

MILLON¹⁹²⁸

1900-2000

—
Mercredi 28 mai 2025

—
Salle VV

Quartier Drouot



1900-2000

Mercredi 28 mai 2025

14H

—
Salle VV, 3 rue rossini 75009 Paris
Quartier Drouot

—
Exposition publique
Mardi 27 mai de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco du XX^e**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art DÉCO
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com

Informations générales de la vente

casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Mathilde de CONIAC
Clémence CULOT

Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON

Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

1900 - 2000

Fin XIX- Art Nouveau	p. 4
Céramique Art Nouveau	p. 9
Verrerie Art Nouveau	p. 18
Céramique Art Déco	p. 40
Verrerie Art Déco	p. 54
Sculpture Art Déco	p. 63
Mobilier Art Déco	p. 68
1950-2000	p. 79
Céramique 1950-2000	p. 80
Art du métal 1950-2000	p. 102
1950-2000 Mobilier	p. 109
Conditions de vente	p. 140
Ordre d'achat	p. 142

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

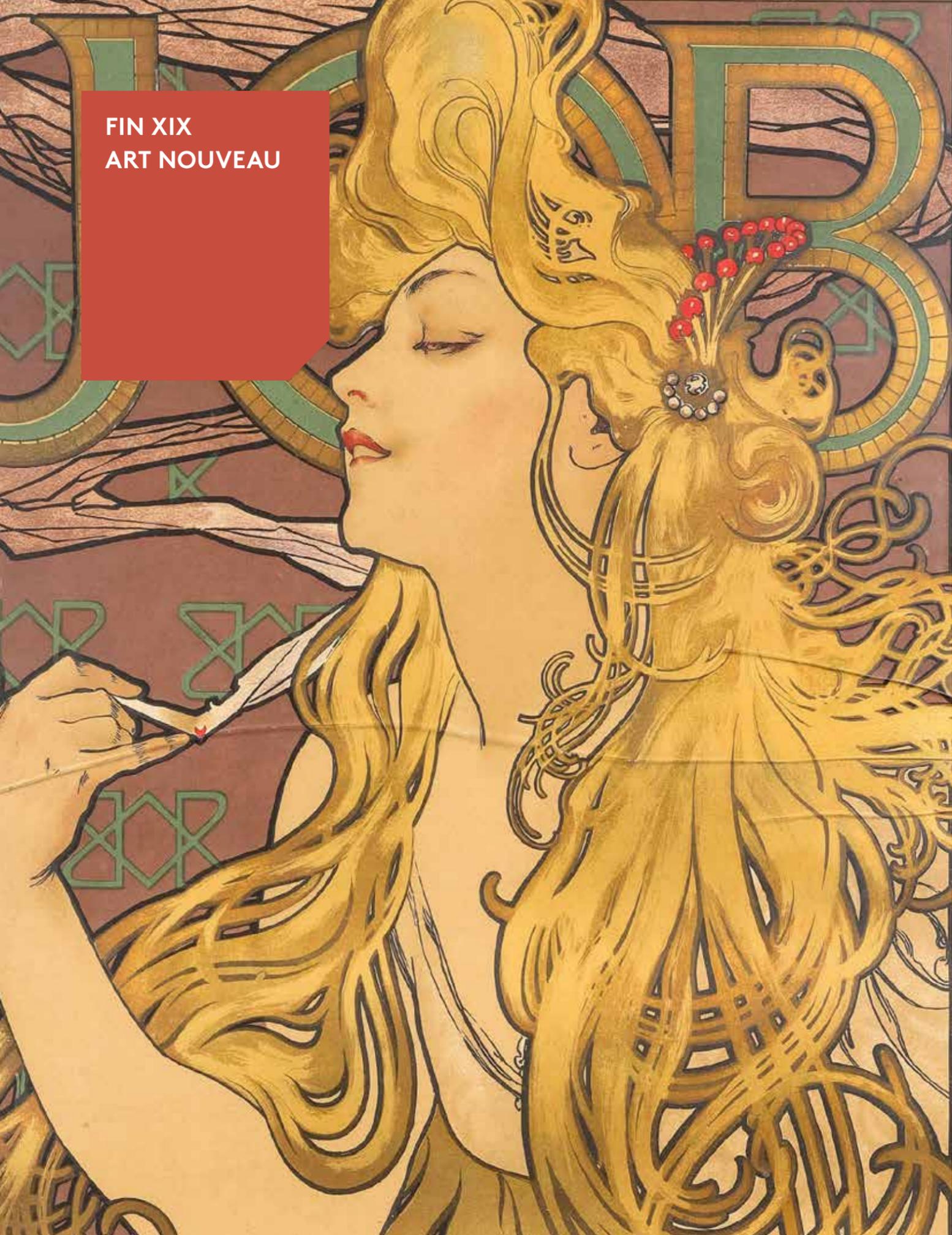
anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
 Live

FIN XIX
ART NOUVEAU



1

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)
«Cheval Turc n°4 (antérieure gauche levée, terrasse carrée)»
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition ancienne par Barbedienne.
Signée sur la terrasse «Barye» et marque de fondeur «Barbedienne».
12 x 12 x 5 cm

A "Turkish horse n°4" (with left anterior leg raised and square terrace) brown patinated bronze sculpture from an ancient Barbedienne edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" and caster's mark "Barbedienne".
4,72 x 4,72 x 1,97 inch

Bibliographie
- Michel Poletti et Alain Richarme, «Barye, le catalogue raisonné des sculptures,» Edition Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A132 page 271.

800 / 1 200 €

2

Edouard Paul DELABRIERRE (1829 - 1912)
«Jockey»
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Terrasse ovale.
Signée «E.Delabrierre».
28 x 27 x 9 cm

A "Jockey" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Edouard Paul Delabrierre. Signed «E.Delabrierre».
11,02 x 10,63 x 3,54 inch

1 200 / 1 500 €





3

Travail Art Nouveau

Sculpture en bronze à patine verte nuancé figurant un buste de femme à demi nue. Traces de signature sur la terrasse.
H : 46 cm

Art Nouveau Work
A green patinated bronze sculpture of a woman torso.
Signature traces on the terrace.
H : 18,11 inch

1 000/1 500 €



4

Joseph-Gustave CHERET (1838 - 1894)
«Les Masques»

Important vase en bronze doré de forme évasée à deux anses mouvementées et décor en haut et semi-relief de jeunes filles dénudées, d'enfants et de masques grotesques.
Fonte d'édition ancienne par Soleau.
Signé «Joseph Cheret» sur la panse et «E. Soleau Paris» sur le talon.
H : 36 cm
(quelques oxydations)

A tall gilded bronze vase from a Soleau edition cast of the design created by Joseph Gustave Cheret, with a decor of naked children, masks and naked women. Signed "Joseph Cheret" on the belly and "E. Soleau Paris" on the foot.
H : 14,17 inch
(a few oxydations)

Bibliographie
- Revue des Arts Décoratifs, 1894, modèle reproduit page 195.

800/1 200 €



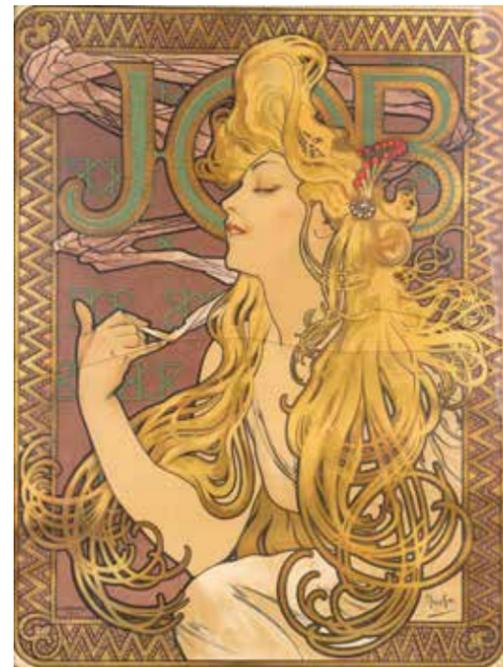
5

Joseph Marie Tomas dit Jef LAMBEAUX (1852 - 1908)
Nu féminin

Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancée.
Fonte d'édition ancienne par la Compagnie des Bronzes de Bruxelles.
Signée «Jef Lambeaux» sur la terrasse et marquée «Cie des Bronzes Bruxelles».
H : 118 cm
(quelque usures de patine et rayures)

A brown and green patinated bronze sculpture of a naked woman from an ancient Brussel's Bronze Company edition cast of the design created by Joseph Marie Tomas a.k.a Jef Lambeaux. Signed "Jef Lambeaux" and the terrace and marked "Cie des Bronzes Bruxelles" (Brussel's Bronze Company).
H : 46,46 inch
(a few wears of patina and slight scratches)

600/ 800 €



6

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
«Job»

1896
Lithographie en couleurs et encre métallique.
Signée «Mucha» en bas à droite dans la planche et de l'imprimeur «F.Champenois Paris» en bas à gauche.
53 x 39 cm (à vue)

A "Job" color and metallic ink lithograph designed by Alphonse Mucha in 1896. Signed "Mucha" on the bottom right and of the printer "F.Champenois Paris" on the bottom left.
20,87 x 15,35 (on sight)

Bibliographie
- Arthur Ellridge : «Mucha, le triomphe du modern style», Terrail éditions, Pars, 1992, modèle référencé page 71 et reproduit page précédente.
- Jack Rennert et Alain Weill : «Alphonse Mucha : Toutes les affiches et panneaux», Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, modèle reproduit page 83 et référencé page précédente.

1 200/1 500 €

7

Raoul François LARCHE (1860 - 1912)
«Le coup de vent»

Circa 1900
Sculpture en bronze doré fonnant lampe et encrier.
Fonte d'édition par Siot Decauville.
Signée «Raoul.Larche», cachet de fondeur «Siot Decauville Fondateur Paris» et numéroté «S555».
H : 45 cm

A "Le coup de vent" ("Gust of wind") gilded bronze lamp/ sculpture with an inkwell from a Siot Decauville edition cast of the design created by Raoul François Larche. Signed "Raoul.Larche", caster's stamp "Siot Decauville Fondateur Paris" and n° "S555".
H : 17,72 inch

4 000/5 000 €





8

Raoul François LARCHE (1860 - 1912)
«Jésus devant les Docteurs» ou «L'inspiré»
 Modèle créé en 1890.
 Sculpture en bronze à double patine brune et dorée.
 Fonte d'édition ancienne par la fonderie «Siot Decauville»
 Signé «Raoul Larche» et cachet du fondeur.
 36 x 38 x 19 cm

A "Jesus' debating with teachers" patinated and gilded bronze torso from a Siot Decauville edition cast of the design created by Raoul Larche in 1890. Signed "Raoul Larche" and caster's stamp. 14,17 x 14,96 x 7,48 inch

500 / 700 €

9

Jules CAYETTE (1882 - 1953)
 Plat en bronze doré à deux anses et décor en léger relief d'un druide dans la forêt entouré de gui.
 Signé «J Cayette» dans le décor.
 2 x 31 x 26 cm

A gilded bronze plate with two coves and a decor of a druid in the forest surrounded by mistletoe, designed by Jules Cayette. Signed «J Cayette» dans le décor. 0,79 x 12,20 x 10,24 inch

500 / 700 €

10

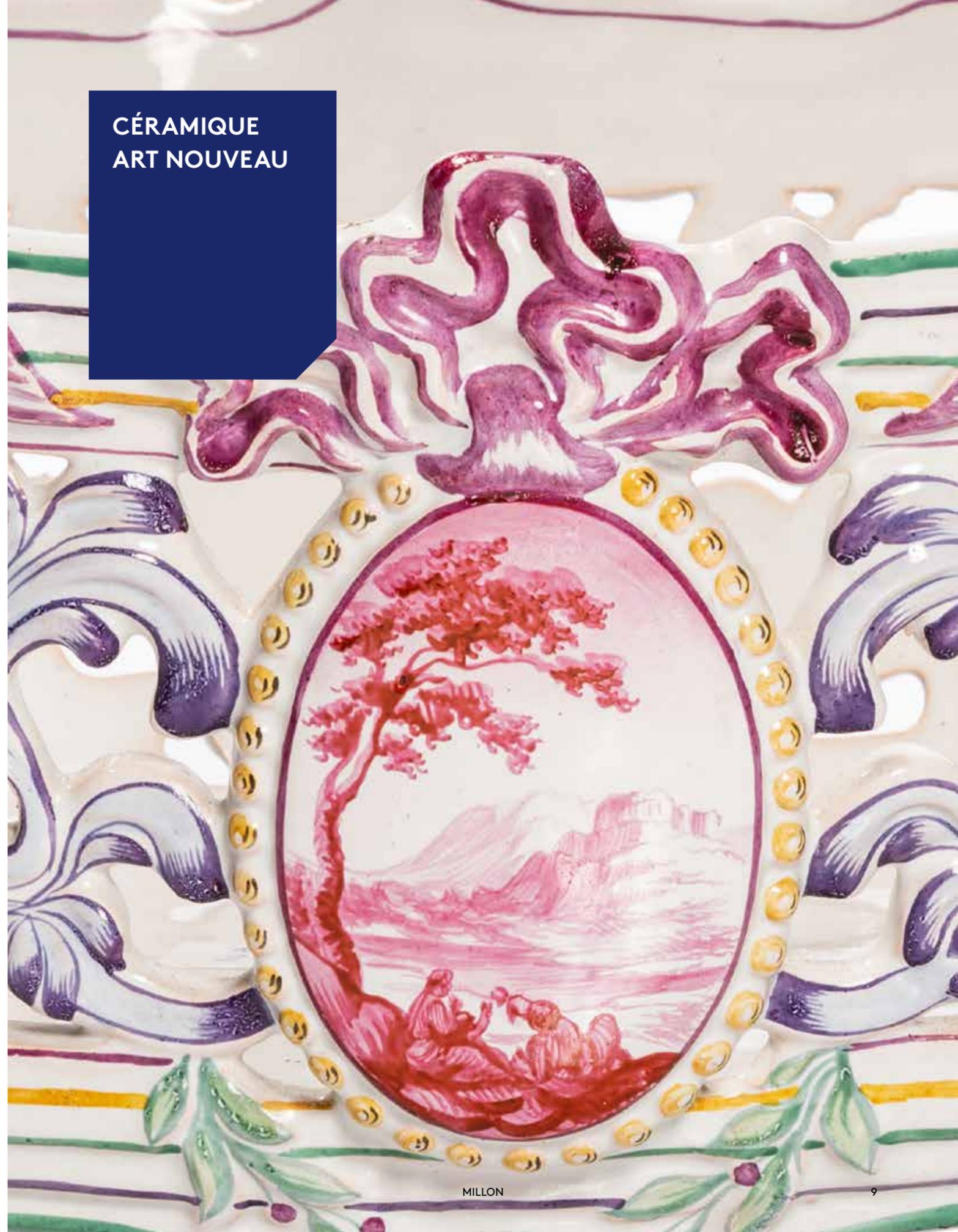
Alfred DAGUET, dans le gout
 Boîte rectangulaire en étain repoussé composé d'un scarabée et de cabochons de turquoise.
 4,5 x 12 x 7 cm
 (usures et manque un cabochon de turquoise)

An embossed tin box with a decor of a beetle and turquoise cabochons, in the manner of Alfred Daguet. 1,77 x 4,72 x 2,75 inch (wears and a missing cabochon)

300 / 400 €



**CÉRAMIQUE
 ART NOUVEAU**



MILLON



10 bis

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)
Plat en faïence à bordure polylobée et décor d'iznik émaillé rouge, bleu et vert nuancés sur un fond crème. Signé «Lachenal» à l'émail noir au revers.
D : 33,5 cm
(fêles)

A stoneware plate by Edmond Lachenal with a red, blue and green enamelled iznik decr on a cream background. Black enamelled "Lachenal" signature on the back. D : 13,19 inch (cracks)

200 / 300 €

11

Theodore DECK (1823 - 1891)
Assiette en faïence non émaillée. Signée "Th.Deck".
D : 29,5 cm

A non enamelled earthenware plate designed by Théodore Deck. Signed "Th.Deck". D : 11,61 inch

150 / 200 €

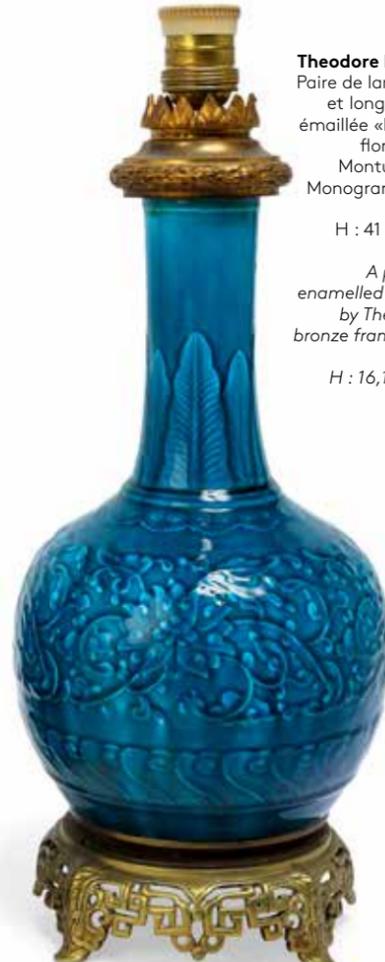


12

Theodore DECK (1823 - 1891)
Paire de lampes à corps pansu et long col droit en faïence émaillée «Bleu Deck» à motifs floraux stylisés et iznik. Montures en bronze doré. Monogrammé «THD» dans le décor.
H : 41 cm (sans la douille)

A pair of "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck. Gilded bronze frames. Monogrammed "THD" in the decor. H : 16,14 inch (without the sockets)

1 000 / 1 200 €



13

Theodore DECK (1823 - 1891) & Albert ANKER (1831 - 1910)
Plat en faïence émaillée polychrome à décor d'un portrait d'homme âgé, présenté dans un cadre en bois noirci sculpté de motifs de rameaux. Signé «Anker» dans le décor et au dos
D : 28,5 cm (hors cadre)
(quelques défauts de cuisson et un petit fêle dans le décor)

A polychromatic enamelled earthenware plate designed by Théodore Deck and Albert Anker, within a blackened wood frame with a carved decor of foliage. Signed "Anker" in the decor and on the back. D : 11,22 inch (without frame) (a few cooking defaults and a slight crack in the decor)

1 000 / 1 200 €

14

Theodore DECK (1823 - 1891)
Cendrier/ vide poche rectangulaire en faïence émaillée blanche et jaune à décor en polychromie d'un oiseau et de fleurs de pommiers. Signé "THD".
2 x 11,5 x 7 cm

A polychromatic enamelled earthenware tray / ashtray with a decor of apple blossom and of a bird, designed by Théodore Deck. Signed "THD". 0,79 x 4,53 x 2,75 inch

300 / 400 €

15

Theodore DECK (1823 - 1891)
Cache-pot en faïence à décor en relief de fleurs et de branches fleuries émaillé aux émaux translucides polychrome sur un fond ocre-jaune. Signé «Th.Deck» dans le décor et en creux sous couverte sous la base.
H : 18 cm
(restaurations à la base)

A polychromatic enamelled earthenware planter designed by Théodore Deck, with a decor of flowers and leaves on an ocher-yellow background. Signed "Th.Deck" in the decor and under the base. H : 7,09 inch (restoration at the base)

200 / 300 €





16

-
Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900)

Vase en céramique à décor émaillé légèrement iridescent de baies rouges et de feuilles ocre-jaune. Signé sous la base du cachet rouge «Zsolnay pecs» aux 5 églises, en creux «Zsolnay Pecs» et numéroté en creux «M 27, «5092 1» et à l'émail bleu «2252a».
 H : 16 cm, DL : 24 cm

An iridescent enamelled ceramic vase from the Vilmos Zsolnay Factory, with a decor of red berries and ocher-yellow leaves. Stamped "Zsolnay pecs" with the 5 churches under the base and signed "Zsolnay Pecs" plus n° "M 27", "5092 1" and "2252a".
 H : 6,30 inch, DL : 9,45 inch

200 / 300 €

17

-
Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900)

Vase en céramique à décor émaillé iridescent sur un décor en léger reliefs de frises géométrisantes et orientalisantes. Signé sous la base du cachet émaillé «Zsolnay pecs» aux 5 églises et numéroté en creux «248.1» et à l'émail «8.24».
 H : 25 cm

An iridescent enamelled ceramic vase from the Vilmos Zsolnay Factory, with a decor of geometrical and oriental friezes. Stamped "Zsolnay pecs" with the 5 churches under the base and n° "248.1" and "8.24".
 H : 9,84 inch

300 / 500 €



18

-
Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900)

Vase en céramique de forme balustre sur piédouche à doucine en retrait à belle couverte iridescente émaillée bleu et gris à reflets dichroïques. Cachet sous la base.
 H : 26 cm, D : 14 cm

An iridescent blue and grey enamelled ceramic vase from the Vilmos Zsolnay Factory. Stamped under the base
 H : 10,24 inch, D : 5,51 inch

300 / 500 €



19

-
Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900)

Vase en céramique de forme balustre à petit col renflé et couverte irrésée marbrée. Signé sous la base du cachet émaillé «Zsolnay pecs» aux 5 églises, en creux «Zsolnay» et «23».
 H : 32 cm

An iridescent enamelled ceramic vase from the Vilmos Zsolnay Factory. Enamelled "Zsolnay pecs" with the 5 churches stamp under the base and marked "Zsolnay" and "23".
 H : 12,60 inch

300 / 500 €



20

Clément MASSIER (1844 - 1917)
Coupe en céramique à couverte iridescente polychrome à décor de branches d'oliviers chargées de fruits. Signé sous la bases «Clément Massier» et du cachet «Clément Massier Valauris» en creux sous couverte. H : 18,5 cm, D : 25 cm

An iridescent enamelled ceramic cup with a decor of olive branches, designed by Clément Massier. Signed "Clément Massier" and stamped "Clément Massier Valauris" under the base. H : 7,28 inch, D : 9,84 inch

300 / 500 €



21

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en céramique de forme ovoïde torsadé à court col droit et couverte émaillée rouge sang de bœuf nuancée d'ocre de brun-noir. Signé «Dalpayrat», à la grenade éclatée et numéroté «3» sous la base. H : 12 cm

A twisted eggshaped ceramic vase by Pierre Adrien Dalpayrat, with an oaxblood red, ocher and brown-black enamelled cover. Signed "Dalpayrat" with the "pomegranate" and numbered "3" under the base. H : 4,72 inch

300 / 400 €

22

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en céramique de forme gourde à deux petites anses latérales et col épaulé évasé. Riche couverte émaillée vert d'eau à nuances bleu-violette, ocre-beige et mauve. Signé «Dalpayrat» en creux et numéroté «98», sous la base. H : 23,5 cm

A ceramic vase by Pierre Adrien Dalpayrat, with green, blue-purple, pauve and ocher-beige enamelled cover. Signed "Dalpayrat" and numbered "98" under the base. H : 9,25 inch

600 / 800 €



23

Emile GALLE (1846 - 1904)
Jardinière en faïence émaillée beige en forme de panier à décor émaillée polychrome et or de motifs floraux. Signée «E.Gallé Nancy» et «E#G Déposé» à l'émail rouge, sous la base. 15 x 23 x 10 cm (quelques manques d'émail)

A cream enamelled earthenware planter designed by Emile Gallé, with a polychromatic and gold enamelled decor of stylized flowers. Red enamelled "E.Gallé Nancy" and "E#G Déposé" signatures, under the base. 5,90 x 9,05 x 3,94 inch (a few lacks of enamel)

300 / 400 €

24

Emile GALLE (1846-1904)
Jardinière ajourée en faïence émaillée blanche à décor d'entrelacs et de motifs végétaux en polychromie. Elle présente sur ses deux faces un médaillon figurant un paysage et une scène historiée en sanguine. Signée «Gallé Nancy» et marque «St Clement». 16 x 42 x 24.5 cm (restauration)

300 / 400 €





25

Emile GALLE (1846 - 1904)
«1772 - Je vous l'offre»
 Coupe en faïence émaillée polychrome, en forme d'un panier à anse torsadée. L'intérieur présente le décor d'une fleur d'oeillet entourée d'un ruban marqué «1772 - je vous l'offre» et accompagnée d'un papillon en vol. L'extérieur des bleuts, des myosotis, une libellule et un autre papillon en vol. Marqué sous la base «Gallé à Nancy déposé» à l'émail vert et reste d'une marque «Saint Clément» à l'émail bleu. 15 x 25 x 20 cm

200 / 300 €

26

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Narcisses»
 Coupe en faïence émaillée polychrome à décor en haut relief de deux fleurs de narcisse. Signée en creux sous couverte sous la base «E#G Emile Gallé à Nancy». H : 8 cm, DL : 13,5 cm (quelques sauts d'émail)

A "Daffodils" polychromatic enameled earthenware cup designed by Emile Gallé. Signed "E#G Emile Gallé à Nancy" under the base. H : 3,15 inch, DL : 5,31 inch (a few lacks of enamel)

300 / 400 €



27

Charles GREBER (1853 - 1935)
 Vase de forme diabolo en céramique émaillée rouge sang de bœuf nuancé. Signé sous la base. H : 32 cm

An oaxblood red enameled diabolo shaped ceramic vase by Charles Greber. Signed under the base. H : 12,60 inch

200 / 300 €



28

Charles GREBER (1853 - 1935)
 Vase de forme diabolo en céramique émaillée beige nuancé bleu sur un fond vert. Signé «C.Greber», sous la base. H : 26,5 cm

A beige, blue and green enameled diabolo shaped ceramic vase by Charles Greber. Signed "C.Greber" under the base. H : 10.2 inches

200 / 300 €



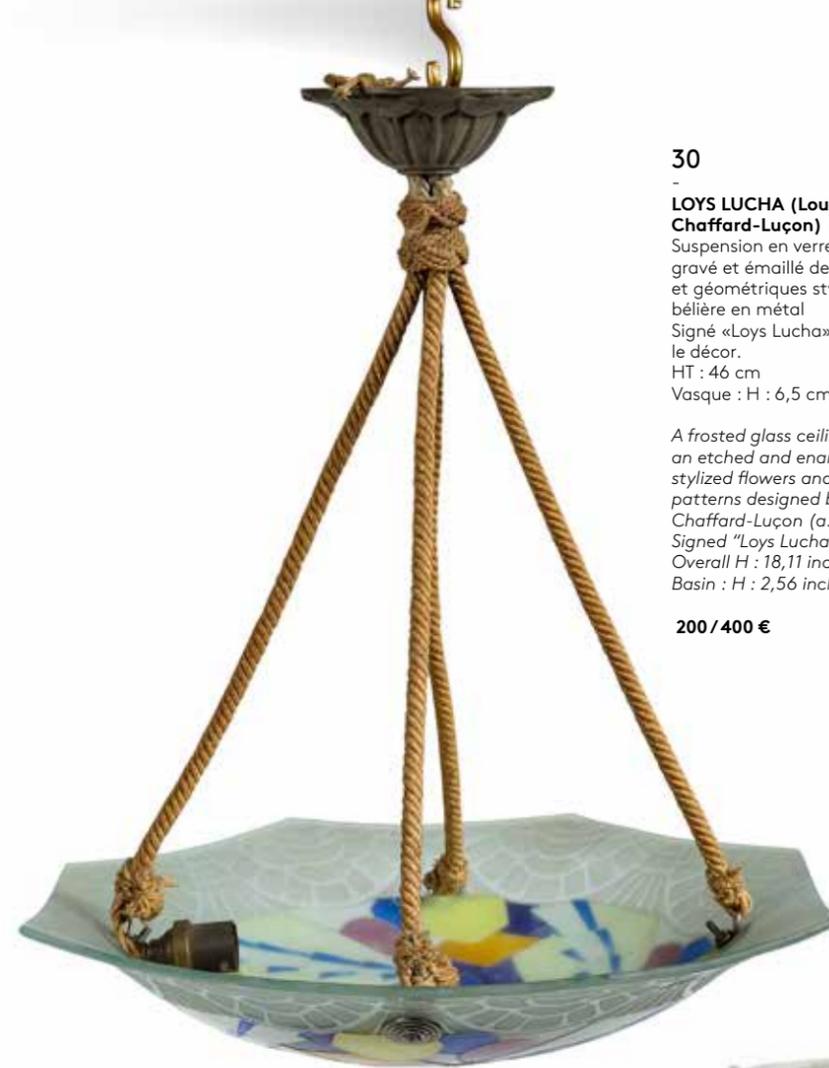
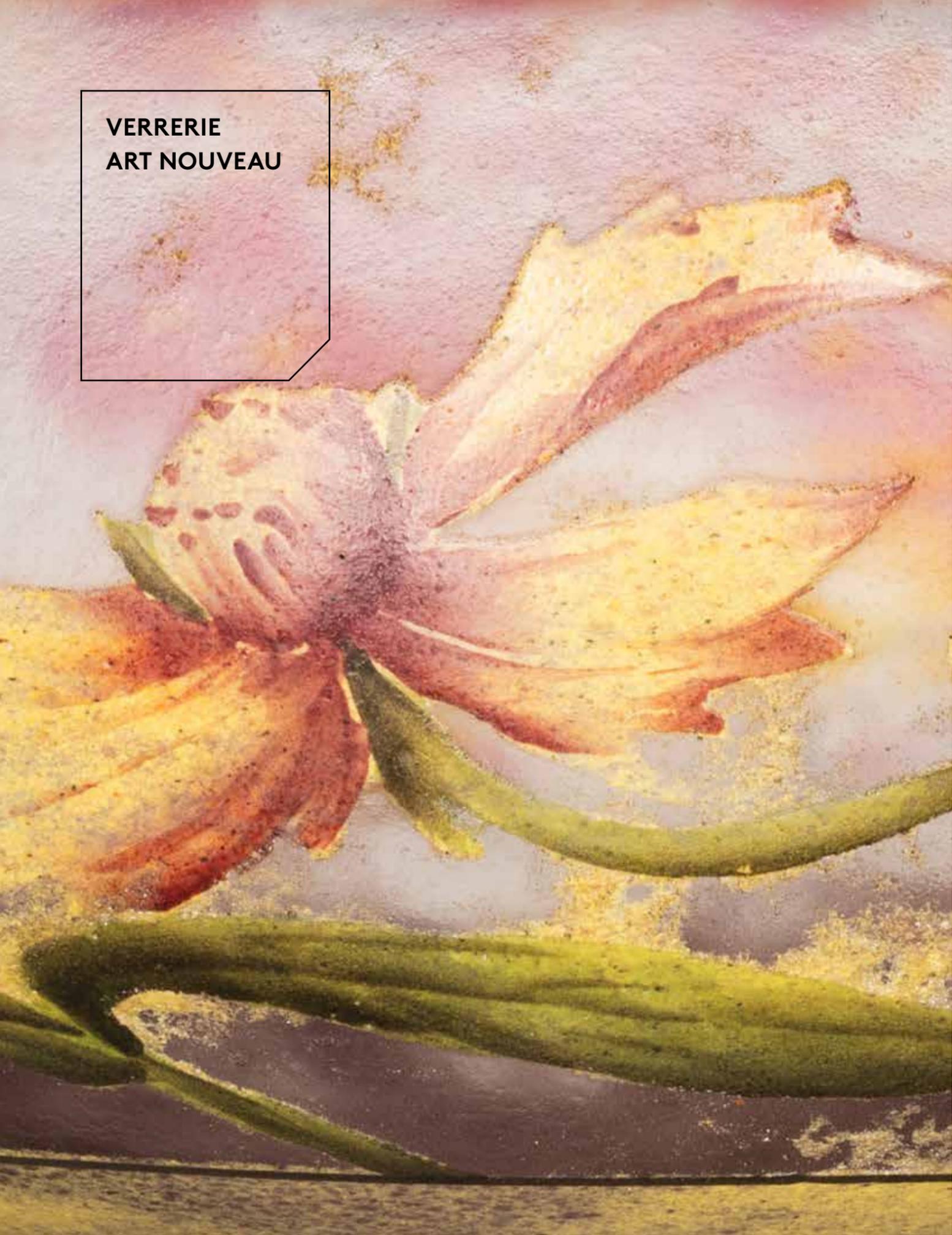
29

Edmond LACHENAL (1885-1930) pour LUNEVILLE
«Victor Hugo»
 Plaque circulaire en porcelaine émaillée bleu et blanche et partiellement doré en léger relief. Marquée «Victor Hugo 1802-1885» et signée «E.Lachenal». D : 23,5 cm

A "Victor Hugo" blue, white and gold enameled porcelain plate designed by Edmond Lachenal for Lunéville. Marked "Victor Hugo 1802-1885" and signed "E.Lachenal". D : 9,25 inch

300 / 400 €

**VERRERIE
ART NOUVEAU**



30

- **LOYS LUCHA (Louis Joseph Chaffard-Luçon) (1880 - 1951)**

Suspension en verre dépoli à décor gravé et émaillé de motifs floraux et géométriques stylisés. Cache bélière en métal

Signé «Loys Lucha» à l'émail dans le décor.

HT : 46 cm

Vasque : H : 6,5 cm ; DL : 36,5 cm

A frosted glass ceiling lamp with an etched and enamelled decor of stylized flowers and geometrical patterns designed by Louis Joseph Chaffard-Luçon (a.k.a Loys Lucha). Signed "Loys Lucha" in the decor.

Overall H : 18,11 inch

Basin : H : 2,56 inch, D : 14,37 inch

200 / 400 €

31

- **Travail Art Nouveau, dans le goût de Loetz**

Paire de petits vases en verre irisé et monture en métal.

H : 12,5 cm, D : 9 cm

Art Nouveau Work, in the manner of Loetz

A pair of small iridescent glass vase, within metal frames.

H : 4,92 inch, D : 3,54 inch

200 / 300 €

32

- **Vera WALTHER (Xxe)**

Coupe sur pied en verre soufflé à décor de motifs végétaux stylisés. Signé sur le pied.

H : 16,5 cm, D : 15 cm

A blown glass cup by Vera Walther, with a decor of stylized vegetals. Signed on the foot.

H : 6,50 inch, D : 5,90 inch

60 / 80 €





33

Ludwig MOSER (1833 - 1916) pour Moser Karlsbad

Paire de vases en verre massif à décor gravé et en applications à chaud de feuilles et de fleurs de pavots.

Signé «Moser Karlsbad» sous les bases.

H : 25,5 cm

A pair of thick glass vase with etched and applied decor of poppies flowers and leaves, designed by Ludwig Moser for Moser Karlsbad.

Signed "Moser Karlsbad" under the bases.

H : 10,05 inch

500/700 €



34

MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis)

«**Sorbier**»

Haut vases en verre multicouche teinté vert et ocre-brun, de forme diabolo à décor gravé en réserve et émaillé or de frises géométriques et de feuilles et de fruits du sorbier, sur un fond entièrement givré à l'acide.

Signature écusson «Saint-Denis» à l'or, sous la base.

H : 65,5 cm

A "Rowan tree" green and ochre-brown tinted multilayer glass vases by Montjoye (Saint-Denis' glass factory) with an etched and gold enamelled decor of rowan tree fruits and leaves on an acid frosted background. Signed «Saint-Denis» under the base.

H : 25,79 inch

800/1 000 €



35

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916) et la Verrerie de Saint Denis

«**Chrysanthème**»

Vase en verre double légèrement iridescent à décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs.

Signé «Legras SD» en réserve dans le décor.

H : 25,5 cm

(éclats au col)

A "Chrysanthemum" slightly iridescent double layer glass vase designed by François Théodore Légras for the Saint Denis glassfactory. Signed "Legras SD" in the decor.

H : 10,04 inch

(chips at the rim)

300/500 €



36

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«**Vigne Vierge**»

Grand vase en verre teinté vert, de forme conique sur large pied circulaire, à décor peint or et gris-mauve de feuilles et de fruits de la vigne-vierge sur un fond partiellement givré à l'acide.

Signé «Legras» en réserve, dans le décor.

H : 44 cm

A "Virginia Creeper" green tinted glass vase by François Théodore Legras, with a purple-grey and gold painted decor of leaves and fruits on a partially acid frosted background. Signed "Legras" in the decor.

H : 17,32 inch

400/600 €



37

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«**Cerisier**»

Haut vase en verre double à décor gravé en réserve et émaillée brun-rouge de feuilles et de fleurs sur un fond givré à l'acide. Signé "Legras" en réserve, dans le décor.

H : 41 cm

A tall "Cherry blossom" double layer glass vase by François-Théodore Legras with an etched and brown-red enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background. Signed "Legras" in the decor.

H : 14,16 inch

300/500 €



38

GALLE - Nancy
"Crocus"

Petit vase ovoïde en verre double à col resserré et décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs de crocus de couleurs violet-mauve sur un fond blanc-gris opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 7,5 cm

A "Crocus" eggshaped double layer glass vase from Gallé - Nancy, with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a grey-white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 2,95 inch

150/200 €



39

GALLE - Nancy

Vase ovoïde à col resserré en verre double à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur verte sur un fond rose.

Signé «Gallé», en réserve dans le décor.
H : 7 cm

An eggshaped double layer glass vase from Gallé - Nancy, with a green etched decor of flowers and leaves on a pink background. Signed "Gallé" and hallmarks.
H : 2,75 inch

150/200 €



40

GALLE - Nancy

Vase de forme ovoïde en verre double à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur vertes sur un fond rose.

Monture en argent au col.
Signé «Gallé» et poinçons.
H : 7 cm

An eggshaped double layer glass vase from Gallé - Nancy, with a green etched decor of flowers and leaves on a pink background. Silver frame on the rim. Signed "Gallé" and hallmarks.
H : 2,75 inch

150/200 €



41

GALLE - NANCY

circa 1905-1908

Soliflore en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs de couleur orange sur un fond blanc laiteux.

Signé «Gallé» à l'étoile dans le décor.
H : 11 cm.

*A double layer glass vase from Gallé - Nancy around 1905-1908, with an orange etched decor on a milky white background. Signed "Gallé *" in the decor.*
H : 4,33 inch

200/300 €



42

Gallé - Nancy

"Glycine"

Vase en verre double de forme conique à col évasé à rebond et décor gravé en fine réserve de feuilles et de fleurs de couleurs violet-mauve et brun-vert nuancés sur un fond gris-blanc et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15,5 cm

A "Wisterias" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve and brown-green etched decor of flowers and leaves on a grey-white and pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,10 inch

200/300 €



43

GALLE - Nancy

Vase en verre multicouche à corps tubulaire et large ouverture épaulée, à décor gravé à l'acide de grappes de fleurs et de larges feuilles de couleurs brun-vert et beige-rosé sur un fond gris-blanc opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 18 cm

A multilayer glass vase from Gallé - Nancy with a brown-green and pinkish-beige etched decor of flowers and leaves on a grey-white background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 7,09 inch

300/400 €



44

GALLE - Nancy
"Roses"

Vase en verre double à large ouverture et talon circulaire en retrait, à décor gravé en réserve brillante de roses épanouies et de feuilles de couleur rouge sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 13 cm, D : 16 cm

A "Roses" double layer glass vase from Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 5,12 inch, D : 6,30 inch

400 / 600 €



45

Gallé - Nancy

Petit vase en verre double à panse sphérique et col évasé, sur talon droit en retrait. Décor gravé en réserve brillantes de fleurs et de feuilles de couleur violet-mauve sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 11 cm, D : 10 cm

An "Iris" double layer glass vase from Gallé - Nancy, with a purple-mauvetched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 4,33 inch, D : 3,94 inch

200 / 300 €

46

GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»

Vase ovoïde à col resserré en verre double à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre brun à nuance vertes et orangées sur un fond jaune, vert et brun. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 16 cm

A "Lakeside landscape" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown and green etched decor on a yellow, green and brown background. Signed «Gallé» in the decor. H : 6,30 inch

400 / 600 €



47

GALLE - Nancy

Suspension en verre double à décor gravé en profonde réserve d'une frise de fleurs et de feuilles d'un rouge vif opaque évoquant une pierre dure sur un fond blanc-jaune. Signature «Gallé» dite «japonisante», dans le décor. Monture à trois griffes en bronze doré. H vasque : 6 cm, D vasque : 35 cm

A double layer ceiling lamp from Gallé-Nancy, with a bright red etched decor of flowers and leaves on a yellow-white background. Signed "Gallé" in the decor. Gilded brass frame. H bassin : 2,36 inch, D : 13,78 inch

600 / 800 €

48

GALLE - Nancy

Lampe tripode à fût en acier patiné ouvragé de motifs de feuilles et baies de lierre. Abât-jour en verre double à décor gravé en réserve brillante de fougères brunes et vertes sur un fond opaque blanc et brun-vert. Signé «Gallé» en réserve, sur l'abât-jour. H : 40 cm, D : 18 cm

A patinated metal tripod lamp with a decor of ivy leaves and berries and a double-layer glass lampshade by Gallé - Nancy with a brown and green etched decor of ferns on a white and green-brown background. Signed "Gallé" in the decor. H : 15,75 inch, D : 7,09 inch

600 / 800 €





49

GALLE - Nancy
«Anémones»

Vase en verre double à panse conique, large ouverture évasée et piedouche circulaire en retrait à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur rouge-rosé sur un fond jaune et violette.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 13,5 cm

An "Anémones" double layer glass vase from Gallé - Nancy with a red-pink etched decor on a yellow and purple background. Signed "Gallé" in the decor. H : 5,31 inch

500/700 €

50

GALLE - Nancy
"Glycines"

Vase en verre double à large col évasé pincé à chaud et décor gravé à l'acide de fleurs et de feuilles de couleur violet-mauve sur un fond blanc opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 12 cm, D : 13,5 cm

A "Wisteria" double layer glass vase from Gallé - Nancy, with an etched decor of purple-mauve flowers and leaves on a white background. Signed "Gallé" in the decor. H : 4,72 inch, D : 5,31 inch

200/300 €



51

GALLE - Nancy

Coupe de forme pirogue en verre double à décor gravée réserve de fleurs brunes sur un fond jaune opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
11,5 x 18 x 7,5 cm

A canoe shaped double layer glass cup from Gallé - Nancy with a brown etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. 4,53 x 7,09 x 2,95 inch

400/500 €



52

GALLE - Nancy
«Groseilles à maquereau»

Vase ovoïde en verre multicouche, à col resserré et décor gravé en réserves de baies et de feuilles de couleur rouges nuancés sur un fond opaque jaune.

Signé «Gallé» en réserve dans le déco.
H : 22,5 cm

A "Gooseberries" multilayer glass vase from Gallé - Nancy, with a red etched decor of berries and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 8,86 inch

800/1 000 €

53

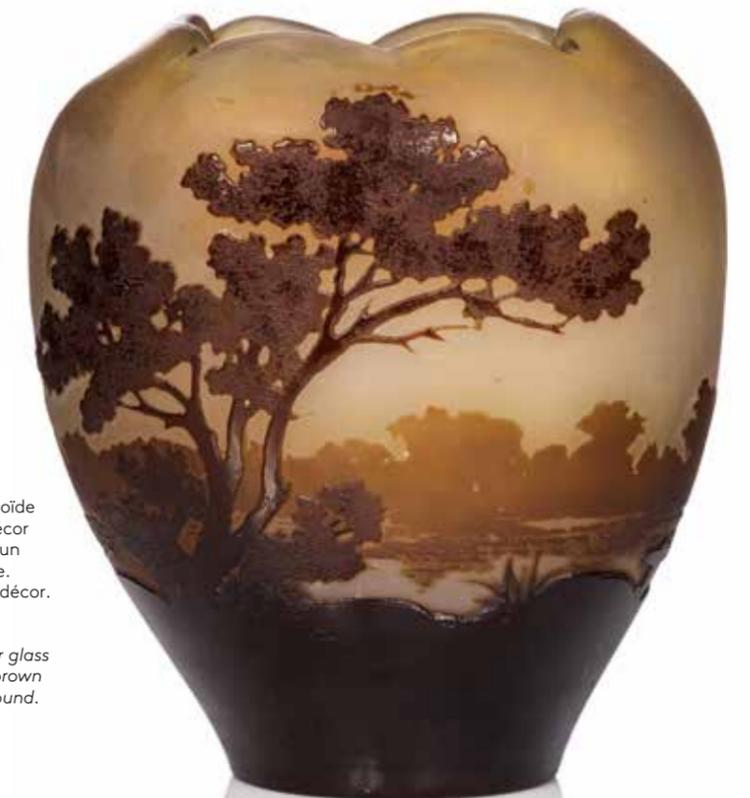
GALLE - Nancy
"Paysage lacustre"

Vase en verre double de forme ovoïde à col resserré pincé à chaud et décor gravé en réserve d'un paysage brun nuancé sur un fond jaune opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 13,5 cm

A "Lakeside landscape" multilayer glass vase from Gallé - Nancy, with a brown etched decor on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 5,31 inch

300/400 €





54

-
GALLE - Nancy
"Ancolies"

Vase en verre multicouche à long col évasé et panse aplatie, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs mauve et violettes sur un fond opaque jaune et blanc.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 35 cm

An "Aquilegia" multilayer glass vase from Gallé - Nancy, with a purple and mauve etched decor of flowers and leaves on a white and yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 13,78 inch

400 / 600 €



55

-
GALLE - Nancy
"Ombelles"

Vase en verre double à décor d'ombellifères gravé en réserve de couleur ocre-orangé sur un fond jaune et orange.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 34 cm

An "Umbels" double layer glass vase by Gallé - Nancy with an ocher-orange etched decor on a yellow and orange background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 13,38 inch

1 000 / 1 500 €



56

-
GALLE - Nancy
"Glycines"

circa 1905 - 1908
Vase en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs de couleur violet-mauve sur un fond jaune opaque.
Signé «Gallé *» en réserve, dans le décor.
H : 37,5 cm

A "Wisteria" double layer glass vase from Gallé - Nancy around 1905 - 1908, with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé *" in the decor.
H : 14,76 inch

600 / 800 €



57

-
GALLE NANCY
"Paysage vosgien"

Vase conique à col resserré polylobé en verre multicouche à décor gravé en réserve d'un paysage vosgien bleu, vert et brun nuancé sur un fond blanc-jaune opaque.
Signé «Gallé» dans le décor.
H : 34 cm

A "Vosges landscape" multilayer glass vase from Gallé - Nancy, with a blue, green and brown etched decor on a white-yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 13,38 inch

1 800 / 2 000 €



58

GALLE - Nancy
"Fougères"

circa 1905-1908
 Vase en verre double de forme rouleau à col trimobé à chaud et décor gravé réserve de fougères vertes sur un fond jaune et blanc-gris.
 Signé «Gallé» à l'étoile, en réserve dans le décor.
 H : 30 cm

*A "Ferns" double layer glass vase from Gallé-Nancy with a green etched decor on a yellow and grey-white background, from around 1905-1908.
 Signed "Gallé *" in the decor.
 H : 11,81 inch*

700 / 900 €

59

GALLE - Nancy
"Erables"

Vase en verre multicouche à petite panse et long col droit, à décor de feuilles et de samaras d'érable de couleur verts nuancés brun sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun.
 Signé «Gallé» en réserve, dans le décor et étiquette «Emile Gallé Nancy Paris Cristallerie D'art Numéro 4302» sous la base.
 H : 29 cm

*A "Maple" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a green, yellow and brown etched decor of maples samaras and leaves on a milky white, pink and brown background.
 Signed "Gallé" in the decor and bears a "Emile Gallé Nancy Paris Cristallerie D'art Numéro 4302" under the base.
 H : 11,42 inch*

300 / 400 €



60

DAUM - Nancy

Tulipe en verre double à l'imitation d'une fleur de liseron veinée de poudres rose-pourpre vitrifiées en surface sur un fond transparent mat partiellement jaspé de poudres blanches et roses.
 Signée «Daum # Nancy» dans le décor.
 H : 12,5 cm, D : 16 cm

*A double layer glass tulip from Daum - Nancy mimicking a bindweed flower with its pinky-red veins on a pinky-white background.
 Signed "Daum # Nancy" in the decor.
 H : 4,92 inch, D : 6,30 inch*

100 / 150 €

61

DAUM - Nancy

Suite de deux vases quadrangulaires en verre épais à décors gravés en profonde réserve et émaillés or de fleurs (d'iris pour l'un et de pavots pour l'autre) sur un fond givré à l'acide.
 H : 11 cm

*A set of two thick glass vases by Daum - Nancy with an etched and gold enamelled decr of iris and poppies flowers on an acid frosted background.
 H : 4,33 inch*

150 / 200 €





62

DAUM - Nancy
«Paysage Hollandais»

Vase miniature en verre double légèrement opalescent à décor finement gravé et peint en grisaille d'un paysage de lacs et de moulins à vent sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» sous la base. 2.5 x 4.5 x 3 cm

A "Dutch landscape" double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with a finely etched and grayish painted decor of windmills and lakes on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy", under the base. 1 x 1.7 x 1.1 inch

100 / 200 €

63

DAUM - Nancy
«Paysage hollandais»

Vase miniature en verre double légèrement opalescent à décor finement gravé et peint en grisaille d'un paysage de lacs et de moulins à vent sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» sous la base. H : 5 cm

A "Dutch landscape" double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with a finely etched and grayish painted decor of windmills and lakes on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy", under the base. H : 1,97 inch

150 / 200 €

64

DAUM - Nancy
«Paysage hollandais»

Vase miniature en verre double légèrement opalescent à décor finement gravé et peint en grisaille d'un paysage de lacs et de moulins à vent sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» sous la base. H : 6,5 cm

A "Dutch landscape" double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with a finely etched and grayish painted decor of windmills and lakes on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy", under the base. H : 2,56 inch

150 / 200 €



65

DAUM - Nancy
«Mon coeur avez»

Gobelet miniature en verre teinté bleu à décor finement gravé et émaillé polychrome de fleurs «Coeurs de Marie» et de la mention «Mon coeur avez», sur un fond givré à l'acide. Col cerné à l'or. Signé «Daum # Nancy» à l'or sous la base. H : 5,5 cm

A "Mon coeur avez" ("My heart has") blue tinted glass miniature cup from Daum - Nancy, with a finely etched and enamelled decor of Lyre flowers and of the words "Mon coeur avez", on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy" under the base. H : 2,16 inch

400 / 600 €

66

DAUM - Nancy
"Fuchsias"

Vase en verre double épais de forme quadrangulaire à décor finement gravé et émaillé d'une frise de fleurs rehaussés à l'or, sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires violettes et blanches. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. H : 10,5 cm

A "Fuchsias" thick double layer glass vase from Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers on an acid frosted background with purple and white interlayer powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor. H : 4,13 inch

400 / 600 €





67

**DAUM - Nancy France
«Cinéaires»**

Coupe en verre double quadrilobée à chaud, à décor finement gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et orangées.

Signature écusson «Daum # Nancy France» émaillée, dans le décor.
H : 7 cm, DL : 15 cm

*A "Cineraria" double layer glass cup from Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with yellow, pink and orange interlayer powders. Signed "Daum # Nancy France" in the decor.
H : 2,75 inch, D : 5,90 inch*

400 / 500 €



68

**DAUM - Nancy
«Ancolies»**

Coupe en verre double à ouverture quadrilobée à chaud et décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaunes, violettes et brunes.

Signature écusson «Daum # Nancy France» en réserve, dans le décor.
H : 6 cm, D : 12,5 cm

*An "Aquilegias" double layer glass cup by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor on an acid frosted background marbled with purple, yellow and ochre powders. Escutcheon signature "Daum # Nancy", in the decor
H : 2,36 inch, D : 4,92 inch*

400 / 600 €

69

**DAUM - Nancy
«Butome à ombelles»**

Coupe en verre légèrement opalescent à décor gravé en réserve et émaillé rouge-rosé, vert et or de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaire orange-rosées et vert vif.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 7 cm, D : 11 cm

*An "Butomus umbellatus" slightly opalescent glass cup from Daum - Nancy, with a finely etched and enamelled decor of flowers and leaves with gold highlights on an acid frosted background with pinky-orange and bright green powders. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 2,75 inch, D : 4,33 inch*

400 / 600 €



70

**DAUM - Nancy
«Gui»**

Flacon en verre teinté vert à décor gravé et émaillé de branches de gui sur un fond givré à l'acide.

Signé à l'or sous la base «Daum # Nancy»
H : 7 cm

*A "Mistletoe" green tinted glass miniature bottle from Daum - Nancy with a finely etched and enamelle decof of mistletoe branches on an acid frosted background. Gold enamelled "Daum # Nancy" signature, under the base.
H : 2,75 inch*

150 / 250 €



71

**DAUM - Nancy
«Oncidium-Orchidee»**

Vase ovoïde méplat en verre double à décor gravé en réserve et vitrifié en surface de poudres polychromes..

Signé «Daum # Nancy».
12 x 12,5 x 7 cm

*A "Dancing Lady orchids" double layer glass vase from Daum - Nancy. Signed "Daum # Nancy".
4,72 x 4,92 x 2,75 inch*

300 / 400 €

72

**DAUM - Nancy
«Primevères officinales»**

Coupe circulaire en verre multicouche.à décor finement gravé et émaillé de fleurs, de boutons et de feuilles sur un fond jaune givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires orangées.

Signature "Daum # Nancy France"
H : 9 cm , D : 19 cm

*An "Officinal primroses" double layer glass cup by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers, buds and leaves on an acid frosted background with interlayer powders. Signed "Daum # Nancy".
H : 3,54 inch, D : 7,48 inch*

300 / 500 €



73

DAUM - Nancy
"Paysage lacustre"

Vase en verre multicouche de forme ovoïde sur piedouche. Décor tournant d'un paysage lacustre gravé en réserve, de couleurs brun, vert et rouge-orangé sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires jaune et orangées.

Signature «Daum # Nancy France» gravé en réserve dans le décor.

H : 22 cm

(deux bulles éclatées à l'intérieur du vase avec fêle interne, invisible à l'extérieur du vase)

A "Lakeside landscape" multilayer glass vase from Gallé - Nancy with a brown, green and red-orange etched decor on a background with yellow and orange background.

Signed "Daum # Nancy France" in the decor.

H : 8,66 inch

(two bubbles inside the vase and an internal crack)

800/1 200 €



74

DAUM - Nancy
«Jonquilles»

Coupe en verre multicouche à petit talon rond en retrait et décor dégagé en fine réserve brillante et entièrement repris à la roue de fleurs, feuilles et tiges de jonquilles de couleurs rouge-orangé et brun-noir sur un fond martelé à fines facettes et jaspé de poudres intercalaires jaune-orangée, rouge-violette et blanc-rosé.

Signée «Daum-Nancy France» en pourtour du pied. H : 11,5 cm, D : 17 cm

A "Daffodils" multilayer glass cup from Daum - Nancy, with an etched a fully wheel taken off decor of orange-red and brown-black flowers and leaves on a hammered background showing yellow-orange, red-purple and pinky-white interlayer powders.

Signed "Daum-Nancy France" around the foot. H : 4,53 inch, D : 6,69 inch

500/700 €

75

DAUM - Nancy
«Aubépines»

Vase en verre double de forme cornet à décor gravé en réserve et vitrifié en surface de baies orangées et de feuillages verts et jaunes sur un fond jaspé de poudre intercalaires oranges, brunes et jaunes. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.

H : 15 cm

An "Hawthorns" double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of leaves and berries on an orange, brown and yellow background. Signed "Daum # Nancy" in the decor. H : 5,90 inch

600/800 €



76

DAUM - Nancy
"Vigne vierge"

Suspension circulaire en verre multicouche à décor gravé en réserve de feuilles, vrilles et baies de couleurs brunes nuancées sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaune-orangé.

Signée «Daum # Nancy».

Monture en fer forgé patiné.

H : 64 cm, D : 38 cm

A "Virginia Creeper" multilayer glass ceiling lamp with an etched decor of brown flowers and leaves on yellow-orange powders background. Signed "Daum # Nancy". Patinated wrought iron frame.

H : 25,20 inch, D : 11,81 inch

2 000/3 000 €



77

DAUM - Nancy
«Lys tigrés»

Important vase en verre double de forme conique sur talon circulaire à gradin à décor gravé en réserve de fleurs de lys épanouies de couleur rouge nuancé brune sur un fond jaune.

Signé sur le pied «Daum Nancy France».

H : 31 cm

A "Tiger lilies" multilayer glass vase from Daum - Nancy with a red and brown etched decor on a yellow background. Signed "Daum Nancy France" on the foot. H : 12,20 inch

2 000/3 000 €





78

DAUM - Nancy
«*Flours de tabac*»

Vase de forme conique à col évasé sur talon plat circulaire, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs brunes et rouge-orangées sur un fond jaune opaque partiellement martelé. Signé «Daum #Nancy» en réserve, dans le décor. H : 29,5 cm

A "Tobacco Flowers" double layer glass vase from Daum - Nancy with an etched decor of brown and red-orange flowers and leaves on a partially hamed background with yellow-orange and pink-red powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 11,61 inch

600 / 800 €



79

DAUM - Nancy
«*Paysage lacustre*»

Vase en verre double à panse à double renflement sur large piédouche débordant, à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre de couleur brun-vert sur un fond de poudres intercalaires jaunes et oranges. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 26,5 cm

A "Lackside landscape" double layer glass vase from Daum - Nancy with abrown-green etched decor on a yellow and orange powders background. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 10,43 inch

400 / 600 €



80

DAUM - Nancy

Vase de forme balustre en verre double à décor de poudres intercalaires bleue-vertes et noires et de paillons d'or. Signé «Daum # Nancy» en pourtour du pied. H : 43,5 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with a decor of blue-green and black interlayer powders and of gold glitters. Signed "Daum # Nancy" around the foot.
H : 17,13 inch

300 / 500 €



81

Camille GAUTHIER (1870 - 1963)

Table à thé en hêtre sculpté à deux plateaux superposés en marqueterie de bois exotiques figurant des fleurs épanouies. Deux poignées latérales en bronze doré. Signé sur le plateau supérieur «C.Gauthier Nancy». 79 x 82 x 62 cm (usures)

A beech tree two plates tea table designed by Camille Gauthier, with a wood marquetry decor of flowers and two gilded bronze handles. Signed "C.Gauthier Nancy" on the upper plate.
31,10 x 32,28 x 24,41 inch (wears)

400 / 600 €



82

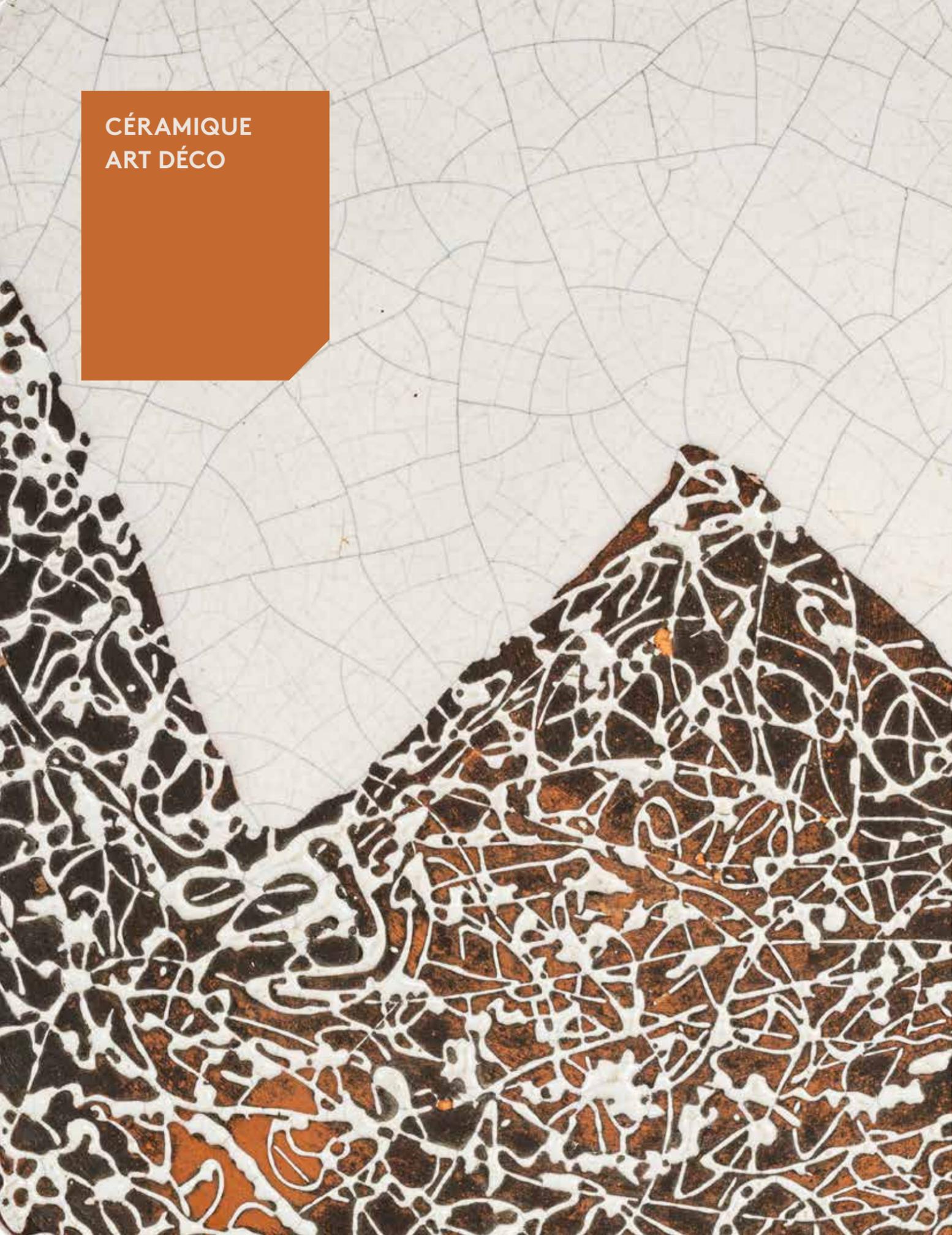
Travail Art Nouveau

Paire de chaises en noyer sculpté à dossier ajouré reposant sur quatre montants galbés. Garniture de l'assise et du dossier recouvert de tissu vert. 92 x 42 x 37 cm (usures et rayures)

Art Nouveau Work
A pair of walnut tree chairs with openworked backrests and green fabric covered seats and backs.
36,22 x 16,53 x 14,57 inch (wears and scratches)

500 / 700 €

CÉRAMIQUE
ART DÉCO



83

VILLEROY & BOCH (Luxembourg) et ROB J

Plateau de service à petit déjeuner en faïence émaillée crème craquelé.
Cachet «Robj Paris Importé du Luxembourg» à l'encre sous couverte, sous la base.
2,5 x 36,5 x 19 cm
(un léger fêlé sous la base)

*A cracked cream enamelled earthenware plate by Robj and Villeroy & Boch (Luxembourg). Inked stamp "Robj Paris Importé du Luxembourg" under the base.
0,98 x 14,37 x 7,48 inch
(a slight crack under the base)*

30/50 €

84

LIMOGES

Important cache pot en céramique à décor polychrome de bouquets de fleurs et de frises.
Les anses à décor en forme de tête d'éléphant.
Cachet sous la base "J.P.L. France".
H : 28 cm, D : 42 cm

*A tall ceramic planter from the Limoges Factory with a polychromatic enamelled decor of flowers and with two elephant head shaped lateral covers.
Stamped "J.P.L. France", under the base.
H : 11,02 inch, D : 16,53 inch*

300/500 €

85

Pierre-Joseph BIRON (Bouffioulx 1896 - 1948 Châtelet)

Théière couverte en grès glazuré brun et noir à reflets métallésents.
Signée sous la base.
16 x 33 x 21 cm

*A brown and black enameled stoneware covered teapot by Pierre-Joseph Biron. Signed under the base.
6,30 x 12,99 x 8,27 inch*

200/300 €





86

Amalric WALTER (1859 - 1942)
Paire de vases en céramique à décors tournants de paysages lacustres. Signés dans le décor «AWalter Nancy» et monogrammés «W» sous les bases.
H : 13 cm
(éclat au col pour l'un et fêles)

700 / 800 €



87

Auguste LUSCA (1898-1959)
Vase en céramique à couverte émaillée ocre rouge à décor polychrome d'une frise de motifs géométriques stylisés. Signé en creux sous la base «modèle Lusca»
H : 20 cm

An ochre red and polychromatic enamelled ceramic vase by Auguste Lusca. Signed "modèle Lusca" under the base.
H : 7,87 inch

100 / 150 €

88

Georges JAEGLE (1885 - ?)
Vase de forme boule à petit col en faïence, émail blanc craquelé mouchetée de noir. Signé en creux sous la base «G.Jaëglé», numéroté «68» et cachet «Bretigny s/Orge JG 10581»
H : 20 cm

A cracked white and black speckled enamelled earthenware vase by George Jaëglé. Signed "G.Jaëglé", n° "68" and stamped "Bretigny s/Orge JG 10581", under the base.
H : 7,87 inch

200 / 400 €



90

Jean BESNARD (1889 - 1958) & Atelier de Vitry
Coupe à fruits en céramique à couverte «peau d'orange» émaillée beige-crème à décor externe de deux frises de losanges et de coeurs stylisées et en interne d'une spirale. Signée.
H : 28 cm, D : 27 cm

An "orange peel" enamelled ceramic cup designed by Jean Besnard at the Vitry workshop, with a decor of losanges and stylized hearts on the outside of a spiral on the inside. Signed.
H : 11,02 inch, D : 10,63 inch

300 / 400 €



89

Emile LENOBLE (1875 - 1940)
Vase ovoïde en grès émaillé ocre à décor de motifs floraux stylisés en creux.
H : 20 cm
(éclats et percé deux fois sous la base dont une fois au niveau du monogramme)

An ochre enamelled stoneware vase by Emile Lenoble with a decor of stylized flowers pattern.
H : 7,87 inch
(chips and pierced twice under the one, including once at the monogram level)

200 / 300 €

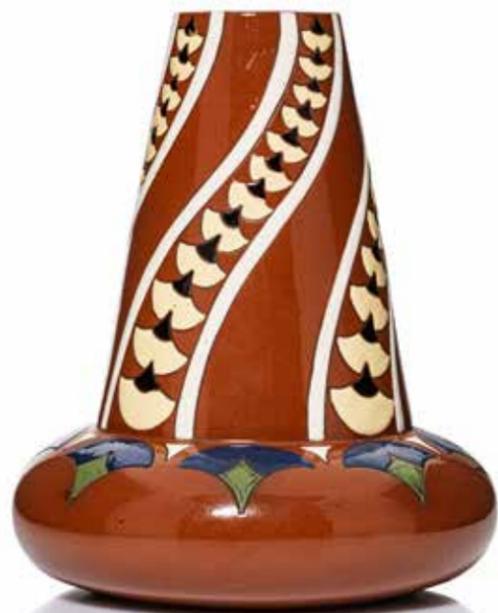


91

PRIMAVERA
Plat circulaire en faïence émaillée craquelée blanche et partiellement projeté. Signé au dos et numérotée «Primavera Made in France 13688».
D : 30 cm
(saut d'émail)

A cracked white enamelled earthenware plate from Primavera. Signed "Primavera Made in France 13688" on the back.
D : 11,81 inch
(a lack of enamel)

400 / 600 €



92

MOUGIN - Nancy

Vase moderniste à quatre fûts en grès, émaillé blanc crème craquelé et bleu à décor d'une frise géométrique. Marqué «Mougin Nancy» et numéroté «330.J» en relief sous la base. 21,5 x 25 x 21,5 cm

A white and blue cracked enameled stoneware vase from Mougin - Nancy. Marked "Mougin Nancy" and "330.J" under the base. 8,46 x 9,84 x 8,46 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi : «Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilla, modèle reproduit page 279, illustration numéro 312.

400/600 €



93

SARREGUEMINES

Important vase en faïence de forme rouleau sur petit talon et col droit à décor polychrome à rehauts doré de deux totems sur un fond jaune. Marqué en creux sous couverte «Sarreguemines», numéroté «4123 K H» et traces d'une signature à l'encre. H : 42 cm

A tall earthenware vase from Sarreguemines, with a polychromatic and gold enameled decor of two totems on a yellow background. Marked "Sarreguemines", n°"4123 K H" and remains of an inked signature under th base. H : 16,53 inch

300/500 €



94

Marguerite BRIANSAU (XXe)

Vase annelé en faïence émaillée bleu craquelé chamarré de platine. Signé sous la base à l'or «M. Briansau» et monogrammé en creux «MB» sous couverte. H : 18 cm

A rigged earthenware vase by Marguerite Briansau, with a cracked blue and platinum enameled cover. Signed "M.Briansau" under the base and monogrammed "MB". H : 7,09 inch

100/200 €



95

Marguerite BRIANSAU (Xxe)

Important vase boule à petit col en faïence à émail bleu craquelé abondamment chamarré d'or. Signé sous la base à l'encre noire et sous couverte «M. Briansau». H : 26 cm ; DL : 23 cm

A cracked blue and gold enameled earthenware vase by Marguerite Briansau. Signed "M.Briansau" under the base. H : 10,24 inch, D : 9,05 inch

300/500 €



96

MOUGIN - Nancy

Vase en céramique de forme ovoïde à petit col ourlé et décor en léger relief d'une frise couvrante de footballeurs en action à couverte émaillée bleue et beige. Signé «Mougin Nancy», «Legrand. dc» et numéroté «285. J» en creux, sous la base. H : 19 cm, DL : 16 cm

A blue and beige enameled ceramic vase from Mougin - Nancy with a decor of footballers. Signed "Mougin Nancy", "Legrand. dc" and n° "285. J" under the base. H : 7,48 inch, DL : 6,30 inch

200/300 €



97

MOUGIN à Nancy & Auguste GOOR (1864-?)

Vase en grès émaillée beige de forme bouteille à décor en léger relief de fleurs stylisées. Signé et numéroté sous la base. H : 35,5 cm

On y joint un vase ovoïde en grès émaillé à décor de cristallisations bleus Signé sous base. H : 27,5 cm

A stoneware vase with a decor of stylized flowers designed by Auguste Goor for the Mougin Factory (Nancy). Signed and n° under the base. H : 13,98 inch

We add an eggshapped stoneware vase with an enameled decor of blue crystallizations. Signed uder the base. H : 10,83 inch

300/500 €



98

-
Gio PONTI (1891 - 1979) pour Richard GINORI - SAN CRISTOFORO (Milan)
Modèle Ermione

Suite de 7 grandes assiettes en céramique émaillée à de personnages sur des terrasses fleuries parmi des papillons et des fleurs comprenant : «La miettrice», «L'acquaiolo», «Il viandante», «Il civettaro» et «Il cacciatore». Marques de la Manufacture sous les bases.
 D : 24,5 cm
 (égrènures et éclats)

*A set of 7 "Ermione" Ermione polychromatic enamelled ceramic plates designed by Gio Ponti for Richard Ginori - San Cristoforo including "La miettrice", "L'acquaiolo", "Il viandante", "Il civettaro" and "Il cacciatore". Factory's marks under the bases.
 D : 9,65 inch
 (chips)*

300 / 400 €

99

-
Gio PONTI (1891 - 1979) pour Richard GINORI - SAN CRISTOFORO (Milan)
«Ermione»

Suite de 12 petites assiettes en céramique émaillée à décor de personnages sur des terrasses fleuries parmi des papillons et des fleurs comprenant «Il viandante», «Il civettaro», «La miettrice», «L'acquaiolo», «Il cacciatore» et «Il pescatore». Marques de la Manufacture sous les bases.
 D : 21,5 cm
 (égrènures et éclats)

*A set of 12 «Ermione» Ermione polychromatic enamelled ceramic plates designed by Gio Ponti for Richard Ginori - San Cristoforo including «Il viandante», «Il civettaro», «La miettrice», «L'acquaiolo», «Il cacciatore» et «Il pescatore». Factory's marks under the bases.
 D : 8,46 inch
 (chips)*

400 / 500 €



100

-
JOUVENIA (France)

Pot couvert en faïence à décor en médaillon de trois visages féminins stylisés, émail ivoire craquelé sur fond à l'or moucheté de noir. Signé à l'encre sous la base «Jouvenia France».
 H : 14 cm, DL : 11,5 cm
 (petits éclats sur le pourtour du couvercle)

*A cracked ivory, gold and black enamelled ceramic covered pot from Jouvenia France (editor), with a decor of three female faces. Inked "Jouvenia France" signature under the base.
 H : 5,51 inch, D : 4,53 inch
 (slight chips around the lid)*

100 / 200 €



101

-
Gilbert PRIVAT (1892 - 1969) pour Marcel RENSON Editeur
«Sirène»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé figurant une sirène tenant une coupe. Signée à l'encre sous couverte sur la plinthe «Buscat» (Pseudonyme de Privat) et marquée sous la base «M Renson Paris».
 35 x 23,5 x 11 cm

*A "Mermaid" cracked white enamelled earthenware sculpture from a Marcel Renson edition of the design created by Gilbert Privat. Inked "Buscat" (Privat's allias) signature on the moulding and marked "M Renson Paris" under the base.
 13,78 x 9,25 x 4,33 inch*

Bibliographie

- Alain-René Hardy et Bruno Giardi : «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 283 illustration 318.

300 / 500 €



102

Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)

«L'éveil»

Importante sculpture en pierre reconstituée.
Signée sur la terrasse «M. Bouraine».
54 x 60 x 26 cm

An "Awakening" reconstituted stone sculpture by Marcel André Bouraine.
Signed «M. Bouraine» on the terrace.
21,26 x 23,62 x 10,24 inch

500 / 800 €



103

Pierre TRAVERSE, attribué à

«La naissance de Vénus»

Sculpture en plâtre patiné.
H : 92 cm

A "The Birth of Venus" patinated plaster sculpture attributed to Pierre Traverse.
H : 36,22 inch

300 / 500 €



104

Erna DAVIDOFF dite DEM (1889-1943) pour la Manufacture Nationale de Sèvres.

Masque en grès émaillé vert nuancé. Cachet en creux au dos. 18 x 17 cm

A green enamelled stoneware vase from the Sèvres National Factory. Stamped on the back. 7,09 x 6,69 inch

300 / 400 €



105

José Jorge GUARDIOLA BONET (1869 - 1950) pour la Manufacture Nationale de Sèvres «Odalisque»

1937
Sculpture en céramique à couverte craquelée émaillée polychrome. Cachet de la Manufacture sous couverte sur la terrasse et signé «JGuardiola» et datée sur la plinte. 19 x 37 x 14 cm (restauration à un bras et fêles de cuisson)

An "Odalisque" polychromatic cracked enamelled ceramic sculpture designed by José Jorge Guardiola Bonet for the Sèvres National Factory in 1937. Factory's stamp under on the terrace and signed "JGuardiola" on the moulding. 7,48 x 14,57 x 5,51 inch (restoration on one arm and cooking cracks)

300 / 500 €



106

ROBJ

«Saxophoniste»

Sculpture en faïence émaillée d'une rare version de polychromie. Signée sous la base à l'encre noire sous couverte «Robj Paris made in France». H : 25,5 cm

A rare polychromatic enamelled "Saxophonist" earthenware sculpture from Robj. Black inked "Robj Paris made in France" signature under the base. H : 10,04 inch

Bibliographie

Vanna Brega : «Robj Le ceramiche 1921-1931», Leonardo periodici edizioni, 1995, modèle à couverte variante reproduit page 23, page 175 illustration 194B et page 179 illustration 4.

300 / 500 €



107

Sibylle MAY (XIX - XXème) pour Evolution, Céramique de CAZAUX (1889 - 1974) «Adoration»

1925
Serre-livres en faïence figurant deux porteuses d'offrandes, émaux polychromes craquelés et rehauts d'or. Signés sur les plinthes «S.May» et sous les bases cachets «Evolution» et «Cazaux» à l'encre. 18,5 x 18 x 10 cm

Historique :
Modèle présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris.

A pair of polychromatic and gold enamelled earthenware bookends from an Evolution (Cazaux ceramic editions) of the design created by Sibylle May. Signed "S.May" on the moulding and stamped "Evolution" plus inked signature "Cazaux" under the bases. 7,28 x 7,09 x 3,94 inch

Bibliographie

- « L'Évolution artistique », second numéro, février 1926, Arthur Goldscheider éditeur, modèle référencé et reproduit planche XV.

600 / 800 €



108

Marcel GILI (1914 - 1993)

«Femme à sa toilette»

Sculpture en terre cuite. Signée en creux sur la plinthe «Marcel Gili» H : 31 cm (éclats sous la base)

A terracotta sculpture of a grooming lady by Marcel Gili. Signed "Marcel Gili" on the moulding. H : 12,20 inch (chips under the base)

800 / 1 200 €



109

Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

Paire de vases en faïence à cols à gradins et décors émaillés polychrome sur fond ivoire de Notre-Dame sur une face pour l'un et de la Place de la Concorde pour l'autre, et sur les autres faces du blason de la ville de Paris.

Signés «T R Lallemand France» sous les bases.

H : 18,5 cm

(égrenure au col pour l'un)

A pair of polychromatic enamelled earthenware vases by Robert Lallemand, one with a decor of the Notre-Dame Cathedral and the other of the Place de la Concorde.

Signed "T R Lallemand France" under the bases.

H : 7,28 inch

(slight chips on the rim for one)

600 / 800 €



110

Marcel GUILLARD (Paris 1896 - 1983) pour ETLING Paris «Bouledogue»

Baguier en faïence émaillée blanc ivoire craquelé, blanc et noir.

Cachet en creux sous la base «Marcel Guillard», «Editions Etling Paris» et «France».

9,5 x 16 x 7,5 cm

A "Bulldog" black, cracked ivory and white earthenware ring-tray designed by Marcel Guillard for Etling Paris. Stamped "Marcel Guillard", "Editions Etling Paris" and "France", under the base.

3,74 x 6,30 x 2,95 inch

200 / 400 €



111

René GOURDON (1910 - 1992) et Roger FRANÇOIS (1878 - 1961) Malicorne

Sculpture en grès émaillé ocre et vert.

Signé du monogramme «RF» sur la terrasse, «R.Gourdon» sur la plinthe et cachet «Malicorne» en creux sous la base.

28 x 36,5 x 20 cm

(terrasse voilée)

An ocher and green enamelled stoneware sculpture by René Gourdon and Roger François Malicorne. Bears the "RF" monogram on the terrace, "R.Gourdon" on the moulding and stamped "Malicorne" under the base.

11,02 x 14,37 x 7,87 inch

(bent terrace)

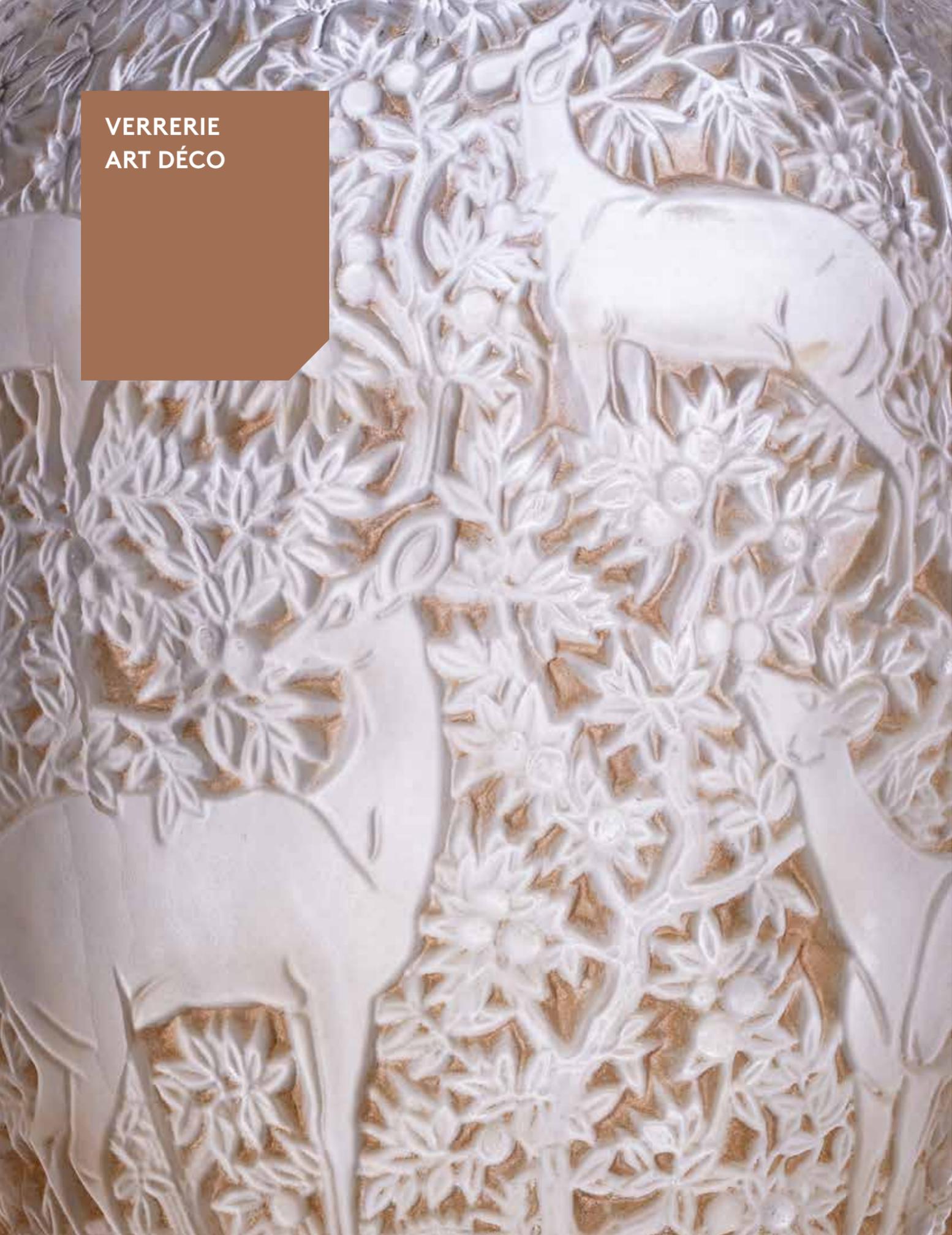
Bibliographie

- Marc & Roger François : «L'Art Déco à Malicorne» aux éditions de la Reinette, modèle reproduit page 139.

200 / 400 €



VERRERIE
ART DÉCO



112

-
Travail Xxe

Paire de vases en verre de forme obus à col resserré et décor de poudres oranges et jaunes.
H : 40,5 cm

*Work of the Xxth
A pair of glass vases with a decor of orange and yellow powders.
H : 15,94 inch*

300 / 500 €

113

-
MULLER Frères (Lunéville)

Grande coupe en verre massif teinté vert à décor externe gravé en profonde réserve d'une frise de poissons.
Signée «Muller Lunéville» sous le pied.
H : 10 cm, D : 25 cm
(éclats)

*A tall green tinted massive glass cup by The Muller Brothers (Lunéville) with an external etched decor of a fishes frieze. Signed "Muller Lunéville" under the foot.
H : 3,94 inch, D : 9,84 inch
(scratches)*

1 000 / 1 200 €



MILLON



114

Travail Français

Vase en verre épais teinté vert à décor en relief d'une frise d'éléphants.
H : 28 cm
(micro-éclats et rayures)

French work

A thick green tinted glass vase with a relief decoration of a frieze of elephants.

*H : 11,02 inch
(slight chips and scratches)*

300 / 500 €



115

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
«Papillons de nuit»

1923
Presse-papier en pâte de verre moulée-pressée.
Signé «G.Argy-Rousseau» dans le décor.
H : 7 cm
(éclats)

*A "Moths" molded pressed glass paste designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1923. Signed "G.Argy-Rousseau" in the decor.
H : 2,75 inch*

Bibliographie

- Janine Bloch-Dermant : «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit reproduit et référencé page 194 sous le numéro 23.28

300 / 500 €



116

DAUM - Nancy

Circa 1925
Haut vase cornet en épais verre fumé, à décor géométrisant dégagé en relief à l'acide sur un fond givré.
Signé "Daum # Nancy".
H : 48.5 cm

*A tall thick smoked glass vase by Daum - Nancy from around 1925; with an acid etched and frosted decor. Signed "Daum # Nancy".
H : 19,09 inch*

2 000 / 3 000 €



117

DAUM - Nancy France

Vase en verre de forme boule surpiédouche en retrait à col resserré et décor dégagé en profonde réserve de végétaux stylisés sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy France» sur le pied.
H : 23 cm

*A thick glass vase by Daum - Nancy France, with a deeply etched decor of stylized vegetals patterns on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy France" on the foot.
H : 9,06 inch*

400 / 600 €



118

R. LALIQUE (France)

Coupe en verre moulé-pressé partiellement opalescente.
Signée sous la base «R.Lalique France».
H : 6 cm, D : 16 cm

A "Shell" molded-pressed opalescent glass cup designed by René Lalique. Signed under the base "R.Lalique France"
H : 2,36 inch, D : 6,30 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 292 sous le n°385.

80/100 €



120

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«**Dentelé**»
Modèle créé en 1912, non repris après 1947
Vase en verre moulé-pressé satiné monté en lampe par une monture en métal argenté.
Signé «Lalique» sous la base.
Abat-jour en tissus.
H : 19 cm (vase)
H : 45 cm (avec abat-jour)

A "Dentelé" silky molded-pressed glass vase designed by René Jules Lalique in 1912 (stopped after 1947). It is mounted as a lamp with a silver plated metal frame and a fabric lampshade. Signed "Lalique" under the base.
H vase : 7,48 inch
H wih lampshade : 17,72 inch

Bibliographie

Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle reproduit et référencé page 426 numéro 943.

400/600 €



121

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«**Une figurine et raisins**»
modèle créé en 1919, non repris après 1947
Boîte en verre blanc moulé-pressé
Signature moulée «R.Lalique».
H : 4 cm, D : 7 cm

A "A figurine and grapes" molded-pressed glass box designed by René Jules Lalique in 1919 (stopped after 1947). Signed "R.Lalique".
H : 1,57 inch, D : 2,75 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 224 référence 9.

200/300 €



122

LALIQUE France

«**Christ**»
Modèle créé en 1932, non continué après 1947
Sculpture en verre moulé-pressé satiné.
Base en bois teinté.
Signée «R.Lalique France».
25 x 15,5 x 7 cm

A "Christ" molded-pressed glass sculpture designed by René Lalique in 1932 (stopped after 1947). Tinted wood base. Signed «R.Lalique France».
9,84 x 6,10 x 2,75 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, modle reproduit et référencé page 518 sous le numéro 1212.

80/100 €

123

**LE VERRE FRANÇAIS
«Marrons»**

Vase de forme balustre sur talon circulaire en verre double à décor gravé à l'acide de marrons bruns sur un fond de poudres intercalaires jaune nuancé. Signé «Le Verre Français» sur le pied. H : 27 cm (un éclat au col)

A "Chestnut" double layer glass vase from Le Verre Français with a brown etched decor on a background of yellow interlayer powders. Signed "Le Verre Français" on the foot. H : 10,63 inch (a chip on the rim)

Bibliographie

- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit sur un vase de forme variante page 51.

400 / 600 €

125

**LE VERRE FRANÇAIS
«Chardons»**

Circa 1925-1927 Coupe circulaire en verre double à deux petites anses appliquées à chaud et décor gravé en réserve de motifs floraux bruns sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues et jaunes. Signée «Le verre français». H : 10 cm, D : 36 cm (une anse décollée)

A "Thistles" double layer glass cup from Le Verre Français around 1925-1927, with two small coves and an etched decor of brown flower patterns on a background with blue and yellow interlayer powders. Signed «Le Verre Français». H : 3,94 inch, D : 14,17 inch (one cove has to be glued back)

Bibliographie

- «Schneider, une verrerie au Xxe siècle», catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nancy du 27 juin au 29 septembre 2003, RMN - Ville de Nancy, décor référencé et reproduit page 108. - Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit page 27, reproduit sur des vases de formes variantes page 94 et sur une lanterne page 179.

600 / 800 €



**124
-
LE VERRE FRANÇAIS
«Fougères»**

Modèle créé en 1928 Vase en verre multicouches à décor de motifs de fougères gravées en réserve et vitrifiées en surface de poudres oranges, rouges et vertes sur un fond blanc. Signé «Charrier» et «Le Verre Français». H : 17,5 cm

A "Fern" (design created in 1928) multilayer glass vase with an etched and vitrified orange, red and green decor on a white background Signed «Charrier» and «Le Verre Français». H : 6,89 inch

200 / 300 €



126

**LE VERRE FRANÇAIS
«Dahlia»**

Circa 1925-27 Vase en verre double de forme cornet à large pied bulbé et décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs stylisées de couleurs violet-mauve sur un fond moucheté de poudres intercalaires roses. Signé sur le pied «Le verre Français» H : 32 cm

A "Dahlia" double layer glass vase by Le Verre Français from around 1925-1927, with a purple-mauve etched decor of stylized flowers and leaves on a background with pink powders. H : 12,60 inch

Bibliographie

- «Schneider, une verrerie au Xxe siècle», catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nancy du 27 juin au 29 septembre 2003, RMN - Ville de Nancy, décor référencé et reproduit page 108. - Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit sur des vases de formes variantes page 98.

600 / 800 €



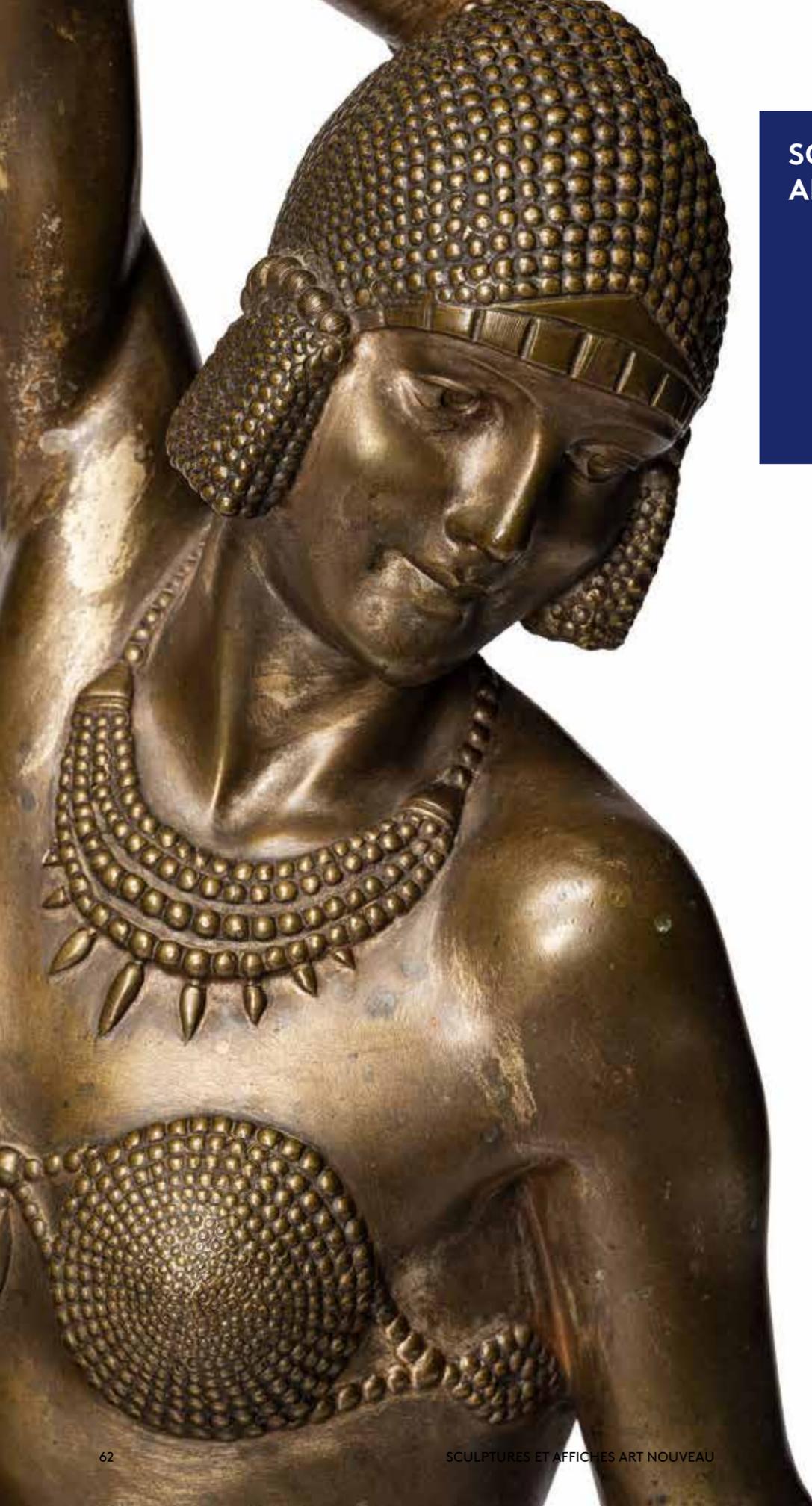
127

**LE VERRE FRANÇAIS
«Cardères»**

Vase en verre double à décor gravé de fleurs et de motifs géométrique de couleur bleu sur un fond nuagé orange. Signé au berlingot en pourtour de la base. H : 26,5 cm

A "Cardères" double layer glass vase by Le Verre Français with a blue etched decor of stylized flowers and geometrical pattern on a yellow-orange background. Signed with the "berlingot" on the base. H : 10,43 inch

300 / 400 €



**SCULPTURE
ART DÉCO**

128

- **POMONE**

Miroir circulaire en métal nickelé et frise de fleurs en bronze patiné. Reposant sur deux sphères.
Signé au dos «Pomone».
30 x 18 x 30 cm

A nickel plated metal mirror from Pomone, with a patinated bronze flower patterns frieze decoration and two spheres as base. Signed "Pomone" on the back. 11,81 x 7,09 x 11,81 inch

300 / 400 €

129

- **Travail Français**

Paire d'appliques modernistes en métal nickelé enserrant des disques en verre teinté rose.
18 x 18 x 7 cm
(usures)

*French Work
A pair of modernist chrome plated metal and pink glass wall lights. 7,09 x 7,09 x 2,75 inch (usage scratches)*

300 / 400 €

130

- **Serge DAMON, attribué à**

Applique en métal patiné orientable.
H : 22 à 28 cm, D : 18 cm
(usures et traces d'oxydation)

A steerable patinated metal wall light attributed to Serge Damon. H : 8,66 to 11,02 inch, D : 7,09 inch (wears and oxydization traces)

300 / 500 €





131

- **Vadim ANDROUSOV, attribué à**

Paire de poignées en bronze doré figurant des sirènes portant des coupes sur leurs têtes.

Avec éléments de montage.

H : 25 cm

(usures et léger vert-de-gris)

A pair of gilded bronze handles depicting sirens carrying cups on their heads, attributed to Vadim Androusov. With mounting elements.

H : 9,84 inch

(wears and slight verdigris)

600 / 800 €



132

- **Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)**

«Orphée»

Sculpture en bronze à patine verte et brune nuancées.

Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.

Signée «Ary Bitter» sur la terrasse à droite et au cachet de fondeur, mention «cire perdue» et «Susse Frs Edts Paris».

23 x 19 x 8 cm

(fêle)

An "Orphée" ("Orpheus") green and brown patinated bronze sculpture from a Susse brothers lost wax edition cast of the design created by Ary Jean Léon Bitter. Signed "Ary Bitter" on the terrace, caster's stamp, marked "cire perdue" ("lost wax") and "Susse Frs Edts Paris".

9,05 x 7,48 x 3,15 inch

(crack)

300 / 500 €

133

- **Paul GONEZ (né en 1946)**

Sculpture en bronze patiné.

Numérotée «3/8», monogrammée et signée «Gonez».

20 x 23 x 32 cm

(légères rayures et usures de patine)

A patinated bronze sculpture designed by Paul Gonez.

Signed "Gonez" and n° "3/8" plus monogram.

7,87 x 9,05 x 12,60 inch

(slight scratches and wears of patina)

600 / 800 €



134

- **Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**

«Danseuse à la plage» ou «La Baigneuse égyptienne»

Sculpture en bronze à patine dorée patinée.

Basse rectangulaire à gradin en onyx brun et vert.

Signé sur la terrasse «D.H Chiparus».

55 x 70 x 21 cm

(usures, rayures, vert de gris à la patine et éclats à la base)

A "Dancer at the beach" or "Egyptian bather" gilded patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus.

Brown and green onyx base.

Signed "D.H Chiparus" on the terrace.

21,65 x 27,56 x 8,27 inch

(uses, stains on the patina and chips at the base)

Bibliographie

- Alberto Shayo : "Chiparus, Master of Art Deco", second Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle similaire reproduit page 177, n°108.

- Stéphane Richemond, «Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - Xxe siècles», Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle variant reproduit page 60.

6 000 / 8 000 €



135

Camille FAURE (1874 - 1956)

Pied de lampe ovoïde en cuivre à décor d'orthensias aux émaux translucides polychrome.

Signé «C.Fauré.Limoges.»

H : 20 cm

A copper lamp from from Camille Fauré with a polychromatic enamelled decor of hydrangeas. Signed «C.Fauré.Limoges.» H : 7,87 inch

400 / 600 €



136

Louis ICART (Toulouse 1888 - 1950 Paris)

«Candeur»

Modèle créé en 1935

Lithographie en couleur.

Signée «Louis Icart» dans la planche en bas à droite et du cachet sec en bas à gauche.

47,5 x 42 cm (à vue)

A "Winsome" color lithograph designed by Louis Icart in 1935. Signed "Louis Icart" on the bottom right and with the dry stamp on the bottom left. 18,70 x 16,53 (on sight)

Bibliographie

- William R. Holland, Clifford P. Catania & Natha D. Isen : "Louis Icart - The Complete Etchings", expander 4th edition, Schiffer Publishing Limited, New York, 2002, modèle reproduit et référencé page 209 numéro 444.
- S. Michael Schnessel and Mel Karmel : "The etchings of Louis Icart", Schiffer Publishing Limited, New York, 1982, modèle reproduit et référencé page 92 numéro 121.

150 / 200 €



137

Louis ICART (1880 - 1950)

«Première rose»

Modèle créé en 1937

Lithographie en couleur.

Signée «Louis Icart» dans la planche, en bas à droite et du cachet sec en bas à gauche.

59 x 37 cm (à vue)

A "First blush" color lithograph designed by Louis Icart in 1937. Signed "Louis Icart" on the bottom right and with the dry stamp on the bottom left. 23,23 x 14,57 inch (on sight)

Bibliographie

- William R. Holland, Clifford P. Catania & Natha D. Isen : "Louis Icart - The Complete Etchings", expander 4th edition, Schiffer Publishing Limited, New York, 2002, modèle reproduit et référencé page 227 numéro 478.
- S. Michael Schnessel and Mel Karmel : "The etchings of Louis Icart", Schiffer Publishing Limited, New York, 1982, modèle reproduit et référencé page 175 numéro A131.

150 / 200 €



138

Paul JOUVE, d'après

«Eléphants au bain dans la rivière des parfums, à Hué»

Gravure.

Signature apocryphe «Jouve» en bas à gauche, marquée «épreuve d'état» en bas à droite et mention «Gravé par André Mailleau» en bas au centre.

49,5 x 65 cm (à vue)

An "Elephant bathing in the Perfume River in Hue" lithograph. Apocryphal signature "Jouve" on the bottom left, marked "épreuve d'état" on the bottom right and "Gravé par André Mailleau" on the bottom center. 19,48 x 25,59 inch (on sight)

Bibliographie

- Felix Marilhac : «Paul Jouve, vie et œuvre», Éditions de l'Amateur - Paris 2005, modèle reproduit page 370.

200 / 300 €

139



PLAGNET (XIX - Xxe)

Sculpture en fonte d'art à patine noire figurant une panthère.

Socle en marbre portor et pierre dure.

Signée à la pointe sur la terrasse «Plagnet»

28 x 61,5 x 16 cm

A black patinated metal sculpture of a panther, designed by Plagnet. On a portor marble and hard stone base. Signed "Plagnet" on the terrace. 11,02 x 24,21 x 6,30 inch

1 000 / 1 200 €

MOBILIER
ART DÉCO



140

Travail Français

Paire de panneaux rectangulaires en bois sculpté enserrant un miroir cerné d'une frise de perles et d'une rosace en son centre et encadré de deux larges feuilles stylisées.

85,5 x 193 x 2,5 cm
(usures)

French Work

A pair of gilded carved wood panel enclosing a mirror surrounded by a frieze of pearls and a rosette in its center and flanked by two large stylized leaves.

*33,66 x 75,98 x 0,98 inch
(wears)*

500/700 €





141

- **Travail Français**

circa 1930
Guéridon en placage de noyer à trois plateaux superposés octogonaux à montants tubulaires cannelés.
H : 60 cm, D : 66 cm (usures)

*French Work from around 1930
A walnut tree veneer three plates side table.
H : 23,62 inch, D : 25,98 inch (wears)*

400 / 600 €

142

- **Travail Art Deco**

Paire de fauteuils à dossiers droits et accotoirs galbés à enroulement reposant sur des montants fuselés. Dossier et assise recouvert de velours vert.
77 x 80 x 66 cm

*Art Deco Work
A pair of wood and green velvet armchairs.
30,31 x 31,50 x 25,98 inch*

300 / 400 €



143

- **Travail Art Déco**

Paire de chevets en placage d'ébène de Macassar et acajou ouvrant à une porte et trois tiroir à poignées et clefs en métal chromé.
60 x 56 x 45 cm

*Art Deco Work
A pair of Macassar ebony and mahogany bedside tables opening on a door and three drawers with chrome plated metal keys and keyholes.
23,62 x 22,05 x 17,72 inch*

400 / 600 €



144

- **Travail Art Déco**

Bureau en placage de palissandre à plateau incurvé reposant sur un fut tubulaire bagué et d'un caisson composé de trois tiroirs superposés, d'une niche ouvert et d'une tirette.
75,5 x 145 x 65 cm (rayures, tâches et légers manque de placage)

*Art Deco Work
A wood and rosewood veneer desk with a curved plate resting on a ringed tubular barrel and a box composed of three drawers and an open niche.
29,72 x 57,09 x 25,59 inch (scratches, stains and slight lacks of veneer)*

600 / 800 €



145

Ernest MORENON (1904 - 2003)
«L'Art et la Technique du bois»
 1937

Deux panneaux en chêne d'Alsace sculpté de bas-reliefs narratifs évoquant les techniques de travail du bois.
 265 x 78 x 6,5 et 274.5 x 78 x 6,5 cm

En l'état de nos connaissances, nous pensons que ces panneaux sont ceux-la même qui décoraient la Porte monumentale de l'Alma, une des deux entrées principales de l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne de 1937 à Paris.

*Two carved Alsace oakwood pannels with narrative bas-reliefs evoking woodworking techniques made by Ernest Morenon in 1937.
 104,33 x 30,7 x 2,55 and 108,07 x 30,7 x 6,5 inch*

Based on current knowledge there is every reason to believe that those pannels are the ones that decorated the monumental Porte de l'Alma, one of the two main entrances to the International Exhibition of Arts and Techniques Applied to Modern Life in 1937 in Paris.

Provenance
 Collection particulière.

Bibliographie
 - Livre d'Or Officiel de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne, Paris, Editions SPEC, 1937, bas-reliefs reproduits pages 74 et 75.
 - La Revue de l'art ancien et moderne, n°377, septembre 1937, bas-relief reproduit page 106.
 - Le Radical de Marseille, 12 novembre 1937, bas-relief reproduit page 3.
 - La Construction moderne : journal hebdomadaire illustré : art, théorie appliquée, pratique, génie civil, industrie du bâtiment, 53e année, octobre 1937, reproduction des Portes de l'Alma avec les base-relief d'Ernest Morenon pages 338.
 - Art et Décoration, tome LXVI, année 1937, reproduction de la face intérieure d'un des pilastres de la porte de l'Alma avec les sculptures de Morenon page 322.

5 000 / 8 000 €

146

Paul DUPRÉ-LAFON (1900 - 1971)
 Vitrine en placage de palissandre ouvrant en façade par deux portes vitrées découvrant un intérieur compartimenté, elle repose sur cinq pieds cubiques soulignés par un jonc en laiton.
 151 x 134 x 36,5 cm
 (tâches, usures et manques de placage)

Nous remercions Madame Laure Tinel de nous avoir confirmé l'authenticité de ce meuble.

*A rosewood veneer and glass windows cabinet opening on two doors, designed by Paul Dupré-Lafon.
 59,45 x 52,75 x 14,37 inch
 (stains, wears and lacks of veneer)*

5 000 / 7 000 €





147

Auguste VALLIN (1881 - 1967)

Suite de huit chaises en acajou .
Dossier galbé composé de deux bandeaux reposant sur
quatre montants droit partiellement évidé à l'avant et sabre
à l'arrière.
Assise recouvert de cuir vert.
78 x 50 x 45 cm

*A set of eight mahogany chairs designed by Auguste Vallin,
with green leather covered seats.
30,71 x 19,68 x 17,72 inch*

1 500/2 000 €



148

Auguste VALLIN (1881 - 1967)

Table de salle à manger en placage
d'acajou à plateau rectangulaire
à bords arrondis reposant sur un
piètement quadripode sculpté.
73,5 x 220 x 138 cm
(légères usures)

*A wood and mahogany veneer dining-
room table by Eugène Vallin.
28,94 x 86,61 x 54,33 inch
(slight wears)*

800/1 000 €



149

-
GOUFFE

Guéridon quadripode avec plateau circulaire en placage de palissandre. Sabots en laiton doré. Plaquette de l'éditeur sous l'entretoise.
H : 52 cm, D : 75 cm

*A rosewood veneer stool with gilded brass hoofs from Gouffe editions. Editr's tag on the spacer.
H : 20,47 inch, D : 29,53 inch*

600 / 800 €



150

-
Attribué à Jean ROUSSEAU & Pierre LARDIN

Suite de trois fauteuils en bois à dossiers renversés, accotoirs pleins et pieds galbés. Recouverts de velours ocre.

76 x 64 x 80 cm
(usures au tissu)

*A set of three wood armchairs attributed to Alfred Porteneuve, covered with an ocher fabric.
29,92 x 25,20 x 31,50 inch
(uses on the fabric)*

1 000 / 1 500 €



151

-
Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Lustre en fer forgé à décor ajouré de motifs floraux stylisés à six bras de lumières .

Estampillé «E.Brandt».
HT : 110 cm, D : 54 cm

A wrought iron six lights chandelier designed by Edgar Brandt.

Stamped "E.Brandt".

H : 43,31 inch, D : 21,26 inch

400 / 500 €

152

-
Jacques KLEIN (1899 - 1963)

Meuble à hauteur d'appui à façade légèrement galbée en bois laqué couleur havane sur pieds évasés et traverse basse cannelée. Anneau de tirage en bronze doré. Estampillé «JF.Klein Paris» sous la base.
133 x 65 x 34 cm

Provenance

Jacques Klein puis par descendance.

*A lacquered wood and gilded bronze cabinet designed by Jacques Klein. Stamped "JF.Klein Paris" under the base.
52,36 x 25,59 x 13,38 inch*

1 000 / 1 500 €





153

Jean PERZEL (1892 - 1986)
«Modèle 909» dit «flambeau»
 Circa 1950

Paire d'appiques en laiton doré à deux bras de lumières fuselé composé de réflecteurs en verre opalin blanc. Signée «Perzel». 36 x 30 x 22 cm (oxydations et usures)

A pair of gilded brass and white glass "Modèle 909" wall lights designed by Jean Perzel from around 1950. Signed «Perzel».
 14,17 x 11,81 x 8,66 inch (oxidizations and wears)

600 / 800 €

154

Travail Français
 Porte-revues à armature en métal laqué noir, cuir et tissus à motifs géométriques polychrome. 57,5 x 43 x 26 cm (usures)

French Work
 A black lacquered metal, leather and fabric magazine rack.
 22,64 x 16,93 x 10,24 inch (wears)

300 / 400 €

155

Travail Art Déco
 Tapis rond en laine à décor de motifs floraux stylisés
 D : 280 cm

Art Deco work
 A circular wool carpet with a decor of stylized flowers pattern.
 D : 110, 24 inch

600 / 800 €



1950-2000



CÉRAMIQUE

156

- **Nicole RAUDE (Xxe)**

Vase en céramique anthropomorphe à couverte émaillée verte, noire, brune et bleue.
Signé sous la base «N.Raude».
H : 27,5 cm

*An anthropomorphic black, green, brown and blue enamelled ceramic vase by Nicole Raude. Signed "N.Raude" under the base.
H : 10,83 inch*

200 / 300 €



157

- **Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) & Les Archanges Vallauris «Menorah»**

Panneau composé de 15 carreaux en faïence émaillée polychrome à décor de sept bougies et d'une colombe en vol portant un rameau d'olivier dans son bec.
Signé dans le décor «G.Valentin» et au dos «G.Valentin Galerie Les Archanges».
58 x 98 cm

*A pannel made of 15 polychromatic enamelled earthenware tiles by Gilbert Valentin with a decor of seven candles and of a flying dove with an olive branch in its beak..
Signed in the decor "G.Valentin" and "G.Valentin Galerie Les Archanges" on the back.
22,83 x 38,58 inch*

400 / 600 €



158

- **ACCOLAY**

Masque d'applique en faïence émaillée à décor d'inspiration aztèque.
Signature incisée «Accolay» à l'intérieur.
23 x 12,5 x 7 cm

*An Aztec inspired polychromatic enamelled earthenware mask from Accolay. Signed "Accolay" on the inside.
9,05 x 4,92 x 2,75 inch*

300 / 500 €



159

- **Jacques BLIN (1920 - 1995)**

Vase en faïence émaillée bleu nuancé à décor incisé d'une frise abstraite.
Signé «J BLin» sous la base.
H : 17 cm

*A blue enamelled earthenware vase by Jacques Blin with an etched decor of an abstract frieze Signed "J BLin" under the base.
H : 6,69 inch*

300 / 500 €



160

- **Jacques BLIN (1920 - 1995)**

Vase en faïence émaillée ocre-beige à décor incisé d'un oiseau stylisé.
Signé «J BLin France» sous la base.
H : 21 cm

*An ocher-beige enamelled earthenware vase by Jacques Blin with an etched decor of a stylized bird. Signed "J BLin France" under the base.
H : 8,27 inch*

200 / 300 €

161

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Thermomètre circulaire en faïence émaillée ocre à décor émaillé polychrome de motifs floraux et de nombres.
Signé dans le décor «RCapron» et au dos.
D : 21 cm

An ocher and polychromatic enamelled earthenware thermometer with a decor of stylized flowers patterns and numbers, designed by Roger Capron. Signed "RCapron" in the decor and on the back.
D : 8,27 inch

100/120 €



162

Roger CAPRON (1922 - 2006) pour Vallauris
Vase de forme bouteille en céramique émaillée polychrome.
Monté en lampe.
Signé et situé «Capron Vallauris» à l'émail noir, sous la base.
H : 30 cm (sans la douille)
(éclats sous la base)

A bottle shaped polychromatic enamelled ceramic vase by Roger Capron. Mounted as a lamp. Black enamelled "Capron Vallauris" signature under the base.
H : 11,81 inch (without the socket)
(chips under the base)

300/500 €

163

Roger CAPRON (1922 - 2006) «"Pastis"»
Verseuse en céramique émaillée blanche à décor d'une frise émaillée bleu nuancé et noir mat.
Signée à l'émail noir «Capron Vallauris T», sous la base.
H : 34 cm
(égrenures)

A "Pastis" ceramic pot by Roger Capron with a blue and mate black enamelled decor on a white background. Black enamelled "Capron Vallauris T" signature, under the base.
H : 13,38 inch
(slight chips)

200/300 €



164

Roger CAPRON (1922 - 2006) «Cheval et soleil»
Carreau en faïence émaillée blanche, brun et jaune.
Signé «Capron Vallauris».
20,5 x 20,5 cm
(éclat au dos)

An "Horse and Sun" white, brown and yellow enamelled earthenware tile by Roger Capron. Signed "Capron Vallauris".
8,07 x 8,07 inch
(a chip on the back)

200/300 €



165

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Coupe en céramique émaillée blanche à décor d'un poisson et de forme géométrique stylisés polychromes.
Signées «Capron Vallauris N4» sous la base.
4 x 21,5 x 9,5 cm
(éclats)

A white enamelled ceramic cup by Roger Capron, with a polychromatic enamelled decor of a fish among geometrical patterns. Signed "Capron Vallauris N4" under the base.
1,57 x 8,46 x 3,74 inch
(chips)

150/250 €

166

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Ensemble de deux carreaux en céramique à décor de visages stylisés montés dans un cadre noir.
Signé à l'arrière du cadre «R.Capron».
8,5 x 6 cm (carreau)
16 x 20 cm (cadre)

A pair of enamelled ceramic tiles by Roger Capron, with decor stylized faces. Signed "R.Capron" on the back of the frame.
3,35 x 2,36 inch (tile)
6,30 x 7,87 (frame)

300/400 €





167

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Pied de lampe en faïence émaillée craquelée vert d'eau à décor de frises végétales en partie haute et basse.

Signé du cachet circulaire «Made in France», sous la base.

H : 29 cm (sans la douille)

A cracked green enameled earthenware lamp by Pol Chambost.

Stamped "Made in France" under the base

H : 11,42 inch (without the socket)

400 / 600 €



168

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

circa 1950

Cache-pot en faïence de forme cylindrique ornée de bambous stylisés à couverture émaillée beu-gris et ocre-noir à l'extérieur et vert à l'intérieur.

Signé « 2063 Pol Chambost Modèle déposé Made in France », en creux sous couverte sous la base.

H : 15 cm, D : 17,5 cm

A blue-grey and ocher-brown on the outside and red on the inside enameled bamboo shaped earthenware planter designed by Pol Chambost around 1950. Signed "2063 Pol Chambost Modèle déposé Made in France" under the base.

H : 5,90 inch, D : 6,89 inch

300 / 400 €



169

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

circa 1950

Cache-pot en faïence de forme cylindrique ornée de bambous stylisés à couverture émaillée ocre-jaune et brun-noir à l'extérieur et vert à l'intérieur.

Signé « 2063 Pol Chambost Modèle déposé Made in France », en creux sous couverte sous la base.

H : 15 cm, D : 17,5 cm

A yellow-ocher and brown-black on the outside and green on the inside enameled bamboo shaped earthenware planter designed by Pol Chambost around 1950. Signed "2063 Pol Chambost Modèle déposé Made in France" under the base.

H : 5,90 inch, D : 6,89 inch

300 / 400 €

170

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Coupe «coquillage» en faïence émaillée noire, mauve et blanche nuancée.

Signée au dos «Poterie Pol Chambost 1025 France».

4 x 26,5 x 24 cm

A "shell" black, mauve and white enameled earthenware cup by Pol Chambost. Signed "Poterie Pol Chambost 1025 France", on the back.

1,57 x 10,43 x 9,45 inch

200 / 300 €



171

Georges JOUVE (1910 - 1964)

«Bravo Toro»

Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée blanche à décor émaillé noir d'une tête de taureau et d'un soleil stylisé présentant l'inscription «Bravo Toro».

Signé en creux sous la base «Jouve» et de l'alpha.

H : 21 cm

(saut d'émail sur le col)

A "Bravo Toro" black and white enameled ceramic vase by Georges Jouve. Signed "Jouve" and with the Alpha, under the base.

H : 8,27 inch

(a lack of enamel on the neck)

3 000 / 5 000 €





172

Jacque-Louis SAGAN (1927 - 2004)
Masque en faïence vernissée polychrome et noire. Signé et situé en creux au dos «Sagan Vallauris».
22 x 16 x 5 cm

A polychromatic and black glazed earthenware mask by Jacques-Louis Sagan. Signed and located "Sagan Vallauris" on the back.
8,66 x 6,30 x 1,97 inch

400/600 €



173

Gumersind GOMILA (1905 - 1970) à Saint-Vicens
Haut vase en céramique à décor émaillé polychrome d'un oiseau pic et de poissons parmi un paysage de végétal et d'étoiles stylisés. Signé «G.Gomila» à l'émail noir sous la base, à côté d'une étiquette «Céramique Saint-Vicens Perpignan».
H : 51 cm

A tall ceramic vase made by Gumersind Gomila at Saint-Vicens, with a polychromatic enameled decor of stylized bird, fishes, vegetals and stars. Black enameled "G.Gomila" signature under the base next to a "Céramique Saint-Vicens Perpignan" tag.
H : 20,08 inch

500/700 €

174

Jean LURCAT (1892 - 1966) «Coq»
Carreau en céramique émaillée orange, noir et blanc. Signé au dos «Dessin J.Lurcat Saint Vicens».
20 x 20 cm (à vue)

A "Rooster" orange, black and white enameled ceramic tile design by Jean Lurcat. Signed "Dessin J.Lurcat Saint Vicens" on the back.
7,87 x 7,87 inch (on sight)

100/150 €



175

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902-Venise 1982)
Assiette circulaire en faïence émaillée rouge à décor d'un poisson vert, noir et blanc. Signée au dos «dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DW».
D : 25 cm

A red enameled earthenware plate by Jean Picart le Doux, with a black, green and white fish decoration. Signed on the back "dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DW".
D : 9,84 inch

300/400 €

176

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902-Venise 1982)
Assiette circulaire en faïence émaillée verte à décor de poissons noir et blanc. Signée au dos «dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DE 6».
D : 25 cm

A green enameled earthenware plate by Jean Picart le Doux, with black and white fishes decoration. Signed on the back "dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DE 6".
D : 9,84 inch

300/400 €





177

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)
Assiette circulaire en faïence émaillée rouge à décor de poissons noirs et blancs.
Signée au dos «dessin de Jean Plcart le Doux sant Vicens DE»
D : 25 cm

A red enameled earthenware plate by Jean Picart le Doux, with de black and white fishes decoration Signed on the back "dessin de Jean Plcart le Doux sant Vicens DE"
D : 9,84 inch

300/400 €



178

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)
Assiette circulaire en faïence émaillée orange vif à décor stylisé de la lune et du soleil, noir et blanc.
Signée au dos «dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DA».
D : 25 cm

A bright orange enameled earthenware plate by Jean Picart le Doux, with a black and white moon and sun decoration Signed on the back "dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DA".
D : 9,84 inch

300/400 €



179

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)
Assiette circulaire en faïence émaillée rouge à décor géométrique noir, vert et blanc.
Signée au dos «Jean Picart le Doux sant Vicens DU».
D : 25 cm

A red enameled earthenware plate by Jean Picart le Doux, with a black, green and white geometrical pattern decoration Signed on the back "Jean Picart le Doux sant Vicens DU".
D : 9,84 inch

300/400 €

180

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)
Coupe en faïence émaillée verte nuancé à décor d'une feuille stylisée noire et blanche.
Signée au dos «Jean Picart Le Doux sant Vicens».
H : 4 cm, D : 15,5 cm

A green enameled earthenware cup by Jean Picart le Doux with a black and white stylized leaf decoration. Signed "Jean Picart Le Doux sant Vicens" on the back.
H : 1,57 inch, D : 6,10 inch

150/200 €



181

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)
Assiette circulaire en faïence émaillée orange à décor d'une fleur stylisée verte, noire et blanche.
Signée au dos «dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DT 5».
D : 25 cm

An orange enameled earthenware plate by Jean Picart le Doux, with a black, green and white stylized flower decoration Signed on the back "dessin de Jean Picart le Doux sant Vicens DT 5".
D : 9,84 inch

300/400 €

182

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)
Plat carré en faïence émaillée rouge à décor de fleurs stylisées noires et blanches.
Signée au dos «Dessin Jean Picart le Doux Sant Vicens co 29/100».
26 x 26 cm
(micro éclat)

A red enameled earthenware plate with a black and white enamelled decor of stylized flowers. Signed "Dessin Jean Picart le Doux Sant Vicens co 29/100" on the back.
10,24 x 10,24 inch
(micro-chip)

300/400 €





183

Gunnar NYLUND (1904 - 1997)
Important vase tubulaire à col resserré en grés émaillé beige à nuance vertes.
Signé sous la base.
H : 50,5 cm
(éclats)

*A tall beige and green enamelled stoneware vase by Gunnar Nylund. Signed under the base.
H : 19,88 inch
(chips)*

600 / 800 €



184

Rut BRYK (1916 - 1999)
Petit vide poche quadrangulaire en céramique émaillée ocre, vert et rose à motifs géométriques.
Signé sous la base «Bryk».
11 x 11 cm
(éclat)

*An ochre, green and pink enamelled ceramic tray made by Rut Bruk. Signed «Bryk» under the base.
4,33 x 4,33 inch
(chip)*

250 / 300 €



185

Travail 1960
Lampe de table de forme libre en terre chamottée à couverte émaillée orange et noir.
30,5 x 54 x 36 cm
(restauration)

*An orange and black enamelled chamotte terracotta table lamp.
12,01 x 21,26 x 14,17 inch
(restoration)*

400 / 600 €



186

Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & Georges RAMIÉ (1901-1976) et Atelier MADOURA
Lampe en céramique émaillée jaune.
Signé «Madoura»
H : 55 cm
(éclats)

*A yellow enamelled ceramic lamp made by Suzanne Douly-Ramié and Georges Ramié at Madoura Workshop. Signed «Madoura».
H : 21,65 inch
(chips)*

600 / 800 €



187

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Petite boîte en bois teinté noir à couvercle en céramique émaillée polychrome figurant une fleur.
6 x 9,5 x 9,5 cm
(égrenure)

A black tinted wood box with a polychromatic enamelled ceramic lid by Mithe Espelt showing a decor of a stylized flower.
2,36 x 3,74 x 3,74 inch
(chip)

200 / 300 €

188

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
«Petite fleur»
Circa 1967
Boîte quadrangulaire en bois noirci à couvercle en faïence émaillée à décor d'une fleur stylisée de couleurs jaune et verte sur un fond noir mat cerné d'or. Feutrine verte sous la base.
6.5 x 9 x 8.5 cm

A "Petite fleur" ("Little flower") blackened wood quadrangular box by Mithé Espelt around 1967 with an earthenware lid showing a yellow and green enamelled decor of a stylized flower on a mate black background surrounded by gold.
Green baize under the base.
2.5 x 3.5 x 3.3 inch

Bibliographie

- Antoine Candau : «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Editions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle à couvercle variante reproduit page 147.

200 / 300 €

189

Atelier MADOURA - Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)
Vase boule à col resserré en céramique émaillée bleu présentant des arrêtes en léger relief.
Signé «Madoura» sous la base.
H : 6,5 cm, D : 14,5 cm

A blue enamelled ceramic vase from MADOURA (Suzanne Douly-Ramié & Georges Ramié). Signed "Madoura" under the base.
H : 2,56 inch, D : 5,71 inch

300 / 400 €



190

Atelier MADOURA - Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)
Vase boule à col resserré en céramique émaillée vert nuancé présentant des arrêtes en léger relief.
Signé du cachet «Madoura plein feu» sous la base.
H : 7 cm, D : 12 cm

A green enamelled ceramic vase from MADOURA (Suzanne Douly-Ramié & Georges Ramié). Signed "Madoura" under the base.
H : 2,76 inch, D : 4,72 inch

200 / 300 €

191

Atelier MADOURA - Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)
Vase de forme aplatie en grès émaillé vert nuancé de bleu à décor ondulé en relief formant des chevrons.
Signature incisée sous la base
5 x 15,5 x 15,5 cm

A green and blue enamelled stoneware vase by Madoura.
Signed under the base.
1,97 x 6,10 x 6,10 inch

300 / 400 €

192

Atelier MADOURA - Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)
Vasse ovoïde à col resserré en céramique émaillée rouge nuancé brun à décor de quadrillages.
Signé sous la base «Madoura».
H : 11,5 cm, D : 14,5 cm

A red and brown enamelled eggshaped stoneware vase by Madoura. Signed "Madoura" under the base.
H : 4,53 inch, D : 5,71 inch

150 / 200 €





193

-
Etienne HAJDU (1907 - 1996) pour la Manufacture Nationale de Sèvres
1970
Assiette du service «Diane» en porcelaine émaillée bleu de Sèvres à décor abstrait blanc.
Signée du cachet de la Manufacture au dos et «Hajdu».
D : 35 cm

*A blue and white enamelled porcelain plate from the "Diane" set, designed by Etienne Hadju for the Sèvres National Factory in 1970.
Factory stamp and marked "Hajdu" on the back.
D : 13,78 inch*

250/300 €

194

-
René BEN LISA (1926 - 1995)
Vase ovoïde à col resserré en grès émaillé brun, beige, vert et bleu.
Signé du monogramme sous la base.
H : 15 cm

*An eggshaped brown, beige, blue and green enamelled stoneware vase by René Ben Lisa. Signed under the base.
H : 5,90 inch*

150/200 €



196

-
René BEN LISA (1926-1995)
Vase ovoïde à col resserré en grès émaillé rouge et bleu à nuances céladon.
Signé du monogramme sous la base.
H : 13,5 cm

*An eggshaped red, blue and celadon enamelled stoneware vase by René Ben Lisa. Signed under the base.
H : 5,31 inch*

150/200 €



197

-
René BEN LISA (1926-1995)
Vase ovoïde à col resserré en grès émaillé bleu nuancé vert.
Signé du monogramme sous la base.
H : 15 cm

*An eggshaped blue and green enamelled stoneware vase by René Ben Lisa. Signed under the base.
H : 5,90 inch*

150/200 €



195

-
René BEN LISA (1926 - 1995)
Vase ovoïde à large col en grès émaillé vert et rouge à nuances bleues.
Signé du monogramme sous la base.
H : 10 cm, D : 13 cm

*An eggshaped brown, red, blue and green enamelled stoneware vase by René Ben Lisa. Signed under the base.
H : 3,94 inch, D : 5,12 inch*

150/200 €



198

Edouard CHAPALLAZ (1921 - 2016)
Vase «lentille» en grès à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf, bleu, vert et beige-céladon. Signé en creux, sous la base. 24 x 26 x 8 cm (défaut de cuisson au col)

A "lentil" oaxblood red, blue, green and beige-celadon enamelled stoneware vase by Edouard Chapallaz. Signed under the base. 9,45 x 10,24 x 3,15 inch (a cooking defect at the neck)

300 / 500 €



199

Edouard CHAPALLAZ (1921 - 2016)
Grand vase en grès de forme sphérique à petit col ourlé et belle couverte mouchetée violine, rouge sang-de-boeuf et bleu-vert nuancé. Signé en creux sous couverte, sous la base. H : 27 cm, DL : 23 cm

A purple, oaxblood red and blue-green speckled enamelled stoneware vase by Edouard Chappalaz. Signed under the base. H : 10,63 inch, D : 9,05 inch

400 / 600 €



200

Edouard CHAPALLAZ (1921 - 2016)
Important vase en grès de forme méplate à couverte légèrement grumeleuse émaillé rouge sang-de-bœuf à mouchetis ocre-beige et gris-bleu. Signé en creux sous couverte, sous la base. 65 x 30 x 13 cm

A tall oaxblood red, ocher-beige and blue-grey enamelled stoneware vase by Edouard Chapallaz. Signed under the base. 25,59 x 11,81 x 5,12 inch

600 / 800 €



201

Edouard CHAPALLAZ (1921 - 2016)
Vase en grès à couverte grumeleuse émaillée beige-rosé. Signé en creux sous la base. 36 x 28 x 11 cm

A lumpy pinky-beige enamelled stoneware vase by Edouard Chapallaz. Signed under the base. 14,17 x 11,02 x 4,33 inch

500 / 800 €



204

-
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)
Vase à large panse sur talon circulaire en retrait en grés émaillée vert d'eau nuancé légèrement tacheté orange.
Signé sous la base «D.Taizé».
H : 11,5 cm, D : 15 cm

A green and orange speckled enamelled stoneware vase by Daniel de Montmollin. Signed "D.Taizé" under the base.
H : 4,53 inch, D : 5,90 inch

200 / 300 €



205

-
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)
Vase boule à col resserré en grés émaillée bleu à décor de cristallisations à nuance beige.
Signé sous la base «D.Taizé».
H : 9,5 cm, D : 14,5 cm

A blue enamelled stoneware vase by Daniel de Montmollin, with a decor of beige crystallizations. Signed "D.Taizé" under the base.
H : 3,74 inch, D : 5,71 inch

200 / 350 €



202

-
Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921)
Vase décagonale à col circulaire en grés émaillé vert à nuance ocre et bleu.
Signé sous la base «D.Taizé».
H : 10 cm

A decagonal green, ocher and blue enamelled stoneware vase by Daniel de Montmollin. Signed «D.Taizé» under the base.
H : 3,94 inch

200 / 300 €

203

-
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)
Vase boule à col resserré en grés émaillée vert nuancé blanc.
Signé sous la base «D.Taizé».
H : 10,5 cm, D : 15,5 cm

A green and white enamelled stoneware vase by Daniel de Montollin. Signed "D.Taizé" under the base.
H : 4,13 inch, D : 6,10 inch

200 / 300 €





206

-
Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954)
Vase couvert en céramique à couverte craquelée émaillée beige-rosé, brun-ocre et noir.
Signée du monogramme et sigle.
H : 25 cm

*A cracked pinky-beige, ocher-brown and black enamelled ceramic vase by Gisèle Buthod Garçon. Marke with the sigle and monogram.
H : 9,84 inch*

800/1 000 €

207

-
Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954)
Vase couvert en céramique à couverte craquelée émaillée beige-rosé, ocre-jaune et brun-noir.
Signée du monogramme et sigle.
H : 20 cm

*A cracked pinky-beige, ocher-yellow and brown-black enamelled ceramic vase by Gisèle Buthod Garçon. Marke with the sigle and monogram.
H : 7,87 inch*

800/1 000 €



208

-
Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954)
Vase en céramique à couverte craquelée émaillée beige-rosé, brun-ocre et mouchetée de vert.
Signée du sigle de l'artiste au col.
H : 29 cm

*A cracked beige-pink, ocher-brown and green enamelled ceramic vase by Gisèle Buthod Garçon.
Signed with the artist's sigle on the neck.
H : 11,42 inch*

700/900 €

209

-
Anne BULLIOT (née en 1961)
1989
Structure ronde en grès partiellement poli à l'agate et décor à l'engobe bleu.
Signée «A.Bulliot» et et daté 89
H : 23 cm, D : 22 cm

*A stoneware sculpture made by Anne Bulliot in 1989. Signed "A.Bulliot" and dated 89.
H : 9,05 inch, D : 8,66 inch*

200/220 €



210

Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Timbale en métal argenté sur
 piédouche à frise perlée.
 Signé «J.Desprès», sous la base.
 H : 10 cm

*A silver plated metal cup on a pedestal
 with pearl frieze, designed by Jean
 Desprès. Signed "J.Desprès" on the
 base.
 H : 3,94 inch*

300 / 400 €

211

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)
 Ensemble comprenant :
 - une médaille en métal argenté
 martelé ornée du symbole astrologique
 du bélier.
 Signé «J.Desprès» à la pointe.
 D : 5 cm
 (usures)
 - un pendentif quadrangulaire en
 métal martelé, orné d'un personnage
 fantastique.
 Signé «J.Desprès» à la pointe.
 6 x 4,8 cm
 - une broche en métal laqué noir et
 demi-perles.
 Signée «J.Desprès» à la pointe.
 7 x 4 cm

*A set of Jean Desprès pieces including :
 - an hammered silver plated metal
 medal showing the astrological symbol
 of the Ram. Signed "J.Desprès".
 D : 1,97 inch
 (wears)
 - a quadrangular hammered metal
 pendant decorated with a fantastic
 character. Signed "J.Desprès".
 2,36 x 1,89 inch
 - a black lacquered metal brooch with a
 décor of half-pearls.
 Signed "J.Desprès".
 2,75 x 1,57 inch*

400 / 600 €





212

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
 Circa 1940
 Fouragère en métal doré.
 Signée "LV".
 L totale : 37,5 cm

A gilded metal fodder designed by Line Vautrin from around 1940. Signed «LV».
 Overall L : 14,76 inch

Bibliographie

- Elle, l'Hebdomadaire de la Femme, n° 16, 5 mars 1946, modèle reproduit page 19.



213

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
 Bracelet en fil de fer ornémenté de pastilles en talosel enserrant des miroirs teintés orange.
 Cachet «Joux» incrusté au revers d'une pastille.
 LT : 18,5 cm

A wire bracelet decorated with talosel pastilles enclosing orange-tinted mirrors, by Line Vautrin.
 "Joux" stamp inlaid on the back of a pastille.
 L : 7,28 inch

300 / 500 €

214

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
 Ensemble comprenant :
 - une paire de clips d'oreille en bronze doré à décor d'un drachme grec stylisé
 - deux boutons en bronze doré
 - une broche (accidentée)
 - une paire de boutons de manchette en bronze argenté
 Chaque élément signé «LV» au revers.

A set of jewelry pieces designed by Line Vautrin including :
 - a pair of gilded bronze ear clips adorned with stylized Greek drachmas
 - two gilded bronze buttons
 - a brooch (with accident)
 - a pair of silver patinated bronze cufflinks
 Each element signed "LV" on the back.

300 / 500 €





215

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
circa 1945
Pendentif en bronze doré figurant une Croix chrétienne orthodoxe portant la mention IC XC / NIKA (Jésus, Christ / Victorieux).
Signé «LV» au dos.
H : 7,6 cm

A gilded bronze pendant depicting an Orthodox Christian Cross bearing the inscription IC XC / NIKA (Jesus, Christ / Victorious), designed by Line Vautrin from around 1945. Signed "LV" on the back. H : 2,99 inch

Bibliographie
- Patrick Mauriès : «Line Vautrin, Bijoux et objets», Thames & Hudson, 1999, modèle reproduit et référencé page 56.

300/500 €



216

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
«Sainte Foy»
Circa 1940-1945
Pendentif en bronze doré représentant Sainte Foy de Conques, sainte patronne des enfants et des prisonniers.
Signé LV au dos.
6,5 x 4 cm

A "Sainte Foy" Gilded bronze pendant representing Saint Foy of Conques, patron of childrens and prisoners, designed by Line Vautrin from around 1940-1945. Signed LV on the back. 2,56 x 1,57 inch

Bibliographie :
- Patrick Mauriès : «Line Vautrin, Bijoux et objets», Thames & Hudson, 1999, modèle reproduit et référencé page 36.
- «Line Vautrin, Poésie in Metal» catalogue de l'Exposition au Musée d'Art et de joaillerie de Hambourg, 2003, modèle reproduit page 131.

300/500 €



217

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Broche en bronze doré reprenant le monogramme royal d'Hugues Capet.
Signée «Line Vautrin» au dos.
7 x 6,5 cm

A gilded bronze brooch featuring the royal monogram of Hugues Capet, designed by Line Vautrin. Signed "Line Vautrin" on the back. 2,75 x 2,56 inch

200/300 €



218

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Broche en bronze doré et émaillé blanc.
Signée «LV» au dos.
DL : 3,5 cm
(quelques sauts d'émail)

A gilded bronze and white enamel brooch designed by Line Vautrin. Signed "LV" on the back. D : 1,38 inch (a few lacks of enamel)

300/500 €



219

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
«Moïse» ou «La Traversée du Désert»
circa 1940-1950
Broche en bronze doré
D : 5,8 cm
(vert-de-gris)

A "Moses" or "Crossing the Desert" gilded bronze brooch designed by Line Vautrin from around 1940-1950. D : 2,28 inch (verdigris)

200/300 €



220

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
«Tête de cheval et masques»
Broche en bronze doré.
Signée «Line Vautrin» au dos et marquée «déposé» sur l'attache.
H : 6 cm

An "Horse head and masks" gilded bronze brooch designed by Line Vautrin. Signed "Line Vautrin" on the back and marked "déposé" on the pin. H : 2,36 inch

300/500 €



221

-
GOUDJI (Elizbar Goudji dit) (né en 1941)

Collier torque en argent 925/1000 et jaspe rouge.
Signé deux fois «Goudji», poinçon argent et poinçon d'artiste.
Poids brut : 99,5 g

*A 925/1000 silver and red jasper torque necklace by GOUDJI (Elizbar Goudji). Signed twice "Goudji", silver hallmark and artist's one.
Gross weight : 3,509 Oz*

400/600 €

222

-
GOUDJI (Elizbar Goudji dit) (né en 1941)

Collier torque en argent, le fermoir agrémenté d'une perle.
Signé
D : 12,2 cm
Poids brut: 81,2 g

*A silver and pearl torque necklace by GOUDJI (Elizbar Goudji). Signed.
D : 4,80 inch
Gross weight : 2,864 Oz*

400/600 €

223

-
Gérard SANDOZ (1902 - 1995)

1985
Bague en or gris 18K (750), calcédoine grise et cristal de roche poli.
Signée et datée «Gérard Sandoz 85» sur une plaquette intérieure.
Tour de doigt : 59
Poids brut: 12,6 g

*An 18K (750) white gold, grey chalcedony and polished rock crystal ring design by Gérard Sandoz in 1985. Signed and dated "Gérard Sandoz 85" on an inner plate.
Finger size: 59
Gross weight: 0,444 Oz*

1 500/2 000 €





224

Peill & Putzler
"Ice cube"
 circa 1970

Lampe à poser en verre massif.
 10 x 10 x 10 cm

An "Ice cube" thick glass lamp from Peill & Putzler, around 1970. 3,94 x 39,94 x 3,94 inch

150 / 200 €



225

Richard CARRUTHERS (Xxe)
pour Leuka
"Flip-Flop"

Editions Leuka
 Paire de lampes en métal laqué noir à abat-jours orientables.
 Marquée «Leuka mod.flip-top design.R.Carruthers brevettato made in Italy», en relief sous les bases.

H : 28 cm
 (quelques manques de laque)

A pair of "Flip-Flop" black lacquered metal lamps from a Leuka edition of the design created by Richard Carruthers. Marked "Leuka mod. flip-top design.R.Carruthers brevettato made in Italy", under the bases.

H : 11,02 inch
 (a few lacks of lacquer)

200 / 300 €

226

Jean GILLON (1919 - 2007)
 Fauteuil à armature en lames de bois et assises, dossiers et accotoirs recouvert de cuir fauve.
 76 x 83 x 83 cm
 (usures au cuir)

A wood and brown leather armchair designed by Jean Gillon. 29,92 x 32,68 x 32,68 inch (wears on leather)

400 / 600 €



227

Dessin de Ladislav KIJNO

Tapis en laine rase polychrome.
 Signature brodée «Ladislav Kijno», au dos.
 200 x 300 cm
 (traces de meubles)

A polychromatic wool capet designed from a Ladislav Kijno's drawing. Embroidered "Ladislav Kijno" signature on the back. 78,74 x 118,11 inch (traces from furnitures' feet)

500 / 700 €



228

Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
"La licorne"

Tapiserie en laine rase.
 Bolduc au dos «Tapiserie de S.Dali «La Licorne» - Procédé Jacquart - 95% laine - Dimensions : 107 x 123 cm. Tirée à 250 exemplaires - Cet exemplaire porte le N° 36 / 250»
 107 x 123 cm

A «The Unicorn» («La Licorne») wool tapestry from a Salvador Dali design. Tag on the back : «Tapiserie de S.Dali «La Licorne» - Procédé Jacquart - 95% laine - Dimensions : 107 x 123 cm. Tirée à 250 exemplaires - Cet exemplaire porte le N° 36 / 250» 42,13 x 48,42 inch

1 500 / 2 000 €

229

Marc NEWSON (né en 1963)
"Orgone"

Modèle créé en 1989
 Edition Cappellini
 Chaise longue en fibre de verre laquée bleu.
 Etiquette d'origine.
 51 x 178 x 74 cm
 (éclats, rayures, usures et sauts de laque)

An "Orgone" blue lacquered fiberglass lounge chair from a Cappellini edition of the design created by Marc Newson in 1989. Original tag. 20,08 x 70,08 x 29,13 inch (chips, scratches, wears and lacks of lacquer)

400 / 600 €





230

Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988)
 circa 1949
 Evans Company pour les Editions Herman Miller
 Paire de chaises modèle «DCW» en bois et métal.
 Etiquette "Manufactured by Evans products company molded plywood division Herman Miller furnitures company sole distributor design by Charles Eames" sous les assises.
 74 x 49 x 50 cm
 (usures)

Provenance
 Collection The Kooples

A pair of "DVW" wood and metal chairs from the around 1994 Herman Miller edition by Evans Company of the design created by Charles & Ray Eames.
 Tag "Manufactured by Evans products company molded plywood division Herman Miller furnitures company sole distributor design by Charles Eames" under the seats.
 29,13 x 19,29 x 19,68 inch
 (uses)

800/1 000 €



231

Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)
«LCM» (Lounge chair metal)
 Paire de chaises à structure tubulaire en métal chromé.
 Assise et dossier en bois thermoformé.
 68 x 56 x 60 cm
 (rayures, manque de placage et consolidation)

A pair of "LCM" (Lounge chair metal) chrome plated metal and thermoformed wood chairs from a design created by Charles & Ray Eames.
 26,77 x 22,05 x 23,62 inch
 (scratches, lacks of veneer and reinforcement)

600/800 €

232

Charles EAMES (1907 - 1978)
"Soft pad"
 Edition Hermann Miller
 Fauteuil pivotant à armature en fonte d'aluminium et dossiers et assises recouverts de tissus vert.
 Etiquette de l'éditeur sous la base et marque en creux.
 85 x 57,5 x 50 cm
 (usures)

A "Soft pad" aluminium cast and green fabric rotating armchair from an Hermann Miller edition of the design created by Charles Eames. Editor's tag and mark under the base.
 33,46 x 22,64 x 19,68 inch
 (wears)

150/200 €



233

Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988)
"DCM" (Dining Chair Metal)
 Edition Mobilier International.
 Paire de chaises à structure en métal tubulaire chromé à assise et dossier en bois thermoformé.
 75 x 49,5 x 50 cm
 (manque de placage et accident à un dossier)

A pair of "DCM" (Dining Chair Metal) chrome plated metal and thermoformed wood chairs from a Mobilier International edition of the design created by Charles and Ray Eames.
 29,53 x 19,49 x 19,68 inch
 (lack of veneer and accident on one backrest)

200/300 €





234

-
Jeremy HARVEY (Né en 1945)

«Hello»

Design créé en 1979

Editions Artifort

Suite de quatre chaises en fonte aluminium moulé.

80 x 38 x 42 cm

(usures)

A set of four "Hello" molded aluminium chairs from an Artifort edition of the design created by Jeremy HARVEY in 1979.

31,50 x 14,96 x 16,53 inch

(wears)

800 / 1 000 €

235

-
Dan FRIEDMAN (1945 - 1995)

«USA tables»

Modèle créé en 1933

Suite de trois chevets en fibre de verre laquée bleu, blanc et rouge.

40 x 68 x 41 cm

(rayures et légers éclats)

A set of three blue, white and red lacquered fiberglass "USA tables" side tables designed by Dan Friedman in 1933.

15,75 x 26,77 x 16,14 inch

(scratches and slight chips)

300 / 500 €



236

-
Peter GHYCZY (1940 - 2022)

«Garden Egg»

1968

Edition Reuter.

Fauteuil ovoïde en polyester renforcé de fibre de verre orange s'ouvrant pour laisser place à une assise et dossier en tissu noir.

H : 89 cm

(légers accidents et usures)

A "Garden Egg" orange polyester and fiberglass armchair, from a 1968 Reuter edition of the design created by Peter Ghyczy

H : 35,04 inch

(wears and slight accidents)

300 / 400 €

237

-
Travail 1970

Table basse à structure quadrangulaire et tubulaire en métal chromé.

Plateau carré en marbre arabescato.

30 x 76 x 76 cm

(usures au chrome)

Work of the Seventies

A chrome plated and arabescato marble coffee-table.

11,81 x 29,92 x 29,92 inch

(wears on the chrome)

150 / 200 €





238

-
Verner PANTON (1926 - 1998)
 Suspension circulaire composé de cinq cercles en métal enserrant des rangs de sphères en nacre.
 H : 70 cm, D : 65 cm
 (usures et manques)

*A metal and mother-of-pearl tassels ceiling lamp designed by Verner Panton.
 H : 27,56 inch, D : 25,59 inch
 (wears and lacks)*

500 / 700 €

239

-
Verner PANTON (1926 - 1998)
«Pantonic 5000»
 Création de 1992
 Chaise en bois thermoformé laquée jaune.
 88 x 45 x 51 cm

*A "Pantonic 5000" yellow lacquered thermoformed wood chair designed by Verner Panton in 1992.
 34,65 x 17,72 x 20,08 inch*

700 / 900 €

240

-
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
 Table à piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué noire et plateau circulaire de marbre vert.
 H : 71 cm, D : 91 cm

*A black lacquered cast aluminium and green marble table designed by Eero Saarinen.
 H : 27,95 inch, D : 35,83 inch*

800 / 1 200 €



241

-
D'après un dessin de Karel APPEL (1921-2006)
«Clown cat»
 Tapis mécanique en laine polychrome.
 Signé en bas à droite «APPEL» et bolduc au dos «Handmade in India Clown cat».
 150 x 200 cm

*A "Clown cat" polychromatic wool carpet designed by Karel Appel.
 Signed "APPEL" on the bottom right and tag on the back "Handmade in India Clown cat".
 59,05 x 78,74 inch*

600 / 800 €

242

-
Karel APPEL (1921-2006), d'après un dessin de "I have eyes like you"
 Tapis mécanique en laine polychrome.
 Signé en bas à droite «APPEL», cartel au dos et marqué «handmade in India» et «Reflex Amsterdam».
 200 x 300 cm

*An "I have eyes like you" polychromatic wool carpet from a Reflex Amsterdam edition of the design created by Karel Appel.
 Signed on the bottom right "APPEL", tag on the back and marked "handmade in India" and "Reflex Amsterdam".
 78,74 x 118,11 inch*

1 000 / 1 500 €





243

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Éditions Fritz Hansen

Suite de trois chaises empilables à structure en métal tubulaire chromé et assises et dossiers en bois thermoformé.

Étiquette de l'éditeur.

75,5 x 45 x 45 cm

(usures, tâches et petits manque de placage)

A set of three chrome plated metal and thermoformed wood stackable chairs from a Fritz Hansen edition of the design created by Arne Jacobsen.

Editor's tags.

29,72 x 17,72 x 17,72 inch

(wears, stains and slight lacks of veneer)

200 / 300 €

244

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Édition Fritz Hansen

Suite de quatre chaises à haut dossier recouvert de cuir fauve et piétements en métal.

Étiquettes d'origine.

127 x 46 x 46 cm

(usures et déchirures au cuir)

A set of four metal and leather chairs from a Fritz Hansen edition of the design created by Arne Jacobsen. With original tags.

50 x 18,11 x 18,11 inch

(wears and tears on the leather)

800 / 1 000 €



245

Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)

«PK91»

Paire de tabourets en acier chromé et cuir fauve.

38 x 60 x 45 cm

A pair of "PK91" chrome plated and leather stools designed by Poul Kjaerholm.

14,96 x 23,62 x 17,72 inch

1 500 / 2 000 €

246

Poul KJAERHOLM (1929 - 1980) pour Fritz

Hansen

«PK 22»

Création de 1956

Paire de chauffeuses en métal chromé. Assise et

dossier recouvert d'osier beige

Cachet de l'éditeur en creux et étiquettes

d'origine «Fritz Hansen made in Denmark 1977»

73 x 63 x 60 cm

(usures à l'osier)

A pair of chromed metal and wicker armchair from a Fritz Hansen edition of the design created in 1956 by Poul Kjaerholm. Editor's stamp and original "Fritz Hansen made in Denmark 1977" tag.

28,74 x 37,79 x 23,62 inch

(wears on the wicker)

2 500 / 3 000 €



247

- FONTANA ARTE

Suspension à structure en métal tubulaire chromé à 20 bras de lumières enserrant des cache ampoules en verre bleu et blanc. Etiquette «Fontana Arte». 200 x 77 x 70 cm (fêles et usures)

A chrome plated metal and blue and white glass 20 lights chandelier by Fontana Arte. "Fontana Arte" tag. 78,74 x 30,31 x 27,56 inch (cracks and wears)

1 000 / 1 500 €

248

- Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE «Cardinal»

Suite de deux vases en métal argenté. Signé en toutes lettres sur toutes les pièces «Christofle France Coll-Gallia» et poinçon métal de la maison Christofle sur toutes les pièces. H : 37 et 21 cm (chocs et rayures)

A set of two "Cardinal" silver metal vases designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed "Christofle France Coll-Gallia" on each piece plus metal Christofle hallmarks. H : 14,57 and 8,27 inch (bumps and scratches)

500 / 700 €

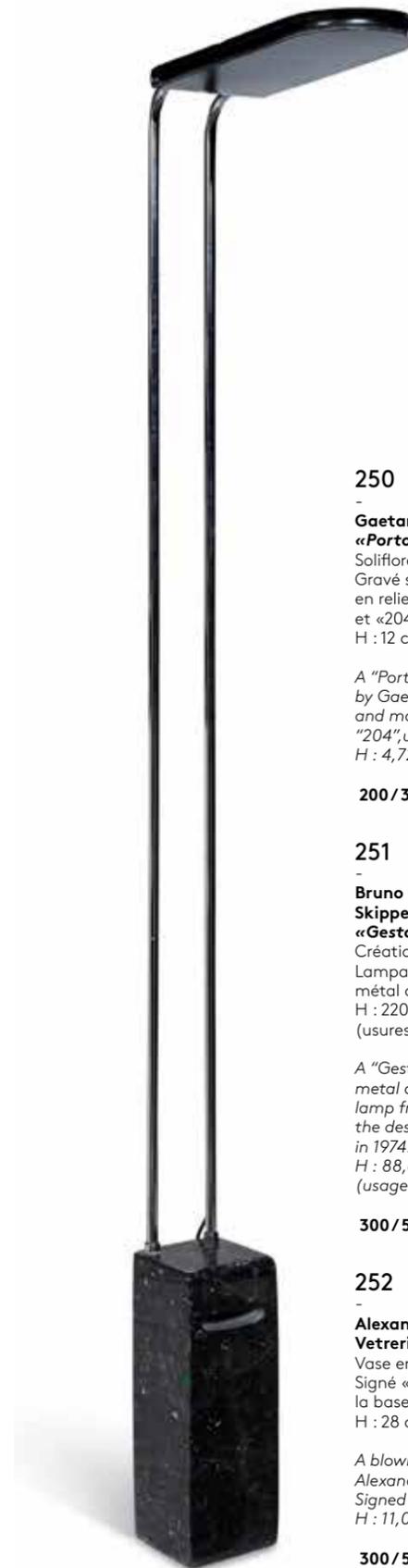
249

- SEGUSO Vetri d'Arte

Vase ovoïde en verre et inclusions d'or. Signé "Seguso". 23,5 x 17 x 9 cm

An eggshaped glass vase with gold inlaid, from Seguso Vetri d'Arte. Signed "Seguso". 9,25 x 6,69 x 3,54 inch

80 / 100 €



250

- Gaetano PESCE (1939 - 2024) «Porto»

Soliflore en verre noir. Gravé sous la base «0024» et marqué en relief sous la base «SB», «10», «75 cl» et «204» H : 12 cm

A "Porto" black glass flask designed by Gaetano Pesce. Signed "0024" and marked "SB", "10", "75 cl" and "204", under the base. H : 4,72 inch

200 / 300 €

251

- Bruno GECHELIN (né en 1939) pour Skipper & Pollux «Gesto Terra»

Création de 1974 Lampadaire en marbre noir veiné blanc, métal chromé et métal laqué noir. H : 220 cm (usures)

A "Gesto Terra" black marble, chromed metal and black lacquered metal floor lamp from a Skipper & Pollux edition of the design created by Bruno Gecchelin in 1974. H : 88,61 inch (usage scratches)

300 / 500 €

252

- Alexandro PIANON (1931 - 1964) pour Vetreria Vistosi

Vase en verre soufflé. Signé «Venini Italia» à la pointe, sous la base. H : 28 cm

A blown glass vase designed by Alexandro Pianon for Vetreria Vistosi. Signed "Venini Italia" under the base. H : 11,02 inch

300 / 500 €





253

Dario TOGNON (Né en 1936)
«Dania»
création de 1969.
Edition Artemide.
Paire de lampes en fonte d'aluminium
laqué blanc.
41 x 33,5 x 18,5 cm
(sautes de laque et tâches)

*A pair of "Dania" white lacquered
aluminium cast lamps, Artemide edition
of the design created in 1969 by Dario
Tognon.*
16,14 x 13,19 x 7,28 inch
(lacks of lacquer and stains)

800 / 1 200 €



254

Goffredo REGGIANI, attribué à
Lampadaire à base ronde supportant
un fût en métal chromé terminé par un
demi globe en verre opalin
H : 150 cm
(usures)

*A chrome plated metal and opalescent
glass floor lamp attributed to Goffredo
Reggiani.*
H : 59,05 inch
(wears)

250 / 300 €



255

Aldo TURA (1909 - 1963)
Paire de chaises en bois teinté à dossier
ajouré composé d'un bandeau en
parchemin peint de cartes à jouer
italienne double face.
Assise recouvert de tissus imitant le peau
de guépard.
120 x 45 x 45 cm
(usures)

*A pair of tinted wood chairs with
openworked backs adorned with painted
parchment bands showing a decor of
Italian playing cards.*
Seats covered with a cheetah skin
pattern printed fabric.
47,24 x 17,72 x 17,72 inch
(wears)

500 / 700 €



256

Marzio CECCHI, attribué à
Circa 1970
Chauffeuse à structure en plexiglas
cintré teinté bleu et garniture de cuir
noir.
70 x 119 x 62 cm
(rayures)

*A blue tinted curved plexiglass and
black leather low chair, attributed to
Mario Cecchi.*
27,56 x 46,85 x 24,41 inch
(scratches)

1 000 / 1 500 €



257

**Achille CASTIGLIONI Milan, 1918 -
2002) et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(Milan, 1913 - 1968)**
«Arco»
Lampadaire en métal nickelé et base en
marbre blanc composé d'un bras arqué
rétractable terminé par un réflecteur
circulaire ajouré.
235 x 170 x 17 cm
(rayures au marbre et usures)

*An "Arco" nickel plated metal and
marble floor lamp designed by Achille
Castiglioni and Giacomo Castiglioni.*
92,52 x 66,93 x 6,69 inch
(scratches on the marble and wears)

600 / 800 €

258

Gio PONTI (1891 - 1979) pour CASSINA
Modèle «699 Superleggera»
Modèle créé en 1957
Suite de quatre chaises en frêne teinté noir à assises «paillées» en
matière plastique.
Étiquette de béditeur sur la barre d'entretoise arrière.
83 x 40 x 44 cm
(usures)

*A set of four black tinted ash-tree and plastic "straw" seats "699
Superleggera" chairs from a Cassina edition of the design created by
Gio Ponti in 1957. Editor's tag under the rear spacer bar.*
32,68 x 15,75 x 71,32 inch
(wears)

300 / 400 €





259

-
Travail des années 50
Applique en métal laqué crème
provenant de l'hôpital de St-Lo.
42 x 50 x 15 cm
(usures)

Work of the Fifties
A cream lacquered metal wall-light
from St-Lo hospital.
16,53 x 19,68 x 5,90 inch
(wears)

800/1 200 €



260

-
DAUM - Nancy
«La Danse»
Reprise circa 1960 d'un dessin
original d'Amalric Walter.
Epreuve en pâte de verre jaune et
ambre figurant une femme drapée.
Titrée «La Danse» et signature
moulée «Daum».
27,5 x 14 x 3 cm

A "La danse" ("The Dance") yellow
and amber glass past locket from a
1960 edition of an original Amalric
Walter's drawing. Titled "La Danse"
and molded "Daum" signature.
10,83 x 5,51 x 1,18 inch

200/300 €

261

-
Travail Français
Lampe «cocotte» à structure
en laiton tubulaire et réflecteur
conique en perspex opaque.
H : 34 cm

French Work
A "Cocotte" brass and mate
perspex lamp.
H : 13,38 inch

300/500 €



262

-
Maison Lucien GAU (Xxe)
«Lotus»
Suite de cinq appliques en bronze doré et verre soufflé-moulé.
14 x 26 x 14 cm

*A set of five "Lotus" gilded brass and blown molded-pressed glass wall-
lights designed from Maison Lucien GAU (Xxth).*
5,51 x 10,24 x 5,51 inch

1 000/1 500 €

263

-
Travail Français
Circa 1970
Paire d'appliques en laiton doré à trois lumières enserrant des caches
ampoulés en verre opalin blanc
45 x 35 x 26 cm
(rayures et oxydations)

French Work
A pair of gilded brass and white opalescent glass wall-lights from around
1970.
17,72 x 13,78 x 10,24 inch
(scratches and oxydization traces)

300/400 €





264

Travail Français
Lampadaire à crémaillère en métal laqué noir.
Fut tubulaire tripode.
H : 175 cm
(usures et oxydations)

French Work
A black lacquered metal rack and pinion tripod floor lamp.
H : 68,90 inch
(wears and oxydization)

800 / 1 200 €

265

Mathieu MATEGOT, dans le goût
Desserte en métal laqué noir à plateau rectangulaire perforé et d'un compartiment pouvant recevoir des livres.
72 x 38 x 25,5 cm
(usures)

A black lacquered perforated metal sheet side table in the manner of Mathieu Mategot.
28,35 x 14,96 x 10,04 inch
(wears)

400 / 600 €



266

Mathieu MATEGOT, attribué à
Guéridon en métal laqué blanc à dossier circulaire reposant sur un piétement tripode galbé.
H : 59,5 cm, D : 38,5 cm

A white lacquered perforated metal sheet stand designed in the manner of Mathieu Mategot.
H : 23,42 inch, D : 15,16 inch

400 / 600 €



267

Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après «Soleil et Vigne»
Sérigraphie polychrome.
Signé en bas à droite et cachet de Henri Duprez & Cie à Hem
150 x 200 cm

A «Soleil et Vigne» («Sune and grapevines») serigraphy designed by Jean Picart Le Doux for Henry Duprez & Cie editions. Signed and with the editor's monogram.

400 / 600 €



268

Travail Français
Salon en rotin tressé comprenant :
Une table : 69 x 124 x 94 cm
Quatre fauteuils : 86 x 66 x 85 cm
(usures)

French Work
A woven rattan furniture set including :
A table : 27,16 x 48,82 x 37,01 inch
Four armchairs : 33,86 x 25,98 x 33,46 inch
(wears)

400 / 600 €





269

-
Edmond DUBRUNFAULT (1920 - 2007)
«Le Grèbe Huppé»

Tapiserie en laine rase polychrome.
Signée en bas à droite.
93 x 65 cm

A "Le Grèbe Huppé" ("The Great Crested Grebe") polychromatic wool tapestry designed by Edmond Dubrunfault. Signed on the bottom right.
36,61 x 25,59 inch

200 / 300 €



271

-
Pascal Mourgue (1939 - 2014) pour FORMOB
«Lune d'argent»

Création de 1986.
Quatre fauteuils à structure en métal chromé et assises en simili cuir noir.
76 x 60 x 44 cm
(déchirures et tâches sur les assises)

A set of four "Silver Moon" chrome plated metal and black leatherette armchairs from a Formob edition of the design created in 1986 by Pascal Mourgue.
29,92 x 23,62 x 71,32 inch
(tears and stains)

500 / 800 €



272

-
Raphaël RAFFEL (1912 - 2000) dit RAPHAEL

Paire de fauteuils à dossier droit et accotoirs en en lames d'acier à dossier et assise en cuir crème.
83 x 70 x 55 cm
(usures)

A pair of steel and cream leather armchairs designed by Raphaël (Raphaël Raffel).
32,68 x 27,56 x 26,65 inch
wears)

1 500 / 2 000 €



273

-
Raphaël RAFFEL (1912 - 2000) dit RAPHAEL

circa 1970
Exceptionnel bureau en placage de Zébrano, feuilles d'aluminium et plateau de forme libre en épais verre sablé.
Ouvre par six tiroirs en façade et repose sur quatre pieds en métal chromé.
75 x 248 x 100 cm
29,52 x 97,63 x 39,37 inch
(Usures)

On y joint un fauteuil à roulette «Visiteur» de 1970 à structure en métal chromé et assise et dossier recouverts de Skaï crème.
100 x 64,5 x 68 cm
(usures et fêles au plateau en verre)

A remarkable six drawers desk designed by Raphaël Raffel (a.k.a "Raphael") around 1970, with a zebbrano veneer structure and a sandblasted massive glass plate. It opens on four drawers on the front and stands on four chromed metal feet.
29,53 x 97,64 x 39,37 inch
(usage scratches and chips on glass)

It comes with a 1970 "Visitor" chromed metal and cream leatherette armchair.
39,37 x 25,39 x 26,77 inch

Bibliographie
- Guy Bloch-Champfort ; «Raphaël décorateur», les éditions de l'amateur, Paris, 2002, fauteuil reproduit page 191.

2 000 / 3 000 €





274

-
Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après «Concerto»
 Sérigraphie polychrome.
 Signé en bas à droite et cachet d'Henri Duprez & Cie.
 139 x 153 cm
 A "Concerto" serigraphy designed by Jean Picart Le Doux for Henry Duprez & Cie editions. Signed on the bottom right "Jean Picart Le Doux" and with the editor's monogram.
 54,72 x 60,24 inch

200 / 300 €

275

-
Maison BAGUES
 Lampadaire tripode en métal doré à piétement tripode.
 Abat jour en tissu.
 H : 172 cm

A gilded brass tripod floor lamp from Maison Baguès, with a fabric lampshade.
 H : 67,72 inch

400 / 600 €



276

-
Willy DARO (XXè)
 Applique en laiton et bronze doré à deux bras de lumière agrémenté d'éléments en quartz.
 Signées "Willy Daro".
 75 x 36 x 58 cm

A pair of gilded bronze and quartz wall lights designed by Willy Daro. Signed «Willy Daro».
 29,53 x 14,17 x 22,83 inch

500 / 700 €

277

-
Maison JANSEN
 Lampe de parquet composé d'éléments en laiton doré stylisés figurant une plante végétale.
 Base carré en bois et laiton.
 H : 112 cm

A gilded brass floor lamp from Maison Jansen, on a square wood and brass base.
 H : 44,09 inch

800 / 1 000 €





278

- **Arik Levy (né en 1963) & Pippo LIONNI (XXe) pour L. Design (XXe)**
«Need»

design créé en 1997
Suite de trois lampes en carton alvéolé, film plastique coloré et métal.
Marquées "Need" designed by L.Design / Arik Levy" sur les montures.
H : 36 cm

*A set of three "Need" honeycomb cardboard, colored plastic film and metal lamps from an L Design edition of the model created in 1997 by Arik Levy and Pippo Lionni. Marked "Need" designed by L.Design / Arik Levy" on the metal frames.
H : 14,17 inch*

Muséographie

Un exemplaire cylindrique figure dans les collections du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou sous le numéro d'inventaire AM 2001-1-145.

300 / 500 €

279

- **Philippe STARCK (Né en 1949) pour KARTELL éditeur**
«Eros/s/»

Suite de quatre fauteuils à assise en plexiglass et piétement tulipe en métal chromé.
Editions Kartell.
Signés et marque de l'éditeur.
80 x 59 x 55 cm
(usures)

400 / 600 €



280

- **Cedric RAGOT (1973-2015)**
«La chose»

Edition «Tools Galerie Obvious»
Tabouret en fibre de verre et laque polyuréthane noir
Signature manuscrite, daté et numéroté «2006 5/8».
44 x 55 x 22 cm

*A "The Thing" fiberglass and black polyurethane lacquer stool from a Tool Galerie Obvious edition of the design created by Cedric Ragot. Artist signature, date and numbered "2006 5/8".
17,33 x 21,66 x 8,67 inch*

1 400 / 1 500 €

281

- **Paco RABANNE (1934 - 2023)**
Buffet en bois laqué noir à deux portes.

Plinthe en laiton doré.
Monogramme.
76 x 116 x 45 cm

*A black lacquered wood and gilded brass dresser designed by Paco Rabanne. Monogrammed.
29,92 x 45,67 x 17,72 inch*

400 / 600 €

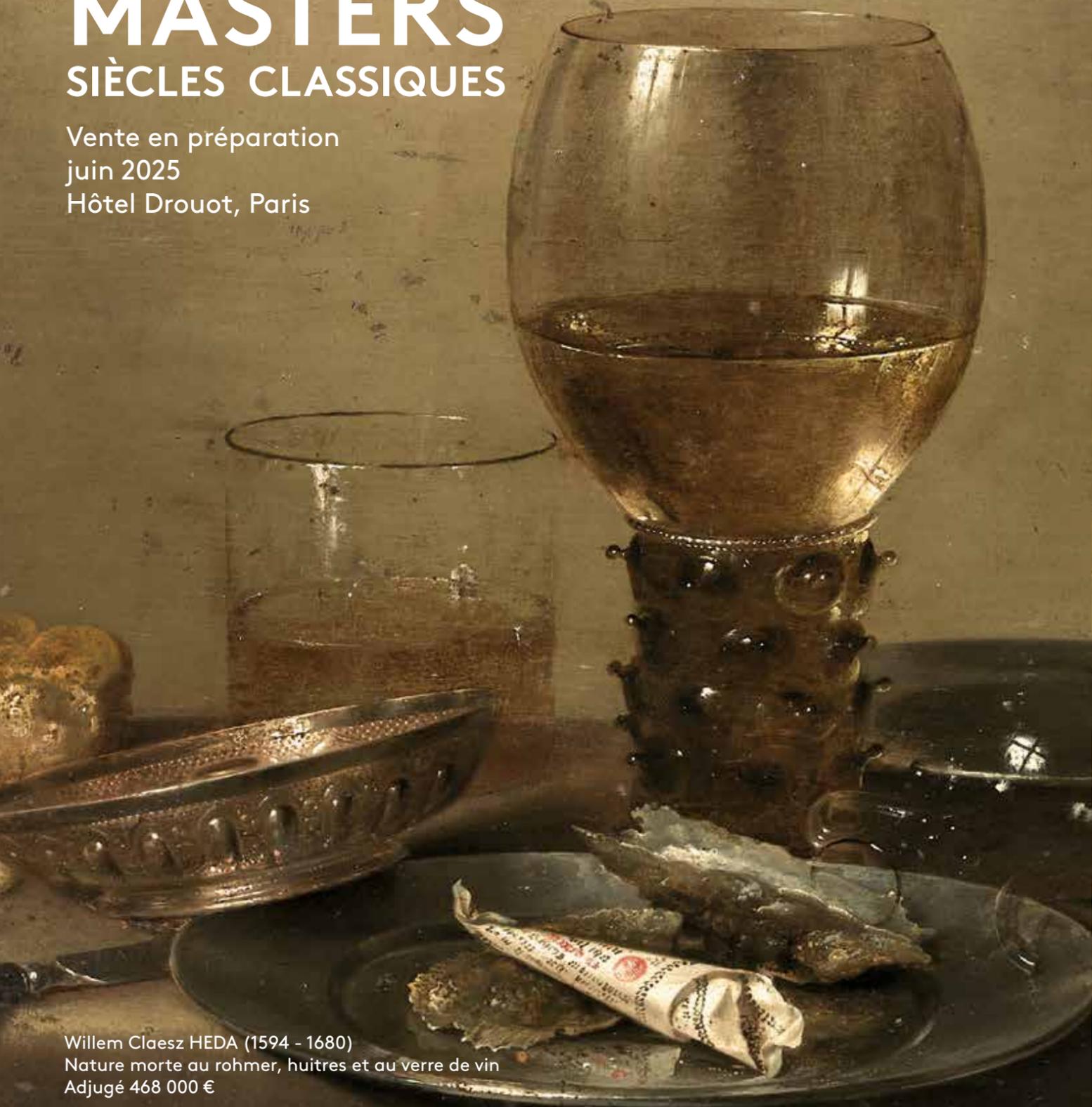


MILLON¹⁹²⁸

MASTERS

SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation
juin 2025
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)
Nature morte au roemer, huitres et au verre de vin
Adjugé 468 000 €

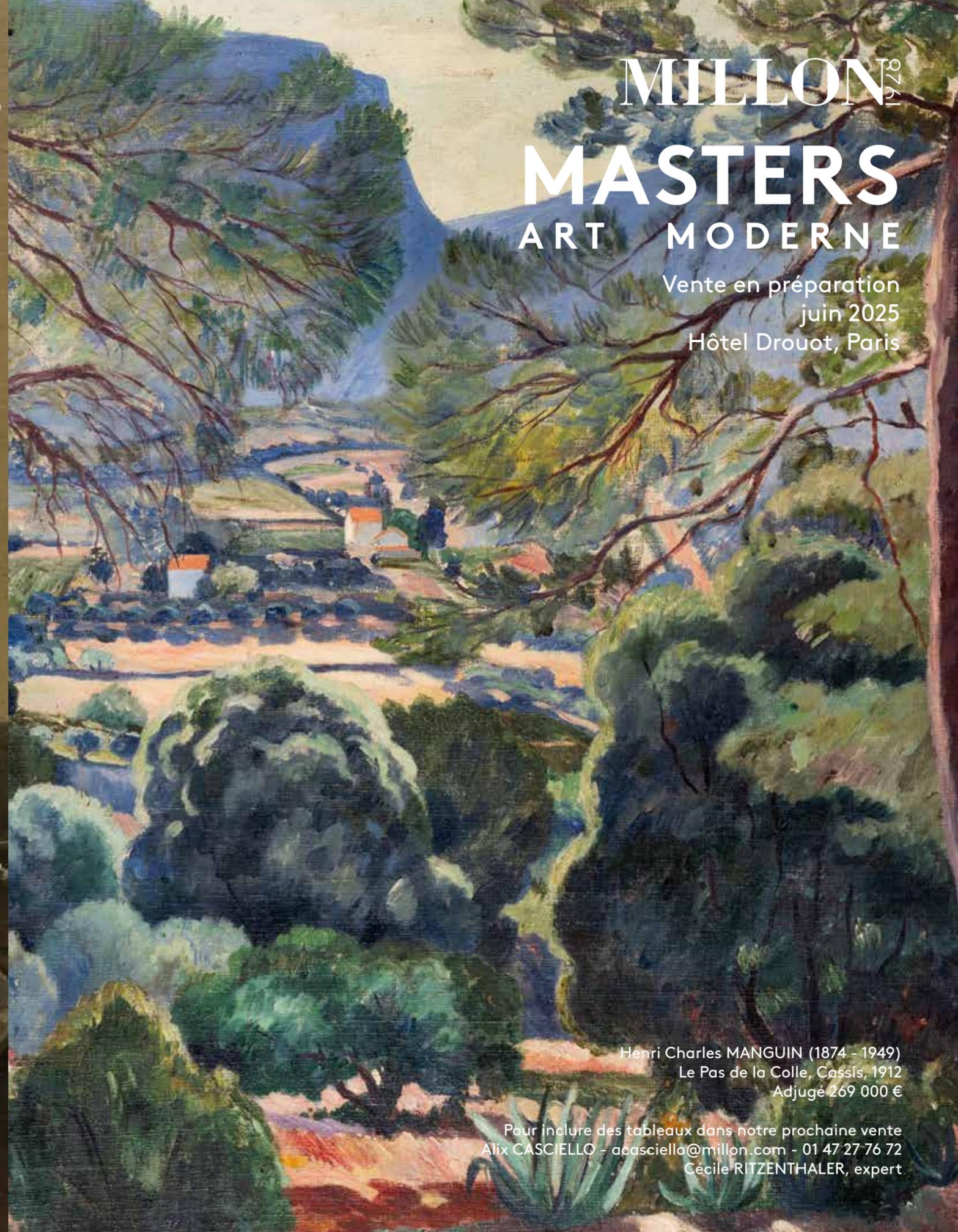
Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15

MILLON¹⁹²⁸

MASTERS

ART MODERNE

Vente en préparation
juin 2025
Hôtel Drouot, Paris



Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

MILLON¹⁹²⁸

ART D'ORIENT & DE L'INDE

Vente en préparation
Mai 2025
Hôtel Drouot, Paris

Coran en ghubari
Inde, Lucknow, XVIIIe siècle
Adjugé 55 000 €

Pour inclure vos objets persans & orientaux dans notre prochaine vente
Anne-Sophie JONCOUX-PILORGET - asjoncoux@millon.com - 01 47 27 56 51

MILLON¹⁹²⁸

1925-2025 CENTENAIRE DE L'ART DÉCO

Vente en préparation
Juillet 2025
Salle VV, Paris

Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Antonio CASCIELLO - casciiello@millon.com - 07 78 88 67 30



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631480
arredi.antichi@ponteonline.com



Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com

Calendrier des ventes • 1^{er} semestre 2025



RENÉ LALIQUE, Collier représentant une ronde de femmes
Vente Bijoux d'Exception • 29 mai, Milan

Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12 • Milan, Italie

Argentierie	• 6 mai	Peintures et Sculptures du	• 24, 25 juin
Bijoux	• 7 mai	XIX ^e et XX ^e siècle	
Art moderne et contemporain	• 27, 28 mai	Arts décoratifs du XX ^e siècle	• 26, 27 juin
Estampes et Multiples	• 29 mai	et Design	
Bijoux d'exception	• 29, 30 mai	Art asiatique	• 1 juillet
Montres et Montres de poche	• 4 juin	Bijoux	• 9 juillet
Philatélie	• 10, 11 juin		



CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
 - La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :
- **20,83 % HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- **16,66 % HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de **3% HT** du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant de cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet
Photographies : Yann Girault
Graphisme : Sebastien Sans

MILLON

1770

DESSINS DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris

François BOUCHER (Paris 1703 – 1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31



www.millon.com