouge sang-de-bœuf.
Signées «E.Muller» sur les plinthes et «Hingre» .
H : 5,5 cm
(éclats)

A set of two «Mouse» grey-brown and oaxblood red enamelled stoneware sculptures by Louis -Théophile Hingre and Emile Muller. Signed «E.Muller» on the mouldings and «Hingre» .

*H : 2,16 inch
(chips)*

400/600 €



63

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)

«*Cheval*»

Sculpture en terre-cuite émaillée.
Signée «Ary Bitter» sur la terrasse.
35 x 52 x 13 cm

*An «Horse» enamelled terracotta sculpture designed by Ary Jean Léon Bitter. Signed «Ary Bitter» on the terrace.
13,78 x 20,47 x 5,12 inch*

1 200/1 500 €





64

-
Jean GRAVES (Saint-Maurice 1897 - 1992 Afortville)
«Ours assis»
 Sculpture en terre cuite.
 Signée «J.Graves».
 Socle en bois.
 17,5 x 18,5 x 12,5 cm

*A «Seated Bear» terracotta sculpture by Jean Graves.
 Signed «J.Graves». Wood base.
 6,89 x 7,28 x 4,92 inch*

400/600 €



65

-
Pierre BLANC (1902 - 1986)
«Fennec assis»
 Sculpture en plâtre patiné.
 Signée «Pierre Blanc» en creux sur la terrasse.
 H : 20 cm

*A «Seated fennec» patinated plaster sculpture by Pierre Blanc. Signed «Pierre Blanc» on the terrace.
 H : 7,87 inch*

300/400 €



67

-
Travail Xxe
«Chat endormi»
 Sculpture en grès émaillé à couverture polychrome.
 H : 7 cm

*Worh of the Xxth
 A «Sleeping cat» polychromatic enameled stoneware sculpture.
 H : 2,75 inch*

150/200 €



68

-
Marcel GUILLARD (Paris 1896 - 1983) pour ETLING Paris
«Bouledogue»
 Baguier en faïence émaillée blanc ivoire craquelé, blanc et noir.
 Cachet en creux sous la base «Marcel Guillard», «Editions Etling Paris» et «France».
 9,5 x 16 x 7,5 cm

*A «Bulldog» black, cracked ivory and white earthenware ring-tray designed by Marcel Guillard for Etling Paris. Stamped «Marcel Guillard», «Editions Etling Paris» and «France», under the base.
 3,74 x 6,30 x 2,95 inch*

200/400 €



69

-
ROYAL COPENHAGUE
«Rascasse»
 Sculpture zoomorphe en porcelaine vernissée polychrome.
 Cachet de la manufacture à l'émail bleu sous la base, numéro «371» et cachet de la Manufacture Royal Copenhagen à l'encre verte (partiellement effacée).
 8,5 x 20 x 18 cm

*A «Scorpion Fish» polychromatic enameled pocelain sculpture from the Royal Copenhagen Factory. Blue enameled Factory's stamp, n° «371» and green inked Manufacture Royal Copenhagen stamp (partially erased), under the base.
 3,35 x 7,87 x 7,09 inch*

150/200 €

70

-
Travail Art Deco
«Elephant»
 Sculpture en céramique à couverture émaillée vernissée polychrome.
 Numéroté en creux sous la base «12».
 H : 17 cm

*Art Deco Work
 An «Elephant» polychromatic enameled ceramic sculpture. Numbered «12» under the base.
 H : 6,69 inch*

250/350 €

66

-
Pierre BLANC (1902 - 1986)
«Licorne»
 Sculpture en plâtre patinée.
 Signée sur la terrasse en creux «Pierre Blanc».
 18 x 27,5 x 8,5 cm
 (restauration à la terrasse)

*A «Unicorn» patinated plaster sculpture by Pierre Blanc. Signed «Pierre Blanc» on the terrace.
 7,09 x 10,83 x 3,35 inch
 (restorations on the terrace)*

300/400 €



71

Louis RICHE (1877 - 1949) pour R.Meynial
«Chat siamois»

Sculpture en céramique à couverte vernissée polychrome partiellement craquelée. Signée sur la terrasse «L.Riché» et cachet de l'éditeur «Ed.R.Meynial» en creux sous la base. 15,5 x 27 x 7 cm

A «Siamese cat» partially cracked polychromatic enamelled ceramic sculpture designed by Louis Riché for R.Meynial. Signed «L.Riché» on the terrace and editor's stamp «Ed.R.Meynial» under the base. 6,10 x 10,63 x 2,75 inch

200/300 €



72

René GOURDON (1910 - 1992) et Roger FRANÇOIS (1878- ?) Malicorne

Sculpture en grès émaillé ocre et vert. Signé du monogramme «RF» sur la terrasse, «R.Gourdon» sur la plinthe et cachet «Malicorne» en creux sous la base. 28 x 36,5 x 20 cm (terrasse voilée)

An ocher and green enamelled stoneware sculpture by René Gourdon and Roger François Malicorne. Bears the «RF» monogram on the terrace, «R.Gourdon» on the moulding and stamped «Malicorne» under the base. 11,02 x 14,37 x 7,87 inch (bent terrace)

400/600 €



73

Raoul LAMOURDEDIEU (1877 - 1953) pour Evolution, Céramique de CAZAUX (1889 - 1974)
«Faisan Doré»

Sculpture en faïence émaillée polychrome et rehauts d'or. Signée, à l'encre sous couverte, «Lamourdedieu» sur la plinthe et «Cazaux» sous la base. Cachet «Evolution» en creux dans la pâte sous la base. 18 x 48 x 9,5 cm

A «Golden pheasant» polychromatic and gold enamelled earthenware sculpture designed by Raoul Lamourdedieu for Evolution (Cazaux's ceramic). «Evolution» stamp under the base. 7,09 x 18,90 x 3,74 inch

200/400 €



74

Raymond De MEESTER DE BETZENBROECK (1904 - 1995)

«Maternité aux singes»
Sculpture en céramique à patine noire mate. Signée sous la base «Raymond de Meester. Sculptur». 19 x 12 x 19 cm

A «Monkey maternity» mat black enamelled ceramic sculpture designed by Raymond de Meester de Betzenbroeck. Signed «Raymond de Meester.Sculptr» under the base. 7,48 x 4,72 x 7,48 inch

1 000/1 500 €



75

Gabriel BEAUVAIS (XIX-XXe) pour KAZA Editeur
«Panthère marchant»

Sculpture en faïence émaillée noir métallisé craquelé. Signée «Beauvais» en creux sous la base et cachet «France Edition Kaza». 34 x 64 x 15 cm

A «Walking panther» metallic black cracked enamelled earthenware sculpture designed by Gabriel Beauvais for Kaza editions. Signed «Beauvais» under the base and stamped «France Edition Kaza». 13,3 x 25,2 x 15,6 inch

600/800 €





76

-
Eduard HERMANUTZ (1902 - 1992) et
VILLEROY & BOCH Luxembourg
«Chat»

Circa 1931
Sculpture zoomorphe en faïence,
émaillée blanc crème réhaussé d'or.
Marqué sous la base «Made in
Luxembourg», numéro de modèle
«534» et numéro de décor «258» à
l'encre.
H : 11 cm

A «Cat» cream-white and gold
enamelled earthenware sculpture
designed by Eduard Hermanutz fr
Villeroy & Boch around 1931.
Marked «Made in Luxembourg» under
the base, model number «534» and
decor's one «258».
H : 4,33 inch

50/100 €

77

-
Eduard HERMANUTZ (1902-1992) et
VILLEROY & BOCH Luxembourg
«Biche»

Vers 1931
Sculpture zoomorphe en faïence,
émaillée blanc crème.
Marqué sous la base «Made in
Luxembourg» et «VBL»,
Numéro de modèle «535» et numéro de
décor «258» à l'encre.
H : 21,5 cm

A «Doe» cream-white and gold
enamelled earthenware sculpture
designed by Eduard Hermanutz fr
Villeroy & Boch around 1931.
Marked «Made in Luxembourg» and
«VBL» under the base plus number
«535» and decor's one «258».
H : 8,46 inch

50/100 €



78

-
MOUGIN - Nancy
«Belette»

Sculpture en grès à couverte
craquelée émaillée ocre-beige
nuancé.
Signée en creux sous la base «Mougin
Nancy» et numérotée «174.S».
11 x 33 x 6,5 cm

A «Weasel» ocher-beige cracked
enamelled stoneware sculpture by
Mougin - Nancy. Signed «Mougin
Nancy» and number «174.S» under
the base.
4,33 x 12,99 x 2,56 inch

300/400 €



79

-
Jean-Édouard CHASSAING
(1895 - 1974) & Hippolyte
Boulenger-Creil-Montereau
pour les éditions La Maitrise
«Pigeon»

Sculpture cubiste en faïence
à émail craquelé. Signé «J.
Chassaing». 24 x 19 x 14 cm
(un petit défaut de cuisson sur
la queue)

A rare «Pigeon» cubist cracked
enamelled earthenware sculpture
designed by Jean-Édouard
Chassaing and Hippolyte
Boulenger Creil Montereau for La
Maitrise editions around 1925-
1930.
Signed «J. Chassaing».
9,45 x 7,48 x 5,51 inch
(a slight enamel default on the
tail)

300/500 €



81

-
LONGWY

«Pigeon»

Circa 1925
Sculpture en faïence à couverte craquelée
émaillée blanche et grise.
Cachet circulaire à l'émail vert «Société des
Faïenceries Longwy France», sous la base.
25 x 23 x 11 cm
(bulles de cuisson sur la queue et en pourtour de
la base)

A «Dove» cracked white and grey enamelled
earthenware sculpture from Longwy, around 1925.
Green enamelled «Société des Faïenceries Longwy
France» stamp under the base.
9,84 x 9,05 x 4,33 inch
(bubbles on the tail and around the base)

250/300 €



80

-
Angelo HECQ (1901 - 1991)
éditions Nerva, céramique
Montoise

«Pigeons boullants»
Circa 1928-1930
Paire de serre livres en faïence
émaillée blanc craquelé.
Tirage limité à 150 exemplaires.
Signées «Angelo».
24 x 17 x 10 cm

A pair of «Pigeons» cracked
white enamelled earthenware
bookends designed by Angelo
Hecq for Nerva editions
(Montoise ceramics). Limited
edition of 150 copies.
9,45 x 6,69 x 3,54 inch

200/400 €

82

DESBARBIEUX (XXème) pour Saint-Clément

«Ours polaire»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.

Signée en creux sous couverte «Desbarbieux».

35 x 46 x 8,5 cm

A «Polar bear» cracked white enamelled earthenware sculpture designed by Desbarbieux for the Saint Clément Factory. Signed «Desbarbieux».

13,78 x 18,11 x 3,35 inch

400/600 €



83

LEJAN (Xxe) et Manufacture d'Orchies «Lévrier»

Sculpture en faïence émaillé craquelée beige.

Terrasse rectangulaire.

44 x 53 x 14 cm

A «Greyhound» cracked beige enamelled earthenware sculpture designed by Lejan for the Orchies Factory. Signed «Lejan».

17,32 x 20,87 x 5,51 inch

500/700 €

84

Charles CATTEAU (1880-1966) & Boch Frères Keramik «Lionne et serpent»

Sculpture zoomorphe en faïence émaillée blanc.

Signée «Ch.Catteau» et monogramme «BFK».

21 x 34 x 15 cm

(petit accident recollé sous la base)

A «Lioness and Snake» white enamelled earthenware sculpture designed by Charles Catteau for Boch Frères Keramik. Signed «Ch.Catteau» and monogrammed «BFK».

8,27 x 13,38 x 5,90 inch

(a slight restored accident under the base)

200/300 €



85

Georges LAVROFF (1895 - 1991) pour Paul MILET «Tigre à l'affut»

Sculpture en faïence émaillée blanc

Signée «G. Lavroff».

20 x 58,5 x 14 cm

An «Hunting tiger» mat white enamelled ceramic sculpture designed by Georges Lavroff for Paul Millet. Signed «G. Lavroff».

7,87 x 23,03 x 5,51 inch

800/1 200 €





86
 -
Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
pour la Manufacture de Saint-
Clément
«Perroquet»
 Sculpture en faïence émaillée blanc
 ivoire craquelé.
 Signé «Lemanceau» à l'arrière et cachet
 «St Clément Made in France» à l'encre
 sous couverte.
 H : 35,5 cm
 (un cheveu de cuisson sur le dessus
 d'une patte)

*A «Parrot» cream-white cracked
 enamelled earthenware sculpture
 designed by Charles Lemanceau for
 the Saint-Clément Factory. Signed
 «Lemanceau» and inked «St Clément
 Made in France» stamp.
 H : 13,98 inch
 (a slight crack on one claw)*

200/300 €

87
 -
Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
«Lévrier en course»
 Sculpture bas-relief en faïence émaillée
 blanc craquelé.
 Signé «Lemanceau» en creux et cachet
 Saint Clément à l'encre.
 16 x 43 x 5 cm

*A «Running greyhounds» cracked white
 enamelled bas-relief sculpture designed
 by Charles Lemanceau for the Saint
 Clément Factory. Signed «Lemanceau»
 inked Saint Clément stamp.
 6,30 x 16,93 x 1,97 inch*

100/200 €



88
 -
Charles LEMANCEAU (1905-1980)
& ST-Clément
«Biche et cerf»
 Sculpture en faïence émaillée blanc
 craquelé.
 Signée sur la terrasse «Lemanceau»
 et tampon «St Clément»
 30 x 45 x 11 cm

*A «Doe and deer» cracked white
 enamelled earthenware sculpture
 designed by Charles Lemanceau for
 the Saint Clément Factory.
 Signed «Lemanceau» and stamped
 «St Clément».
 11,81 x 17,72 x 4,33 inch*

50/100 €



89
 -
Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
«Renard»
 Sculpture en faïence émaillée
 craquelée crème.
 Base rectangulaire.
 Signée «Lemanceau».
 37 x 40 x 15 cm

*A «Fox» cracked cream enamelled
 earthenware sculpture designed
 by Charles Lemanceau. Signed
 «Lemanceau».
 14,57 x 15,75 x 5,90 inch*

300/400 €





90

Jacques ADNET (1900-1984) et H.B.C.M. pour La Maîtrise
«*Poule picorant*»

Poule en faïence émaillée blanc craquelé.
Signée «J.Adnet».
24,5 x 19 x 9 cm

A «*Pecking pigeon*» cracked white enameled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and H.B.C.M. for La Maîtrise. Signed «J.Adnet».
9,65 x 7,48 x 3,54 inch

300/500 €

92

Jacques ADNET (1900-1984) et H.B.C.M. pour La Maîtrise
«*Coq*»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.
Signée «Adnet».
H : 33,5 cm

A «*Rooster*» cracked white enameled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and H.B.C.M. for La Maîtrise. Signed «Adnet».
H : 13,19 inch

600/800 €



91

Jacques ADNET (1900 - 1984) et H.B.C.M. pour La Maîtrise
«*Poule dressée*»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé avec rehauts de rouge.
Signée «Adnet».
23 x 19 x 11 cm

A «*Standing hen*» cracked white enameled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and H.B.C.M. for La Maîtrise. Signed «Adnet».
9,05 x 7,48 x 4,33 inch

400/600 €



Canard indien, faïence

© D.R.

93

Jacques ADNET (1900 - 1984) & la Manufacture Hyppolite Boulenger Creil & Montereau attribué à La Maîtrise
«*Canard Indien*»

Très rare sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.
Signée «Adnet» en creux sur la plinthe et numéroté deux fois «83» du numéro de modèle de la manufacture en creux sous la base.
H : 39 cm

An «*Indian duck*» cracked white enameled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet for the Hyppolite Boulenger Factory at Creil & Montereau. Signed «Adnet» on the moulding and twice numbered «83» (factory model's number).
H : 15,35 inch

2 000/3 000 €



94

Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Compagnie des Arts Français
«Caniche à mèches»

Sculpture en faïence à émail blanc craquelé
 Signée «Adnet» en creux sous couverte. Cachet «CAF» en creux sous couverte et numéroté sous la base «42».
 26 x 32 x 12 cm



A «Poodle» cracked white enamelled earthenware sculpture with red and purple shades designed by Jacques Adnet and HBCM for La Compagnie des Arts Français. Signed «Adnet», stamped «CAF» and numbered «42». 10,24 x 12,60 x 4,72 inch

800/1 200 €



Céram. par J. et J. Adnet. (faïence) © D.R.

95

Jacques ADNET (1900 - 1984) et Creil & Montereau pour la Maîtrise
«Pigeon boulant»

Sculpture en faïence émaillée blanc ivoire.
 Signée «Adnet» en creux sur la plinthe et marquée sous la base «R7».
 20,5 x 18,5 x 8,5 cm
 (un léger manque de couverte au niveau de la queue)

A «Pigeon» ivory-white enamelled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and made by the Hyppolite Boulenger's Factory at Creil & Montereau for La Maîtrise. Signed «Adnet» on the moulding and «R7» under the base. 8,07 x 7,28 x 3,35 inch (a slight lack of enamel on the tail)

100/200 €

96

PRIMAVERA & Manufacture de Soufflenheim
«Pigeon»

Sculpture en faïence émaillée polychrome.
 Cachet sous la base.
 18 x 26 x 15 cm
 (fêles de cuisson)

A «Pigeon» polychromatic enamelled earthenware sculpture made at the Soufflenheim Factory for Primavera. Stamped under the base. 7,09 x 10,24 x 5,90 inch (cracks)

300/500 €



97

Atelier de Sainte-Radegonde pour PRIMAVERA
«Chat oriental couché»

Sculpture en faïence à couverte émaillée bleue.
 Signée du tampon «Primavera France» sous la base.
 15 x 25 x 10,5 cm

A «Laying Oriental cat» blue enamelled earthenware sculpture made by the Sainte-Radegonde factory for Primavera. Stamped «Primavera France» under the base. 5,90 x 9,84 x 4,13 inch

300/400 €



98

PRIMAVERA & Manufacture de Sainte Radegonde
«Zèbre»

Sculpture zoomorphe en céramique émaillée noir et platine.
 Cachet de l'éditeur «Primavera France» sous la patte à l'encre.
 21,5 x 38,5 x 8 cm

A «Zebra» black and platinum enamelled ceramic sculpture of a Zebra made at the Sainte Radegonde Factory for Primavera. Inked editor's stamp «Primavera France» under one foot. 8,46 x 15,16 x 3,15 inch

300/500 €



99

Manufacture Sainte Radegonde pour PRIMAVERA
«Poisson tropical»

Sculpture en faïence émaillée orange vif.
 Cachet à l'encre noire sous la base «Primavera France».
 32 x 42 x 11 cm

A «Tropical fish» bright orange enamelled earthenware sculpture made by the Sainte Radegonde Factory for Primavera. Black inked «Primavera France» under the base. 12,60 x 16,53 x 4,33 inch

300/500 €





100

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

«Grenouille-Tirelire»

Modèle créé en 1916

Sculpture/tirelire zoomorphe en porcelaine émaillée blanche, noire et rose.

Signée «Ed.M.Sandoz sc» à l'encre bleue, du cachet «Théodore Haviland Limoges France copyright» à l'encre rouge, monogrammée «T*H», du monogramme de Sandoz, d'une lettre «j» et du chiffre «3».

H : 11,5 cm

A frog-shaped ceramic sculpture /bank designed by Edouard Marcel Sandoz for Théodore Haviland in 1916, with black, white and pink enamelled cover.

*Blue inked «Ed.M.Sandoz sc» signature and red inked «Théodore Haviland Limoges France copyright» one, monogrammed «T*H» and with the Sandoz's one and marked «j» and «3».*

H : 4,53 inch

200/300 €



101

Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et Théodore HAVILAND

«Bulldog»

Modèle créé en 1916

Pot à tabac en porcelaine émaillée blanche et noire figurant une chienne bulldog et ses deux chiots.

Signée des tampons à l'émail rouge «Théodore Haviland Limoges France Copyright» et «déposé», «E.M.Sandoz sc» à l'émail bleu et du monogramme de Sandoz en creux, sous la base.

Couvercle signé «E.M.Sandoz sc» à l'émail bleu (partiellement effacée) et d'un cachet «déposé».

H : 18 cm

A black and white enamelled china tobacco pot designed by Edouard Marcel Sandoz in 1916 for Haviland. Red stamp «Théodore Haviland Limoges France Copyright» and «déposé», blue «E.M.Sandoz sc» plus «e Sandoz» monogram, under the base. Lid signed «E.M.Sandoz sc» (partially erased) and «déposé».

H : 7,09 inch

400/600 €

102

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne) pour La Porcelaine de Paris

«Le secret»

Modèle créé 1922 et édité jusqu'au 31 décembre 1930

Sculpture en porcelaine émaillée blanche.

Signée «Ed. m. Sandoz» sur la plinthe et cachet à l'encre bleue sous la base «Porcelaine de Paris 100».

13 x 10,5 x 8 cm

A «The Secret» white enamelled china sculpture designed by Edouard Marcel Sandoz for the Porcelaine de Paris in 1922 (edited until December 31, 1930). Signed «Ed. m. Sandoz» on the moulding and under the base blue inked «Porcelaine de Paris 100» stamp.

5,12 x 4,13 x 3,15 inch

500/700 €



© D.R.



103

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

«Cacatoès»

Sculpture en porcelaine à couverte émaillée blanche.

Marqué sous la base «Haviland France» et du monogramme de l'artiste.

H : 56 cm

A «Cockatoos» white enamelled china sculpture designed by Edouard Marcel Sandoz for Haviland France. Marked «Haviland France» under the base and with the artist's monogram.

H : 22,05 inch

1 000/1 500 €



104

-
Eduardo PAOLOZZI, attribué à
«Lapin»

Sculpture en plâtre.
Base rectangulaire.
7 x 16,5 x 11 cm
10 x 18,5 x 12,5 cm (avec base)
(éclats)
Lot en importation temporaire

A «Rabbit» plaster sculpture attributed to Eduardo
Paolozzi.

2,75 x 6,50 x 4,33 inch
3,94 x 7,25 x 4,92 inch (with the base)
(chips)
Lot in temporary importation

500/700 €



105

-
Travail Xxe
«Coq de bruyère»

Sculpture en bois à taille directe.
22 x 26 x 17,5 cm

Work of the Xxth
A «Grouse cock» direct carved wood sculpture.
8,66 x 10,24 x 6,89 inch

400/600 €



106

-
Frédéric C. FOCHT (1879-?)
«Chien assis»

Sculpture en taille directe sur bois.
Signée sur la terrasse «Focht».
21 x 53 x 14,5 cm
(usures)

A «Seated dog» direct carved wood sculpture by Frédéric
C. Focht. Signed «Focht» on the terrace.
8,27 x 20,87 x 5,71 inch
(wears)

1 000/1 200 €

107

-
Pierre BLANC (1902 - 1986)
«Bison»

Sculpture en bois à taille directe.
Terrasse rectangulaire.
Signée sur la terrasse «Pierre Blanc».
23,5 x 33 x 12 cm

A «Bull» direct carved wood sculpture by Pierre Blanc.
Signed «Pierre Blanc» on the terrace.
9,25 x 12,99 x 4,72 inch

1 000/1 200 €



TABLEAUX



108

-
Maurice PROST (Paris 1894 - 1967)

«**Eléphant**»

Crayon sur papier.
Signé «Maurice Prost» et du cachet au deux cobras en bas à droite.
63 x 49 cm (à vue)

An «Elephant» pencil on paper drawing by Maurice Prost. Signed «Maurice Prost» and with the two cobras stamp on the bottom right. 24,80 x 19,29 inch (on sight)

1 500/2 000 €

109

-
Paul NEUENBORN (1866 - 1913)

«**Flamands roses**»

Technique mixte sur papier.
Signée «P.Neuenborn» à la mine de plomb, en bas à droite.
59 x 45 cm

«Pink flamingos» by Paul Neuenborn. Mixed media on paper. Signed «P.Neuenborn» on the bottom right. 23,23 x 17,72 inch

300/500 €





110

-
**Paul JOUVE (Bourron Marlotte
 1878 - 1973 Paris)**
 «Aigle»

Dessin au crayon noir et rehaut de
 gouache.
 Signé «Jouve».
 30 x 24 cm
 (tâches)

Nous remercions chaleureusement
 l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir
 confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Eagle» black pencil and gouache
 drawing by Paul Jouve. Signed
 «P.Jouve».
 11,81 x 9,45 inch
 (stains)

2 000/3 000 €

111

-
**Paul JOUVE (Bourron Marlotte
 1878 - 1973 Paris)**
 «Vautour»

Dessin au crayon noir et rehaut de
 gouache blanc et rose.
 Signé «P.Jouve».
 30 x 23 cm

Nous remercions chaleureusement
 l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir
 confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Vulture» black pencil and white
 and pink gouache drawing by Paul
 Jouve. Signed «P.Jouve».
 11,81 x 9,05 inch

2 000/3 000 €

112

-
**Paul JOUVE (Bourron Marlotte
 1878 - 1973 Paris)**
 «Panthère noire assise»

Eau forte et aquatinte sur papier
 Auvergne à la main.
 Signée en bas à gauche, justifiée
 épreuve d'artiste en bas à droite et
 cachet sec à la tête de panthère en
 bas à droite.
 26 x 22 cm (la vue)
 51 x 46,5 (avec l'encadrement)

Nous remercions chaleureusement
 l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir
 confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Seated black panther» etching
 and aquatint on Auvergne paper by
 Paul Jouve. Signed on the bottom
 left, and artist's proof number and
 dry stamp with the panther's head at
 the bottom right.
 10,24 x 8,66 inch (on sight)
 20,08 x 18,31 inch (with frame)

We warmly thank the artist's
 rights-holder for confirming the
 authenticity of the work.

3 000/4 000 €

113

-
**Paul JOUVE (Bourron Marlotte
 1878 - 1973 Paris)**
 «Rhinocéros»

Crayon, encre de Chine et aquarelle
 sur papier Arches.
 Signé en bas à droite «Jouve».
 30,5 x 24 cm (à vue)
 49,5 x 56,5 cm (avec cadre)

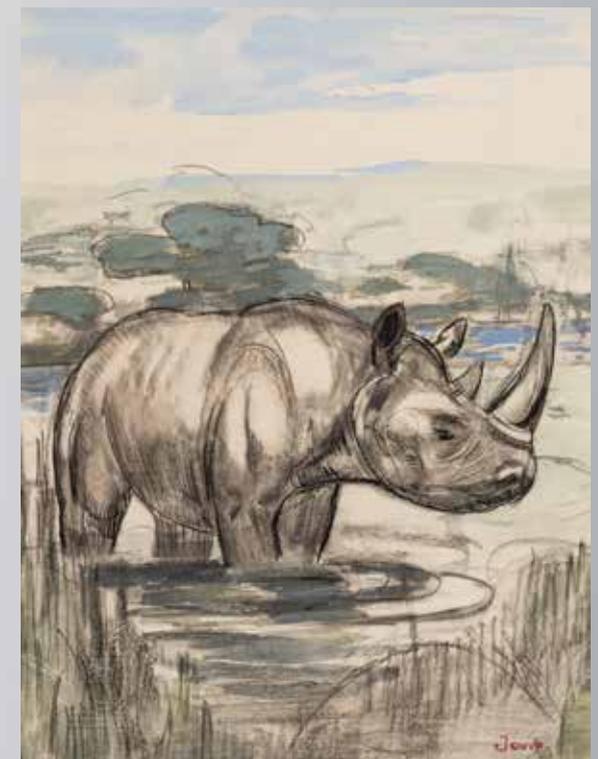
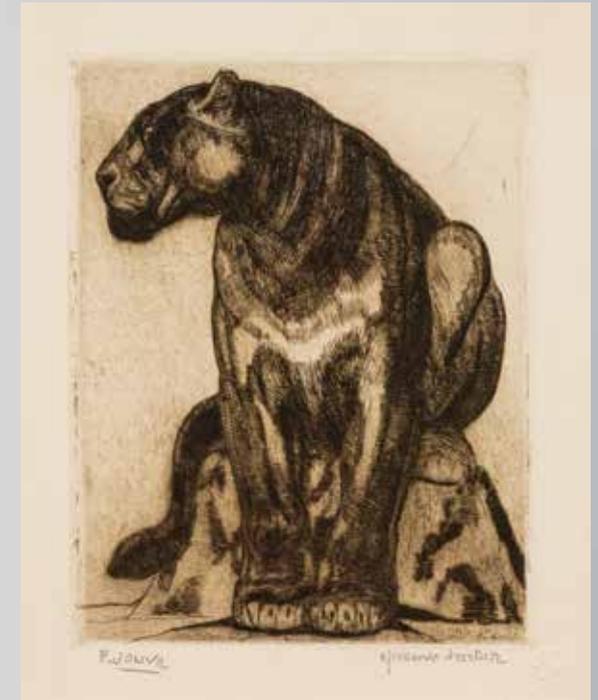
Historique

Ce dessin a été fait sur le même
 papier Arches filigrané LC (pour
 Livre contemporain) que celui ayant
 servi à l'impression du livre de la
 jungle, illustré par Jouve.

Nous remercions chaleureusement
 l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir
 confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Rhino», pencil, ink and watercolor
 drawing on Arches paper, made by
 Paul Jouve.
 Signed «Jouve» on the bottom right.
 12,01 x 9,45 i

3 000/4 000 €





114

-
Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - 1973 Paris)
«Poissons des Bermudes»

1957
 Gouache, pastel et huile sur papier.
 Signé et daté «Jouve 57» en bas à gauche.
 32 x 46,5 cm (à vue)
 58 x 73 cm (avec cadre)

Historique

Ce dessin était initialement destiné à la production d'une tapisserie de plus grand format (le cadre blanc sur le pourtour du dessin étant la bordure de la tapisserie) dont le format prévu était de 150 cm par 225 cm. Compte tenu de la conjoncture et du coût élevé de cette réalisation, Jouve ne donnera pas suite à ce projet.

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A "Bermuda Fish" gouache, pastel and oil on paper drawing made by Paul Jouve in 1957.
 Signed and dated «Jouve 57» on the bottom left.
 12,60 x 18,31 inch (on sight)
 22,83 x 28,75 inch (with frame)

History:
 This design was initially intended to serve the production of a larger format tapestry (the white frame around the edge of the design being the border of the tapestry) whose planned format was 150 x 225 cm. Given the economic situation and the high cost of this project, Jouve would finally not pursue it.

We warmly thank the artist's rights-holder for confirming the authenticity of the work.

4 000/6 000 €

115

-
Gaston SUISSÉ (1896-1988)
«Poissons Japonais»

Circa 1930
 Crayon et pastels gras sur papier bistre
 Signé en bas à droite «G Suisse»
 32 x 46 cm (à vue)
 60 x 74 cm (avec cadre)

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

*A «Japanes fishes» pencil and wax pencil on bistre paper drawing made by Gaston Suisse from around 1930. Signed «G Suisse» on the bottom right.
 12,60 x 18,11 inch (on sight)
 23,62 x 29,13 inch (with frame)*

We warmly thank the artist's rights-holder for confirming the authenticity of the work.

800/1 000 €

116

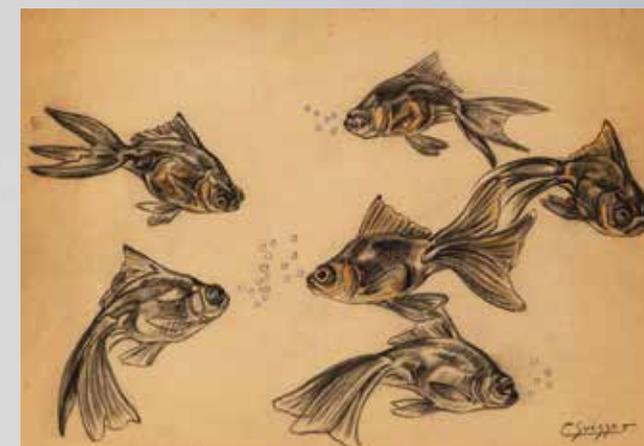
-
Gaston SUISSÉ (1896 - 1988)

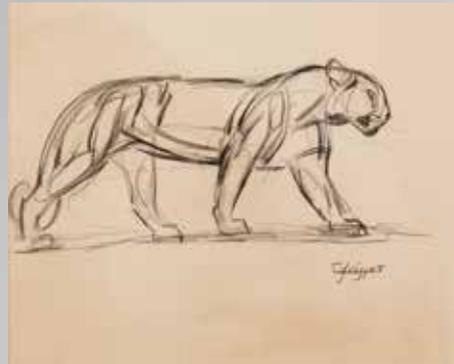
Panneau en laque à décor de poissons exotiques polychromes sur un fon doré.
 Cadre d'origine en laque arrachée brune.
 Signé «GSuisse» en bas à gauche.
 58 x 37 cm (panneau seul 52 x 32 cm)
 (manques de laque au cadre)

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

*A polychromatic and gold lacquer pannel by Gaston Suisse.
 Original lacquer frame.
 Signed «GSuisse» on the bottom left.
 22,83 x 14,57 inch (pannel 20,47 x 12,60 inch)
 (lacks of lacquer on the frame)*

3 000/5 000 €





117
-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Panthère noire assise»
Crayon gras sur Japon impérial.
Signé en bas à gauche «G Suisse».
27 x 30,5 cm (à vue)
50 x 53 cm (avec cadre)

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Seated black panther» grease pencil on Japan paper drawing by Gaston Suisse. Signed «G Suisse» on the bottom left.
10,63 x 12,01 inch (on sight)
19,68 x 20,87 inch (with frame)

We warmly thank the artist's rights-holder for confirming the authenticity of the work.

800/1 000 €

118
-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Panthère marchant»
Crayon gras sur papier Japon.
Signé en bas à droite «G Suisse».
23 x 29 cm (à vue)
54 x 48,5 cm (cadre)

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Walking panther» grease pencil on Japan paper drawing by Gaston Suisse. Signed «G Suisse» on the bottom right.
9,05 x 11,42 inch (on sight)
21,26 x 19,09 inch (with frame)

We warmly thank the artist's rights-holder for confirming the authenticity of the work.

1 000/1 200 €

119
-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Panthère noire dans les bambous»
Circa 1927
Gravure sur bois, sur papier japon nacré.
Rehaut de lavis d'encre de chine.
Signé en bas à gauche «G Suisse» et daté «1927».
20,5 x 42 cm (à vue)
41,5 x 62,5 cm (avec cadre)

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A "Black panther among bamboos" woodblock printing on Japan paper made by Gaston Suisse from around 1927.
Signed "G Suisse" on th bottom left and dated "1927".
8,07 x 16,53 inch (on sight)
16,34 x 24,61 inch (with frame)

We warmly thank the artist's rights-holder for confirming the authenticity of the work.

2 000/3 000 €

120
-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Jeune tigre couché»
Crayon et pastel sur papier bistre.
Signé en bas à gauche «G Suisse».
24,5 x 31,5 cm (à Vue)
50,5 x 58 cm (cadre)

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

A «Laying young tiger» pencil and wax pencil on bistre paper drawing by Gaston Suisse. Signed «G Suisse» on the bottom left.
9,65 x 12,40 inch (on sight)
19,88 x 22,83 inch (with frame)

We warmly thank the artist's rights-holder for confirming the authenticity of the work.

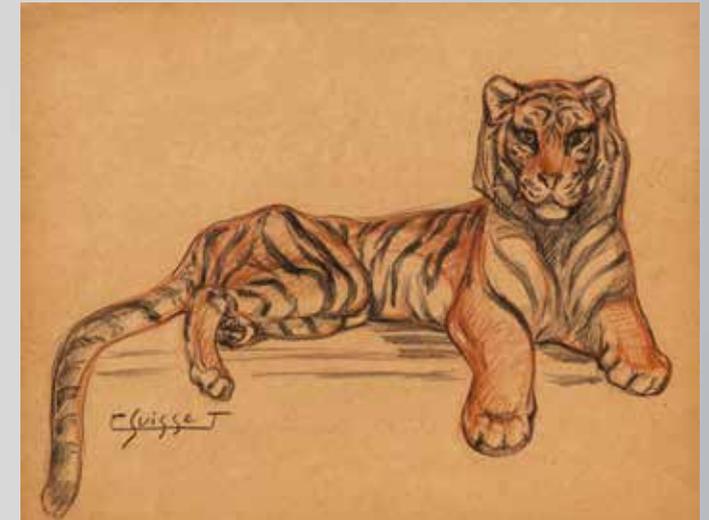
1 000/1 200 €

121
-
Gaston SUISSSE (1896-1988)
«Couple d'aigles percnoptères»
Circa 1930
Fusain et pastels à l'huile
Signé en bas à gauche
86 x 63,5 cm

Nous remercions chaleureusement l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

An "Egyptian Eagles couple" chrccoal and wax pencil drawing made by Gaston Suisse from around 1930. Signed on the bottom left.
33,86 x 25,00 inch

3 000/4 000 €





122

Jean ROYER (Xxe)
«Panthère noire»

Dessin au pastel noir, sanguine et rehaut à la craie blanche

Signé en bas à gauche «Jean Royer».

49 x 64 cm (à vue)

A «Black Panther» black pastel and white and red chalk drawing by Jean Royer. Signed on the bottom left «Jean Royer».

19,29 x 25,20 inch (on sight)

300/400 €



123

Jean ROYER (Xxe)
«Panthère noire assise»

Dessin au pastel noir, craie blanche

Signé en bas à droite «Jean Royer».

72 x 49 cm (à vue)

A «Black Panther» black pastel and white chalk drawing by Jean Royer. Signed on the bottom right «Jean Royer».

28,34 x 19,29 inch (on sight)

500/600 €

124

Robert MALLET STEVENS (1886 - 1945)

«L'armée»

Suite de huit cartes postales gouachées.

Chaque carte signée du monogramme «RMS» de l'artiste.

14 x 9 cm (chaque carte)

54 x 49,5 cm (avec cadre)

A set of eight gouache postcards by Robert Mallet-Stevens.

Each postcard bears the «RMS» artist's monogram.

5,51 x 3,54 inch (each postcard)

21,26 x 19,49 inch (with frame)

800/1 000 €



125

Jacques NAM (1881 - 1974)
«Ours»

Pastel sur papier.

Signé deux fois «Jacques Nam», dans chaque planche en bas à droite.

16,5 x 22,5 cm et 17,5 x 29,5 cm (à vue)

A «Bears» oil pencil on paper drawing by Jacques Nam. Signed twice

«Jaques Nam» on the bottom right, on each strip.

6,50 x 8,86 inch and 6,89 x 11,61 inch (on sight)

800/1 000 €

126

Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)
«Ours»

Pastel sur papier.

Signé «Jaques Nam» en bas à droite.

14,5 x 30 cm et 18,5 x 30 cm (à vue)

A «Bears» oil pencil on paper drawing by Jacques Nam. Signed «Jaques Nam» on the bottom right.

5,71 x 11,81 inch and 7,28 x 11,81 inch (on sight)

800/1 000 €





127

Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)
«Le chat endormi»
 Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 24,5 x 33,5 cm

A "Sleeping cat" («Le chat endormi ?») watercolor and gouache on paper drawing by Jacques Nam. Signed on the bottom right. 9,65 x 13,19 inch

200/400 €



128

Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)
«Chat dormant»
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 18,5 x 24,5 cm à vue

A "Sleeping cat" («Chat dormant») watercolor on paper drawing by Jacques Nam. Signed on the bottom right. 7,28 x 9,65 inch

100/200 €



129

Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)
«Chat blanc endormi»
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 26,5 x 38,5 cm (à vue)

A «Sleeping white cat» («Chat blanc endormi») watercolor on paper drawing by Jacques Nam. Signed on the bottom right. 10,43 x 15,16 inch (o, sight)

200/400 €



130

Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)
«Que regarde le chat ?»
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 30 x 22 cm

A "What is the cat looking at?" («Que regarde le chat ?») watercolor on paper drawing by Jacques Nam. Signed on the bottom left. 11,81 x 8,66 inch

200/400 €



131

Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)
«Six chats posés»
 Technique mixte sur papier.
 27 x 37 cm (à vue)

A set of six mixed media on paper cats drawing by Jacques Nam. 10,63 x 14,57 inch (on sight)

300/500 €

132

Marie-Paulette LAGOSSE (1921 - 1996)
«Chats»
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite «Paulette Lagosse».
 24,5 x 31 cm (à vue)



100/150 €

**SCULPTURES
1900 À 1950**



133

Maximilien Louis FIOT (1886 - 1953)
«Faon»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne Susse.
Signée sur la terrasse «M.Fiot» et
marque de fondeur «Susse Fres Edts
Paris».
12 x 14 x 4,5 cm

*A «Fawn» brown patinated bronze
sculpture from an ancient Susse
edition cast of the design created
by Maximilien Louis Fiot. Signed
«M.Fiot» on the terrace plus caster's
mark «Susse Fres Edts Paris».
4,72 x 5,51 x 1,77 inch*

800/1 000 €

134

René PARIS (1881-1970)
«Brocard»

Circa 1910.
Sculpture en bronze à patine brune
nuancée griotte.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «René Paris» on the terrasse.
15 x 15,5 x 5 cm

*A «Fawn» brown and red patinated
bronze sculpture from an ancient
edition cast of the design created by
René Paris.
Signed «René Paris» on the terrace
5,90 x 6,10 x 1,97 inch*

1 200/1 500 €



Rembrandt BUGATTI (1884 - 1916)

«C'est comme si j'étais dans un désert entre des sauvages, ma consolation c'est le jardin zoologique où je passe toute ma journée.»¹

Fils de l'ébéniste Carlo Bugatti, Rembrandt Bugatti naît à Milan le 16 octobre 1884, trois ans après son grand frère, Ettore. Dans la pure tradition artisanale, il apprend dès l'âge de 12 ans le travail du bois, du métal, du dessin et du moulage dans l'atelier familial. La genèse du processus créatif de Bugatti réside sans doute dans ces années à «s'amuser avec la matière ductile que l'atelier paternel mettait sous sa main, et s'apercevoir avec surprise que cette matière prenait corps et vie par la vision intuitive naturelle»². Manifestant un impérieux désir créatif, le jeune artiste réalise sa première sculpture de plâtre alors qu'il n'est âgé que de 14 ans : «*Ritorno dal pascolo*». Présentant des vaches marchant en file indienne derrière leur pâtre, ce groupe fait déjà état de la manière qui sera celle de Bugatti : un modelage vigoureux, une approche à la fois analytique et synthétique et des poses dynamiques et atypiques. Sur les conseils du sculpteur et ami de la famille Troubetskoï, Rembrandt Bugatti entre à l'*Académie Brera* de Milan où il acquiert vite une réputation d'artiste surdoué. En 1903, il expose publiquement pour la première fois à la *Biennale d'Art de Venise*. Suivront Turin puis Milan avant que la famille (à l'exception d'Ettore qui restera à Milan) ne quitte l'Italie en 1904 pour s'installer à Paris, dans le XIII^e arrondissement.

Désormais parisien, le jeune artiste n'a que 19 ans mais sa réputation l'a précédé et il intègre aisément la *Société nationale des Beaux-Arts de Paris*. Il commence également à fréquenter le *Marché aux chevaux* et la *Ménagerie du Jardin des Plantes*, où il contemple pour la première fois des animaux

sauvages. Opiniâtre et passionné par les animaux qu'il chérit, Rembrandt Bugatti passe des heures, des journées avec eux pour mieux les comprendre et les connaître. Ce n'est que lorsqu'il estime être suffisamment intime avec son sujet qu'il le modèle à la main dans la plastiline, sans instruments ni esquisses préparatoires, en un acte rapide et d'une grande spontanéité. C'est pour cela que les animaux de Bugatti ne «posent» pas. Ils sont une présence saisissante, la traduction dans le domaine des formes de ce qui a touché l'artiste dans un mouvement ou une attitude, l'image hiératique d'une nature sauvage et jamais tout à fait domestiquée.

Le talent exceptionnel de Bugatti est remarqué par Adrien-Aurélien Hébrard, éditeur et marchand d'art avec qui il débute une longue collaboration. Le succès sera immédiat et la critique unanime quant aux sculptures de Bugatti dès sa première exposition à la *Galerie Hébrard*, en juin-juillet 1904. Son éditeur inaugure à cette occasion une stratégie commerciale novatrice, ne produisant les modèles de l'artiste qu'en édition originale limitée (ou unique). Cette stratégie d'édition participe grandement du succès de Bugatti, autant que la remarquable précision des fontes à cire perdue d'Hébrard, «*souples et frémissants de vie*»³ sous leurs patines exécutées sans couleurs ni vernis, par la seule oxydation naturelle du métal aux acides et à la flamme pour des bronzes. De 1904 à 1911, les œuvres nouvelles de Bugatti seront exposées chaque année⁴ à la galerie de son éditeur, qui le présentera également dans tous les *Salons* officiels

français et étrangers de l'époque.

En 1906, Bugatti remporte le *Grand Prix de sculpture* à l'Exposition de Milan pour son groupe «*Dix minutes de repos*».

L'année suivante, il est invité à par la *Société Royale de Zoologie d'Anvers* qui lui ouvre les portes de ce qui est alors le plus grand parc zoologique d'Europe. Rembrandt Bugatti y bénéficiera d'un atelier de moulage et sera libre de circuler à sa guise dans le parc pour y travailler en toute liberté, aux côtés notamment de Paul Jouve, avec qui il restera très ami.

Bugatti restera en Belgique sept années, créant sans relâche et revenant épisodiquement à Paris jusqu'à ce qu'éclate la Guerre en 1914. Alors qu'il parvenait à peine à trouver un équilibre entre ses obsessions créatrices et son quotidien, Anvers est assiégée au mois d'octobre par les Allemands et tout s'effondre avec violence autour de Bugatti. Les félins du parc zoologique, ces animaux qu'il aime et côtoie depuis des années, sont tous abattus faute de pouvoir être nourris. Accablé par ce que la guerre a fait de son quotidien, l'artiste rejoint Milan en décembre 1914 puis Paris en décembre 1915 pour être auprès de ses parents et de son frère, lui-même réfugié à Paris.

Sa santé est alors fragile et il peine à sculpter tandis que le *Jardin des Plantes* est fermé, ainsi que la fonderie Hébrard. Privé de l'exutoire que constituait pour lui la sculpture de ses animaux chéris, Rembrandt Bugatti s'étiole et vit dans le dénuement. Les témoignages concordent en effet pour dire que l'artiste connût toute sa vie des difficultés financières presque ininterrompues. Bugatti en effet ne renégociera jamais les termes de son contrat de 1905 avec Hébrard, lesquels ne prévoient ni avances ni participations aux achats du matériel nécessaire à son art. L'artiste est par ailleurs d'une grande coquetterie et

dépense beaucoup pour se vêtir, tout en étant très généreux envers ses amis, à qui il offre régulièrement des fontes de ses modèles qu'il paye lui-même à Hébrard.

Trouvant de moins en moins de joies dans son quotidien et refusant d'être un poids pour ses proches, l'artiste se suicide le 8 janvier 1916, à l'âge de 32 ans, fermant définitivement ses «*yeux profonds de solitaire accoutumé à la méditation*»⁵. Lui qui n'aura eu de cesse de déclarer son amour des animaux dans un monde de plus en plus mécanisé et industriel laisse derrière lui un bestiaire prodigieux de tendresse et d'originalité. Sa dernière œuvre, représentant un «*Tigre ou tigresse écrasant un serpent*», sera signée par son frère Ettore Bugatti après la phrase «*Dernière œuvre de mon frère. Paris, 8 janvier 1916*».

Goutant peu aux mondanités de la *Belle Époque*, considéré en Italie comme un artiste français et en France comme un étranger, Rembrandt Bugatti vécu dans un isolement à la fois volontaire et subi. Timide et solitaire, s'abîmant dans le travail par tout temps, au mépris de sa santé et des plus élémentaires contingences du quotidien, il est une forme d'incarnation de l'artiste maudit, dont les courts instants d'exaltation cédaient rapidement à son obsession créatrice. Rembrandt Bugatti l'a lui-même écrit⁶ comme une triste épitaphe : «*je suis seul, il est vrai que c'est ma propre faute, jamais je n'aurais dû être animalier*».

FD

¹ lettre non datée de Rembrandt Bugatti à son frère Ettore, citée in Véronique Fromanger : *Rembrandt Bugatti sculpteur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2016, page 173.

² Vittorio Rossi Sacchetti in *Rembrandt Bugatti - Carlo Bugatti et son Art*, Paris, Éditions A.A.Hébrard, 1907.

³ formule de Louis Vauxcelles dans son article sur la fonte à cire perdue in *Art et Décoration*, Tome XVIII, 1905, page 191.

⁴ sauf en 1914 où Hébrard s'associe à la *Galerie Goupil* de New York pour exposer Bugatti outre-atlantique

⁵ formule d'André Salmon dans son article sur l'artiste in *Art et Décoration*, tome XXXIV, 1913, page 21.

⁶ in *Rembrandt Bugatti sculpteur*, op.cit., page 200.

Rembrandt BUGATTI : «Chacals se léchant», circa 1906

«Aimez les animaux : Dieu leur a donné les rudiments
de la pensée et une joie innocente.

*Ne la troublez donc pas, ne les tourmentez pas, ne les privez pas de leur joie,
ne vous opposez pas à la volonté divine.»¹*

Si rien n'indique que le tourmenté Bugatti ait eu connaissance des écrits du nom moins soucieux Dostoïevski, le sculpteur et l'écrivain semblent à travers cette citation, partager un même rapport existentialiste à l'animal. Un lien singulier qu'on retrouve particulièrement dans cette œuvre de 1906 au sujet atypique : des «*Chacals se léchant*». Editée en trois exemplaires numérotés², cette sculpture témoigne en effet de la vision d'un artiste éperdue du sentiment d'avoir en l'animal un égal. Un auteur³ dira en ce sens de Rembrandt Bugatti que «*ce n'est pas à lui qu'il eut fallu dire que les animaux n'ont pas d'âme : il la découvre, la fait revivre sous ses mains d'artiste*». Ce juste hommage trouve sa parfaite illustration ici, dans une scène où le sculpteur révèle avec subtilité la candeur fébrile et l'instinct de sociabilité chez un animal honnis.

Qu'il nous soit permis même d'imaginer que Bugatti se sentait ici particulièrement proche de son sujet : un animal réprouvé par les hommes.

Un paria associé par les égyptiens au Dieu des morts *Anubis*. Un exclu. Installé à Paris depuis 2 ans en 1906, Bugatti vit en effet entre la capitale française et le Zoo d'Anvers, se languissant des siens restés en Italie sans le secours d'un seul ami pour tromper une solitude qu'accentue un caractère farouche. «*On ne lui connaissait pas de compagnon ; il traversait, comme pour s'en écarter bien vite, par peur du monde plus que par orgueil, les groupes bruyants de jeunes artistes, sans serrer aucune main.*»⁴

Lors, Rembrandt Bugatti s'attache aux chacals comme il le fait avec les autres pensionnaires des ménageries qu'il fréquente et qui sont ses compagnons quotidiens et ses seuls complices. Et de cette affection naît une compréhension empirique propre à Bugatti, qui peut dès lors retranscrire avec justesse la nature individuelle de ces chacals et l'ombre de leurs gestes. Ces «*Chacals se léchant*», on s'attendrait presque à les voir soudainement s'ébrouer et glapir. On croit sentir le frémissement intérieur de leur vivacité sous le pelage qui couvre leurs silhouettes efflanquées mais pour autant gracie.

Sublimée par une patine profonde qui épouse et souligne les plus subtils reliefs de la fonte, cette scène de tendresse animale est définitivement l'œuvre d'un des plus grands sculpteurs de son temps.

Un critique⁵ l'a souligné avec à propos : «*l'œuvre de Bugatti est une manière de Livre de la Jungle. C'est ingénieux, original, pénétrant et juste comme du Kipling*». À sa suite, on ne saurait manquer de voir dans ces chacals-ci une résurgence de *Tabaqusi*, le petit chacal «*Lèche-Plat*» imaginé par l'auteur anglais, qui rôde en colportant des histoires aux portes des villages et que méprise les loups. Mais de mépris justement il n'y a pas une once chez Rembrandt Bugatti, qui même de l'animal le moins «noble» se fait un ami pour mieux retransmettre l'eurythmie chaste de ses formes et l'émotion de sa présence.

FD

1 Fiodor Dostoïevski in *Les Frères Karamazov*, NRF éditions, 1935, (traduction de Henri Mongault), page 333

2 réalisés à cire perdue réalisée par Albino Palazzolo pour Adrien Aurélien Hébrard

3 Marcel Schiltz in *Rembrandt Bugatti*, Anvers, Société royale de Zoologie d'Anvers, 1955.

4 André Salmon in *Art et décoration*, 1913, juillet-décembre, page 157.

5 Ch.-Guillaume Janneau dans le numéro de *Gil Blas* du 21 mai 1911.





135

Rembrandt BUGATTI (1884 - 1916)

«Chacals se léchant»

circa 1906

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Fonte ancienne à cire perdue par Hébrard.

Signée et datée sur la terrasse «R Bugatti 19006», chiffré

(1) et cachet de fondeur «Cire perdue A.A.Hébrard».

25,5 x 58,5 x 18 cm

Nous remercions chaleureusement Mme Véronique Fromanger de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Un certificat d'authenticité de Mme Fromanger sera remis à l'acquéreur.

Ce lot est présenté en importation temporaire.

A «Grooming jackals» brown patinated bronze sculpture from a lost wax cast by Hebrard of the design created by Rembrandt Bugatti around 1906.

Signed and dated on the terrace «R Bugatti 19006», numbered (1) and caster's stamp «Cire perdue A.A.Hébrard».

10,03 x 23,03 x 7,08 inch

We warmly thank Ms Véronique Fromanger for confirming the authenticity of the work.

Come with a certificate from Ms Véronique Fromanger.

This lot is presented as temporary import.

80 000/100 000 €





136

Alexandre Auguste CARON (1857 - 1932)
«Chat assis»

Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition. Signée sur la plinthe «Caron». H : 5,5 cm

A «Seated cat» gilded bronze sculpture from an edition cast of the design created by Alexandre Auguste Caron. Signed «Caron» on the moulding. H : 2,16 inch

200/300 €



138

Jeanne ITASSE (1867 - 1941)
«Chat couché»

Sculpture en bronze à patine dorée sur un socle en marbre gris noir. Signée «Jeanne.Itasse» sur le bronze. 4 x 11 x 11 cm

A «Laying cat» gilded bronze sculpture from an edition cast of the design created by Jeanne Itasse. Signed «Jeanne.Itasse». 1,57 x 4,33 x 4,33 inch

500/600 €



139

Félix GUI (1887 - 1972)
«Chat allongé»

Sculpture en bronze doré. Fonte d'édition. Signée «F.Guis» sur la terrasse. 8,5 x 29,5 x 13,5 cm

A «Laying cat» gilded bronze sculpture from an edition cast of the design created by Félix Guis. Signed «F.Guis» on the terrace. 3,35 x 11,61 x 5,31 inch

800/1 200 €



141

Wilhelm KRIEGER (1877-1945)
«Renardeau»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Base rectangulaire en marbre gris veiné. Signée, datée et numérotée «Krieger VII 27». 18 x 18 x 13 cm 20 x 19 x 14 cm (avec base) (éclat au marbre) Lot en importation temporaire

A «Fox cub» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of design created by Wilhelm Krieger. On a grey marble base. Signed, dated and numbered «Krieger VII 27». 7,09 x 7,09 x 5,12 inch 7,87 x 7,48 x 5,51 inch (with base) (chips on the marble) Lot in temporary importation

3 000/4 000 €



140

Georges Lucien VACOSSIN (1870 - 1942)

«Chiots et scarabé»
Sculpture en bronze à patine brune et dorée. Fonte d'édition ancienne par Etling. Signée «Géo Vacassin» et marque de fondeur «Etling Paris» sur la terrasse. 30 x 18 x 31 cm

A «Puppies and Beetle» brow and gold patinated bronze sculpture from an ancient edition cast by Etling of the design created by Georges Lucien Vacassin. Signed «Géo Vacassin» and caster's mark «Etling Paris» on the terrace. 11,81 x 7,09 x 12,20 inch

2 000/3 000 €



142

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Ibis»

Sculpture en bronze à patine brune mordorée.
Base en marbre noir.
Signée «D.H.Chiparus» sur la terrasse.
Sculpture : 16,5 x 37,5 x 11,5 cm
Base : 3 x 31 x 13,5 cm

An «Ibises» brown patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus. Black marble base.
Signed «D.H.Chiparus» on the terrace.
Sculpture : 6,50 x 14,76 x 4,53 inch
Base : 1,18 x 12,20 x 5,31 inch

200/300 €



143

-
Georges-Henri LAURENT (1880-1940)
«Grues»

Sculpture en bronze à patine médaille et argenté.
Fonte d'édition ancienne par Reveylolis à Paris.
Terrasse rectangulaire en marbre portor.
Signée «G.H.Laurent» et marque de l'éditeur.
35 x 55 x 17 cm

1 500/2 000 €

144

-
Pierre-Robert CHRISTOPHE (1881-1971)
«Pintade»

Circa 1921 - 1937
Sculpture en bronze à patine noire
Fonte ancienne à cire perdue par Meroni Radice.
Signée «Christophe» sur la terrasse et du cachet du fondeur.
H : 28 cm

A «Guinea fowl» black patinated bronze sculpture from a ancient lost wax edition cast by Meroni Radice of the design created by Pierre-Robert Christophe, around 1920-1940.
Signed «Christophe» on the terrace and with the caster's stamp.
H : 11,02 inch

4 000/6 000 €





145

Albéric COLLIN (1886 - 1962)
«Saltimbanques ou Guenon et son petit»

Circa 1919

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte ancienne au sable par la
Fonderie Nationale des bronzes de
Bruxelles.

Signée et datée «Collin 1919» sur
la terrasse et sur la plinthe marque
du fondeur «Fonderie nationale des
bronzes, ancienne firme J.Petermann
Saint-Gilles Bruxelles».

31 x 23 x 25 cm

*A «Saltimbanque» brown patinated
bronze sculpture from an ancient
sand cast by the Fonderie Nationale
des bronzes de Bruxelles (National
Brussels bronze fabric) of the design
created in 1919 by Albéric Collin.
Signed and dated «Collin 1919» on
the terrace and on the moulding
caster's mark «Fonderie nationale des
bronzes, ancienne firme J.Petermann
Saint-Gilles Bruxelles».*

30 000/40 000 €





146

Antoine BOFILL (1894 - 1939)

«*Singe à la grappe de raisin*»

Sculpture en bronze patiné.

Fonte d'édition.

Signée et cachet de fondeur

H : 12,5 cm (hors socle)

(usures de patine, éclats et restauration au socle)

A «Monkey with a Bunch of Grapes» patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Antoine Bofill. Signed and with the caster's stamp.

H : 4,92 inch (without base) (wears of patina, chips and restoration on the base)

400/600 €



147

Dorothea MOLDENHAUER (1879 - 1968)

«*Liegender Wisent*» («*Bison couché*»)

Circa 1922

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Signée «Moldenhauer» sur la terrasse.

20 x 37 x 27 cm

A «Liegender Wisent» («Laying Bull») brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the model created by Dorothea Moldenhauer around 1922. Signed «Moldenhauer» on the terrace.

7,87 x 14,60 x 10,63 inch

400/500 €



148

Antonio AMORGASTI (1880-1942)

«*Rhinocéros*»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Terrasse rectangulaire.

Signée et datée «Amorgasti.Ani 1928» sur la terrasse.

13 x 18 x 10 cm

A «Rhino» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Antonio Amorgasti.

Signed and dated «Amorgasti.Ani 1928» on the terrace.

5,12 x 7,09 x 3,54 inch

2 000/2 500 €

149

Émile-Antoine BOURDELLE (1861 - 1929)

«*Bélier au rocher*»

Circa 1909

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition à cire perdue par Hébrard.

Signée, datée et située «Émile-Antoine Bourdelle VDL 1909» (VDL pour Villard-de-Lans), cachet de fondeur «Cire perdue A.A. Hébrard» et numérotée (4).

31 x 14 x 24 cm

An «Aries on a rock» («Bélier au rocher») brown patinated bronze sculpture from a 1909 lost wax edition cast by Hébrard of the design created by Émile-Antoine Bourdelle. Signed, dated and located «Émile-Antoine Bourdelle VDL 1909» (VDL being for Villard-de-Lans), caster's stamp «Cire perdue A.A. Hébrard» and numbered (4).

12,20 x 5,51 x 9,45 inch

8 000/12 000 €





150
-
André BIZETTE-LINDET (1906 - 1998)
«Grenouille»
Sculpture en bronze doré.
Signée «Bizette» sur la plinthe.
H : 7 cm

*A «Frog» gilded bronze sculpture designed by André Bizette-Lindet. Signed «Bizette» on the moulding.
H : 2,75 inch*

400/600 €

151
-
André BIZETTE-LINDET (1906 - 1998)
«Grenouille»
Sculpture en bronze à patine dorée d'une grenouille.
Socle en galalithe rouge formant réceptacle.
Grenouille signée «Bizette» sur la plinthe.
Sculpture 6,5 x 7 x 4 cm
Base : 1 x 10 x 9 cm

*A «Frog» gilded bronze sculpture designed by André Bizette-Lindet. On a red galalith base serving as a tray. Signed «Bizette» on the moulding.
Sculpture : 2,56 x 2,75 x 1,57 inch
Base : 0,39 x 3,94 x 3,54 inch*

400/600 €

152
-
André BIZETTE-LINDET (1906 - 1998)
Sceau en bronze à patine dorée figurant un canard stylisé.
Signé «Bizette» sur la patte droite.
Avec son écrin.
H : 6 cm

*A gilded bronze seal shaped as a duck, designed by André Bizette-Lindet. Signed «Bizette» on the right leg. With its casket.
H : 2,36 inch*

400/600 €

153
-
André BIZETTE-LINDET (1906 - 1998)
Ensemble composé d'un cachet et d'un coupe-papier en bronze doré orné de lapin stylisés.
Avec écrin.
Signé «Boyer» sur les deux pièces.
Cachet - H : 4,5 cm
Coupe-papier - L : 23,5 cm

*A set including a gilded bronze seal and letter-opener adorned with stylized rabbit sculptures, designed by André Bizette-Lindet. With its casket. Signed «Boyer» on both pieces.
Seal - H : 1,77 inch
Letter-opener - L : 9,25 inch*

400/600 €



154

-
Léon HINGRE (1860 - 1926)
«Mascotte à l'éléphant»
Mascotte en bronze à patine verte sur un socle étagé en marbre vert veiné.
Signée «Léon.Hingre».
H : 14 cm

*An «Elephant» green patinated bronze mascot designed by Léon Hingre. On a green marble base. Signed «Léon.Hingre».
H : 5,51 inch*

500/600 €



155
-
Charles PAILLET (1871 - 1937)
«Tomcat»
Mascotte en bronze patiné figurant un chat faisant le gros-dos et portant un noeud papillon.
Signée sur la terrasse «Ch.Paillet».
H : 9 cm

*A «Tomcat» patinated bronze mascot designed by Charles Paillet, figuring a leaning back cat wearing a bow tie. Signed «Ch.Paillet» on the terrace.
H : 3,54 inch*

800/1 200 €



156

- Jacques NAM (Paris 1881 - 1974)

Lot de deux pendentifs en métal émaillé polychrome, l'un à décor d'un Spitz blanc et l'autre d'un Bouledogue. Chacun signé «NAM».
5,5 x 4,5 cm

*A set of two polychromatic enamelled metal lockets designed by Jacques Nam, one decorated with a white Spitz, the other with a Bulldog. Each signed «NAM».
2,16 x 1,77 inch*

200/300 €



157

- Henri RICHMANN (XIX-Xxe)
«Escargot»

Sculpture en bronze à patine argentée.
Signée «HRichmann» sous la base.
1,5 x 4,5 x 1,5 cm

*A «Snail» silver patinated bronze sculpture designed by Henri Richmann. Signed «HRichmann» under the base.
0,59 x 1,77 x 0,59 inch*

120/150 €



158

- Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)

«Marabouts»

Paire de serre-Livres en bronze argenté sur un socle en marbre vert veiné blanc. Signé à la pointe «Bouraine» sur chaque socle et numéroté sur le bronze «138» pour l'un et «134» pour l'autre.
H : 24,5 cm
(petites égrenures aux socles)

*A pair of «Marabout» silver patinated bronze on marble bookends designed by Marcel André Bouraine. Signed «Bouraine» on each base and numbered on the bronze «138» for one and «134» for the other.
H : 9,65 inch
(slight chips on the marble bases)*

1 200/1 500 €



159

- Marcel GUILLEMARD (1886-1932)
«Marabouts»

Paire de serre-livres en bronze argenté
Fonte d'édition ancienne.
Socles en marbre jaune de Sienne.
Signés et numérotés «Marcel Guillemard 34».
Un marbre est marqué «Claude».
25 x 12 x 7 cm
(éclats au marbre)

*A pair of «Marabouts» silver patinated bronze bookends on yellow marble bases, from an ancient edition cast of the design created by Marcel Guillemard. Signed and numbered «Marcel Guillemard 34» plus «Claude» on one of the marble.
9,84 x 4,72 x 2,75 inch
(chips on the marble)*

1 200/1 500 €

160

- Gaston RICHMANN (XIX -Xxe)
«Cobra Naja»

Porte-montre en bronze argenté sur un socle en marbre ocre veiné.
Signé «GRichmann».
16,5 x 8,5 x 9,5 cm

*A «Naja cobra» silver patinated bronze watch-holder designed by Gaston Ricmann. On an ocher marble base.
Signed «GRichmann».
6,50 x 3,35 x 3,74 inch*

1 000/1 500 €



161

Henri RICHMANN (XIX-Xxe)

Paire de serre-livres en bronze argenté figurant deux oiseaux, sur socles en marbre portor. Chaque élément signé sur une aile «HRichmann». 10 x 6 x 6,5 cm (égrenures au marbre)

A pair of birds silver patinated bookends by Henri Richmann, on black marble bases. Each element signed «HRichmann» on the wing. 3,94 x 2,36 x 2,56 inch (chips on the bases)

350/450 €

162

C.OMIN (Xxe) et Marcel GUILLEMARD (fondeur)

Paire de serre-livre en bronze argenté figurant deux oiseaux le bec ouvert. Signés «C.Omin» sur les terrasses et sur chaque plinthe «Marcel Guillemard» et n°8. 13,5 x 11 x 6 cm

A pair of silver patinated bronze bookends from a Marcel Guillemard edition cast of the model designed by C.Omin. Signed «C.Omin» on the terraces and «Marcel Guillemard» plus n°8 on each moulding. 5,31 x 4,33 x 2,36 inch

900/1 100 €



163

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)
«Eléphants»

Paire de serre-livres en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne par Susse. Plaquette métallique «Ary Bitter Scip Susse Fres Edrs Paris» sur l'un. 28 x 16 x 16 cm et 17,5 x 16 x 20,5 cm

A pair of «Elephants» green patinated bronze bookends from a Susse edition cast of the design created by Ary Jean Léon Bitter. Metal «Ary Bitter Scip Susse Fres Edrs Paris» tag on one. 11,02 x 6,30 x 6,30 inch and 6,89 x 6,30 x 8,07 inch

3 000/5 000 €





164

Charles PAILLET (1871 - 1937)

Paire de serre-livre en bronze argenté figurant des ours, sur socles en marbre vert veiné. Signé «Ch.Paillet» sur un des éléments. 17,5 x 11 x 12,5 cm (quelques égrenures)

A pair of silver patinated bronze and green marble bookends designed by Charles Paillet. Signed «Ch.Paillet» on one element. 6,89 x 4,33 x 4,92 inch (a few chips)

1 200/1 500 €



165

Jean ANDRÉ (Xxe)
«Chat allongé»

Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition Signée «J.André» sur la plinthe. 21,5 x 47,5 x 14 cm

A «Laying cast» green patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Jean André. Signed «J.André» on the moulding. 8,46 x 18,70 x 5,51 inch

2 500/3 000 €

166

Ary BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973)

«Eléphants»

Paire de sculptures en bronze à patine verte soclées sur des bases en bois formant serre livres. Fonte d'éditions anciennes par la fonderie Susse.

Plaquette métallique «Ary Bitter sculpteur Susse frères éditeurs Paris». 27,5 x 17 x 16 cm 17 x 19 x 16 cm

A pair of «Elephants» green patinated bronze bookends from an ancient Susse edition cast of the design created by Ary Bitter. Metal «Ary Bitter sculpteur Susse frères éditeurs Paris» tags. 10,83 x 6,69 x 6,30 inch 6,69 x 7,48 x 6,30 inch

6 000/8 000 €





167

Max LE VERRIER (1891 - 1973)

«**Pélican**»
Sculpture en fonte d'art patinée.
Fonte d'édition.
Signé «Artus» et «Le Verrier».
H : 10 cm
(rayures et manques de patine)

*A «Pelican» patinated bronze metal sculpture from an edition cast of the design created by Max Le Verrier. Signed «Artus» and «Le Verrier».
H : 3,94 inch (scratches and lacks of patina)*

100/200 €



168

Max LE VERRIER (1891 - 1973)

«**Chouettes Effraie**» et «**Chouette Hulotte**»
Suite de deux sculptures en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition.
Signées «MLeverrier» et mention «Bronze» sur chaque pièce et numérotée «39» pour la Hulotte et «35» pour l'Effraie.
H : 14 et 12 cm

*A set of two «Barn Owls» and «Tawny Owl» gilded bronze sculptures from an edition cast of the design created by Max Le Verrier. Signed «MLeverrier» and «Bronze» on each and n° «39» for the Tawny and «35» for the Barn.
H : 5,51 and 4,72 inch*

200/300 €



169

Travail Art Déco
«**Eléphant**»

Sculpture en bronze à patine brune.
Socle en marbre veiné.
13 x 13 x 8 cm

*Art Déco Work
A brown patinated bronze sculpture. On a marble base.
5,12 x 5,12 inch*

500/600 €

170

Grete BUDDE (1883 - 1967)

«**Lapin assis**»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Monogramme «GB».
9 x 12 x 6 cm
(légères rayures)
Lot en importation temporaire

*A «Seated bunny» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Grete Budde. Monogrammed «GB».
3,54 x 4,72 x 2,36 inch (slight wears)
Lot in temporary importation*

1 200/1 500 €



171

Josette HÉBERT-COÉFFIN (1907 - 1973)

«**Canards**»
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par la fonderie Bisceglia.
Signé sur la terrasse «J.Hebert Coeffin» et cachet du fondeur.
8,5 x 13 x 16 cm
(vert de gris)
Lot en importation temporaire

*A «Ducks» brown patinated bronze sculpture from and ancient lost wax edition cast by Bisceglia of the design created by Josette Hébert-Coëffin. Signed «J.Hebert Coëffin» on the terrace plus caster's stamp.
3,35 x 5,12 x 6,30 inch (verdigris)
Lot in temporary importation*

4 000/6 000 €

172

Raoul LAMOURDEDIEU (1877 Fauguerolles - Pierrefonds 1953)

«**Dindon**»
Circa 1940
Sculpture en bronze à patines verte, rouge, brune et argent.
Fonte d'édition ancienne par La Stèle.
Socle en marbre noir.
Signée «Raoul Lamourdedieu» sur la terrasse, cachet de fondeur et n°18.
21,5 x 18 x 15 cm (hors socle)
Socle : 2,5 x 14 x 13 cm
(quelques éclats au marbre)

*A «Turkey» («Dindon») green, brown, red and silver patinated bronze sculpture from a La Stèle edition cast around 1940 of the design created by Raoul Lamourdedieu. On a black marble base.
Signed «Raoul Lamourdedieu» on the terrace, caster's mark and n°18.
8,46 x 7,09 x 5,90 inch
Base : 0,98 x 5,51 x 5,12 inch (a few chips on the marble base)*

4 000/6 000 €





173

Louis RICHE (1877 - 1949)
«Combat de cerfs»

Sculpture en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition par Patrouilleau.
 Signée sur la terrasse et marque «Bronze Patrouilleau éditeur».
 Socle en marbre.
 36 x 63 x 12 cm

A «Deer fight» green patinated bronze sculpture from an edition cast by Patrouilleau of the design created by Louis Riché. Signed on the terrace and caster's mark «Bronze Patrouilleau éditeur».
O a marble base.
14,17 x 24,80 x 4,72 inch

500/700 €

174

CAPUTO (Xxe)
«Eléphants au tronç»

Sculpture en bronze à patine brune à nuance marron.
 Fonte d'édition ancienne.
 Base rectangulaire en marbre gris.
 Signée «Caputo» et marquée «bronze».
 27 x 56 x 22 cm

An «Elephants on the trunk» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Caputo.
Grey marble base. Signed «Caputo» and marked «bronze».
10,63 x 22,05 x 8,66 inch

2 000/2 500 €



175

Alexander ZANKOFF (1900 - 1982)
«Trois panthères marchant»

Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre vert
 Signé «Zankoff» et mention «bronze».
 21 x 75 x 16 cm

A «Three walking panthers» green patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Alexander Zankoff. On a green marble base. Signed «Zankoff» and marked «bronze».
8,27 x 29,53 x 6,30 inch

2 000/3 000 €



176

Georges GARDET (1863 - 1939)
«La Tigresse et le Tigre»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne par la fonderie Siot.
 Signée sur la terrasse «G.Gardet» et marque du fondeur et numéroté 89E.
 39,5 x 49 x 23 cm
 (légères rayures)

A «The Tigress and the Tiger» brown patinated bronze sculpture from an ancient Siot edition cast of the design created by Georges Gardet. Signed «G.Gardet» on the terrace plus caster's stamp and n° 89E.
15,55 x 19,29 x 9,05 inch (slight scratches)

3 000/4 000 €



177

François POMPON, modèle de
Sculpture en bronze à patine brun-
doré.
Signée «Pompon» sur la base.
H : 7 cm (hors socle)

*A brown-gold patinated bronze
sculpture casted from a François
Pompon design. Signed «Pompon»
on the base.
H : inch (without base)*

600/800 €

178

**François POMPON (Saulieu 1855 -
Paris 1933)**
«Chouette yeux creux»
Modèle créé en 1923
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte posthume à cire perdue par la
fonderie Valsuani
Signée «Pompon» et cachet «Cire
perdue C. Valsuani», sur la plinthe.
H : 18 cm
(usures à la patine)

*An «Hollow eyed Owl» black
patinated bronze sculpture from
a posthumous lost wax cast by
Valsuani of the design created by
François Pompon in 1923. Signed
«Pompon» and casters' stamp
«Cire perdue C. Valsuani», on the
moulding.
H : 7,09 inch
(wears of patina)*

2 000/3 000 €



179

François POMPON (1855 - 1933)
«Pintade»

circa 1920
Fonte ancienne par Hébrard du modèle créé en 1910/1912
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée «Pompon», cachet du fondeur «Cire perdue
A.A.Hebrard» et numéro «C3».
19,5 x 23,5 x 10,5 cm
(patine restaurée)

*A «Guinea fowl» brown patinated
bronze sculpture from
an Hébrard lost wax cast from around 1920 of the design
created in 1910/1912 by François Pompon.
Signed «Pompon», caster's stamp «Cire perdue
A.A.Hebrard» and numéro «c3».
7,68 x 9,25 x 4,13 inch
(patina has been restored)*

15 000/20 000 €





180

François POMPON (Saulieu 1855 - Paris 1933)
«Coq»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par la fonderie
A.A.Hebrard.

Signée «Pompon» sur la terrasse, cachet de fondeur «Cire
perdue A.A.Hebrard» et numéroté «A7» sur la plinthe.
22 x 30 x 12 cm
(légères usures de patine)

*A «Rooster» brown patinated bronze sculpture from an
ancient lost wax edition cast by A.A.Hebrard of the design
created by François Pompon. Signed «Pompon» on the
terrace, caster's stamp «Cire perdue A.A.Hebrard» and n°
«A7» on the moulding.
8,66 x 11,81 x 4,72 inch
(slight wears of patina)*

35 000/40 000 €



181

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)

«*Éléphant trottant*»

Sculpture en bronze à patine brune à légères nuances marron.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «Roger Godchaux».
15,5 x 29 x 5 cm

Bibliographie

Jean Dunand, Xavier Eeckout, "Roger Goodchaux , oeuvre complet", éditions Faton , modèle reproduit page 55.

A «Running elephant» patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Roger Godchaux.

*Signed «Roger Godchaux».
6,10 x 11,42 x 1,97 inch*

10 000/12 000 €



182

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)

«*Panthère marchant*»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.
Signée «Roger Godchaux», cachet «Susse Frs Paris cire perdue» et cachet «Susse Frères Editeurs Paris», sur la terrasse.
14,5 x 26,5 x 11 cm

A «Walking Panther» brown patinated bronze sculpture from an ancient lost wax edition cast by Susse of the design created by Roger Godchaux.

*Signed «Roger Godchaux», stamped «Susse Frs Paris cire perdue» and stamped «Susse Frères Editeurs Paris», on the terrace.
5,71 x 10,43 x 4,33 inch*

10 000/12 000 €





183

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1972)

«Panthère humant»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée.
 Fonte d'édition ancienne par Susse.
 Signée sur la terrasse «Guyot»
 marque du fondeur, cachet de
 fondeur et numéroté 2.
 34 x 50 x 12 cm
 (légères usures et restauration à la
 queue)

*A «Sniffing Panther» green patinated
 bronze from an ancient edition cast
 by Susse of the design created by
 Georges Lucien Guyot. Lost wax
 cast. Signed «Guyot» on the terrace,
 caster's stamp and mark and n° 2.
 13,38 x 19,68 x 4,72 inch
 (slight wears and restoration to the
 tail)*

6 000/8 000 €



184

Armand PETERSEN (1891 - 1969)

«Panthère se léchant»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition par Susse Frères.
 Signée «Petersen» et «Susse Fes Edts
 Paris».
 16 x 19 x 8,5 cm

*A «Grooming panthère» brown
 patinated bronze sculpture from a
 Susse brothers edition cast of the
 design created by Armand Petersen.
 Signed «Petersen» and «Susse Fes
 Edts Paris».
 6,30 x 7,48 x 3,35 inch*

6 000/8 000 €





185
-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
«Lapin boulant» ou «Lapin bijou»

Sculpture en bronze à patine argentée. Fonte d'édition par la fonderie Susse. Signé «Ed.M.Sandoz» et marque du fondeur «Susse Fres» sur la plinthe et lettre «S» sous la base.

4,5 x 5,5 x 3,5 cm
(usures de patine et rayures)

A «Lapin Bijou» silver patinated bronze sculpture from a Susse edition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz.

Signed «Ed.M.Sandoz» and caster's mark 'Suse Fres» on the moulding plus letter «S» under the base.

*1,77 x 2,16 x 1,37 inch
(wears of patina and scratches)*

800/1 000 €



186
-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
«Lapin assis, tête tournée»

Modèle créé en 1919
Sculpture en bronze à patine argentée.
Fonte d'édition ancienne par Susse.
Signée «Edm Sandoz» et marquée «Susse Fres».

H : 7 cm
(légères rayures)

A «Rabbit with its head turned» silver patinated bronze sculpture from a Susse brothers edition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz in 1919.

Signed «Edm Sandoz» and marked «Susse Fres».

*H : 2,75 inch
(slight scratches)*

2 000/3 000 €



187
-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
«Cochon d'Inde»

Modèle créé en 1919
Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition par Susse.
Signée «Edm Sandoz» et cachet de fondeur «Susse Fres».

8 x 5 x 5 cm
(usures de patine et base absente)

A «Guinea pig» gilded bronze sculpture from a Susse edition cast of the design created by Edouard-Marcel Sandoz in 1919.

Signed «Edm Sandoz» and caster's stamp «Susse Fres»

*3,15 x 1,97 x 1,97 inch
(wears of patina and missing base)*

2 500/3 000 €



188
-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
«Rouget»

1910
Sculpture en taille directe en marbre rose.
Signée sur la terrasse «Ed.M.Sandoz».
Dimension totale : 9 x 34 x 15,5 cm
Poisson : 5,5 x 31 x 15 cm
(accidents)

A «Red Mullet» direct carved pink marble sculpture made by Edouard Marcel Sandoz in 1910.

*Signed «Ed.M.Sandoz» on the terrace.
Overall dimensions : 3,54 x 13,38 x 6,1 inch
Red mullet : 2,16 x 12,2 x 5,9 inch
(accidents)*

6 000/8 000 €





189

Charles ARTUS (1897 - 1978)

«Mascotte» en bronze patiné.
Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
Signée «Ch.Artus», numérotée 6/6 et cachet de fondeur «Valsuani cire perdue».
H : 12 cm

A brown patinated bronze sculpture from a lost wax edition cast by Valsuani of the design created by Charles Artus. Signed «Ch.Artus», numbered 6/6 and caster's stamp «Valsuani cire perdue».
H : 4,72 inch

600/800 €



190

Charles ARTUS (1897 - 1978)

«Cheval de halage»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée sur la terrasse «Ch.Artus».
10,5 x 13,5 x 5 cm

A «Towing horse» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Charles Artus.
Signed «Ch.Artus» on the terrace.
4,13 x 5,31 x 1,97 inch

1 000/1 500 €

191

André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)

«Poisson»

Sculpture en bronze à patine brune à nuances vertes.
Terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par la fonderie Susse.
Signée «A.Becquerel» et marque du fondeur.
H : 33,5 cm

A «Fish» brown and green patinated bronze sculpture from an ancient lost wax edition cast by Susse of the design created by André Vincent Becquerel.
Signed «A.Becquerel» plus caster's mark.
H : 13,19 inch

1 500/2 000 €



192

Charles ARTUS (1897 - 1978)

«Nandou»

circa 1929

Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition anthume à cire perdue par la fonderie Valsuani.
Signée «Ch.Artus» et cachet de fondeur.
18,5 x 21 x 7 cm

A «Rhea» black patinated bronze sculpture from a edition cast by Valsuani of the design created by Charles Artus around 1929. Signed «Ch.Artus» plus caster's stamp.
7,28 x 8,26 x 2,75 inch

15 000/20 000 €



193

André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

«Panthère se frottant à un arbre»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.

Base rectangulaire en marbre noire.
Signée «A. Becquerel» sur la terrasse
et mention «Bronze».

Sculpture : 49 x 80 x 18 cm

Base : 4 x 80 x 20 cm

(quelques éclats au marbre)

A «Panthère se frottant à un arbre» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by André Vincent Becquerel. Signed «Becquerel» on the terrace and marked «Bronze».

Sculpture : 19,29 x 31,50 x 7,09 inch

Base : 1,57 x 31,50 x 7,87 inch

(a few chips on the marble)

10 000/15 000 €



Maurice PROST (1894 - 1967)

«La Panthère de Prost ramasse son élan, muscles tendus, prête à bondir.

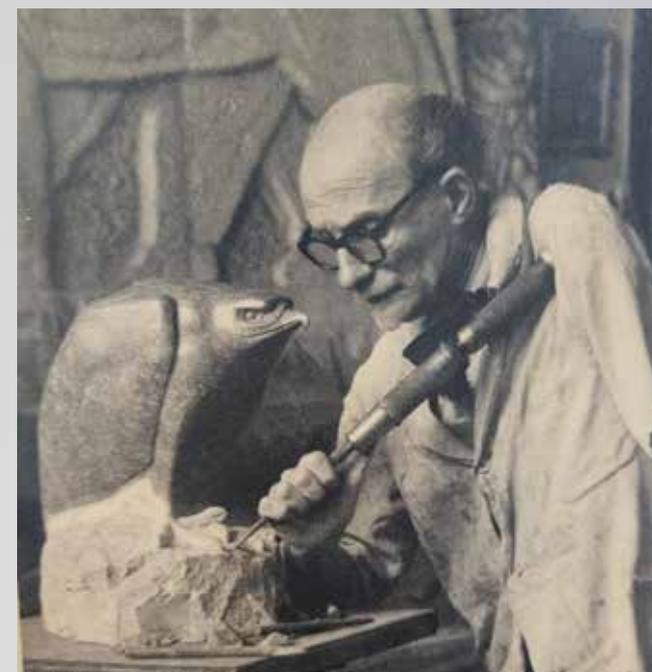
C'est une très belle œuvre, et qui mérite d'autant plus la louange que Prost, mutilé de guerre, ne possède plus qu'un bras et se sert, pour travailler, d'un appareil qu'il a imaginé.»¹

Maurice Gaston Elie Joseph Prost naît à Paris en 1894, dans le petit hôtel que gèrent ses parents dans le quartier des Halles. Inspiré par un frère aîné (Gaston) graveur, Prost dessine très tôt et fait montre de dispositions artistiques qui lui permettent d'entrer comme apprenti auprès du sculpteur Léopold Morice puis de l'animalier Charles Valton. Elève de Barye, ce second maître conduira le jeune homme au *Jardin des Plantes* pour observer et dessiner sur le vif les pensionnaires de la *Ménagerie*. Poursuivant son apprentissage chez l'orfèvre Gauthier, Maurice Prost participe en 1913 aux concours de la *Chambre Syndicale de la Bijouterie* et obtient deux médailles d'or en ciselure. L'avenir prometteur auquel semble voué le jeune homme de 19 ans se heurte alors tragiquement à l'horreur de la Première Guerre Mondiale. Mobilisé dès le mois d'août 1914, Prost est victime en décembre d'une blessure au bras gauche qui nécessitera son amputation. Rendu à la vie civile, il doit réapprendre les gestes du quotidien et réfléchir à un avenir d'où la ciselure est désormais exclue. Après son mariage avec Germaine Bruyer en 1916, Prost s'installe dans le Sud auprès de son frère Gaston et fréquente les *Beaux-Arts* de Montpellier car il s'est choisi un avenir : devenir sculpteur. De retour à Paris après l'Armistice, Maurice Prost poursuit cette vocation tout en enseignant le dessin à la *Chambre de Commerce de Paris*.

En 1920, l'artiste s'installe dans un atelier du 14^e arrondissement et reprend le chemin du *Jardin des Plantes* pour observer les fauves et concevoir ses futures sculptures. Il s'y lie notamment d'amitié avec Gaston Suisse, qui

réalisera parfois la patine de ses plâtres, Roger Godchaux et Armand Petersen. Attaché à l'observation sur le vif de ses modèles, Maurice Prost modèle parfois devant les enclos des esquisses en plastiline (à l'instar de Rembrandt Bugatti) qui seront les modèles de ses animaux en glaise ou en cire. Les premières fontes de ses modèles ne le satisfont cependant pas, tandis qu'il est fasciné une technique que son handicap semble devoir lui interdire : la sculpture à taille directe. Installé à Brunoy (Essonne), Maurice Prost dessine quotidiennement dans l'atelier qu'il a accolé à sa maison et modèle les animaux domestiques qui l'entourent ... C'est alors que l'artiste trouve la solution qui lui permettra la sculpture à taille directe : un burin pneumatique relié à un compresseur. Mis au point grâce au soutien du *Secrétariat d'Etat aux Anciens Combattants*, cet outil maintenu au creux de son épaule gauche lui permettra de guider de sa main valide les gradines d'acier afin de sculpter la pierre. Défiant obstinément la fatalité, Maurice Prost s'attaque alors aux matériaux les plus durs, tirant du marbre ou du granit un bestiaire à la force expressive unique et où le mouvement est omniprésent.

Mâtinées de l'esthétique Art Déco qui se fait jour autour d'elles, les sculptures de Prost présentent des silhouettes robustes et sensuelles, dont les masses architecturées et synthétiques soulignent avec une verve unique la majesté des animaux. Parmi eux, Prost aime particulièrement les grands fauves pour la souple indolence de leur force contenue. Exposant pour la première fois au *Salon des Artistes Français* de 1922, il obtient la médaille d'honneur. Fort de ce premier



© D.R.

succès et de l'accueil enthousiaste de ses pairs, le sculpteur y participera régulièrement par la suite, ainsi qu'aux salons *d'Automne* et *des Indépendants* et à l'exposition annuelle du groupe des *Animaliers* à la *Galerie Edgar Brandt*. Exposant pour la première fois au *Salon des Artistes Français* de 1922, il obtient la médaille d'honneur. Fort de ce premier succès et de l'accueil enthousiaste de ses pairs, le sculpteur y participera régulièrement par la suite, ainsi qu'aux salons *d'Automne* et *des Indépendants* et à l'exposition annuelle du groupe des *Animaliers* à la *Galerie Edgar Brandt*. En parallèle, Prost devient en 1925 le vice-président de *La Samothrace*, une association d'artistes mutilés de guerre avec lesquels il exposera jusqu'à la fin de vie.

Apprécié du public et de la critique, le sculpteur recevra durant sa carrière de nombreux prix, récompenses, et commandes publiques. Parmi ces dernières, notamment, il réalise en 1937 deux sculptures monumentales de Pégases pour orner la

passerelle de l'Alma à l'*Exposition Internationale des Arts et Technique*. Pour la réalisation de cette commande, l'artiste a déménagé son atelier rue de la Tombe-Issoire, où il a pour voisin le céramiste Georges Jouve. En 1939, Prost y organise une grande exposition personnelle où il présente des dizaines de sculptures et de dessins. Conjointement, Prost réalise plusieurs modèles pour la *Manufacture Nationale de Sèvres*, qui seront exécutés entre 1932 et 1938. Le succès rencontré sera, à nouveau, contrarié par la Guerre qui éclate quelques mois plus tard et ralentit considérablement l'activité de l'artiste. Cette dernière reprendra à la faveur de l'Armistice, notamment pour répondre aux nombreuses commandes publiques de monuments commémoratifs.

Sur la fin de sa carrière, Prost s'intéressera également au nu féminin. Il s'éteint en 1967.

FD

¹ Gaston Derys dans son article «Les Animaliers - Galerie Malesherbes» in *Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués*, 1935, page 374.

194

Maurice PROST (1894-1967)

«Panthère se léchant la patte»

Circa 1932

Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte.

Fonte d'édition ancienne par Susse.

Signée sur la terrasse «M Prost», cachet de fondeur «Susse Frères Paris» et cachet aux deux cobras numéroté 32.

31,5 cm x 61 cm x 16 cm

A «Grooming Panther» brown and green patinated bronze sculpture from a Susse edition cast around 1932 of the model created by Maurice Prost. Signed «M. Prost», caster's stamp «Susse Frères Paris» and «Two Cobras» stamp + n°32.

12,40 x 24,02 x 6,30 inch

20 000/30 000 €





195

Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
«Éléphants»

Sculpture en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition ancienne.
 Base rectangulaire en marbre noir
 Signée sur la terrasse «I.Rochard».
 26,5 x 35,5 x 15 cm
 (éclats au marbre)

*An «Elephant» green patinated bronze sculpture from and ancient edition cast of the design created by Irénée Rochard.
 Black marble base. Signed «I.Rochard» on the terrace.
 10,43 x 13,98 x 5,90 inch
 (chips on the marble)*

1 000/1 200 €

196

Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
«Panthère marchant»

Sculpture en fonte d'art à patine noire.
 Signé sur la patte arrière «Rochard».
 Base rectangulaire gainé de peau synthétique de python
 et terminé par un socle en marbre noir.
 21 x 55 x 15 cm

*A «Walking panther» black patinated metal cast sculpture designed by Irénée Rochard. Signed «Rochard» on the back leg. Synthetic python skin covered base on top of a black marble one.
 8,27 x 21,65 x 5,90 inch*

600/800 €



197

Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
«Renard»

Sculpture en bronze à patine noire.
 Fonte d'édition.
 Signée «I.Rochard».
 H : 8 cm

*A «Fox» black patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Irénée Rochard. Signed «I.Rochard».
 H : 3,15 inch*

100/150 €

198

Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
«La chouette»

1933
 Sculpture en bronze à patine noire.
 Signée, datée et numérotée «I.Rochard
 Paris 1933 15/40» sur la plinthe et cachet
 «Fonte d'Art Paris I.Rochard».
 H : 24 cm
 (légères usures de patie)

*A «The owl» black patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Irénée Rochard in 1933. Signed, dated and numbered «I.Rochard Paris 1933 15/40» on the mouldin and stamped «Fonte d'Art Paris I.Rochard».
 H : 9,45 inch
 (usage scratches on patina)*

3 000/4 000 €



1950 À NOS
JOURS



199

Alexandro PIANON (1931 - 1964)
pour Vetreteria Vistosi
«Pulcino»

circa 1960

Sculpture en verre soufflé polychrome
et cuivre.

H : 22 cm

*A «Pulcino» molded blown glass
and copper sculpture designed by
Alexandro Pianon for Vetreteria Vistosi
around 1960.*

H : 8,66 inch

2 000/3 000 €



200

Alexandro PIANON (1931 - 1964)
pour Vetreteria Vistosi
«Pulcino»

circa 1960

Sculpture en verre soufflé polychrome
et cuivre.

H : 30 cm

*A «Pulcino» molded blown glass
and copper sculpture designed by
Alexandro Pianon for Vetreteria Vistosi
around 1960.*

H : 11,81 inch

2 000/3 000 €



201

Alexandro PIANON (1931 - 1964)
pour Vetreteria Vistosi
«Pulcino model s191»

circa 1960

Sculpture en verre soufflé polychrome
et cuivre.

H : 20 cm

*A «Pulcino» molded blown glass
and copper sculpture designed by
Alexandro Pianon for Vetreteria Vistosi
around 1960.*

H : 7,87 inch

2 000/3 000 €



202

Nicolas CARREGA (1914 - 1992)
«**Eléphants**»

Paire de sculptures en bronze doré.
Signées «Carréga» sur les deux éléments.
3,5 x 6 x 3 cm

*A pair of gilded bronze «Elephants»
sculpture designed by Nicolas Carrega.
Signed «Carréga» on both elements.
1,38 x 2,36 x 1,18 inch*

500/600 €

203

Ferdinand P ARPAN (1902 - 2004)
«**Tête de chien**»

Sculpture en bois à taille directe.
Signée «F.Parpan» sur la plinthe gauche.
Base en bois.
H : 29 cm, HT : 41 cm
(fêles)

*A «Dog's head» direct carved wood sculpture by
Ferdinand Parpan. Signed «F.Parpan» on the left. On a
wood base.
H : 11,42 inch, Overall H : 16,14 inch
(cracks)*

800/1 000 €



204

David MESLY (1918 - 2004)
«**Lapin**»

Sculpture en taille directe sur pierre
blanche.
Base rectangulaire.
Signée «D.Mesly».
20,5 x 27 x 15 cm
(éclats)
Lot en importation temporaire

*A «Rabbit» direct carved white stone
sculpture by David Mesly.
Signed «D.Mesly».
8,07 x 10,63 x 5,90 inch
(chips)
Lot in temporary importation*

3 000/4 000 €



206

François GALOYER (Né en 1944)
«**Pélican**»

Sculpture en bronze à patine brune à
nuance rouge .
Fonte d'édition par Jean Marc Bodin .
Signé sur la terrasse «Galoyer»,
marque du fondeur et numérotée
2/8.
33,5 x 18 x 10,5 cm

*A «Pelican» brown and red patinated
bronze sculpture from a Jean Marc
Bodin edition cast of the design
created by François Galoyer.
Signed «Galoyer» on the terrace,
caster's mark and n° 2/8.
13,19 x 7,09 x 4,13 inch*

5 000/7 000 €



205

François GALOYER (Né en 1944)
«**Pélican**»

Sculpture en taille direct sur sycomore verni.
Base triangulaire.
Signée sur la base «Galoyer» et numéroté sous
la base.
33,5 x 16 x 10 cm

*A «Pelican» varnished sycamore wood sculpture
by François Galoyer. Signed «Galoyer» and
numbered under the base.
13,19 x 6,30 x 3,94 inch*

3 500/4 000 €

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)

Métamorphose utilitaire et sculpture poétique

Né en 1927 à Agen, François-Xavier Lalanne s'installe à Paris à 18 ans et étudie peinture, dessin et sculpture à l'Académie Julian. Afin de pouvoir poursuivre la carrière de peintre à laquelle il se destine, il travaille comme gardien au Musée du Louvre, au cours de l'hiver 1948-49. C'est là qu'il trouve un des premiers fondements de son art dans l'observation des sculptures de Mésopotamie, d'Égypte ou de la Rome Antique. Lalanne raconte : «Vu le peu de visiteurs qui fréquentaient quotidiennement le musée, je passais le plus clair de mon temps à observer, à contempler une sculpture (...) j'étais comme un photographe, mes yeux ont réalisé plus de mille clichés de la Vénus de Milo, du bœuf Apis.»¹ De ce rapport privilégié avec les œuvres (il avouera plus tard s'être autorisé à chevaucher le fameux *Taureau Apis* !) provient sans doute cette idée directrice que le spectateur doit pouvoir entrer en contact physiquement avec la sculpture pour en saisir toutes les nuances.

Une autre source du vocabulaire plastique de François-Xavier Lalanne est sans doute à chercher dans ses années de jeune artiste. En effet et depuis son atelier de l'impasse Ronsin, près de Montparnasse, il rayonne jusqu'à celui de Brancusi et ses bronzes rutilants, fréquente les surréalistes et les nouveaux réalistes, et s'intéresse à la stylisation animalière des œuvres de François Pompon.

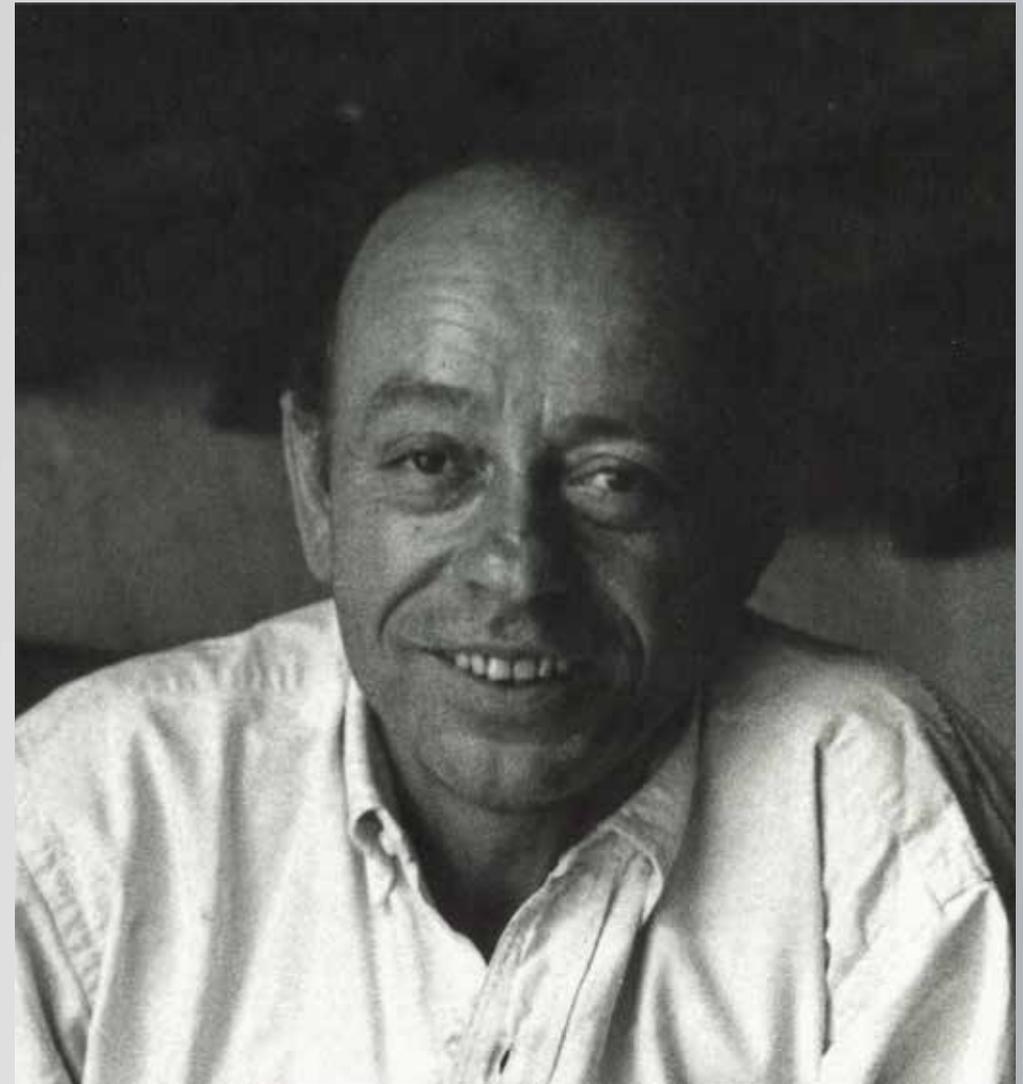
Enfin, François-Xavier Lalanne fait la rencontre d'une vie en 1952, celle de sa femme Claude, elle-même artiste. Avec elle il abandonne la peinture pour se tourner définitivement vers la sculpture, développant

un bestiaire malicieux sous des attitudes solennelles, où la sculpture retrouve une dimension familière et parfois même fonctionnelle : une sculpture de Lalanne se touche. Une œuvre de Lalanne vit.

Le travail en commun de ceux qu'on appellera rapidement «*Les Lalannes*» (même si chacun réalise aussi des œuvres indépendantes) débute en 1956. En 1964 a lieu «*Zoophytes*», leur première exposition personnelle, à la galerie J de Jeanine Restany. François-Xavier y présente son «*Rhinocrétaire*», une sculpture de rhinocéros en laiton formant bureau. C'est ensuite le coup d'éclat du couple au *Salon de la Jeune Peinture* de 1966 où ils présentent un troupeau de sculptures de moutons pouvant également faire office de banquette. Un pied de nez absolu quand ni l'art animalier ni la figuration ne sont à la mode !

Cet art fantasque et poétique séduira toutefois une clientèle de collectionneurs avertis et prestigieux parmi lesquels on retrouve Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, les Noailles, les Rothschild, ainsi que des décorateurs célèbres dont l'iconique Peter Marino qui collectionne leurs œuvres et a contribué à leur reconnaissance à travers le monde². L'État Français également acquiert plusieurs pièces du couple, tandis que François-Xavier Lalanne réalise pour le Manufacture Nationale de Sèvres plusieurs projets entre 1964 et 1978 (le Bar-Autruche, la Sauterelle-Bureau, le Canard Blanc ...) S'ajoutent à cette œuvre plurale et toujours matinée de merveilleux plusieurs sculptures monumentales disséminées de par le monde.

François-Xavier Lalanne décède en 2008.



© D.R.

Deux ans plus tard une rétrospective est consacrée au couple au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Puis, en 2021³, une exposition au château de Versailles d'œuvres du couple, «*Les Lalanne à Trianon*», un titre en forme d'axiome qui termine d'inscrire dans l'histoire des œuvres qui «*ne sont pas des meubles, ne sont pas des objets, ce sont des sculptures ayant... une forme d'utilité.*»

Une utilité quelquefois, quelque part ? Et parfois pas du tout... « (François-Xavier Lalanne)

FD

¹ In Daniel Abadie : «*Lalanne(s)*», Paris, 2008, page 295

² On lui doit notamment le commissariat de l'exposition «*Les Lalannes*» au Musée des Arts Décoratifs de Paris du 18 mars au 4 juillet 2010

³ du 19 juin au 10 octobre

Lampe «Grand échassier» - 1994

«Pourquoi est-ce qu'un corbeau ressemble à un bureau ?» demande le Chapelier à Alice dans *Alice aux Pays des Merveilles*¹. En créant - avec son épouse Claude - un univers poético-étrange où facétie et onirisme ne font qu'un, François-Xavier Lalanne semble répondre : «Et pourquoi pas ?».

Poétique et iconoclaste, cette approche artistique est le terreau d'un incroyable bestiaire qui mêle sculpture et fonction et où les hippopotames servent de bar tandis que les singes soutiennent des plateaux de table et que les rhinocéros cachent sous leurs plaques les éléments d'un bureau. Si la question du fonctionnalisme est pérenne dans les Arts Décoratifs, l'équilibre que trouvent les Lalanne entre forme et utilité est tout à fait unique et savoureux. Cette vision singulière touchera vite une partie de la critique artistique qui synthétisera ainsi leur manière : «*usant des moyens artistiques contemporains qu'ils recourent en plusieurs points, ils demeurent étrangers au monde de l'art comme à celui de la décoration contemporaine. Leur intérêt vient de cette ambiguïté*».²

Ici, et à l'instar de ses lampes «Pigeon», on retrouve pour ce «Grand échassier» que crée François-Xavier Lalanne dans les années 90 l'idée charmante entre toutes d'une gorge constituée par un globe de verre opalin. L'organe de séduction aviaire devient diffuseur de lumière, mais jamais cette fonction ne prend le pas sur la forme. En effet, avec sa tête rentrée dans son jabot et ses pattes longilignes, l'oiseau lumineux de Lalanne reste une sculpture et affiche la silhouette naturaliste et hiératique d'un échassier des marais ou des salines.

Editée par *Artcurial* en 900 exemplaires (le nôtre porte le numéro 35), cette lampe s'impose comme un ornement baroque et plein d'humour, à la fois œuvre d'art, meuble et objet.

Ce faisant elle incarne l'idée chère à François-Xavier Lalanne de dépasser les frontières entre la sculpture et le mobilier, qu'il formalisait ainsi : «*Quand on peut s'asseoir sur une œuvre d'art, elle devient plus familière*»³.

FD

¹ en anglais dans le texte de 1865 «*Why is a raven like a writing desk ?*»

² François Pluchart dans son «*Tour des expositions et des galeries*» en page 7 du périodique *Combat* du 31 octobre 1966

³ propos (traduits de l'anglais) rapportés par Daniel Abadie in «*Lalanne(s)*», Paris, 2008, page 342.





207

-

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)

«Grand échassier»

Edition Artcurial, 1994.

Lampe/sculpture en cuivre patiné, bronze patiné et verre opalin
Monogrammée «Fxl» et numérotée «Artcurial 35/900» sur la queue.

61 x 70 x 36 cm
(restauration à une patte)

Certificat Artcurial de 1994.

Provenance

Collection bordelaise

Bibliographie

- Anne Bony : "Meubles et décors des années 80", les éditions du Regard, Paris, 2012, modèle reproduit page 126.

A «Grand échassier» («Tall Wader») patinated bronze, patinated copper and opaline glass lamp /sculpture from the 1994 Artcurial edition of the design created by François-Xavier Lalanne.

Signed with the «Fxl» monogram and «Artcurial 35/900» on the tail.

24,02 x 27,56 x 14,17 inch
(restoration on one foot)

With 1994 Artcurial's certificate.

120 000/180 000 €





208

Reimund SCHMELTER (né en 1950)
«Chouette»

Sculpture en bronze patinée.
 Fonte d'édition.
 10 x 10 x 2 cm

*An «Owl» patinated bronze sculpture
 from an edition cast of the design
 created by Reimund Schmelter.
 3,94 x 3,94 x 0,79 inch*

250/350 €

210

VASSIL (né en 1949)
«Ruade»

Sculpture en bronze à patine brune
 nuancée.

Fonte d'édition à cire perdue par la
 fonderie Chapon.
 Signée et numérotée «Vassil 5/8» et
 cachet de fondeur.

22 x 33 x 15 cm

*A «Kick» brown patinated bronze
 sculpture from a lost wax edition
 cast by Chapon of the design created
 by Vassil. Signed and numbered
 «Vassil 5/8» plus caster's stamp.
 8,66 x 12,99 x 5,91 inch*

1 800/2 000 €



209

VASSIL (né en 1949)
«Rajah»

Sculpture en bronze à patine
 polychrome.

Fonte d'édition à cire perdue par la
 fonderie Chapon.
 Signée et numérotée «Vassil 6/8» et
 cachet de fondeur.

16 x 32 x 23 cm

*A «Rajah» polychromatic patinated
 bronze sculpture from a lost wax
 edition cast by Chapon of the design
 created by Vassil.*

*Signed and numbered «Vassil 6/8»
 plus caster's stamp.
 6,30 x 12,60 x 9,05 inch*

1 600/1 800 €



211

VASSIL (né en 1949)
«L'envol»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition à cire perdue par la
 fonderie Chapon.

Signée «Vassil EA 3/4» et cachet de
 fondeur.

32 x 37 x 14 cm

*A «Flight» brown patinated bronze
 sculpture from a lost wax edition
 cast by Chapon of the design created
 by Vassil. Signed and numbered
 «Vassil EA 3/4» plus caster's stamp.
 12,59 x 14,57 x 5,51 inch*

2 000/2 500 €



212

Boris CAMPISTRON (Né en 1988)
«Lapin»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Signée, datée et numérotée «B.C 2020 1/8» et marque
 de fondeur.

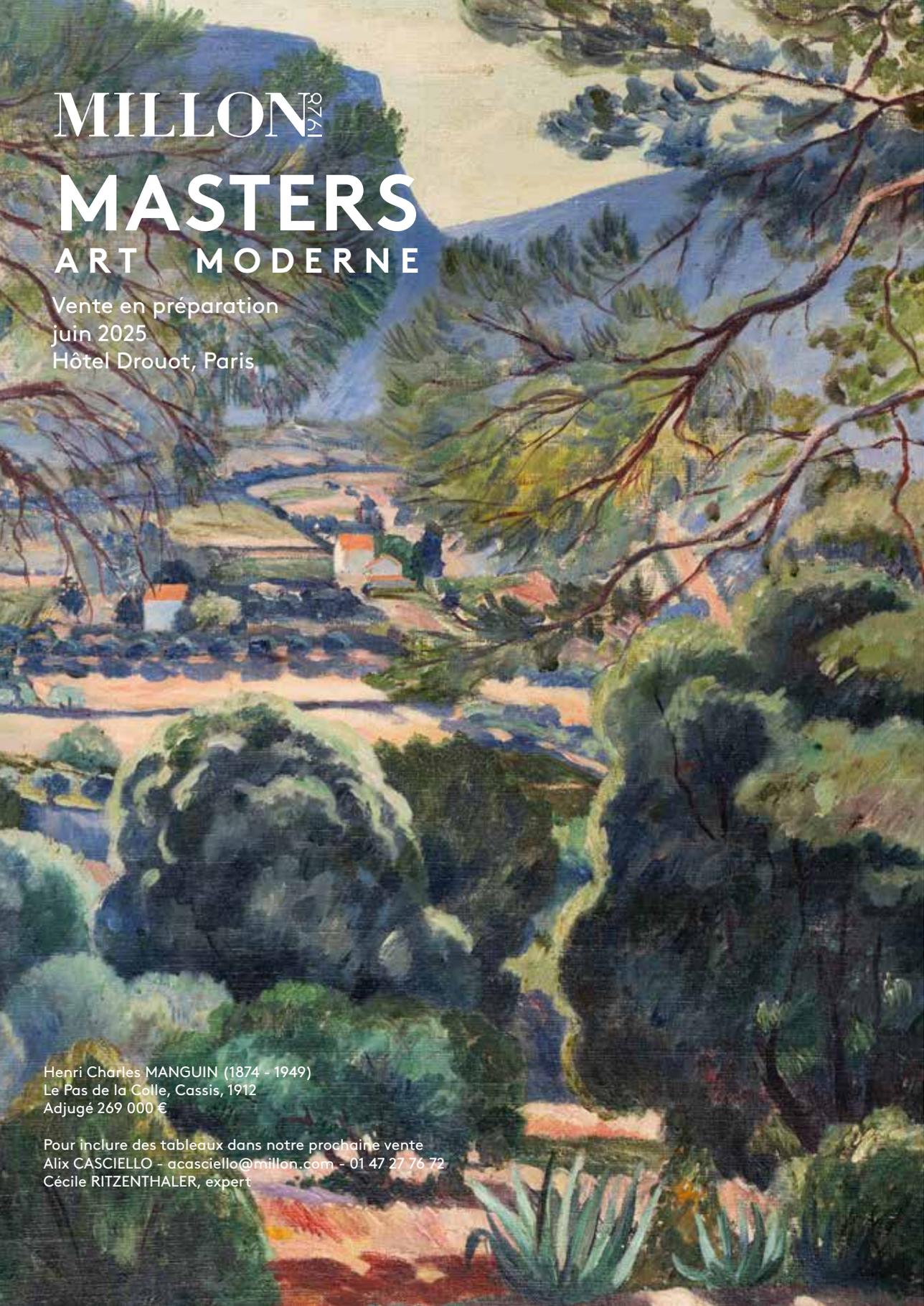
19,5 x 19,5 x 12 cm

Lot en importation temporaire

*A «Rabbit» brown patinated bronze sculpture
 from an edition cast of the design created by Boris
 Campistron. Signed, dated and numbered «B.C 2020
 1/8» plus caster's mark.
 7,68 x 7,68 x 4,72 inch*

Lot in temporary importation

2 000/2 500 €



MILLON¹⁹²⁵

MASTERS

ART MODERNE

Vente en préparation
juin 2025
Hôtel Drouot, Paris

Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

MILLON¹⁹²⁵

1925-2025

CENTENAIRE
DE L'ART DÉCO

Vente en préparation
Salle VV, Paris



Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente
Antonio CASCIELLO - casciello@millon.com - 07 78 88 67 30

MILLON¹⁹⁷¹

MASTERS

SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation
juin 2025
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)
Nature morte au roghmer, huîtres et au verre de vin
Adjugé 468 000 €

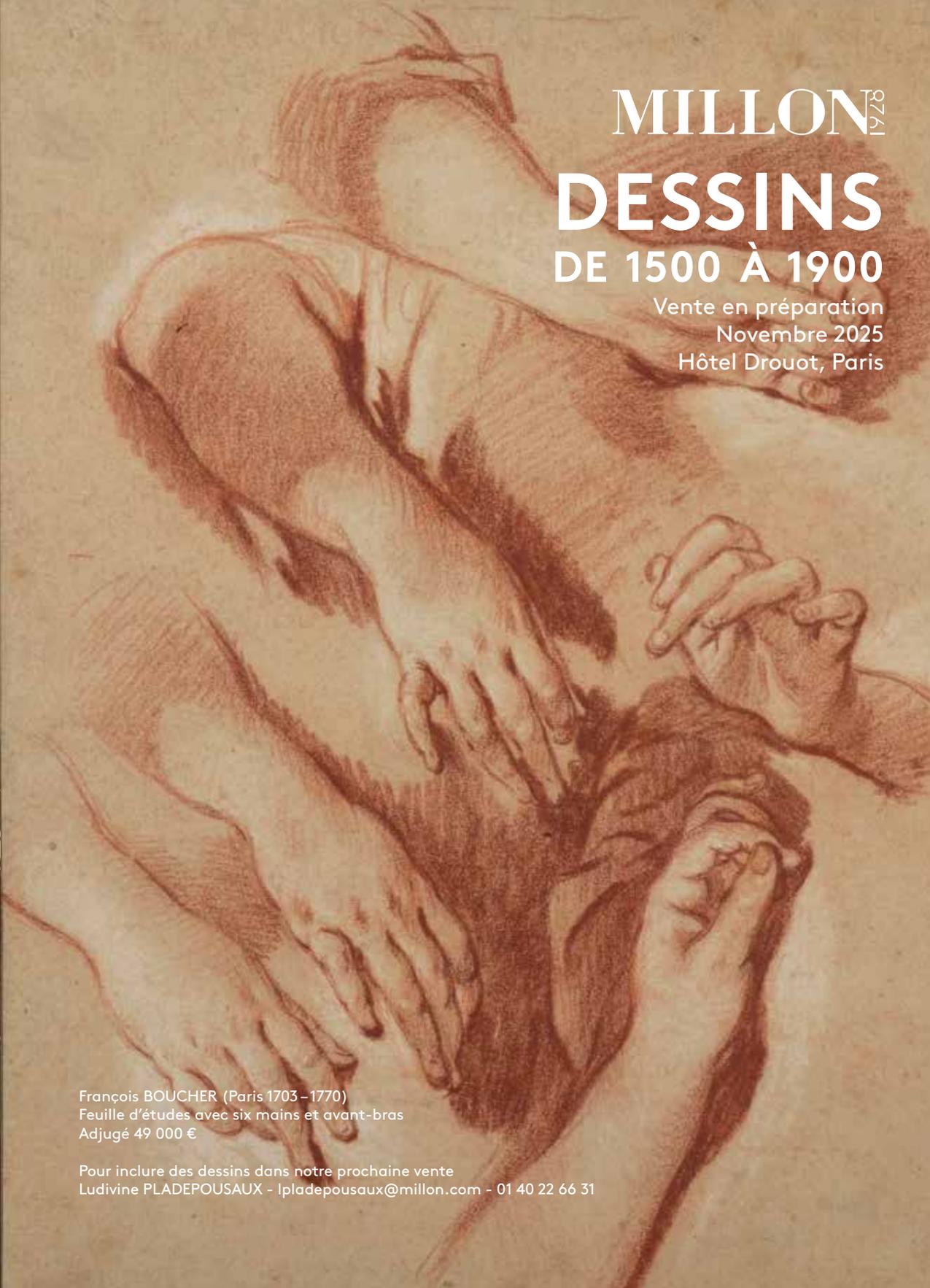
Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15

MILLON¹⁹⁷⁸

DESSINS

DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31



www.millon.com