

MILLON<sup>1876</sup>

*Art Russe*

*Русское Украсство*

—  
Mercredi 14 mai 2025

Hôtel Drouot, Paris

—  
Experts

Maxime Charron

Maroussia Tarassov-Charron







## *Art Russe* *Русское Искусство*

Mercredi 14 mai 2025

Paris

---

Hôtel Drouot, salle 6

11h & 13h30

---

Expositions Publiques

Lundi 12 mai de 11h à 18h

Mardi 13 mai de 11h à 18h

---

Intégralité des lots sur [millon.com](https://millon.com)

# Art Russe



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Mariam VARSIMASHVILI**  
Responsable  
du département  
russia@millon.com  
01 40 22 66 33

Consultant en livres anciens et Manuscrits :  
Angelica GAMALIY pour les lots 406 à 409, 411 à 414, 419, 420

Nous remercions Mesdemoiselles Madeleine CHEVALLIER  
et Yulia RODIONOVA pour leur contribution au catalogue.

# Les Experts



**Maxime CHARRON**  
5 rue Auber  
75009 Paris  
expert@maxime-charron.com  
06 50 00 65 51



**Maroussia  
TARASSOV-CHARRON**  
Junior specialist  
maroussia@maxime-charron.com  
06 50 62 51 92



**MAXIME CHARRON**

EXPERT

Nos bureaux permanents d'estimation  
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLAE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Cécilia de BROGLIE  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Mathilde de CONIAC  
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER  
Pôle Communication  
communication@millon.com

Sebastien SANS  
Pôle Graphisme

Nicolas BOURREL  
Webmaster

Louise SERVEL  
Pôle Réalisation - Vidéo

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

# Sommaire

## VENTE À 11H

Icônes .....	p. 5
Collection d'oeuvres de la famille Benois .....	p. 20

## VENTE À 13H30

Tableaux & Dessins .....	p. 39
Orfèvrerie & Émaux .....	p. 69
Bijoux, Fabergé & Objets de vitrine .....	p. 96
Militaria incluant la collection de Monsieur G .....	p. 109
Souvenirs Historiques & Romanov .....	p. 146
Livres & Manuscrits .....	p. 157
Porcelaine & Verre .....	p. 165
Bronzes .....	p. 187
Art Populaire .....	p. 188

**DROUOT**.com  
Live



Rapports de condition / Ordres d'achat  
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

russia@millon.com  
T +33 (0)1 40 22 66 33

Condition report, absentee bids, telephone line request

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4000 €.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.



*Icônes*

VENTE À 11 H





1

**Icône de la Sainte Trinité**

Huile sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes serts de cinq cabochons d'améthystes, un cabochon de citrine et trois cabochons de verre de couleurs (2 manquants).

Légers chocs.

Kiev, 1816.

Orfèvre : probablement "AP", non répertorié.

H. 35,5 x L. 29,5 cm. Poids brut : 1977,6 g.

**2 000/3 000 €**



2

-  
 **Icône de l'Archange Michel de l'Apocalypse terrassant le Mal**  
Tempera sur levkas sur bois.  
Usures et manques.  
Russie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 27,5 cm.

600/800 €

3

-  
 **Icône de la Mère de Dieu de Vladimir**  
Tempera sur levkas sur bois.  
Manques et usures.  
Russie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 27,5 cm.

500/700 €



4

-  
 **Icône de l'Apparition de la Mère de Dieu à Saint Nicolas et au sacristain Yurysh**  
Tempera sur levkas sur bois.  
Manques et usures.  
Russie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 32 x L. 28 cm.

500/700 €





5

**Paires d'icônes Lypera figurant la Très Sainte Theotokos et Saint Jean l'Evangéliste pleurant, flanquant à l'origine la Crucifixion dans une iconostase**

Tempera sur fond bleu et or sur bois, dans des cadres architecturés en bois doré et sculptés de colonnes et rinceaux fleuris. Quelques usures.

Porte au dos une étiquette ancienne mentionnant : "Cadre avec icône d'un seul tenant - même époque que l'iconostase - provenant de l'église de la Panagia de Trébizonde Asie Mineure - acheté à Robert ? Gh... à Constantinople en mai-juin (19)24".

Grèce ou Asie Mineure, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 48 x L. 39 cm (cadre).

**Provenance**

Monastère de la Panagia Theoskepastos, Trébizonde (actuelle Turquie), Asie Mineure.

1 000/1 500 €

6

**icône de Saint Jean le Baptiste**

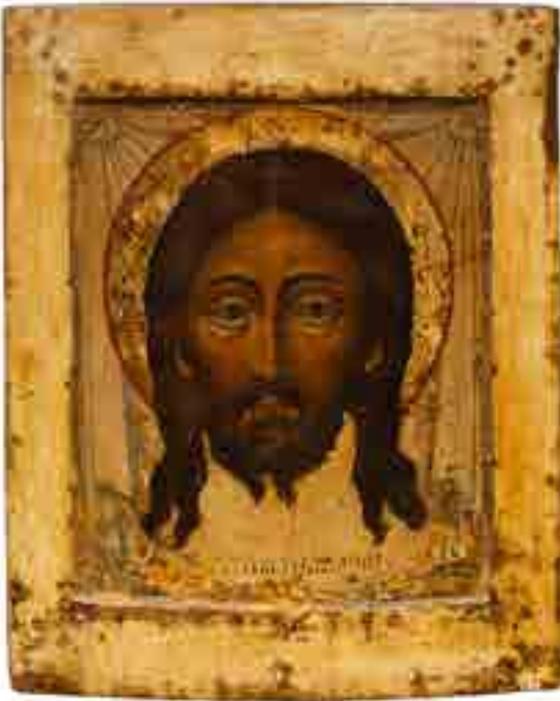
Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor gravé et ajouré. Porte au dos une étiquette ancienne mentionnant "Très ancienne icône russe XV<sup>e</sup> s. Que le si obligeant opticien Mr Henry acheta pour moi à l'exposition de 1900 dans une boutiques d'antiquités russes".

Russie, vers 1600.

H. 32 x L. 27,5 cm.

600/800 €





7

-  
**icône du Mandylion**

Tempera sur levkas sur bois.  
Manques et restaurations.  
Russie, fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 32 x L. 27 cm.

300/500 €



8

-  
**icône de Saint Georges terrassant le Dragon**

Tempera sur bois, dans une basma en cuivre à décor gravé et repoussé de rinceaux feuillagés. Usures et chocs.  
Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 32,5 x L. 28 cm.

300/500 €

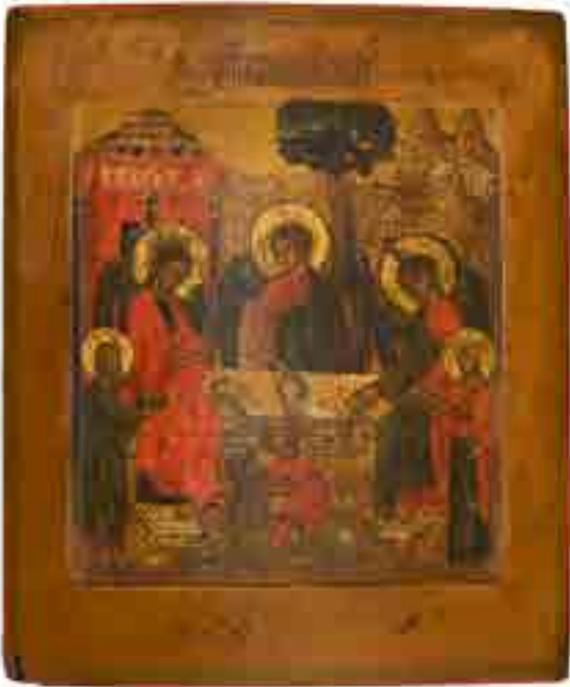


9

-  
**icône du Sauveur de Smolensk**

Tempera sur bois. Restaurations.  
Russie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 27 cm.

400/600 €



10

-  **Icône de la Sainte Trinité**

Tempéra et or sur bois.

Légères usures.

Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 32 x L. 26,5 cm.

400/600 €

11

-  **Icône de la Descente aux Enfers lors de la Résurrection du Christ**

Tempéra et levkas sur bois.

Quelques légères usures.

Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 31,5 x L. 26,5 cm.

300/500 €

12

-  **Icône du Jugement Dernier**

Tempéra et or sur bois.

Restaurations et usures.

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 36 x L. 31 cm.

800/1 000 €





13

**Suite de 12 gravures préparatoires pour 12 icônes du Menaion annuel**

Chaque mois présente sur six registres horizontaux superposés les différents saints du mois en pied, mis en valeur par des rehauts de rouge, parfois dans des scènes illustrant un événement particulier de leur vie, chacun séparé par de fines rayures verticales et légendé en cyrillique en partie supérieure dans un bandeau laissé en réserve ; dans un encadrement à décor de rinceaux, centré du nom du mois et du signe du zodiaque correspondant sur le linteau supérieur.

Gravure à l'eau-forte sur papier bleu, rehauts d'aquarelle rouge. Quelques rousseurs et petites déchirures notamment en bordure.

Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 30 x L. 23,5 cm.

**Historique**

Le mot "Menaion" provient du mot slave "Миніа" et du mot grec "μηνιαίος" (miniaios), signifiant "qui dure un mois". Il s'agit d'un type d'icône spécifiques représentant tous les saints vénérés au cours d'un mois donné. Les icônes du Menaion ont commencé à apparaître à Byzance à l'époque de l'empereur Basile II (963-1025). Elles se sont ensuite répandues en Russie dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, suite à la rédaction du texte du Grand Menaion composé sous la supervision du Métropolitain Macaire de Moscou. Traditionnellement de petite taille, elles étaient généralement utilisées pour vénérer l'analogon, où elles étaient placées en fonction de leur mois respectif.

600/800 €



14

**icône du Mois d'Août**  
 Tempéra et or sur bois.  
 Légères usures.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 44 x L. 36,5 cm.

**400/600 €**



15

**icône du Mois de Juin**  
 Tempéra et or sur bois.  
 Légers manques.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 33,5 x L. 29,5 cm.

**400/600 €**



16

**icône du Mois de Juillet**  
 Tempéra et or sur bois.  
 Légers manques.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 34,5 x L. 30 cm.

**400/600 €**



17

**icône du Mois d'Octobre**  
 Tempéra sur bois. Petits manques.  
 Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 33 x L. 29,5 cm.

**400/600 €**



18

**icône du Pokrov ou de la Protection de la Mère de Dieu entourée d'une assemblée de saints et surmontant Saint Roman**

Tempera et or sur bois. Légers manques.  
Russie, école de Palekh, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 52,5 x L. 44,5 cm.

600/800 €



19

**icône du Fils Unique**

Tempera et or sur bois.  
Porte au dos une étiquette en cyrillique du marchand d'icônes, kiot et objets religieux "Evgueni Ivanovitch Siline" situé à Moscou au début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Légères usures.  
Russie, École de Palekh, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 27 cm.

400/600 €



20

**icône du Mandylion**

Tempera sur bois.  
Quelques usures et manques.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 30,5 x L. 25,5 cm.

400/600 €



21

**icône à deux registres figurant au centre le Mandylion entouré de Saint Jean le Baptiste en Ange du Désert et Saint Nicolas le Thaumaturge, surmontant une assemblée de saints en pied**

Tempera sur bois.  
Usures et manques.  
Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 29 cm.

250/350 €



22

**icône de Mère de Dieu de Vladimir**

Tempera et levkas sur bois.  
Usures et manques.  
Russie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 30,5 x L. 26,5 cm.

300/500 €

23

**Icône triptyque formant iconostase figurant la Déisis en partie basse et surmontée d'une multitude de scènes d'épisodes de la vie du Christ, des Saints et de la Mère de Dieu, centrées de la Résurrection et de la Descente aux Enfers**

Tempéra et or sur bois, s'ouvrant à deux volets, le dos gainé de velours violet, se fermant grâce à un fermoir en métal. Quelques craquelures et légères usures.

Russie, École de Palekh, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 47 x L. 37 cm (ouvert).

600/800 €



24

**Icône de la Crucifixion**

Tempéra sur bois, incrusté au centre d'un crucifix en bronze doré à décor émaillé bleu et blanc, entourée de scènes peintes figurant en partie haute la Descente de Croix et la Mise au Tombeau et en partie basse une assemblée de saints choisis en pied dont Saint Jean et probablement Saint Nikita. Usures et manques.

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 35 x L. 30 cm.

400/600 €



25

**icône des Grandes Fêtes de l'année liturgique orthodoxe à 26 scènes encadrant la Descente aux Enfers et Résurrection du Christ**

Tempéra et or sur bois. Quelques usures de l'or.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 53 x L. 43,5 cm.

600/800 €



26

**icône à neuf scènes sur trois registres figurant les épisodes de la Vie du Christ, centrée notamment du Christ Pantocrator en pied entouré de saints, surmonté de la Sainte Trinité et surmontant l'Exaltation de la Croix vivifiante du Seigneur**

Tempéra et or sur bois.  
Quelques légères usures.  
Russie, École de Palekh, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31 x L. 26 cm.

300/500 €



27

**icône des Grandes Fêtes de l'année liturgique orthodoxe à 12 scènes encadrant la Descente aux Enfers et Résurrection du Christ**

Tempéra sur bois.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 44,5 x L. 37,5 cm.

400/600 €



28

**icône de la Mère de Dieu « Rose Immarcescible »**

Tempéra et or sur bois.  
Usures et manques au panneau.  
Balkans, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 23 x L. 17 cm.

150/200 €



29

**icône de la Transfiguration du Christ**

Tempéra et or sur bois.  
Légères usures et craquelures.  
Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 24,3 x L. 16 cm.

200/300 €

30

**Grande icône de la Mère de Dieu de Smolensk**

Tempéra sur bois, la Mère de Dieu de l'Enfant Jésus se détachant en bas relief.

Quelques usures.

Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 114 x L. 86 cm

1 000/1 500 €



31

**icône de Saint Alexis, l'Homme de Dieu, entouré de quatre épisodes de sa vie**

Tempéra et or sur bois.

Quelques manques et usures.

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 27 x L. 22,5 cm.

200/300 €



32

**icône de Saint Georges terrassant le Dragon**

Tempéra et or sur bois. Légers manques.

Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 51 x L. 42 cm.

600/800 €



33

**icône de la Mère de Dieu de Vladimir, flanquée à gauche de sainte Pélagie**

Tempéra et or sur bois.

Légères usures et petits manques.

Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 31 x L. 24 cm.

300/500 €



34

**Grande icône de l'Immaculée Conception**

Huile, tempera sur bois figurant Marie en pied terrassant le Mal entourée de six ange et surmontée de l'inscription en ukrainien "Conçue par Sainte Anne" et dédicacée en bas "Cette icône a été créée par les sœurs Vassilina, Titiana et Euthyma, par la Grâce de Dieu 1850". Encadrée.

Ukraine, circa 1850.  
H. 108 x L. 92 cm.

1 500/2 000 €



35

**Icône triptyque** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), renfermant trois icônes peintes à l'huile sur bois et figurant au centre Saint Nicolas le Thaumaturge, à gauche Sainte Varvara et à droite Saint Vassili et Saint Nikon, chacune recouverte d'un oklad en vermeil (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.

Saint-Petersbourg, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre : probablement Alexander YACHINKOV.

H. 5,4 x L. 15 cm. Poids brut : 118,2 g.

600/800 €

36

**Icône du Christ Pantocrator**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.

Conservée dans son kiot en bois clair ne pouvant être ouvert (serrure condamnée).

Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 29 x L. 24,5 cm (icône, à vue) ; H. 39 x L. 35 cm (kiot).

300/500 €



37

**Icône pendentif** en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'oeil imitant les cernes du bois, s'ouvrant à charnière et renfermant une icône de la Mère de Dieu de Kazan en émail polychrome dans une basma finement gravée de rinceaux.

Saint-Petersbourg, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

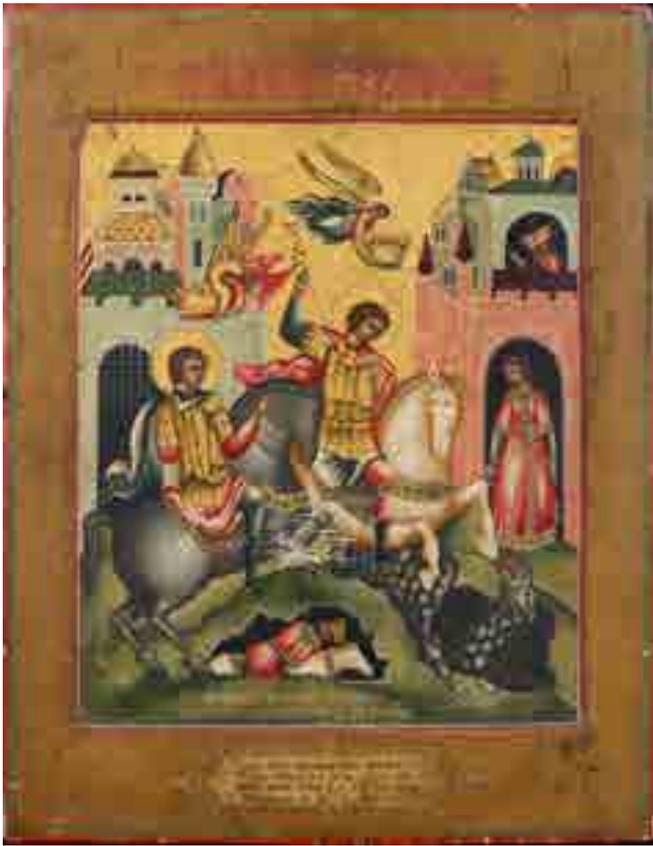
Orfèvre : "SE" en cyrillique.

Poinçon "ET" sur la bélière.

H. 5,3 x L. 10 cm (ouverte). Poids brut : 53,5 g.

800/1 000 €



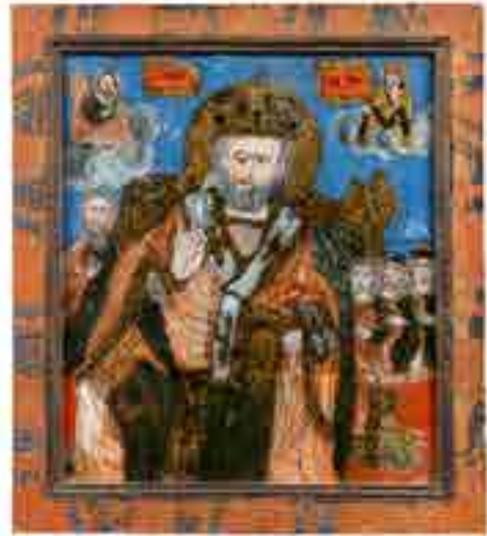


38

**icône des Saints guerriers, Saint Dimitri et Saint Georges terrassant le Dragon**

Tempera et or sur bois.  
Quelques manques.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 49 x L. 38,5 cm.

500/600 €



39

**icône de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Fixé sous verre. Encadré.  
Roumanie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 40 x L. 35 cm.

500/800 €

40

**icône de la Désis**

Tempera et or sur bois, format à l'italienne.  
Balkans, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 22 x L. 29 cm.

200/300 €



41

**icône de la mère de Dieu "Joie de Tous les Affligés"**

Tempera sur bois.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31 x L. 27,5 cm.

200/300 €



42

**Icône de Saint Jean le Soldat**

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Chocs et usures.

Saratov, 1862.

Orfèvre : Alexandre KALMYKOV.

H. 13,7 x L. 11 cm. Poids : 44,6 g.

150/200 €



43

**Icône de Saint Isidore le Bienheureux**

Plaque en émail polychrome de Rostov, dans une basma en cuivre doré, le dos gainé de velours violet. La plaque à refixer.

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 8 x L. 6,7 cm.

150/200 €



44

**Icône du Christ Pantocrator**

Tempéra sur bois, dans un oklad en cuivre à décor repoussé et gravé, le nimbe et les cartouches en cuivre doré, le dos gainé de tissu bleu. Légères usures.

Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 31 x L. 26 cm.

300/500 €



45

**Icône de Saint Pantaléon, thaumaturge et patron des médecins.**

Tempéra et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés.

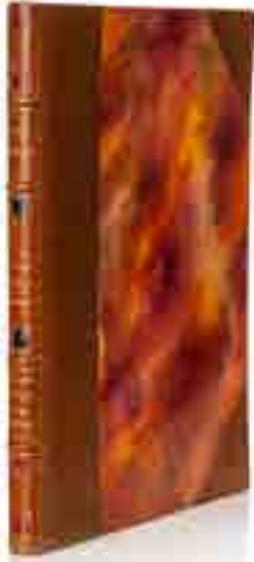
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 27 x L. 22 cm.

400/600 €



# Collection d'oeuvres de la famille Benois



## Historique

En réalisant les illustrations pour le roman "Leçon d'amour dans un parc" de René Boylesve en 1927, l'amour d'Alexandre Benois pour les jardins va au-delà de l'admiration esthétique : il devient une véritable passion, née de sa découverte de Versailles en 1896. Ce choc visuel l'amène à créer une œuvre où la grandeur des jardins de Le Nôtre se mêle à une sensibilité personnelle, empreinte de nostalgie. Issu de la noblesse russe et formé à l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg, Benois, membre de l'Association des artistes russes, trouve dans le XVIII<sup>e</sup> siècle une source d'inspiration infinie, particulièrement pour ses représentations de la cour et des jardins.

Dans ses illustrations pour "Leçon d'amour dans un parc" de René Boylesve, les jardins ne sont pas seulement des décors, mais des protagonistes, complices d'intrigues et de désirs. Ce petit roman de mœurs qui dépeint, avec un humour raffiné, une scène d'amour discrète dans un parc au XVIII<sup>e</sup> siècle où la nature et l'architecture du jardin y jouent un rôle essentiel en tant que lieu de séduction, de mystère et d'intimité. Les statues, ces témoins muets du passé, et les allées deviennent des espaces où les gestes et les regards sont mesurés, où l'intime se déploie sous l'œil discret du jardin. Dans cet écrin raffiné où l'on retrouve tout ce qui l'enchanté : l'art du badinage, les codes sociaux d'une cour stylisée, les regards feutrés. À travers ce projet d'illustrations, l'artiste a cherché à capter l'atmosphère d'une cour où l'art de vivre et de cacher se mêle subtilement. Benois, dans ses illustrations, a su rendre ces jeux de société et d'amour visibles où chaque planche est une petite scène de comédie humaine, où l'étiquette, le désir, le jeu et la solitude se donnent la réplique à travers un langage de postures et de plis de soie.

46

**René BOYVESLE (1867-1927) "La leçon d'amour dans un parc", illustrations par Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

Reliure originale en demi-reliure et coins en cuir brun, le dos frappé "René Boyvesle / Dessins originaux de A. Benois / La leçon d'amour dans un parc / 1927 Bruxelles" et de coeurs fléchés noirs et rouges, comprenant à l'intérieur 4 projets de couvertures imprimés, dont un où la statue de Cupidon est dessinée à l'encre et à la gouache, la couverture figurant Cupidon de face dans une couronne de fleurs étant la couverture retenue.

Format in-4.

## Note

Il s'agit de l'ouvrage original composé à l'origine des 48 dessins réalisés par Alexandre Benois afin qu'ils soient soumis à l'auteur, René Boyvesle et à la maison d'édition "Aux éditions du Nord" à Bruxelles.

200/300 €



47

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : *Projet pour le frontispice et le chapitre I, Statue de Cupidon / Silhouettes.*

Deux dessins à l'encre et mine de plomb sur papier vergé et aquarellés, un signé "Alexandre Benois", les deux monogrammés "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



48

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : *Deux projets pour des chapitres II et III, Le parc / L'érection de la statue.*

Deux dessins à l'encre et mine de plomb sur papier vergé et aquarellés, les deux monogrammés "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €

49

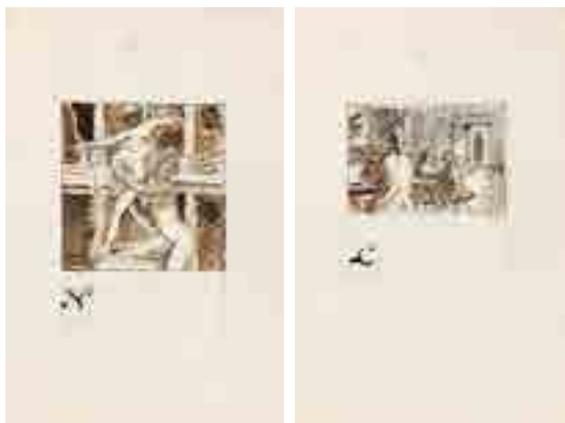
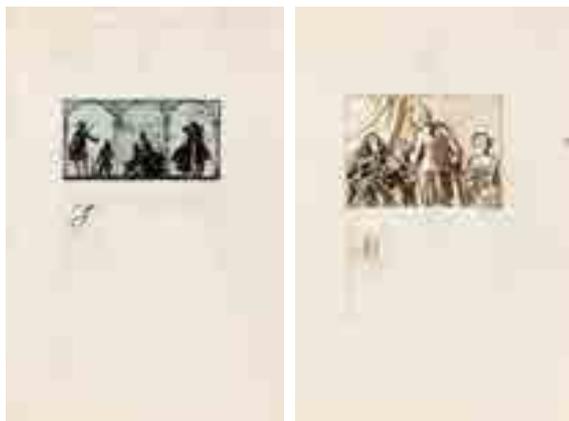
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour des chapitres, La nymphe et Cupidon / La Taverne.*

Deux dessins à l'encre et mine de plomb sur papier vergé et aquarellés, un signé "Alexandre Benois", l'autre monogrammé "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



50

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour des chapitres VI et VII, Silhouettes dans la volière / La conservation.*

Deux dessins à l'encre et mine de plomb sur papier vergé et aquarellés, les deux monogrammés "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



51

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour le chapitre VIII, La lettre de la gouvernante / La curiosité.*

Deux dessins à l'encre et mine de plomb sur papier vergé et aquarellés, un signé "Alexandre Benois", l'autre monogrammé "A.aB".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



52

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour les chapitres IX et X, Promenade dans le parc / Ninon surprise.*

Deux dessins à l'encre, lavis et mine de plomb sur papier vergé, les deux monogrammés "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



53

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour les chapitres XI et XII, La poupée Pomme d'Api / Rencontre dans le parc.*

Deux dessins à l'encre, lavis et mine de plomb sur papier vergé, les deux monogrammés "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



54

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour les chapitres XIII et XIV, La geôle / Le chevalier Dieutegard.*

Deux dessins à l'encre, lavis et mine de plomb sur papier vergé, un signé "Alexandre Benois", l'autre monogrammé "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



55

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour les chapitres XV et XVI, Jeu de séduction / Au petit matin.*

Deux dessins à l'encre, lavis, aquarelle et mine de plomb sur papier vergé, un signé "Alexandre Benois", l'autre monogrammé "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



56

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour les chapitres XVII et XVIII, Bribes de conversation / Dieutegard suivant la voiture.*

Deux dessins à l'encre, lavis et mine de plomb sur papier vergé, les deux monogrammés "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



57

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour une illustration hors texte du chapitre XVIII et chapitre XIX, Dieutegard et le berger / L'embaras.*

Deux dessins à l'encre, lavis, aquarelle et mine de plomb sur papier vergé, un signé "Alexandre Benois", l'autre monogrammé "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

300/500 €



58

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : Deux projets pour les chapitres XX et une illustration hors texte, La chasse dans le parc / Dieutegard expirant.*

Deux dessins à l'encre, lavis, aquarelle et mine de plomb sur papier vergé, un signé "Alexandre Benois", l'autre monogrammé "A.B".

H. 24,5 x L. 16 cm (feuille).

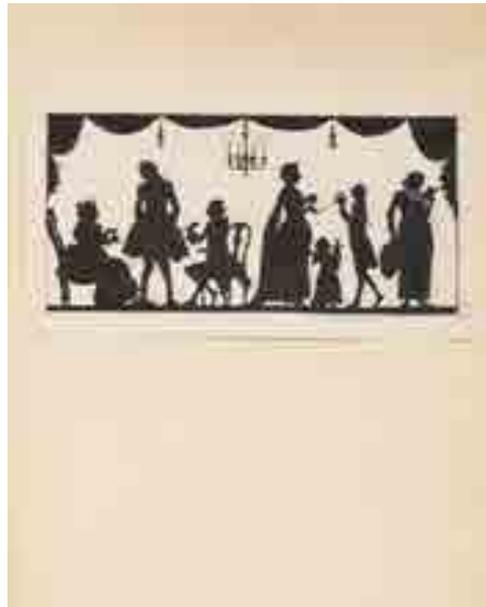
300/500 €



59

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
 Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle :  
 frontispice, la statue de Cupidon dans le parc (1927)  
 Encre et mine de plomb sur papier vergé, signé et daté "Alexandre Benois  
 1927".  
 H. 27,7 x L. 20 cm.

600/800 €



60

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
 Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle :  
 chapitre I, Silhouettes.  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 12 x L. 22,5 cm.

400/600 €



61

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
 Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle :  
 chapitre II, Le jardin.  
 Encre et mine de plomb sur papier vergé, non signé.  
 H. 14,2 x L. 18,5 cm.

400/600 €



62

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
 Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle :  
 chapitre III, L'érection de la statue de Cupidon.  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 15 x L. 24 cm (dessin).

400/600 €



63

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre IV, La nymphe et Cupidon (1927)*  
 Encre et rehauts de gouache sur papier vergé, signé en bas à gauche "Alexandre Benois" et daté en bas à droite "1927".  
 H. 21 x L. 20,5 cm (dessin).

600/800 €



64

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre V, Dieutegard à la taverne.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 16,3 x L. 22,7 cm.

400/600 €



65

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre VI, Silhouettes.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 12,3 x L. 22,5 cm.

400/600 €



66

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre VII, La conversation.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 15 x L. 22 cm (dessin).

400/600 €



67

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre VIII, La lettre de la gouvernante.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 13,5 x L. 19,5 cm (dessin).

400/600 €



68

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : hors-texte pour le chapitre VIII, La curiosité.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 28,5 x L. 21,5 cm (dessin).

600/800 €



69

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre IX, Promenade dans le parc.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 14,3 x L. 19,5 cm (dessin).

400/600 €



70

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre X, Ninon surprise.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 15 x L. 20 cm (dessin).

400/600 €



71

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XI, La poupée Pomme d'Api.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 14,2 x L. 22,5 cm (dessin).

400/600 €



72

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XII, Rencontre dans le parc.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 17,8 x L. 22,7 cm (dessin).

400/600 €



73

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XIII, Visite à la geôle.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
H. 14,7 x L. 21,5 cm (dessin).

400/600 €



74

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XIV, Le chevalier Dieutegard évanoui.*  
Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, signé en bas à gauche "Alexandre Benois".  
H. 19 x L. 16,5 cm (dessin).

600/800 €



75

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XV, Jeu de séduction (1927)*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, signé et daté en bas à droite "Alexandre Benois/1927".  
 H. 16 x L. 22 cm (dessin).

600/800 €



76

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XVI, Au petit matin.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 18 x L. 22 cm (dessin).

400/600 €



77

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XVII, Bribes de conversation.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 14,5 x L. 22,5 cm (dessin).

400/600 €



78

-  
**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XVIII, Dieutegard suivant la voiture.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 15 x L. 21,5 cm (dessin).

400/600 €



79

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : hors-texte pour le chapitre XVIII, Dieutegard et le berger.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 27 x L. 18 cm (dessin).

600/800 €



80

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XIX, L'embarras.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 14 x L. 21 cm (dessin).

400/600 €



81

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : chapitre XX, Chasse dans le parc.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 13,2 x L. 21,5 cm (dessin).

400/600 €



82

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**  
*Illustrations pour "La leçon d'amour dans un parc" de René Boyvesle : hors-texte pour le chapitre XX, Dieutegard expirant.*  
 Encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier vergé, non signé.  
 H. 24 x L. 17 cm (dessin).

600/800 €



83

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Décor de théâtre pour "Casse-Noisettes".*

Aquarelle sur papier, signé en latin en bas à gauche.

Dédié au dos en français "A mon très cher et bien aimé petit fils Romano / à l'occasion de son mariage / son grand-père / Alexandre Benois / le 9 novembre 1958".

Déchirure.

Dans un cadre en bois doré.

H. 30 x L. 47,5 cm (à vue). H. 58 x L. 72 cm (cadre).

**Provenance**

- Donné par l'artiste à sa petite-fille, Marta Benois, probablement la soeur de Nikolai Alexandrovitch Benois (1901-1988).
- Puis par descendance.

**2 000/3 000 €**



84

- **Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Décor de théâtre "Le manège enchanté" Première Partie (circa 1949)*

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

Contresigné et titré au dos. Encadré.

H. 34 x L. 51 cm.

**Provenance**

- Probablement donné par l'artiste à son petit-fils, Romano Benois (1931-2020), acteur de cinéma, fils de Nikolai Alexandrovitch Benois (1901-1988).
- Puis par descendance.

**2 000/3 000 €**



85

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1870 - Paris, 1960)**

*Décor de théâtre de "La Belle au bois dormant" pour le 6e tableau "Le jardin du prince charmant" (circa 1953)*

Aquarelle sur papier, signée en latin en bas à gauche.

Dédiacé au dos en français "A ma très chère et bien aimée petite fille Marta Benois née Yververso / son grand-père / Alexandre Benois / Paris le 9 novembre 1958".

H. 31 x L. 49 cm (à vue).

**Provenance**

- Donné par l'artiste à sa petite-fille, Marta Benois, probablement la fille de Nikolaï Alexandrovitch Benois (1901-1988).
- Puis par descendance.

**3 000/5 000 €**





86

**Nikolaï Alexandrovitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1901 - Milan, 1988)**

*Projet de costume pour l'Oiseau de feu (1947)*

Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en latin en bas à droite, titré en haut à gauche "El Pájaro".

H. 28 x L. 22 cm.

**Provenance**

- Collection Romano Benois (1931-2020), acteur de cinéma, fils de l'artiste et petit-fils d'Alexandre Nikolaïevitch Benois (1870-1960).  
- Puis par descendance.

200/300 €



87

**Nikolaï Alexandrovitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1901 - Milan, 1988)**

*Projet de costume pour le Petit cheval bossu (1947)*

Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en latin en bas à droite, titré en haut à gauche "Pedro".

H. 28 x L. 22 cm.

**Provenance**

- Collection Romano Benois (1931-2020), acteur de cinéma, fils de l'artiste et petit-fils d'Alexandre Nikolaïevitch Benois (1870-1960).  
- Puis par descendance.

200/300 €



88

**Nikolaï Alexandrovitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1901 - Milan, 1988)**

*Projet de costume pour Petrouchka*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, non signé. Encadré.

H. 27,5 x L. 20 cm (à vue).

**Provenance**

- Collection Romano Benois (1931-2020), acteur de cinéma, fils de l'artiste et petit-fils d'Alexandre Nikolaïevitch Benois (1870-1960).  
- Puis par descendance.

200/300 €



89

**Nikolaï Alexandrovitch BENOIS (Saint Pétersbourg, 1901 - Milan, 1988)**

*Projet de costume pour l'âne d'or (1947)*

Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en latin en bas à droite, titré en haut à droite "L'asino".

H. 28 x L. 21 cm.

**Provenance**

- Collection Romano Benois (1931-2020), acteur de cinéma, fils de l'artiste et petit-fils d'Alexandre Nikolaïevitch Benois (1870-1960).  
- Puis par descendance.

200/300 €



90

**École moderne du XX<sup>e</sup> siècle**

*Projets de décors de théâtre pour Hansel et Gretel*  
Suite de 5 dessins, aquarelle et mine de plomb sur papier, non signés, titrés et annotés en italien.

H. 33 x L. 50 cm ; H.36 x L.53 cm.

**Provenance**

- Collection Romano Benois (1931-2020), acteur de cinéma, fils de Nikolai Alexandrovitch Benois (1901-1988) et petit-fils d'Alexandre Nikolaïevitch Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.



600/800 €

## Nadia Leontievna Benois (1896-1975)

Nadia Benois, née à Saint-Pétersbourg en 1896, grandit dans le cercle artistique des Benois, où son oncle Alexandre joue un rôle central dans la modernisation des arts en Russie. Formée à l'Académie impériale, elle s'installe en Angleterre en 1920 avec son mari, Jona von Ustinov, et y développe une double activité de peintre et de scénographe.

Son travail pour le théâtre, souvent en collaboration avec son fils Peter Ustinov, témoigne d'une sensibilité visuelle héritée de sa formation russe, qu'elle adapte aux scènes britanniques. Elle meurt en 1974, laissant une œuvre discrète mais solidement ancrée dans les échanges entre peinture et arts de la scène.



91

**Nadia Leontievna BENOIS**

(Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)

*Projet de costumes de théâtre et esquisses.*

Lot de 11 dessins, mine de plomb et aquarelle sur papier, certains annotés en anglais, non signés, ainsi qu'un programme de théâtre du Mercury à Londres. Pliures et petites déchirures.

H. 25,5 x L. 14 cm (environ).

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

150/200 €



92

**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**

*Projet de costumes de théâtre principalement pour "Amphitryon".*

Lot de 15 dessins, mine de plomb sur papier, certains annotés en anglais, non signés. Pliures et petites déchirures.

H. 38 x L. 25 cm (environ).

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

300/500 €

93

**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**

*Projet de costumes de théâtre principalement pour "Amphitryon".*

Lot de 27 dessins, aquarelle et mine de plomb sur papier, largement annotés en anglais, non signés, certains avec des échantillons de tissus, figurant notamment les personnages "Jupiter", "Hercules", "Alcmène", "Apollon", "Mercure". Pliures et petites déchirures.

H. 38 x L. 25,5 cm (environ).

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

800/1 000 €



94

**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**

*Projet de costumes de théâtre pour "Le Mariage d'Hébé" (1933)*

Lot de 2 dessins, mine de plomb et aquarelle sur papier, signés en bas à droite "NBenois" et annoté en anglais.

H. 38 x L. 56 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

**Historique**

Nadia Benois a réalisé les costumes pour "Le Mariage d'Hébé", où la première représentation a eu lieu le 19 octobre 1933 au Mercury Theatre à Londres. Le chorégraphe était Rupert Doone et le compositeur, Antoine Bernard.

200/300 €



95

**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**

*Projet de costumes de théâtre pour le personnage "Hébé" de "La Descente d'Hébé"*

Lot de 2 dessins, aquarelle et gouache sur papier gris, un signé "Nadia Benois" et annoté en anglais.

H. 38 x L. 28 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

**Historique**

Nadia Benois a réalisé les costumes pour "La Descente d'Hébé", où la première représentation a eu lieu le 7 avril 1935 au Mercury Theatre à Londres. Le chorégraphe était Antoine Tudor et le compositeur, Ernest Bloch.

200/300 €



96

-

**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**

*Projet de décor et de costumes pour "The Fairy Queen" / "Sleeping Princess" (1939) / "Amphitryon".*

Lot de 3 dessins, mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier, deux signé "Nadia Benois" et "NBenois", un daté "1939", deux annotés en anglais, un non signé.

H. 38,5 x L. 55,5 cm ; H. 41,5 x L. 56 cm ; H. 38 x L. 55,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
- Puis par descendance.

**300/500 €**

97

-

**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**

*Décor de théâtre probablement pour "La belle au Bois Dormant"*

Aquarelle et encre sur papier, non signé.

H. 37,5 x L. 56 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
- Puis par descendance.

**150/200 €**





98

-  
**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**  
*Portrait de femme au chapeau à voilette.*  
 Huile sur carton, non signée.  
 H. 83,5 x L. 67,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
 - Puis par descendance.

600/800 €



99

-  
**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**  
*Portrait d'une jeune fille (1927)*  
 Huile sur carton, signé et daté en bas à gauche "Ustinova 1927" (son nom d'épouse).  
 H. 99,5 x L. 74,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
 - Puis par descendance.

600/800 €



100

-  
**Nadia Leontievna BENOIS (Saint-Petersbourg, 1896 - Gloucestershire, 1975)**  
*Vue de Gloucestershire / Vue d'un port.*  
 Dessin bi-face, l'avert peint à l'aquarelle et gouache sur papier, le revers à l'encre, non signé.  
 H. 55,5 x L. 76 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
 - Puis par descendance.

300/500 €

101

-  
**Nadia Leontievna BENOIS**  
(Saint-Pétersbourg, 1896 -  
Gloucestershire, 1975)

*Vue du village de Gloucestershire (1927)*

Huile sur toile, signée et datée en bas  
à gauche "Nadia Benois 1927". Sans  
châssis.

H. 66 x L. 88 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de  
l'artiste, célèbre acteur et écrivain  
britannique, et petit-neveu d'Alexandre  
Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

**600/800 €**



102

-  
**Nadia Leontievna BENOIS**  
(Saint-Pétersbourg, 1896 -  
Gloucestershire, 1975)

*Vue du casino de Saint-Malo (1928)*

Huile sur toile, non signée. Encadré.  
H. 56 x L. 66 cm ; H. 65 x L. 75 cm  
(cadre).

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de  
l'artiste, célèbre acteur et écrivain  
britannique, et petit-neveu d'Alexandre  
Benois (1870-1960).

- Puis par descendance.

**600/800 €**





103

-  
**Nadia Leontievna BENOIS**  
**(Saint-Pétersbourg, 1896 -Gloucestershire, 1975)**

*Paysage du sud de la France.*

Huile sur toile, non signée. Sans châssis.  
 H. 59,5 x L. 60 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
 - Puis par descendance.

**300/500 €**



104

-  
**Nadia Leontievna BENOIS**  
**(Saint-Pétersbourg, 1896 -Gloucestershire, 1975)**

*Vue urbaine en été.*

Huile sur isorel, non signée. Porte une étiquette de fournisseur à Londres.  
 H. 51 x L. 66 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
 - Puis par descendance.

**300/500 €**



105

-  
**Nadia Leontievna BENOIS**  
**(Saint-Pétersbourg, 1896 -Gloucestershire, 1975)**

*Vue d'un village dans les collines (1928)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "NBenois 1927".  
 Sans châssis.  
 H. 62 x L. 74 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de l'artiste, célèbre acteur et écrivain britannique, et petit-neveu d'Alexandre Benois (1870-1960).  
 - Puis par descendance.

**300/500 €**

VENTE À 13H30

*Tableaux*





106

Alexandre Ossipovitch ORLOWSKI (Varsovie, 1777 - 1832, Saint-Petersbourg), attribué à  
*Les priseurs de tabac / Paysans ivres / Le vendeur de rue*  
 Suite de 3 huiles peintes sur cuivre, non signées. Encadrées.  
 H. 23 x L. 18 cm ; H. 20,5 x L. 15,5 cm.

800/1200 €



107

Sergueï Vassilievitch IVANOV (1864-1910)

*Esquisses de roulottes*

Suite de 4 dessins à la mine de plomb, trois signés en cyrillique, certains annotés. Porte au dos une étiquette d'exposition. Encadré.

H. 11 x L. 13,7 cm (à vue pour chaque dessin). H. 62 x L. 71 cm (cadre).

**Exposition**

"Collection Basmadjian", Musée de l'Hermitage, Leningrad, août-septembre 1988, n°114.

800/1000 €

108

**Illarion Mikhaïlovitch PRIANICHNIKOV (1840-1894)**

*Portrait d'un paysan au repos*

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite.

Rentoilée.

H. 55,5 x L. 44,5 cm.

1 000/1 500 €



109

**Karl Ivanovitch TOURSKY  
(XIX-XX<sup>e</sup> siècles)**

*L'attaque des loups (1913)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à

gauche "K.Iv. Toursky 1913".

Dans un cadre en bois doré.

H. 50,5 x L. 65,5 cm.

1 000/1 500 €





110

**École russe du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Franz KRÜGER (1797-1857)**

*Portrait du tsar Nicolas I<sup>er</sup> en uniforme de général*

Huile sur toile, non signée. Encadré.

H. 92,5 x L. 74 cm.

**Historique**

Notre portrait a été peint d'après l'œuvre originale de Franz Kruger, peinte en 1835, est qui reste à ce jour perdue. Ce portrait historique n'est connu que par le biais des gravures et des copies contemporaines qui en ont été faites. Le tsar Nicolas I<sup>er</sup> (1796-1855) est représenté en buste de trois-quarts à gauche, portant l'uniforme de général et décoré de la croix de 4<sup>e</sup> classe de l'Ordre de Saint Georges (reçue le 1<sup>er</sup> décembre 1838), de la médaille de la guerre russo-turque de 1828-1829 (reçue en 1829), de la croix de l'Ordre du Lion des Pays-Bas (reçue le 11 mai 1817, avec mauvais ruban). Il porte également la plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé (reçue le 6 juillet 1796) et la plaque de 1<sup>ère</sup> classe de l'Ordre de Saint Vladimir (reçue le 12 décembre 1823).

**3 000/5 000 €**



111

- **Alexandre Jean DUBOIS-DRAHONET (1791-1834), attribué à.**

*Portrait de la princesse Olga Dolgorouki (circa 1827)*

Huile sur toile, non signée.

Dans un cadre en bois doré avec cartel.

H. 65 x L. 54,5 cm ; H. 84 x L. 74 cm (cadre).

**Provenance**

- Château de Melz-sur-Seine, jusqu'en 1936, France.

- Puis, collection Norbert Chales de Beaulieu.

**Exposition**

Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, (29 avril au 14 décembre 2014). Département des Hauts-de-Seine, n°94.

**Historique**

Olga de Guignard de Saint-Priest, devenue princesse Dolgorouki (1807-1853), incarne l'union de deux grandes lignées européennes. Fille d'Armand Charles de Guignard, comte de Saint-Priest - alors gouverneur d'Odessa - et de la princesse Sophia Alexeievna Galitzine, issue d'une des plus anciennes familles de la noblesse russe, Olga grandit à la croisée de deux cultures, entre tradition française et faste impérial russe. En

1827, à l'âge de vingt ans, elle épouse le prince Vassili Dolgorouki (1804-1868), général-major et aide de camp de Sa Majesté le tsar Nicolas I<sup>er</sup>. Ce mariage scelle une alliance prestigieuse entre diplomatie française et pouvoir militaire russe. Le prince Vassili Dolgorouki fut l'un des serviteurs les plus loyaux de l'Empire : sa carrière exemplaire le mena au poste de ministre de la Guerre entre 1849 et 1856, au cœur d'une période troublée pour la Russie, marquée notamment par la guerre de Crimée. Le portrait d'Olga présenté ici aurait très probablement été réalisé à l'occasion de son mariage, moment solennel immortalisé dans la tradition aristocratique par des commandes artistiques destinées à souligner la grâce, la jeunesse et la noblesse de la future épouse.

**Littérature**

- "Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur", Catalogue d'exposition, Silvana Editoriale, reproduit sous le n°94, pp. 50 et 118.  
- Album publié par le Conseil général des Hauts-de-Seine à l'occasion de l'exposition : "Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur", reproduit p. 23.

6 000/8 000 €

## Emile Schmidt-Wehrlin (actif 1890-1925)



112

**Emile SCHMIDT-WEHRLIN (né vers 1850, actif 1890-1925)**

*Parade militaire sur la place rouge devant le Goum*

Huile sur toile, signée et localisée en bas à droite "Schmidt-Wehrlin/Moscou". Dans un beau cadre en bois doré.

H. 55 x L. 73 cm.

### Oeuvre en rapport

Une huile sur toile de la même série, figurant "Le 14ème régiment des grenadiers géorgiens Grouzinski devant une entrée du Kremlin de Moscou", de format similaire (52 x 71 cm) a été vendue chez Art Valorem, Paris, le 22 novembre 2019, lot n°153 (adjudgé 25,200 €).

### Historique

Cette série de toiles destinée aux défilés militaires, s'inscrit dans le corpus de l'artiste comme un compte rendu détaillé de la vie militaire russe sous Nicolas II. Uniformes, attitudes, ordonnancement des troupes, tout est traité avec rigueur. Schmidt-Wehrlin restitue avec exactitude les particularités vestimentaires des régiments.

Devant le Kremlin de Moscou ou devant l'illustre Goum, cette série d'œuvres témoigne d'un séjour prolongé et d'une observation attentive. Elle révèle un intérêt sincère pour les codes visuels et les rites militaires de l'Empire russe, vus à travers le regard d'un peintre européen, à la fois étranger et fasciné.

10 000/15 000 €





113

Ivan Yakovlevitch BILIBINE (1876-1942)

*Les deux vieillards, illustration pour le conte "Baba yaga"*

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, contrecollée sur carton, signée à l'encre « I. Bilibine » en bas à gauche, contresignée au dos, et annoté avec l'adresse du peintre à Paris. Encadrée. H. 39,5 x L. 31 cm.

5 000/7 000 €



114

Ivan Yakovlevitch BILIBINE (1875-1942), attribué à.

*Projet de monogramme ou d'ex-libris (1907)*

Aquarelle et encre sur papier, monogrammé et daté en cyrillique en bas à droite. Encadré.

H. 31 x L. 23,5 cm (à vue). H. 46 x L. 38,5 cm (cadre).

1 500/2 000 €



115

Ivan Yakovlevitch BILIBINE (1875-1942)

*Lithographie colorée figurant une illustration pour le conte du Tsar Saltan d'Alexandre Pouchkine*

Encadré.

H. 13 x L. 27 cm (à vue). H. 31,5 x L. 45,5 cm (cadre).

200/300 €



116

**Isidore PATROIS (1815-1884)**

*Musicien jouant de la balalaïka avec sa femme dansant*

Huile sur toile, signée en bas à gauche "I. Patrois".

Conservée un important cadre en bois doré.

H. 65 x L. 54 cm ; H. 93 x L. 82 cm (cadre).

**Exposition**

Possiblement le tableau intitulé « Les fiancés », exposé au Salon de 1875 sous le n° 1599.

**Historique**

Isidore Patrois est un peintre de genre qui s'est illustré tout au long de sa vie au Salon où il débute en 1844. C'est par le biais du sujet historique qu'Isidore Patrois va se révéler, notamment en présentant des épisodes de la vie de Jeanne d'Arc, de François Ier et de Jacques Cœur pour lesquels il reçoit, au Salon de 1861, une médaille de 3e classe. L'autre versant de sa production, qui nous intéresse ici, est son amour pour la Russie, qu'il découvre en 1859 lors de son unique séjour en terre slave. Il nous livre à travers cette charmante toile, l'essence de la Russie populaire, qui semble si lointaine de la civilisation occidentale. C'est sans aucun doute cet écart entre nos deux mondes qui a fasciné Isidore Patrois. Il a eu à cœur de la représenter dans toute sa beauté afin de donner à voir une Russie rêvée, celle que l'on se plaît à imaginer en lisant les contes de Pouchkine. La grâce et la légèreté qui se dégage de cette toile n'a pas rendu les critiques de son époque insensibles. Louis Énault (1824-1900), romancier et journaliste, dira de Patrois qu'«il sait toujours rendre sympathiques les personnages qui animent ses compositions [...] On serait heureux de vivre avec la plupart de ses héros, et surtout de ses héroïnes. [...] on veut les revoir quand on les a vus ; on ne se contente pas de trouver jolies les intérieurs qu'il nous montre, on a envie de les habiter ».

**3 000/5 000 €**

# *Ivan Fedorovitch Choultsé (1874-1939)*

---

**M**âitre du paysage et virtuose de la lumière, Ivan Choultsé connaît une carrière marquée par une reconnaissance constante, tant en Russie qu'en France. Originaire de Saint-Pétersbourg, il se forme auprès d'Arkhip Kouïndji et Constantin Kryjitski, figures majeures du paysage russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses scènes, qu'elles soient baignées de lueurs crépusculaires ou figées dans un silence hivernal, séduisent rapidement l'élite impériale : ses œuvres entrent dans les collections de la famille Romanov et de Carl Fabergé, et Nicolas II lui décerne le titre de peintre de cour, peu avant la Révolution de 1917.

Contraint à l'exil, Choultsé s'installe à Paris, où il obtient la nationalité française. Il y poursuit son œuvre avec la même exigence, capturant des paysages aux atmosphères irréelles, toujours marquées par une rigueur technique et une sensibilité lumineuse singulière. Le public parisien découvre son travail dès le début des années 1920, notamment lors de l'exposition de 1923 à la galerie Gérard Frères, rue La Boétie. La critique salue alors l'équilibre de ses toiles entre naturalisme et poésie : « Les toiles de Choultsé ravissent et l'œil et l'âme, car elles sont empreintes, en même temps, de vérité, de rêve et de poésie », écrit A. Andresse dans *Le Figaro* du 9 décembre 1923.

C'est vraisemblablement à l'occasion de l'une de ces expositions parisiennes que fut acquise cette "Forêt enneigée la nuit", où Choultsé condense tout l'art de suggérer l'immobilité du paysage, transfiguré par une lumière lunaire d'une intensité presque irréelle.

---

117

**Ivan Fedorovitch CHOULTSÉ (Saint-Pétersbourg, 1874 - Nice, 1939)**

*Forêt enneigée la nuit (1923)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Conservée dans son cadre d'origine en bois sombre avec cartel.

H. 50 x L. 61 cm (toile) ; H. 72 x L. 84 cm (cadre d'origine).

**Provenance**

Collection privée française.

**10 000/15 000 €**





118

-  
**Philippe Andreïevitch MALIAVINE**  
**(oblast d'Orenbourg, 1869 - Nice, 1940)**

*Traîneau dans la neige*

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite "P. Maliavine". Encadré.  
 H. 25,5 x L. 35 cm (à vue).

**Provenance**

- Stockholms Auktionsverk, "Vente d'Art Russe incluant des œuvres sur papier provenant de l'atelier de Philip Maliavine", 12 mars 2009, lot n°44.  
 - Collection privée.

**400/600 €**



119

-  
**Philippe Andreïevitch MALIAVINE**  
**(oblast d'Orenbourg, 1869 - Nice, 1940)**

*Troïka lancée au galop*

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, non signé. Encadré.  
 H. 25 x L. 35 cm (à vue).

**Provenance**

- Stockholms Auktionsverk, "Vente d'Art Russe incluant des œuvres sur papier provenant de l'atelier de Philip Maliavine", 12 mars 2009, lot n°44.  
 - Collection privée.

**400/600 €**



120

-  
**Philippe Andreïevitch MALIAVINE**  
**(oblast d'Orenbourg, 1869 - Nice, 1940)**

*Troïka lancée au galop dans la neige*

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, non signé. Encadré.  
 H. 25,5 x L. 35 cm (à vue).

**Provenance**

- Stockholms Auktionsverk, "Vente d'Art Russe incluant des œuvres sur papier provenant de l'atelier de Philip Maliavine", 12 mars 2009, lot n°44.  
 - Collection privée.

**400/600 €**

121

- **Pavel Alexandrovitch RADIMOV (1887-1967)**

*Barabus à Kazan (1911)*

Huile sur toile, signée et datée en cyrillique en bas à droite.

Rentoilée et annotée en cyrillique postérieurement.

H. 22 x L. 27 cm.

**Note**

Le barabus était un type de transport populaire en hiver dans la ville de Kazan au début du XX<sup>e</sup> siècle, un cheval tirait un traîneau sellé d'un matelas garni de paille qui transportait des passagers pour quelques centimes.

600/800 €



122

- **Emmanuel MANÉ KATZ (Krementchouk, 1894 - 1962, Tel Aviv)**

*Vue du village de Saint-Gilles-Croix-de-Vie*

Gouache sur papier signée en bas à droite "Mané-Katz", porte

au dos un extrait de journal relatif à l'artiste du Paris-Presse du

11 septembre 1962, probablement la date d'achat de l'oeuvre.

H. 47,5 x L. 62,5 cm (à vue). H. 53,5 x L. 68,5 cm.

1 000/1 500 €



123

- **Igna Ghirei GAZI dit Gazi le Tatar (Crimée, 1900 - Paris, 1975)**

*Place du Calvaire à Montmartre*

Huile sur toile, signée en bas à droite et localisée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

H. 38 x L. 46 cm.

1 000/1 500 €





124

-

**Constantin Egorovitch MAKOVSKY (Moscou, 1839 - Saint-Pétersbourg, 1915)**

*La halte de la caravane dans le désert.*

Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche "C. Makovsky". Encadré.

H. 26,5 x L. 37 cm (à vue). H. 55 x L. 63 cm (cadre).

**Provenance**

- Vente "Art d'Orient - Tableaux Orientalistes", Tajan, Paris, 16 novembre 1999, lot n°129.

- Collection privée, Paris.

**2 000/3 000 €**



125

-

**Constantin Alexeievitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939)**

*Scène d'intérieur le soir*

Huile sur carton, signé en cyrillique en bas à gauche "Konst. Korovine". Encadré.  
H. 17,3 x L. 22,5 cm.

**Provenance**

- Vente "Russian Pictures", Sotheby's Londres, 22 mai 2002, lot n°98.  
- Collection privée européenne.

**4 000/6 000 €**



126

- École russe du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Esquisses de personnages.*

Mine de plomb sur papier, non signé. Encadré.  
H. 20,5 x L. 30,5 cm (à vue).

300/500 €

127

- Serge IVANOFF (Moscou, 1893 - Paris, 1983)

*Nu féminin (1935)*

Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite "Serge Ivanoff / Paris 1935". Encadré.  
H. 25 x L. 18 cm (à vue).

200/300 €

128

- Petr Alexandrovitch NILOUS  
(ouïezd de Balta, 1869 - Paris, 1943)

*Autoportrait de l'artiste (1935).*

Fusain sur papier, signé en bas à droite "P. Nilous / Paris 1935".  
H. 58 x L. 48 cm.

800/1200 €



129

**Romain de TIRTOFF dit ERTÉ**  
**(Saint-Pétersbourg, 1892 - Paris, 1990)**

*Projet de décor pour "Le temple roulant ouvert" au théâtre du Chatelet (1936)*

Gouache et rehauts argent sur papier, signé à droite, numéroté au dos "N 3188", annotée "Yana", avec cachets "Erté / Romain de Tirtoff" et "Composition originale". Encadré

H. 12 x L. 18 cm (à vue). H. 40 x L. 45 cm (cadre).

800/1 000 €

130

**Romain de TIRTOFF dit ERTÉ**  
**(Saint-Pétersbourg, 1892 - Paris, 1990)**

*Projet de décor de "Sex Appeal" n°1 au Lido*

Gouache sur papier, signé à droite, numéroté au dos "N 5080", avec cachets "Erté /

Romain de Tirtoff" et "Composition originale". Encadré.

H. 13,5 x L. 19,5 cm (à vue). H. 40 x L. 45 cm (cadre).

800/1 000 €



131

**Sergueï Yourevitch SOUDEÏKINE**  
**(Smolensk, 1882 - Hayak, 1946)**

*Projet de costume de théâtre pour un porteur de trône.*

Aquarelle, encre et gouache sur papier, signé à la mine de plomb en bas, titré en haut en anglais et numéroté "33". Encadré.

H. 27,5 x L. 22 cm (à vue). H. 44 x L. 36 cm (cadre).

1 000/1 500 €

# *Youla Chapoval (1919-1951)*



132

**Youla CHAPOVAL (Kiev, 1919- Paris, 1951)**

*Nature morte au livre et à l'encrier (1946)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "Chapoval V 1946". Encadrée.

H.46,5 x L. 55 cm

**Provenance**

- Vente Me Martin du Nord, Verrières-le-Buisson, 18 novembre 1989, n°149.
- Vente "Art Moderne", Artcurial, 30 octobre 2013, n°319.
- Collection particulière, Paris.

**Littérature**

Evelyne et Marie-Laure Moisset "Chapoval, catalogue raisonné de l'oeuvre peint", 2015, reproduit p. 154, n°154.

**2 000/3 000 €**



133

**Youla CHAPOVAL (Kiev, 1919- Paris, 1951)**

*Nature morte au poisson (1945)*

Huile sur toile, signée, datée et numérotée en haut à droite "Chapoval 1945 VIII". Encadrée.  
H.51 x L.66 cm.

**Provenance**

- Vente Charbonneaux, Paris, 25 octobre 1987, n°17.
- Vente "Art Moderne", Artcurial, Paris, 30 octobre 2013, n°318.
- Collection particulière, Paris.

**Littérature**

Evelyne et Marie-Laure Moisset "Chapoval, catalogue raisonné de l'oeuvre peint", 2015, reproduit p. 119, n°75.

2 000/3 000 €

134

**Youla CHAPOVAL (Kiev, 1919- Paris, 1951)**

*Personnage de Pierrot (circa 1950)*

Gouache et encre sur papier, cachet de la signature de l'artiste en bas à droite. Encadré.  
H. 24 x L. 18 cm.

**Provenance**

Collection particulière, Paris.

**Littérature**

Evelyne et Marie-Laure Moisset "Chapoval, catalogue raisonné de l'oeuvre peint", 2015, reproduit p. 63.

300/500 €



# *Felix Varlamichvili dit Varla (1903-1986)*

---

Félix Varlamichvili, dit Varla est né en Géorgie, à Kutaisi, en 1903. Il quitte sa région natale pour Tbilissi afin d'intégrer l'Académie des Beaux-Arts. Après des années d'étude il part de la capitale géorgienne pour réaliser son rêve de toujours : venir à Paris. Il séjourne quelques mois en Turquie et arrive en 1929 à Paris. Il s'installe à Montparnasse où il vit des années très difficiles mais aidé et entouré d'amis français, il continue de peindre sans relâche.

La production de Varla allie un dessin raffiné avec un merveilleux sens des couleurs qui rendent son style unique et parfaitement reconnaissable. Ses sujets de prédilection comme le travail des champs, la pêche, la moisson, les scènes familiales sont toujours le reflet d'une unité de composition parfaite où se dégage une grande élégance dans la répartition des volumes et une admirable poésie dans l'interprétation.

---



135

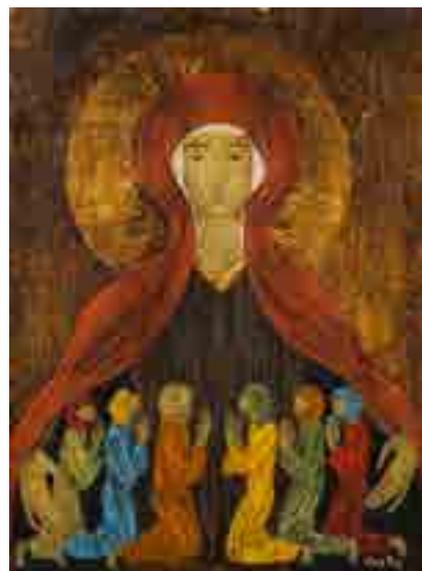
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Scène de bataille de cavaliers ottomans*

Huile et or sur bois, monogrammé en bas à gauche "F.V.". Encadré.

H. 28 x L. 49 cm.

800/1 000 €



136

**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Icône de la Mère de Dieu de Miséricorde*

Huile et or sur bois, signé en bas à droite.

H. 24 x L. 18 cm.

300/500 €



137

**Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Cuirassier de l'armée napoléonienne*

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche "Varla". Encadré.

H. 50,5 x L. 37 cm (à vue)

**1 500/2 000 €**



138

**Vadim KOUROV (Kazan, né en 1947)**

*Rivière au pied de la montagne*

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite en cyrillique. Encadré.

H. 41,5 x L. 58 cm (à vue).

400/600 €

139

**Vadim KOUROV (Kazan, né en 1947)**

*La cascade*

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite en cyrillique. Encadré.

H. 41 x L. 58 cm (à vue).

400/600 €

140

**Alexandre Ivanovitch GOUBAREV (Ukraine, né en 1926)**

*Travailleurs soviétiques (1956)*

Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.

H. 26 x L. 38 cm (à vue). H. 49 x L. 60,5 cm (cadre).

200/300 €



141

**Alexandre Vassilievitch SOUSLOFF (1895-1957)**

*Barque au clair de lune*

Huile sur toile, signée en bas à droite en latin "A.W. Sousloff". Encadrée.

H. 50 x L. 101,7 cm.

300/500 €

142

-  
**Anatoly SLEPYCHEV**  
(Lopatino, 1932 - Moscou, 2016)  
*Cheval et nymphes (1971)*

Huile sur toile, signée et datée  
en haut à droite en cyrillique,  
contresignée au dos.  
H. 69 x L. 96 cm.

4 000/6 000 €



143

-  
**Mikhaïl CHEMIKINE** (né en 1943)  
*Personnages abstraits (1975)*

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en haut à droite en latin,  
monogrammé et daté en cyrillique en bas à droite. Encadré.  
H. 24 x L. 30,5 cm.

600/800 €



144

-  
**Vladimir Nikolaevitsh NEMOUKHINE** (Moscou, 1925-2016)  
*Joker (1994)*

Huile sur toile, titrée, signée et datée en bas en cyrillique.  
H. 50 x L. 40 cm.

1 000/1 500 €



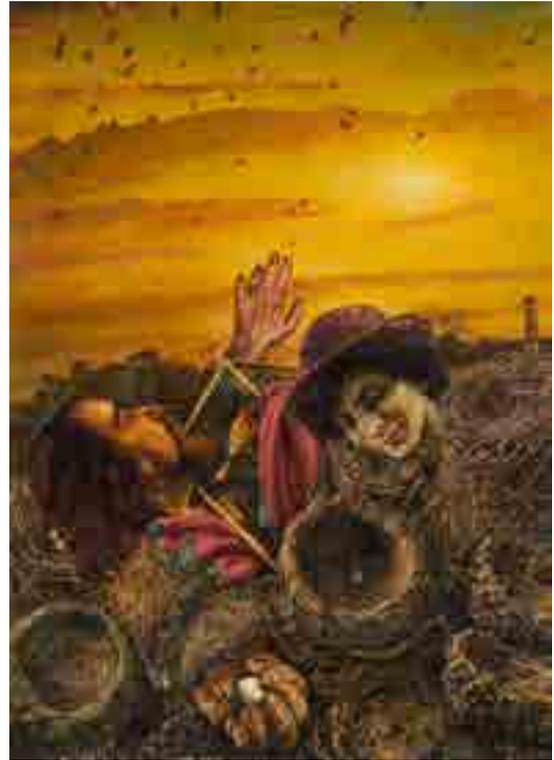
145

- **Grigory Isaakovich ZILBERMAN (Odessa, 1938)**

*Ma vie (1978)*

Huile sur toile, signée de son pseudonyme en cyrillique "Garrick" et daté en bas à droite, titré au dos sur le châssis et numéroté "240". Encadré. Un petit accident à la toile.  
H. 76 x L. 52 cm.

2 000/3 000 €



146

- **Grigory Isaakovich ZILBERMAN (Odessa, 1938)**

*Au revoir les oiseaux - Nous restons - Autoportrait avec nids*

Huile sur toile, signée de son pseudonyme en cyrillique "Garrick" en bas à droite, titré au dos sur le châssis et numéroté "239". Encadré. Deux petits accidents à la toile.  
H. 77,5 x L. 55 cm.

2 000/3 000 €



147

- **Anatoly Timofeevich ZVEREV (Moscou, 1931-1986)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile, monogrammée en cyrillique à gauche. Encadrée.  
H. 65 x L. 46 cm. H. 71,5 x L. 52,5 cm (cadre).

1 500/2 000 €



148

- **Anatoly Timofeevich ZVEREV (Moscou, 1931-1986)**  
*Visage abstrait.*  
 Huile sur toile, possiblement monogrammée en haut à gauche. Encadrée.  
 H. 67 x L. 50 cm. H. 74 x L. 56 cm (cadre).

2 000/3 000 €

149

- **Anatoly Timofeevich ZVEREV (Moscou, 1931-1986)**  
*Composition*  
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche en cyrillique.  
 H. 66,5 x L. 39 cm.

2 000/3 000 €

150

- **Anatoly Timofeevich ZVEREV (Moscou, 1931-1986)**  
*Le dindon*  
 Huile sur toile, monogrammée à droite en cyrillique.  
 Encadrée.  
 H. 55 x L. 46 cm. H. 62 x L. 43 cm (cadre).

1 000/1 500 €





151

- **Alexander SIGOV (Saint-Pétersbourg, 1955)**

*L'enlèvement d'Europe (2007)*

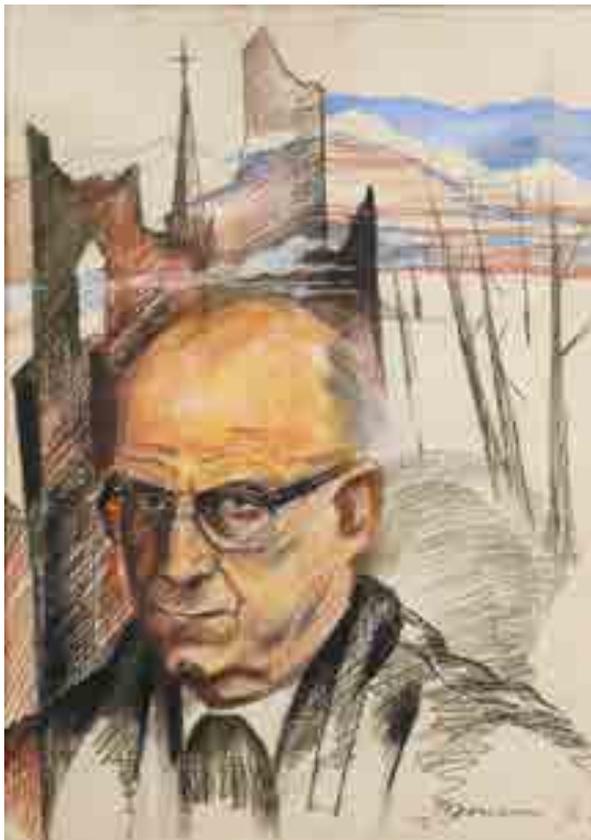
Acrylique sur toile, signée et datée en cyrillique en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Encadré.

H. 100 x L. 100 cm.

Provenance

- Peace and Colour Gallery, Londres.  
- Collection privée.

**4 000/6 000 €**



152

- **Volodymyr SLEPCHENKO (Ukraine, né en 1947)**

*Portrait de M. Pharmazierat Werner Runge (1990)*

Fusain et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.

H. 69,5 x L. 49 cm (à vue).

Provenance

- Offert par l'artiste à Werner Runger qui l'a hébergé dans sa demeure lors de l'exposition personnelle de Slepchenko en 1990.  
- Puis par descendance.

Historique

Né en 1947 à Oleksiivka dans la région de Belgorod, Slepchenko est un peintre ukrainien reconnu, développant depuis les années 1970 un langage singulier mêlant symbolisme réaliste et romantisme. Inventeur de la technique de la « ligne artistique », il a présenté son œuvre dans plus de 70 expositions personnelles à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord. En 1990, à l'occasion d'une exposition à Bernau, en Allemagne, l'artiste séjourne dans la maison des parents de l'actuel propriétaire de ce tableau. Ses portraits de figures internationales sont présents dans de nombreuses collections publiques et privées. Il est membre de la Mondial Art Academia (France) et dirige le département de la culture et des arts à l'Académie ukrainienne des sciences.

**4 000/6 000 €**

153

**Piotr BELENOK**  
(village de Korogod, région de Kiev, 1938 - Moscou, 1991)  
*L'iceberg (1980)*  
Acrylique et collage sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.  
H. 56 x L. 59 cm.

3 000/5 000 €



154

**Lev KROPIVNITSKY (Moscou, 1922-1994)**  
*Composition rouge et noire (1960)*  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos en cyrillique.  
H. 130 x L. 89 cm.

3 000/5 000 €



# Leonid Viktorovitch Vladimirsky (1920-2015)



155

**Leonid Viktorovitch VLADIMIRSKY (Moscou, 1920-2015)**

*Bouratino dans la cité d'Émeraude, projet de couverture.*  
Impression sur papier, rehaussée à la gouache et à l'encre, non signé.  
H. 39 x L. 28,5 cm.

**Provenance**

Famille de l'artiste.

500/700 €



156

**Leonid Viktorovitch VLADIMIRSKY (Moscou, 1920-2015)**

*Illustration pour le livre d'A. Tolstoï « La Clé d'or ou les Aventures de Bouratino » (circa 1992)*  
Aquarelle, fusain et gouache sur papier, non signé, avec annotation. Avec cachet au dos de la maison d'édition DOM.  
H. 48 x L. 35,8 cm.

**Provenance**

Famille de l'artiste.

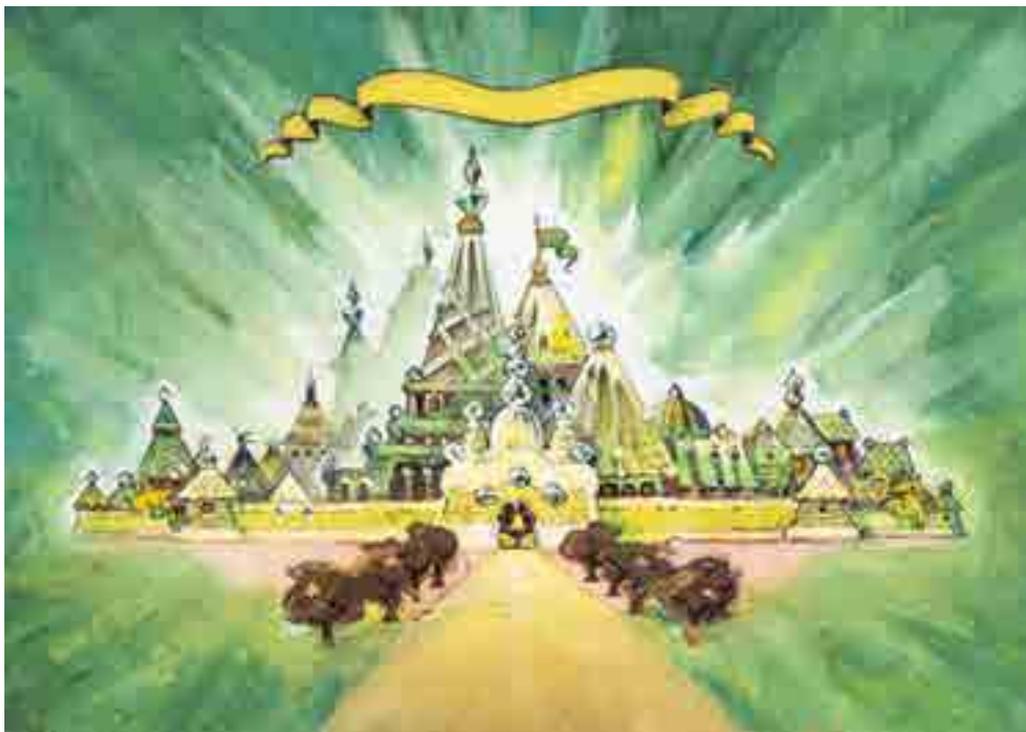
1500/2 000 €

## Historique

Graphiste, illustrateur et écrivain, il s'est fait connaître grâce à ses dessins pour différentes éditions des "Aventures de Bouratino" d'A.N. Tolstoï et de "La Cité d'Émeraude" d'A.M. Volkov. Formé au département artistique de l'Institut national de la cinématographie (VGIK), section animation, il a eu pour professeurs Grigory Shegal, Fiodor Bogorodsky et Youri Pimenov. Pour son diplôme, il réalise "Rouslan et Ludmila", premier film fixe de l'histoire du VGIK, composé de 80 dessins en couleur photographiés sur pellicule.

En 1953, pour le film fixe "Les Aventures de Bouratino", il conçoit une représentation originale du petit héros en bois, coiffé d'une casquette rayée — une image devenue emblématique. Après la publication du livre par les éditions Iskusstvo en 1956, il se consacre pleinement à l'illustration de livres pour enfants.

Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent les illustrations des six contes d'A. Volkov, dont le premier, "Le Magicien de la Cité d'Émeraude", paraît en 1959. Les livres illustrés par Leonid Vladimirsky ont été tirés à plus de 20 millions d'exemplaires et ont bercé plusieurs générations d'enfants en Russie.



157

Leonid Viktorovitch VLADIMIRSKY (Moscou, 1920-2015)

*Le pays magique.*

Impression sur papier, rehaussée à la gouache et à l'encre, non signé.  
H. 24 x L. 36,2 cm.

**Provenance**

Famille de l'artiste.

1 500/2 000 €

158

Leonid Viktorovitch VLADIMIRSKY (Moscou, 1920-2015)

*La cité d'Émeraude*

Impression sur papier contrecollée sur carton, rehaussée à l'aquarelle,  
gouache, stylo bille, et encre, non signé. Pliures.  
H. 29,8 x L. 41 cm.

**Provenance**

Famille de l'artiste.

1 500/2 000 €



159

- Vladimir KOTLIAROV dit TOLSTY (Moscou, 1937)

Collage (circa 2000)

Technique mixte sur des roubles. Encadré.

H. 40 x L. 30 cm (cadre).

800/1200 €

160

- Sergei MIRONENKO (Moscou, né en 1959)

Moumou (1990)

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos en cyrillique.

H. 140 x L. 140 cm

1500/2000 €

*Orfèvrerie  
& Émaux*



161



**Flûte à champagne** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de cartouches circulaires renfermant sur une face la statue de Pierre le Grand sur la place du Sénat et sur l'autre le bâtiment de la Bourse sur les quais de la Néva à Saint-Pétersbourg, dans un entourage de rinceaux fleuris sur fond amati. Légères usures. Moscou, circa 1830.  
Orfèvre : "ee" en cyrillique, non répertorié.  
H. 19,7 cm. Poids brut : 123,0 g.

600/800 €



162

**Timbale** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé figurant la statue de Pierre le Grand sur la place du Sénat à Saint-Pétersbourg et la colonne d'Alexandre dans un entourage de bâtiments de la ville sur fond strié, le col gravé du monogramme latin "GR". Légères usures. Moscou, 1834.  
Orfèvre : "PD" en cyrillique, non répertorié.  
H. 7,1 cm. Poids brut : 90,0 g.

400/600 €

163

**Boîte ronde** en argent et vermeil (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de profil à droite inscrite en cyrillique "Catherine II impératrice et autocrate de toutes les Russies" frappée en mémoire de la conclusion de la paix éternelle avec la Suède en 1790 d'après un modèle de Timofey Ivanov, les bords à décor gravé de filets et rubans et le dos orné d'une rosace. Légères rayures et oxydations. Saint-Pétersbourg, 1793.  
Orfèvre : Friedrich KOLB (actif, 1793-1826)  
H. 1,7 x D. 8,5 cm Poids brut : 134,9 g.

1 000/1 500 €



164

**Flasque** en argent (875 millièmes) à décor de pans unis et frises de feuillages, la prise du bouchon formée par un aigle aux aigles déployées. Légères usures. Saint-Pétersbourg, 1738.  
Orfèvre : "SK" en cyrillique, non répertorié.  
H. 15 x L. 8 x P. 6,8 cm. Poids : 222,1 g.

600/800 €



165

**Boîte à thé** en argent (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de Russie, le revers figurant la statue de Pierre le Grand à Saint-Petersbourg, gravée par Carl Leberecht et datée de 1782, le corps à décor finement gravé de rocailles feuillagées, gravée sous la base des initiales en cyrillique "А.Ш/№53". Bon état, légères usures, une craquelure à la médaille. Saint-Petersbourg, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre : Joseph Friedrich KOLB.

Poinçon "ET"

H. 13,2 x D. 10,3 cm. Poids : 561,4 g.

1 000/2 000 €

166

**Koubok ou coupe dite Hanap** en vermeil (875 millièmes) à décor repoussé et finement ciselé de cupules bombées gravées de rinceaux et rocailles, le pied formé par une putto en ronde-bosse, le couvercle sommé d'une aigle aux ailes déployées. Légères usures et petits chocs. Moscou, circa 1750.

Orfèvre : "V.A" en cyrillique, maître inconnu.

H. 27,5 cm. Poids : 282,2 g.

**Oeuvre en rapport**

Une coupe similaire est conservée au Walters Art Museum, Baltimore (inv. 57.809).

**Littérature**

Pour une coupe similaire voir Anne Odom "Russian Silver in America, surviving the Melting pot", Hilwood Museum and Gardens Fondation, 2011, p. 82, fig. 57.

3 000/5 000 €



167

**Boîte ronde** en vermeil (875 millièmes) à décor niellé, le couvercle figurant une scène galante d'un couple accompagné d'un chien dans un entourage de rinceaux feuillagés et de médaillons renfermant des bustes, les faces latérales figurant des scènes de batailles. Usures et chocs.

Russie, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sans poinçon apparent.

D. 9,5 x H. 3,5 cm. Poids brut : 214,2 g.

600/800 €



168

**Chope couverte « tankard »** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de style néo-russe, gravée de frises d'entrelacs et de cartouches fleuris sur les deux faces, donc l'une est appliquée des armoiries de la ville de Taganrog émaillées polychromes, le couvercle s'ouvrant à charnière par un appui-pousse. Bon état.  
Moscou, 1884.  
Orfèvre : probablement Alexei STEPANOV.  
H. 22 x D. 10,5 cm. Poids brut : 670,0 g.

2 000/3 000 €

169

**Suite de 5 fourchettes et de 6 couteaux** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les manches en jaspe ou onyx. Deux manches des fourchettes restaurés. Saint-Petersbourg et Riga, 1839-1849.  
Orfèvre : KEIBEL (pour un couteau), les autres sans poinçon d'orfèvre.  
L. 19,7 cm (fourchette) ; L. 22 cm (couteau). Poids brut total : 940,0 g.

1 500/2 000 €



170

**Corbeille à anse** en vermeil et argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur un piédouche, l'intérieur finement gravé d'entrelacs de style Néo-Russe, l'anse décorée en suite. Bon état.  
Moscou, circa 1880 (date effacée).  
Orfèvre : SAZIKOV.  
H. 24 x L. 28 x P. 20 cm. Poids : 665,9 g.

2 500/3 000 €



171

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle appliqué d'une couronne impériale et originellement de la lettre en cyrillique "V" (manquante), s'ouvrant en deux compartiments dont l'un renfermant un portrait photographique du Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch de Russie en uniforme, le dos gravé de la date "1886", avec sa chaînette. Intérieur vermeil. Quelques rayures et oxydations, la mèche d'amadou manquante.  
Saint-Petersbourg, circa 1886.  
Orfèvre : Paul Frederik SOHLMANN.  
L. 10 x P. 8,5 x H. 2 cm. Poids brut : 326,1 g.

**Provenance**

- Présent du Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909).  
- Collection privée.

1 000/1 500 €





172

**Salière double** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de coquille, la prise centrale formée par des rinceaux, et reposant sur une base rectangulaire. Chocs et usures. Minsk, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Orfèvre : RADKE. H. 6,5 x L. 12,5 x P. 9,5 cm. Poids brut : 105,2 g.

200/300 €



173

**Suite de 12 couteaux** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor niellé de rinceaux feuillagés, les lames en acier marquées "WWARRANTEL". Légères usures. Moscou, 1851. Orfèvre: Anton TCHERVASIN. L. 19,8 cm. Poids brut total : 654,0 g.

300/500 €



174

**Timbale** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de cartouches circulaires renfermant des vues de villes dans un entourage de rinceaux feuillagés. Oxydations et petit enfoncement. Moscou, 1858. Orfèvre : "AA", non répertorié. H. 9,8 cm. Poids brut : 140,0 g.

300/500 €



175

**Partie de service à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de godrons et de frises de roses feuillagés et comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier (couvre-cle manquant), 1 pot à lait, 1 plateau rectangulaire et 1 pot à lait dépareillé, les garnitures en corne. Quelques usures. Saint-Petersbourg et Moscou, 1827-1834-1837.

Orfèvres : "UL", "CM", "VS" et "TS", non répertoriés.

H. 14 x L. 24,5 cm (théière) ; H. 16,5 x L. 22,5 cm (cafetière) ; H. 10 x L. 15,5 cm (sucrier) ; H. 10,5 x L. 14,5 cm (pot à lait) ; L. 33 x P. 50 cm (plateau) ; H. 11 x L. 13,5 cm (pot à lait dépareillé). Poids brut total : 2 872,5 g.

1 500/2 000 €

176

**Chope** en argent (875 millièmes) à décor de style néo-classique, le corps uni gravé en cyrillique "Au cadet Vladimir Erakov, pour la fermeté de l'esprit lorsque sa main lui a été retirée", le col et la base à décor d'une frise de feuillages, la large prise se terminant en volute à décor de feuilles d'acanthe et le couvercle décoré de frises de feuilles d'eau, la prise formée par deux couronnes de feuilles de laurier. Intérieur vermeil. Légères usures. Saint-Petersbourg, 1837.

Orfèvre : Peder MADSEN.

H. 15,5 x D. 11,3 x P. 18 cm. Poids : 572,0 g.

3 000/5 000 €



177

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle à décor repoussé figurant des ours dans une forêt d'après le tableau d'Ivan Chichkine, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'une pierre violette, intérieur vermeil. Légères usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : probablement Ilya KUZMIN.

L. 10,5 x P. 7,8 cm. Poids brut : 197,9 g.

200/300 €





178

**Tirelire** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de cartouches fleuris, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir à loquet et percé d'un orifice pour les pièces. Enfoncements. Saint-Petersbourg, 1857. Orfèvre "M.B" en cyrillique, non répertorié. H. 8,5 x D. 7,1 cm. Poids : 98,8 g.

200/300 €



179

**Cuillère** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor gravé du proverbe russe "Sans sel sans pain ce n'est que la moitié d'un repas", le manche torsadé. Bon état. Moscou, 1880. Orfèvre : "CAC" en cyrillique, non répertorié. L. 18,5 cm. Poids : 65,5 g.

200/300 €



180

**Aiguière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustré, le corps à décor gravé du monogramme entrelacé et de l'inscription "ASM / 1 Nisson 5655" dans un entourage d'un bouquet de fleurs et feuillages, avec son bouchon. Légères usures et oxydations. Moscou, 1894. Orfèvre : probablement Alexander AFANASSIEV. H. 27 cm. Poids : 475,7 g.

600/800 €



181

**Aiguière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustré, le corps à décor gravé d'un cartouche circulaire laissé vierge dans une entourage de bouquets de fleurs et de motifs de style Néo-Russe. Légères usures et oxydations. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : V.T. SOKOLOV. H. 22 cm. Poids : 226,7 g.

300/500 €

182

**Grand miroir de toilette** de forme mouvementée, en bois monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style néoclassique, les pieds formés par deux volutes de feuilles d'acanthe, sommé d'un blason figurant une fleur et reposant au dos par une pied chevalet. Oxydations.  
Saint-Petersbourg, 1851.  
Orfèvre : Carl TEGELSTEN (1798-1852).  
H. 68 x L. 45 cm. Poids brut : 4000,0 g environ.

**6 000/8 000 €**





**183**

-  
**Suite de 12 cuillères** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor torsadé et l'intérieur du cuilleron en vermeil. Bon état. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Frères GRACHEV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale. L. 15 cm. Poids total : 359,5 g.

**500/700 €**

**184**

-  
**Lot de 2 yad ou main de Torah** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), un à décor appliqué de la ménorah surmontée d'une branche de feuilles de vigne, le sommet figurant un lion supportant l'étoile de David, l'autre à décor cannelé appliqué de l'étoile de David serti en son centre d'un cabochon de turquoise et sommé d'une couronne ajourée. Bon état. Fabrication du XX<sup>e</sup> siècle, portant des poinçons russes apocryphes. L. 28 cm ; L. 29 cm. Poids brut total : 80,7 g.

**600/800 €**



**185**

-  
**Tasse et sa soucoupe** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'une frise de motifs géométriques et de fleurs. Deux chocs à la tasse. Moscou, 1876. Orfèvre : "T.S.R." en cyrillique, non répertorié. H. 7,5 cm (tasse) ; D. 12,2 cm (soucoupe). Poids: 158,2 g.

**150/200 €**



186

-

**FABERGÉ**

**Vide-poche** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) de forme carré, les angles arrondis, incrusté au centre d'un rouble en argent de 1723 figurant sur l'avvers le profil droit du tsar Pierre le Grand, le bord décor strié et appliqué de rubans croisés, reposant sur quatre pieds boule. Légères oxydations.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Julius RAPPOPORT pour FABERGÉ.

L. 10,4 x P. 10,4 x H. 2 cm. Poids : 136,3 g.

2 000/3 000 €



187

-

**FABERGÉ**

**Pot à lait** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni et muni d'une prise latérale.

Un choc à la base.

Moscou, 1891.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire gravé "1494".

Poinçons soviétiques postérieurs.

H. 6,1 cm. Poids brut : 108,4 g.

1 000/1 500 €

188

-

**FABERGÉ**

**Coupelle** en cuivre commémorative de la Première Guerre Mondiale, à décor repoussé de l'aigle impériale bicéphale inscrite en cyrillique en partie haute "Guerre/Année 1914" et en partie basse "K. FABERGÉ". Quelques usures.

Moscou, circa 1914.

D. 11 cm.

**Historique**

La première guerre mondiale a entraîné des changements radicaux en Russie notamment par la réduction drastique des commandes somptueuses de la famille impériale. Les ateliers de Fabergé se tournent alors vers la production d'objets sur le thème de la Croix-Rouge et les orfèvres les plus qualifiés contribuent à l'effort de guerre en fabriquant des grenades et des obus de canon dans les succursales moscovites. Des objets en cuivre, en laiton et en acier sont fabriqués, dont beaucoup sont frappés de l'aigle des Romanov et d'inscriptions relatives à la guerre.

**Littérature**

Pour un exemplaire similaire en argent voir Geza Von Habsburg "Fabergé : Imperial Craftsman and His world", Londres, 2004, p. 142, n°264.

400/600 €





189

**Vide-poche** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style Néo-Russe à finement ciselé et figurant une boyarina formant réceptacle par ses bras et tenant dans ses mains un miroir et un coq. Quelques chocs et usures.  
Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
H. 8,5 x L. 13,5 x P. 10,5 cm. Poids : 426,6 g.

2 000/3 000 €

190

**Paire de grandes cuillères** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style Néo-Russe, les extrémités de manches torsadés à décor de deux personnages finement ciselé en ronde-bosse figurant une paysanne et un paysan jouant de la balalaïka.  
Moscou, 1876.  
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.  
L. 21,5 cm. Poids total : 226,5 g.

600/800 €



191

**Salière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de seau reposant sur un socle tripode, l'intérieur en vermeil. Oxydations et petit enfoncement, manque son anse.  
Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.  
H. 5 x D. 5 cm. Poids : 53,0 g.

200/300 €



192

**Ménagère complète** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de 86 pièces, les manches à décor d'une coquille et comprenant :

- 12 fourchettes
- 12 couteaux
- 12 cuillères à potage
- 12 fourchettes à dessert
- 12 couteaux à dessert
- 12 cuillères à dessert
- 12 petites cuillères
- 1 louches
- 1 cuillère de service.

Conservée dans son coffre de voyage d'origine de la maison Ovchinnikov en bois clair, l'intérieur garni de velours violet et frappé au tampon doré.

Moscou, 1887.  
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

L. 23 cm (fourchettes). L. 27 cm (couteaux). L. 22,7 cm (cuillères). L. 18 cm (fourchettes à dessert). L. 21 (couteaux à dessert). L. 18cm (cuillères à dessert). L. 15,3 cm (petites cuillères). L. 32 cm (louche). L. 29 cm (cuillère de service).

Poids total de l'argent : 6,242 g.

Poids des couteaux avec lame en acier : 1688,6 g.

4 000/6 000 €



193

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle appliqué d'une croix de l'Ordre de Saint Georges à décor émaillé et gravé de l'inscription en cyrillique "En mémoire de I.B. de la part de A.B", s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir.

Légères usures et rayures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : "ACH." en cyrillique, non répertorié.

L. 11,2 x P. 8,2 cm. Poids brut : 158,0 g.

300/500 €

194

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'une pierre rouge et appliqué sur les deux faces de memento, certains en or et serti de roses diamantées figurant notamment des signatures et monogrammes en cyrilliques ainsi que des symboles comme un fer à cheval, un chien, un poisson etc., d'autres émaillés polychromes notamment des bouteilles, drapeaux et animaux. Intérieur vermeil.

Bon état, légères usures.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : "IS" en cyrillique, non répertorié.

L. 10,5 x P. 8,5 x H. 0,8 cm. Poids brut : 224,0 g.

1 000/1 500 €





195

**FABERGÉ**

**Encrier** en cristal de roche taillé, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style Art Nouveau figurant des feuillages entrelacés, le couvercle s'ouvrant à charnière et renfermant le réceptacle pour l'encre en verre violet. Petits éclats au cristal.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire gravé "22007".

H. 7 x L. 5 x P. 5 cm. Poids brut : 343,3 g.

1 500/2 000 €

196

**FABERGÉ**

**Encrier de bureau** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style néoclassique, composé d'un encrier en cristal taillé monté en argent, de deux compartiments à timbres s'ouvrant à charnière par une prise en forme de pomme de pin et d'un emplacement pour les plumes, à décor finement ciselé de frises de feuilles d'eau, frises de perles, feuilles d'acanthé et rubans croisés et reposant sur cinq pieds feuillagés, Oxydations.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire gravé "341616".

L. 29 x P. 23,5 x H. 24 cm. Poids brut total : 4700,9 g.

4 000/6 000 €





197

FABERGÉ

**Aiguière** en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement ciselé d'un tenant dans sa bouche des guirlandes de feuilles de laurier, le couvercle s'ouvrant à charnière et pomme de pin feuillagée, l'anse formée par un rinceau se terminant en volutes et feuilles d'acanthé. Ir Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire gravé « 27051 »

H. 28,5 cm. Poids brut : 1728,1 g.

20 000/30 000 €

*Important kovch par Morozov  
offert par l'Impératrice de Russie*



198

**IMPORTANT KOVCH EN ARGENT PAR MOROZOV OFFERT PAR L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA DE RUSSIE**

**Kovch** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme traditionnelle à bassin circulaire, à décor d'une frise ciselée en bas-relief de rinceaux de style Art Nouveau alternant avec huit rosettes centrées d'un cabochon d'améthyste sur fond amati, une aigle bicéphale sous couronne impériale en figure de proue pour symboliser le présent impérial, l'anse droite décorée en suite et terminée par une volute. Très bon état.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : MOROZOV, avec aigle de Fournisseur de la Cour impériale et poinçon du maître-orfèvre "NB" en cyrillique travaillant exclusivement pour Morozov.

L. 44,5 x P. 24,5 x H. 14,5 cm. Poids brut : 1556,74 g.

**Provenance**

- Ce kovch fut offert à Messieurs Charles Alfred Nomblot (1868-1948) et Alfred Nomblot-Bruneau, père et fils, horticulteurs établis à Bourg-la-Reine, comme Premier Prix d'honneur de S. M. l'Impératrice douairière Maria Féodorovna, lors de l'Exposition de Saint-Pétersbourg de 1914.

- Puis par descendance.

**15 000/20 000 €**





199

**Verre à liqueur** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome plique-à-jour de fleurs, rinceaux et motifs géométriques, le col à bord torsadé. Un petit choc au pied.  
Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.  
H. 7 cm. Poids brut : 36,7 g.

400/600 €



200

**Pelle à thé** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et le manche à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et d'une frise de perles turquoise sur fond amati. Légères usures.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : "ES" en cyrillique, non répertorié.  
L. 11,8 cm. Poids brut : 28,4 g.

300/500 €

201

**Cuillère** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le cuilleron à décor émaillé polychrome plique-à-jour de fleurs et feuillages stylisés, le manche en partie torsadé et émaillé champlevé bleu et turquoise. Bon état.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.  
L. 14,5 cm. Poids brut : 29,2 g.

400/600 €

202

**Cuillère** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor émaillé en plein figurant une boyarina d'après l'oeuvre de Konstantin Makovsky, la bordure émaillée polychrome cloisonnée, le manche en partie torsadé et décoré en suite. Légères usures.  
Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : probablement Nikolai ALEXEEV.  
L. 18 cm. Poids brut : 58,3 g.

800/1000 €



203

**Timbale** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de frises de motifs géométriques dans les tons bleu, rouge et vert. Dans un écrin rapporté à la forme de la maison R. Rondeau à Anvers. Bon état. Moscou, 1879.  
Orfèvre : Maria ADLER (actif, 1879-1882).  
H. 7,8 x D. 5,7 cm. Poids brut : 114,4 g.

600/800 €



204

**Tcharka** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de rosaces, frises de motifs géométriques et du proverbe russe "Le vin embellit le visage", la prise latéral de style Néo-Russe. Légères usures, un petit manque à l'émail. Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : "AB" en cyrillique, non répertorié.  
H. 6 x D. 5 cm. Poids brut : 92,1 g.

300/500 €



205

**Kovch** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné et plique-à-jour de rinceaux et feuillages stylisés, la prise décorée en suite. Légères oxydations. Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : "AP" en cyrillique pour les Frères GRACHEV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.  
L. 10,5 x P. 5 x H. 3,5 cm. Poids brut : 46,9 g.

1200/1500 €



206

**Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux dans les tons pastel sur fond crème, la col bordé d'une frise de feuillages et perles, la prise décorée en suite et gravée à l'extrémité du monogramme entrelacé en cyrillique "SAN". Bon état.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Ivan SALTYKOV.

Numéro gravé "982".

H. 3 x L. 8,8 x P. 5,3 cm. Poids brut : 48,6 g.

1 000/1 500 €

207

**Suite de 6 cuillères à café** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillerons à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond sablé et bordé d'une frise de perles turquoise, les manches en partie torsadés et à décor émaillé de gouttes. Bon état.

Conservées dans leur écrin d'origine de la maison Liubavine en bois clair appliqué sur le couvercle d'une plaque ovale gravée du monogramme en cyrillique "VL" ou "LV".

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : "MA" en cyrillique revendu par LIUBAVINE.

L. 10,2 g. Poids brut total : 95,3 g.

600/800 €



208

**Porte-crayon pendentif** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs géométriques et frises de perles turquoise. Bon état. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : "KN" en cyrillique, non répertorié.

L. 8 cm. Poids brut : 8,8 g.

100/150 €

209

**Étui à cigarettes** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) au beau décor émaillé polychrome cloisonné sur fond bleu ciel de rinceaux, fleurs et feuillages stylisés, bordé de frises de perles et centré d'un cartouche circulaire laissé vierge, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre rouge. Émail en bon état.

Conservé dans son écrin d'origine de la maison I.P. KHLEBNIKOV garni de soie rouge avec tampon doré.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

L. 10 x P. 7,7 x H. 1,5 cm. Poids brut : 172,9 g.

3 000/5 000 €



210

**Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et rinceaux dans les tons pastel, la proue se terminant en pointe incrustée d'un cabochon de pierre rouge, la prise décorée en suite. Un infime manque à la base.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : 11e ARTEL.

H. 4,5 x L. 10 x P. 5,5 cm. Poids brut : 55,6 g.

1 500/2 000 €

211

**Salière** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et rinceaux dans les tons pastel sur fond amati, frises de perles blanches, le col bordé d'une frise de feuillages vert et rose, gravée sous la base du proverbe russe en cyrillique "Mangez du pain et du sel, mais dites la vérité". Un petit manque à l'émail.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Nikolai ALEXEEV.

H. 3,8 x D. 6 cm. Poids brut : 53,9 g.

800/1 000 €



212

**Lot de 2 cuillères** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) et 84 zolotniks (875 millièmes), les dos des cuillerons à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles sur fond amati. Oxydations et manques à l'émail. Moscou, 1899-1908.  
Orfèvres : Dmitri NIKOLAEV et "AP" en cyrillique.  
Poinçon postérieur soviétique pour une.  
L. 14 et 15 cm. Poids brut total : 58,5 g.

150/200 €



213

**Grande cuillère** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frise de perles turquoise sur fond amati, le manche décoré en suite. Bon état.  
Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : Ivan SALTUKOV.  
L. 18,8 cm. Poids brut : 63,2 g.

200/300 €

214

**Salière tripode** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, perles et frises de motifs géométriques dans les tons bleu, rouge et blanc sur fond amati, reposant sur trois pieds boule. Quelques petits manques à l'émail.  
Moscou, 1888.  
Orfèvre : Gustav KLINGERT.  
H. 3,7 x D. 5,5 cm. Poids brut : 46,7 g.

200/300 €



215

**Suite de 12 cuillères à café** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les dos des cuillerons à décor émaillé polychrome cloisonné rinceaux et frises de perles blanches. Quelques manques à l'émail.  
Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Orfèvre : LIUBAVINE avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.  
L. 11,5 cm. Poids brut total : 197,3 g.

600/800 €



216

**Kovch** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) de forme traditionnelle à manche fin, à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs végétaux et géométriques sur fond blanc et bleu, la proue se terminant en volute.

Moscou, 1885.

Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV, avec aigle de Fournisseur de la Cour impériale.

H. 3,5 x L. 13,4 x P. 7,6 cm.

Poids brut : 101,5 g.

2 000/3 000 €



217

**Nécessaire pour le thé** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles blanches sur fond amati, et comprenant une pelle à thé, un passe-thé, une fourchette à citron et une pince à sucre. Quelques usures.

Conservé dans son écrin d'origine en maroquin bleu de la maison Aux Villes de Russie à Paris, frappé sur le couvercle des initiales "D.S." et garni de velours et de soie bleu à l'intérieur.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Ivan SALTUKOV.

L. 12 cm (pelle à thé) ; L. 14,7 cm (passe-thé) ; L. 13,7 cm (fourchette) ; L. 13,4 cm (pince à sucre). Poids brut total : 145,7 g.

800/1200 €



218

**Timbale tripode** en vermeil 91 zolotniks (947 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de frises de motifs géométriques et frises de perles sur fond amati, centrée d'un cartouche circulaire renfermant le monogramme "MD", reposant sur trois pieds boule. Bon état, légères usures.

Moscou, 1875.

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

H. 6,2 x D. 5,2 cm. Poids brut : 99,1 g.

2 000/3 000 €



## Feodor Rückert (1840-1918)



219

-  
**FEODOR RÜCKERT**

**Oeuf de Pâques** en vermeil (875 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome cloisonné sur fond crème de fleurs et rinceaux dans les tons pastels et de style Art Nouveau et serti de cinq cabochons de grenats et de cinq cabochons de péridots, s'ouvrant en deux parties. Restaurations. Sans poinçon apparent.

Moscou, circa 1900 (sans poinçon de titre)

Orfèvre : Feodor RÜCKERT (sans poinçon apparent).

H. 5,8 cm. Poids brut : 67,3 g.

### Littérature

Pour des oeufs similaires, voir "Carl Fabergé & Feodor Rückert, Masterpieces of the Russian enamel", Moscou, 2020, pp. 81-82.

**4 000/6 000 €**



220

-  
**FEODOR RÜCKERT**

**Salière** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) au beau décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et rinceaux dans les tons pastel sur fonds alternés bleu ciel et crème, le col à décor torsadé et reposant sur trois pieds boule.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.

Poinçons soviétiques postérieurs.

H. 4,3 x D. 5,5 cm. Poids brut : 62,5 g.

**2 000/3 000 €**



221

**FEODOR RÜCKERT**

**Rare flacon à parfum** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome cloisonné sur fond rose pastel et motifs géométriques dans les tons bleu, rouge, jaune et vert, muni sur les côtés de deux anneaux permettant de le suspendre grâce à une chaînette à maillons se terminant par un anneau, avec son bouchon en bois à décor filigrané. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT (sans poinçon apparent).

H. 6,4 x L. 3,7 cm. Poids brut : 39,0 g.

**8 000/12 000 €**



Illustration 1

222

**OLOVYANNICHNIKOV**

**Salière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de demi-sphère, la face externe à décor émaillé d'une rosace dans un entourage de rinceaux et feuillages filigranés dans les tons blanc, bleu et vert, reposant sur trois pieds évasés à décor gravé de style Art Nouveau figurant un paon, une branche fleurie et des motifs floraux, chacun serti en partie haute d'un cabochon d'aigue marine, améthyste et grenat.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Olovyannichnikov & Fils.

H. 7 x D. 7,5 cm. Poids brut : 150,0 g.

**Littérature**

Pour une salière identique voir Sergueï Vachkov "Art religieux. Une collection d'objets d'art ecclésiastiques et civils réalisés par Olovyannichnikov & Fils '1901-1910', A.A. Levenson, Moscou, 1914, p. 197 (illustration 1).

10 000/15 000 €



*Bijoux, Fabergé  
& Objets de vitrine*





223

**Icône triptyque pendentif** en or (585 millièmes) à décor finement gravé et émaillé polychrome champlevé, s'ouvrant à charnière et renfermant une icône du Christ Pantocrator, gravée sur la tranche inférieure en cyrillique "A.V. 7 mai 1870". Légères rayures et petits manques à l'émail.  
Russie, circa 1870.  
Sans poinçon apparent.  
H. 3,5 x L. 2,5 cm. Poids brut : 9,5 g.

1 500/2 000 €



224

**Lot de deux pendentifs souvenirs** en argent (875 millièmes), l'un gravé en cyrillique "En mémoire du chef V. Prozniakov de la part de V. Lipnichsky sur la peur de ses ennemis / 26 VI 1910", l'autre "Lotochino 31 octobre 1890". Légères usures.  
Russie, circa 1890-1910.  
Sans poinçon apparent.  
H. 4,1 x L. 3,1 cm ; H. 2,7 x L. 1,6 cm. Poids total : 12,4 g.



100/150 €



225

**Pendentif porte-photo** en forme de médaillon en or 56 zolotniks (583 millièmes), gravé sur une face en cyrillique "Que ta volonté soit faite" et sur l'autre "Notre ange Boris est né le 11 février 1816 et est décédé le 30 mars de la même année", s'ouvrant à charnière.  
Saint-Petersbourg, circa 1820-1830.  
Orfèvre : Olaf SCHRÖDER ou son fils Olaf Junior SCHRÖDER.  
H. 4 x L. 3,5 cm. Poids brut : 21,3 g.

400/600 €

226

**Boîte ronde** en or 18k (750 millièmes), à fond émaillé en plein turquoise et peint en rouge étrusque à l'imitation du camée d'une scène à l'antique figurant une vestale faisant une offrande à la déesse Vesta, bordure émaillée d'un filet blanc. Manques à l'émail et rayures.  
Saint-Petersbourg, 1799.  
Orfèvre : poinçon effacé, possiblement Pierre-Etienne Theremin (1764-1848).  
D. 4,7 x H. 0,8 cm. Poids brut : 30,0 g.

**Oeuvre en rapport**

- Une boîte ronde similaire en or émaillée lilas, ornée d'une miniature peinte, par Jean-François-Xavier Bouddé, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1,8x6,2 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, inv. E-4104.  
- Une tabatière en or à fond émaillé bleu turquoise, à vue de la colonne de Tchesmé à Tsarskoïe Selo, par Pierre-Etienne Theremin (1764-1848), 1795, 1,5x6,5x4,8 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, inv. E-4065.

2 000/3 000 €





227

**RARE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE OFFERTS PAR LE TSAR NICOLAS II**

**Paire de boutons de manchettes** en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme circulaire, à fond émaillé translucide lilas sur fond guilloché de rayons, à décor peint polychrome d'une couronne impériale, la bordure ciselée de feuillages. Quelques usures.  
Saint-Petersbourg, vers 1896-1899.  
Orfèvre : Carl BLANK, pour la Maison HAHN (1892-1909).  
D. 2,2 cm. Poids brut total : 14,30 g.  
Conservés dans leur écrin d'origine en cuir de la Maison Karl HAHN, 26 Nevsky Prospekt à Saint-Petersbourg, l'aigle impériale sur le couvercle enlevée.

**Provenance**

Cadeau de l'empereur Nicolas II de Russie entre 1896 et 1899.

2 000/3 000 €

228

**Bague** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme duchesse ciselée de style Art Nouveau, ornée d'une fleur de lys émaillé blanc à tige torsadée, et serti de trois diamants taille ancienne.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : "F.N." en cyrillique, maître inconnu.  
TDD : 54,5. Poids brut : 3,21 g.

1 500/2 000 €

229

**Briquet** en or rose 36 zolotniks (375 millièmes) de forme rectangulaire à décor émaillé bleu ciel sur fond guilloché d'ondes verticales et brodé d'un filet blanc, la partie latérale munie d'un grattoir et la partie supérieure renfermant un porte-alumette en or dont la prise est ciselée en forme de pomme de pin. Légères usures de l'émail et petites rayures.  
Russie, 1908-1917.  
Orfèvre : probablement AF en cyrillique.  
H. 4,9 x L. 2,7 cm. Poids brut : 23,1 g.

1 000/1 500 €

230

**Médaille** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor du Christ Pantocrator, gravé au dos en cyrillique "Sauvez et préservez". Oxydations.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : "AO" possiblement Alexandre OGAREV.  
H. 3,6 x L. 2,7 cm. Poids : 8,6 g.

150/200 €

231

**Broche** en or (750 millièmes) et argent (875 millièmes) sertie au centre d'une importante aigle marine taillée d'environ 20 carats, entourée sur les quatre côtés de trèfles sertis alternativement de trois petits rubis et de trois petits diamants taille ancienne, la partie inférieure retenant cinq pendeloques (une manquante) dont quatre sertis de rubis et une de diamants. Se fermant au dos par une épingle basculante. Transformations.  
Travail russe vers 1830-1850.  
Origine de l'aigle marine : Russie.  
L. 3,3 cm. Poids brut : 10,5 g.

**Provenance**

- Princesse Nadejda Alexandrovna Stenbock-Fermor (1845-1920), épouse du prince Vladimir Anatolievich Bariatinsky (1843-1914).  
- Puis à sa fille, la princesse Anna Vladimirovna Bariatinsky (1879-1942), épouse du prince Pavel Borissovitch Scherbatoff (1871-1951).  
- Puis à sa fille, la princesse Anna Pavlovna Scherbatoff (1909-2010), épouse de Sergueï Sergueïevitch Nabokoff (1902-1998).  
- Puis par descendance.

6 000/8 000 €

232

**Broche ovale** en platine (950 millièmes) entièrement pavée de roses diamantées, centrée de trois diamants, le diamant central d'environ 0,50 carats, dans un entourage ajouré de guirlandes feuillagées et fleuries. L'épingle basculante au dos en or 56 zolotniks (583 millièmes), rapportée. Une rose diamantée manquante.  
Travail probablement russe du début du XX<sup>e</sup> siècle, sans poinçon apparent.  
L'épingle en or rapportée par August Holmström, orfèvre travaillant exclusivement pour Carl FABERGÉ.  
H. 2,4 x L. 4,2 cm. Poids brut : 10,0 g.

4 000/6 000 €

233

**FABERGÉ**

**Broche** en or (585 millièmes) et argent (875 millièmes) en forme de cœur, centrée d'une obsidienne taillée (probablement remplacée) dans un entourage de diamants taille ancienne, le dos percé d'un oculus vitré s'ouvrant à charnière formant porte-photo, se fermant par une épingle basculante. Légères usures.  
Saint-Petersbourg, circa 1900.  
Orfèvre : Auguste HOLLMING pour FABERGÉ.  
H. 2,6 x L. 2,5 cm. Poids brut : 10,0 g.

2 000/3 000 €

234

**Pendentif** en argent (875 millièmes) doublé d'or (585 millièmes) de style Art Nouveau, entièrement pavé de diamants taille ancienne et en roses, formé en partie haute par un nœud enrubanné et retenant en pampille un diamant central d'environ 2 carats, dans un entourage de rinceaux, branches feuillagées et se terminant en pointe.  
Travail russe, vers 1900.  
Sans poinçon apparent.  
Poids total des diamants : environ 5 carats (diamant central compris).  
H. 6,9 x L. 3,9 cm. Poids brut : 12,3 g.

**Provenance**

Famille Mayborodoff, conservé dans la descendance d'Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.

5 000/6 000 €





229



230



231



232



233



234

235

**Écrin pour un bracelet de la maison Samuel Arndt à Saint-Petersbourg**, en maroquin rouge, l'intérieur garni de velours bleu nuit et de soie crème avec tampon du fabricant en cyrillique, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Quelques usures.  
1845-1890.  
L. 13,5 cm.

200/300 €

236

**Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formée au centre par une demi-sphère émaillée bleu nuit à décor d'étoiles serties de roses diamantées ainsi que d'une chaînette articulée retenant en pampille deux éléments de passementerie émaillés bleu se terminant par des perles, les extrémités de la broche en forme de bourgeons de fleurs sommés de perles. Se fermant au dos par une épingle basculante.  
Russie, circa 1870-1880.  
Sans poinçon d'orfèvre.  
Poinçons de contrôle "ET".  
L. 6 cm. Poids brut : 14,8 g.

800/1 000 €

237

**Bracelet** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formé par une chaîne à maillons et centré d'un important saphir entouré de deux diamants taille ancienne (environ 0,50 carats chacun), s'ouvrant par un fermoir à cliquet, avec sa chaînette de sécurité.  
Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : Edouard SCHRAMM, possiblement pour Fabergé.  
Numéro d'inventaire gravé : "513".  
L. environ 21 cm. Poids brut : 34,8 g.

**Historique**

Edward Schramm possédait un magasin personnel à Saint-Petersbourg mais il fournissait beaucoup de bijoux, objets précieux et étuis à cigarettes pour la Maison Fabergé, dont on trouve rarement le poinçon accompagnant celui de Schramm. Seul se trouve parfois un numéro d'inventaire tel que sur notre bracelet.

4 000/6 000 €

238

**Épingle à cravate** en or 56 zolotniks (583 millièmes) sommée d'un cabochon de saphir et d'un diamant taille ancienne, la tige à décor torsadé. Bon état.  
Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : NICHOLLS & PLINCKE.  
H. 8 cm. Poids brut : 3,2 g.

1 000/1 500 €



235



236

239

**Broche de présent impérial** en or (585 millièmes) centré du chiffre du grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1850-1908) appliqué sur une ancre de la Marine impériale entièrement sertis de roses diamantées et surmontés de la couronne impériale sertie de deux rubis, l'entourage circulaire torsadé imitant le cordage marin. Se fermant au dos par une épingle basculante.  
Saint-Petersbourg, circa 1900.  
Orfèvre : probablement "CH.E" en cyrillique, maître inconnu.  
D. 2,6 cm. Poids brut : 8,6 g.

**Provenance**

Présent du grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908), quatrième fils de l'empereur Alexandre II de Russie, il était amiral général et chef suprême de la flotte impériale russe.

3 000/5 000 €

240

**FABERGÉ**

**Boucle de ceinture** de forme rectangulaire en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé bleu roi sur fond guilloché d'ondes verticales. Bon état, légères usures.  
Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.  
Numéro d'inventaire gravé probablement "13546".  
H. 6,8 x L. 4 cm. Poids brut : 37,4 g.

1 500/2 000 €

241

**FABERGÉ**

**Pendentif** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de style Art Nouveau figurant deux figures masculines dans le creux de vagues, une en buste surmontée de l'autre en pied se cachant le visage, serti à droite d'un diamant cognac taille ancienne, gravé au dos des initiales en cyrillique "ПВ" et de la date "13 XII 1914".  
Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.  
H. 4,3 x L. 3 cm. Poids brut : 49,4 g.

**Exposition**

"Fabergé : Imperial Craftsman and his World", Wilmington, Riverfront Arts Centre, 2000, n°205.

**Littérature**

- Dr. Geza Von Habsbourg "Fabergé : Imperial Craftsman and his World", 2000, p. 127, n° 205 (illustré).  
- Pour des pendentifs similaires, voir "Fabergé a comprehensive reference book", Geneva 2012, p. 500.

3 000/5 000 €



237



238



239



240



241

## Carl Fabergé (1846-1920)



242

### FABERGÉ

**Pendulette de bureau** de forme carrée en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) et émail translucide lilas sur fond guilloché de chevrons et ondes stylisées, la bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau et rosaces aux anges, le fond appliqué de guirlandes de laurier enrubannées, entrelacées sur des bâtons à extrémités en forme de pomme de pin, centrée d'un cadran en émail blanc dans une bordure argentée ornée d'une rangée de perles baroques, à chiffres arabes noirs et aiguilles à volutes ajourées en or rose, le revers à pied chevalet gravé en russe « Ned. zav. ». Très bon état.

Saint-Petersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Michael PERCHIN pour Fabergé.

Numéro d'inventaire gravé : 1083.

L. 10,3 cm. Poids brut : 424,7 g.

Conservée dans un coffret en bois à la forme (rapporté).

### Oeuvres en rapport

- Une pendulette de bureau en argent, or et émail guilloché lilas, par Henrik Wigström pour Fabergé, h. 12,7 cm, 1903, inv. 12253, vendue chez Christie's, New York, 16 avril 2012, lot 28 (adjudgé \$164,500).

- Une pendulette de bureau en argent et émail guilloché violet, par Michael Perchin pour Fabergé, h. 11,6 cm, c. 1890, inv. 5671, vendue chez Christie's, New York, 9 avril 2014, lot 33 (adjudgé \$100,000).

60 000/80 000 €





243

-  
FABERGÉ

**Vide-poches** ovale en bois monté en vermeil (875 millièmes) et en or (585 millièmes), la bordure supérieure cannelée et émaillée blanc champlevé, à décor alterné de rubans émaillés bleu et de palmes en or, les deux anses latérales en or ciselé en forme de couronne de lauriers rubanée retenue par un ruban noué et ponctué par un diamant taille ancienne de chaque côté. Manques à l'émail et petits accidents.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : KF en cyrillique pour Carl FABERGÉ.

H. 3,8 x L. 13,2 x P. 5 cm. Poids brut : 59,61 g.

**Provenance**

Collection privée, Belgique.

6 000/8 000 €



244

-  
FABERGÉ

**Cadre miniature impérial** en or (585 millièmes) ciselé de style néoclassique, de forme ovale, à décor de palmettes en bordure, surmontée d'un nœud enrubanné en or rose centré de la couronne impériale russe, reposant sur un pied chevalet au dos également en or rose.

Conservé dans un écrin moderne à la forme.

Saint-Pétersbourg, vers 1900.

Sans poinçon de titre.

Orfèvre : Michael PERCHIN pour FABERGÉ .

H. 5,5 x L. 4 cm. Poids brut : 27,60 g.

**Provenance**

- Wartski, Londres.

- Collection de Mr. Cass S. Hough (1904-1990), Arkansas.

- Vente Sotheby's, New York, 11-12 décembre 1979, lot 385.

- Collection privée européenne.

8 000/10 000 €



245

**FABERGÉ**

**Étui à cire** en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome champlevé, de forme cylindrique elliptique, à décor de frises verticales alternant couronnes de laurier entrelacées en or jaune centrées d'un point, et frise de points et tirets en or rose, sur fond émaillé mat lilas et blanc ; l'extrémité supérieure du bouchon bordé d'une frise de feuillages en or vert, l'extrémité inférieure servant de cachet à matrice en pierre dure gravée en intaille des lettres entrelacées VZ en cyrillique. Très bon état.

Dans son écrin d'origine en bouleau de Carélie, à la forme en soie et velours de soie beige, portant le tampon de Fabergé.

Saint-Petersbourg, 1903-1908.

Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM, pour Fabergé.

Numéro d'inventaire gravé : 11688.

L. 11,5 cm. Poids brut : 76,03 g.

15 000/20 000 €

# Boîte de présent impérial au profil de Catherine II

246

## BOÎTE DE PRÉSENT IMPÉRIAL EN OR ÉMAILLÉ ET DIAMANTÉE AU PROFIL DE CATHERINE II

**Importante et rare boîte ronde** en or 22 k (916 millièmes), entièrement émaillé en plein de couleur bleu ciel, les bordures émaillées d'un filet blanc entouré de deux filets d'or, le couvercle incrusté d'un camée en verre moulé et sculpté en blanc sur fond bleu nuit, au profil droit de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1796), en buste les cheveux détachés et laurée, signé sur la tranche "Leberecht", sous verre bombé, dans un entourage en argent paré de pierres du Rhin et bordé de diamants taillés en roses.

Très bon état.

Saint-Petersbourg, 1790.

Orfèvre : Jean-François-Xavier BOUDDÉ (huguenot né à Hambourg, enregistré à la guilde de Saint-Petersbourg en 1765-actif après 1790, fournisseur de la Cour impériale).

H. 2 x D. 8 cm. Poids brut : 253,4 g.

### Provenance

Présent offert par l'impératrice Catherine II de Russie dit La Grande (1762-1796), vers 1790.

### Historique

Karl Aleksandrovich Leberecht (1749 ou 1755-1827) était médailleur à la Monnaie de Saint-Petersbourg, sculpteur et académicien de l'Académie impériale des arts de Russie. Né à Meiningen en Allemagne, il fut apprenti au milieu des années 1770 chez le sculpteur sur bois Schwartz. En 1779, il commença à travailler à l'atelier monétaire de Saint-Petersbourg ; en 1783, il fut envoyé à Rome pour perfectionner son art, où il s'imprégna des idées du classicisme. En 1785, il retourna en Russie étudier au Cabinet de Pierres Sculptées de Catherine II. En 1794, il reçut le titre d'académicien de l'Académie des Arts, en 1799 il accepta la citoyenneté russe et devint le principal médailleur de l'Empire russe. De 1800 jusqu'à la fin de sa vie, il fut professeur à l'Académie des Arts, où il réorganisa la classe de taille sur acier et pierres dures en classe de médailles. La même année, il fut reconnu comme membre honoraire libre de l'Académie et servit comme professeur à l'impératrice Maria Feodorovna, qui était très habile dans la sculpture sur pierre et sur verre. Parmi ses étudiants se trouvaient également A. Alekseev, A. Klepikov, I. Shilov.

Karl Leberecht a gravé de nombreuses médailles, pièces de monnaie mais aussi des pierres dures et du verre, tel que sur notre boîte.

### Oeuvres en rapport

- Karl Aleksandrovitch Leberecht, Camée au buste de l'impératrice Maria Feodorovna, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, verre moulé et sculpté, cadre en or, 7,2x5,6 cm (cadre) ; 6,5x4,9 cm (camée), Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, inv. K-1099 (ill. 1).

- Karl Aleksandrovitch Leberecht, Intaille au buste de Catherine II de profil droit, années 1780, cornaline sculptée, bague en or, 2x1,7 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, inv. I-3637 (ill. 2).

- Karl Aleksandrovitch Leberecht et Philipp Wilhelm Gass, Médaille en argent pour la conclusion de la paix avec la Turquie, 1791, 5,3 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, DRM-3210 (ill. 3).

- Karl Aleksandrovitch Leberecht, Tabatière en or avec médaille au profil de Catherine II, années 1820, 2,5x9,3x7,1 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, inv. E-4710 (ill. 4).

- Jean-François-Xavier Bouddé, Boîte ronde en or au portrait de Catherine II sur émail, bordé de diamants, vers 1780, 1,5x7,3 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, inv. E-4706 (ill. 5).

40 000/60 000 €



Illustration 1



Illustration 2



Illustration 3



Illustration 4



Illustration 5





247

-  
**Boîte en forme de bourse en cristal** de roche finement taillé en trompe l'oeil imitant le tissu, la partie supérieure resserrée par un lien imitant un cordage en or (750 millièmes) torsadé dont les extrémités sont terminées par un diamant taille ancienne et une perle, le dos percé d'un oculus en verre monté en or (750 millièmes) et s'ouvrant à charnière. Légères usures au cristal.

Travail français dans le goût russe, vers 1900, probablement pour la Russie.

Orfèvre : PL.

H. 6,8 x L. 4,8 x P. 3,3 cm. Poids brut : 88,7 g.

**2 000/3 000 €**

248

-  
**Cachet** en cristal de roche finement taillé au naturel d'un buste de singe vêtu à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle, le socle et la matrice en bronze doré gravée en cyrillique "Kinjalov" et des initiales "M.F." Bon état. Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 6,8 cm.

**800/1 000 €**



*Militaria*





249

249

**Barrette** composée :

- d'une croix de l'Ordre de Sainte Anne décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché, le centre émaillé polychrome et avec son ruban. Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. - d'une médaille commémorative du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation des écoles paroissiales en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec son ruban. Saint-Petersbourg, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre : "VD" en cyrillique.

- d'une médaille commémorative du 100<sup>e</sup> anniversaire de la guerre patriotique (1812-1912) en bronze doré, avec son ruban de l'Ordre de Saint Vladimir.

- d'une médaille commémorative du tricentenaire de la dynastie des Romanov (1613-1913) en bronze doré, avec son ruban.

L. 15 cm (barrette) ; L. 3,5 cm (croix de Sainte Anne) ; D. 3 cm (médailles). Poids brut total : 100,0 g.

**Provenance**

- Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

800/1200 €

250

**Jeton probablement de diplômé de l'école juridique d'Odessa**, en or (375 millièmes), argent (875 millièmes) et émail rouge appliqué sur l'avvers du chiffre en or du tsar Alexandre III surmontant l'emblème de la justice et entouré des dates "12 VI 1889" et 31 XII 1913", le dos à décor des armoiries de la ville d'Odessa et des noms des diplômés. Bon état. Russie, circa 1913.

Sans poinçon apparent.

H. 3,8 x L. 2,4 cm. Poids brut : 16,5 g.

**Provenance**

- Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

400/600 €

251

**Jeton probablement de diplômé de l'école juridique d'Odessa**, en or (375 millièmes), argent (875 millièmes) et émail rouge appliqué sur l'avvers du chiffre en or du tsar Alexandre III surmontant l'emblème de la justice et entouré des dates "12 VI 1889" et 31 XII 1913", le dos à décor des armoiries de la ville d'Odessa et des noms des diplômés. Bon état. Russie, circa 1913.

Sans poinçon apparent.

H. 3,8 x L. 2,4 cm. Poids brut : 16,4 g.

**Provenance**

- Vladimir Ivanovich Mayborodoff (c. 1872-c. 1965), juriste et frère d'Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

400/600 €

252

**ORDRE DE SAINT STANISLAS**

**Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 3<sup>e</sup> classe décernée à titre civil**, en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé noir, les centres émaillés polychromes. Avec son ruban. Quelques usures et petits manques à l'émail. Russie, vers 1870-1880. Poinçons effacés.

L. 4,5 cm. Poids brut : 11,8 g.

**Provenance**

- Ivan Mayborodoff (c. 1845-avant 1917), colonel d'artillerie.  
- Puis à son fils Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

1500/2000 €

253

**RÉGIMENT DES DRAGONS LOUBENSKY**

**Rare jeton en forme de sabretache** en or 56 zolotniks (583 millièmes) et argent (875 millièmes) à décor émaillé d'un chako du 24<sup>e</sup> régiment des Dragons Loubensky inscrit au dos en cyrillique "Au colonel Yanikovsky de la part des camarades de Loubenstev / XIII", s'ouvrant à charnière et gravé à l'intérieur des noms des officiers du régiment, gravé au dos des ailes de l'aigle les dates "1898" et "1905". Bon état.

Russie, 1899-1908 (circa 1905).

Orfèvre : "AT".

H. 5,2 x L. 3,2 cm. Poids brut : 22,4 g.

**Provenance**

- Ivan Adolfovich Yanikovsky (1855-?), colonel du 24<sup>e</sup> régiment des Dragons (depuis le 5 octobre 1904).  
- Puis famille Mayborodoff, conservé dans la descendance d'Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.

1000/1500 €

254

**Insigne de fin d'études des facultés non médicales des universités impériales**, en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes, avec sa molette. Bon état. Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : "AB" en cyrillique.

H. 6,5 x L. 3,4 cm. Poids brut 20,6 g.

**Provenance**

- Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

200/300 €

255

**RÉFORMES JURIDIQUES**

**Insigne commémoratif des 50<sup>e</sup> anniversaire des réformes juridiques**, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant l'emblème de la justice appliqué des monogrammes des tsars Alexandre II et Nicolas II et des dates "1864-1914". Avec sa molette. Quelques usures. Saint-Petersbourg, circa 1914.

Orfèvre : Vladimir DYNAKOV.

H. 5,6 x L. 3 cm. Poids : 20,0 g.

**Provenance**

- Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

300/500 €

256

**ORDRE DE SAINTE ANNE**

**Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 3<sup>e</sup> classe décernée à titre civil** en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché, le centre émaillé polychrome. Avec partie de ruban.

Usures, accidents à l'émail au revers. Saint-Petersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Albert KEIBEL (actif 1882-1910), avec marque de Fournisseur de la Cour impériale (dès 1882).

L. 3,5 cm. Poids brut : 8,8 g.

**Provenance**

- Ivan Mayborodoff (c. 1845-avant 1917), colonel d'artillerie.  
- Puis à son fils Alexandre Ivanovich Mayborodoff (c. 1870-1936), avocat.  
- Puis par descendance.

600/800 €



250



251



253



254



252



255



256



257

**ORDRE DE SAINTE ANNE**

**Insigne et plaque de l'Ordre de Sainte Anne de 1<sup>ère</sup> classe décerné à titre civil**, l'insigne en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché, les centres émaillés polychromes, la plaque en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé rouge sur fond guilloché, se fermant par une épingle basculante au dos. Avec son grand ruban en soie moirée. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Albert KEIBEL (actif 1882-1910), avec marque de Fournisseur de la Cour impériale (dès 1882). Insigne : L. 5 cm. Poids brut : 27,6 g. Plaque : L. 9 cm. Poids brut : 50,6 g.

**Provenance**

- Joseph NAUS (Geldern, Prusse, 30 mars 1849 - Bruxelles, 16 juillet 1920), fonctionnaire belge, directeur des impôts directs, douanes et accises en Belgique, ministre des douanes et Postes en Perse, ministre d'État aux finances de la Perse, réorganisateur du Trésor impérial en Perse.  
- Puis par descendance.

**3 000/5 000 €**



258

**ORDRE DE L'AIGLE BLANC**

**Insigne et plaque de l'Ordre de l'Aigle blanc décerné à titre civil**, l'insigne en or 56 zolotniks (583 millièmes) au superbe décor émaillé polychrome, la plaque en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome.

Avec son grand ruban en soie moirée.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Johann LINDSTEDT (1906-1910)

pour la maison EDOUARD.

Insigne : H. 9,5 x L. 6 cm. Poids : 83,1 g.

Plaque : D. 9,1 cm. Poids : 52,4 g.

**Provenance**

- Joseph NAUS (Geldern, Prusse, 30 mars 1849 - Bruxelles, 16 juillet 1920), fonctionnaire belge, directeur des impôts directs, douanes et accises en Belgique, ministre des douanes et Postes en Perse, ministre d'État aux finances de la Perse, réorganisateur du Trésor impérial en Perse.

- Puis par descendance.

15 000/20 000 €





259

-  
**Chaînette de gala** en or (585 millièmes) retenant trois croix décernées à titre civil de l'Ordre de Sainte Anne, de Saint Stanislas et de Saint Vladimir, en or (585 millièmes), les branches émaillées noir, les centres émaillés polychromes. Légères usures.  
 Russie, circa 1900.  
 Sans poinçon apparent.  
 L. 15 cm (totale) L. 1,7 cm (croix). Poids brut : 5,8 g.

1 500/2 000 €

260

**ORDRE DE SAINT STANISLAS**

**Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 2<sup>e</sup> classe décernée à titre civil** en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux polychromes. Légères usures et rayures. Avec son ruban cravate.  
 Conservée dans son écrin d'origine en carton bordeaux, accidenté.  
 Saint-Petersbourg, circa 1910-1917.  
 Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD.  
 L. 5 cm (croix) ; L. 86 cm environ (ruban). Poids brut : 21,0 g.

1 000/1 500 €



260



261



262



261

**CROIX ROUGE**

**Insigne de revers pour la Croix-Rouge** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge, appliqué au centre du chiffre grande-duchesse Élisabeth Mavriekievna de Russie, avec rosette de soie rouge et molette en argent (875 millièmes).  
 Saint-Petersbourg, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 2,2 cm. Poids brut : 2,1 g.

**Provenance**

- Joseph NAUS (Geldern, Prusse, 30 mars 1849 - Bruxelles, 16 juillet 1920), fonctionnaire belge, directeur des impôts directs, douanes et accises en Belgique, ministre des douanes et Postes en Perse, ministre d'État aux finances de la Perse, réorganisateur du Trésor impérial en Perse ou son épouse Camille Hortense BECKERS (1860-1929).  
 - Puis par descendance.

200/300 €

262

**PROMOTION DU GRAND DUC MIKHAÏL Nikolaïevitch**

**Insigne commémoratif du 50<sup>e</sup> anniversaire de la promotion de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Nikolaïevitch** au rang de maréchal général en bronze doré et émail polychrome figurant au centre le monogramme du Grand-Duc surmontant les dates commémoratives "1856-1906". Avec sa plaque marquée "E. KORTMANN".  
 Légères usures.  
 Russie, circa 1906.  
 Fabrication E. KORTMANN.  
 H. 5,1 cm.

200/300 €



263

**ORDRE DE SAINT ALEXANDRE NEVSKY**

**Insigne chevalier de l'Ordre de Saint Alexandre Nevsky** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de 3<sup>e</sup> type, les branches à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché, les centre émaillés polychromes figurant Saint Alexandre Nevsky chevauchant un cheval blanc devant la cathédrale de Sainte-Sophie de Novgorod. Avec son grand ruban en soie moirée. Oxydations aux aigles. Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD.

L. 5,5 cm. Poids brut : 34,5 g.

**6 000/8 000 €**

264

-  
**Cor de signalisation régimentaire** en cuivre, probablement pour un régiment d'infanterie, appliqué au niveau du col de l'aigle impériale bicéphale dans un médaillon. Usures et chocs.  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 40,5 cm.

200/300 €



265

-  
**Kindjal bebout de soldat**, la garde en bois à deux boutons en bronze doré, garniture en bronze doré marquée "1.Б.1.А.Б N 58", la lame en acier marquée en partie haute "П П". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré. Quelques usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 63 cm (totale) ; L. 47,5 cm (fourreau) ; L. 59 cm (kindjal seul).

300/500 €



266

-  
**Lot de 2 kindjals** se fixant à une ceinture, les poignées et fourreaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux, d'écailles de poissons et de l'inscription en cyrillique "Caucase", un muni de sa chaînette de suspension, les lames en acier. Un manque au fourreau.  
Russie, travail caucasien, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 16 et 17,5 cm. Poids brut total : 87,0 g.

150/200 €



267

-  
**Hâche de présent composée d'un manche** en bois clair, la tête en acier bleui et doré figurant des rinceaux et des cartouches renfermant une vue lacustre du sud de l'Oural et un bûcheron. Bon état.  
Époque soviétique.  
Manufacture de Zlatoust, circa 1920.  
H. 30 cm.

**Historique**

Ces hâches étaient des présents offerts aux dirigeants soviétiques ou personnalités politiques.

2 000/3 000 €



268

**Chachka d'officier des Dragons**, le pommeau à décor d'une fleur et du chiffre du tsar Nicolas II, la garde en bronze doré marquée en dessous en cyrillique "ОМ ПАС" pour "Magasin d'officier dans le Passage", la fusée en bois cannelée, la lame en acier datée "1897" et marque de la manufacture d'arme de Zlatoust, et sa dragonne. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garniture en bronze doré, numéroté "265". Usures de la lame. Russie, circa 1897.

L. 91 cm (totale) ; L. 77 cm (fourreau) ; L. 89 cm (sabre seul)

1 000/1 500 €



269

**Chachka d'officier des Dragons de l'Ordre de Saint Georges**, le pommeau à décor d'une croix de l'Ordre de Saint Georges émaillé polychrome et du chiffre du tsar Nicolas II inscrite en cyrillique "Pour le courage", la garde en bronze doré, la fusée en bronze doré cannelé.

La lame en acier à décor gravé sur une face du chiffre du tsar Nicolas II et sur l'autre de l'aigle impériale dans un entourage de rinceaux, le haut de la lame gravée "E & F. Hörster/Solingen". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir brun et garniture en bronze doré. Usures, chocs et restaurations. Russie, circa 1913-1917.

L. 93 cm (totale) ; L. 79,5 cm (fourreau) ; L. 92,5 cm (chachka seule).

10 000/15 000 €

# Collection de Monsieur G.

270

-  
**Barrette composée de 5 croix miniatures de gala** en bronze doré et émail polychrome des Ordres de Saint Georges, Saint Nicolas le Thaumaturge, Saint Vladimir, Saint Stanislas et Sainte Anne, avec leur ruban et fixées sur une âme en carton.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 6,5 cm (barrette) ; L. 1,7 cm (croix).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €

271

-  
**ORDRE DE SAINTE ANNE**  
**Croix de l'Ordre de Sainte Anne, probablement de 2<sup>e</sup> classe, décernée à titre civil**, en bronze doré et émail polychrome.  
Avec son ruban, manque le dos. Usures.  
Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 4 cm. Poids : 24,9 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

300/500 €

272

-  
**ORDRE DE SAINT STANISLAS**  
**Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 2<sup>e</sup> classe décernée à titre militaire** en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome.  
Quelques usures et rayures.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vera DIETWALD.  
Poinçon de contrôle "ET".  
L. 5 cm. Poids brut : 24,9 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

273

-  
**ORDRE DE SAINT VLADIMIR**  
**Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4<sup>e</sup> classe décernée à titre civil**, en or (585 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché, le centre émaillé polychrome. Avec un ruban moderne.  
Quelques manques et usures.  
Probablement Saint-Petersbourg, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Fabrication privée.  
Trace d'un poinçon sur la bélière.  
L. 3,6 cm. Poids brut : 9,9 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

274

-  
**ORDRE DE SAINTE ANNE**  
**Insigne de l'Ordre de Sainte Anne décerné aux grades militaires inférieurs** en vermeil (875 millièmes) et émail rouge, gravé au dos du numéro "N°12395", avec un ruban aux couleurs de l'ordre monté sur carton. Légères usures.  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sans poinçon apparent.  
D. 2,6 cm. Poids brut : 15,7 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

150/200 €

275

-  
**ORDRE DE SAINTE ANNE**  
**Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 2<sup>e</sup> classe décernée à titre militaire** en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché, le centre émaillé polychrome. Avec une partie de ruban.  
Légères usures et rayures.  
Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
L. 4,5 cm. Poids brut : 19,20 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



270



271



273



272



274



275

276

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Croix de l'Ordre de Saint Georges de 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> classe** en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Avec un ruban. Usures et oxydations.  
Russie, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre illisible.  
L. 4 cm. Poids brut : 13,4 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €

277

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4<sup>e</sup> classe**, en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome. Avec son ruban. Quelques usures et petits manques.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : "AB" en cyrillique  
L. 3,8 cm. Poids brut : 12,9 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1000/1500 €

278

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Lots de 2 croix miniatures de gala de l'Ordre de Saint Georges**, en argent (875 millièmes), une émaillée polychrome. Avec rubans.  
Légères usures et oxydations.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 1,5 cm. Poids brut total : 4,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

279

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Croix de 2<sup>e</sup> classe de l'Ordre de Saint Georges**, en or (585 millièmes) numérotée au dos "43528". Usures et chocs.  
Russie, circa 1908-1917.  
Poinçon kokoshnik.  
L. 3,5 cm. Poids : 14,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

280

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4<sup>e</sup> classe** en argent (875 millièmes), numérotée au dos "N703590". Avec un ruban monté sur carton.  
Usures et oxydations.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 3,5 cm. Poids brut : 15,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €

281

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Croix de l'Ordre de Saint Georges de 3<sup>e</sup> classe** en argent (875 millièmes), numérotée au dos "180040". Avec un ruban monté sur plaque métallique. Usures et oxydations.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 3,5 cm. Poids brut : 16,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €

282

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

**Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4<sup>e</sup> classe** en métal, numérotée au dos "287680" et "1/M". Avec un ruban monté sur plaque métallique.  
Usures.  
Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.  
L. 3,5 cm. Poids : 15,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

80/100 €



276



277



278



279



280



281



282

283

-  
**Médaille "Pour la diligence"** en argent (875 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II. Avec un ruban monté sur plaque en métal postérieure. Usures, rayures et oxydations.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
D. 3,1 cm. Poids : 14,3 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

284

-  
**TRICENTENAIRE DES ROMANOV**

**Croix commémorative du 300<sup>e</sup> anniversaire de la Maison des Romanov** en or rose 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé polychrome et sommé d'une couronne de Monomaque, le dos gravé de l'inscription en cyrillique "Par le seigneur les rois règnent".  
Avec un ruban de l'Ordre de Saint Vladimir rapporté. Légères usures.  
Moscou, circa 1913.  
Orfèvre : "IV" en cyrillique.  
H. 7 x L. 4,3 cm. Poids brut : 22,8 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

285

-  
**Médaille "Pour le courage" de 2<sup>e</sup> classe** en bronze doré figurant Saint Georges terrassant le Dragon, gravée au dos du numéro "49329" et monogrammée "Ж.М."  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
D. 3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

286

-  
**Médaille "Pour la diligence"** en argent (875 millièmes) figurant sur l'avert le profil droit du tsar Alexandre III, le revers inscrit de la devise en cyrillique. Légères usures et oxydations.  
Russie, circa 1881-1894.  
Sans poinçon apparent.  
Poids : 58,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €

287

-  
**SOCIÉTÉ ORTHODOXE DE KHOLM**

**Insigne de la société orthodoxe de la Sainte Théotokos de Kholm** en bronze doré et émail polychrome, le centre s'ouvrant à charnière et renfermant un médaillé émaillé de la Mère de Dieu.  
Avec sa plaque et sa molette. Le centre à refixer.  
Russie, circa 1883.  
Sans marque apparente.  
H. 7,5 x L. 5,3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

288

-  
**Médaille "Pour la diligence"** en bronze doré à décor du profil gauche du tsar Nicolas II. Avec un ruban de l'Ordre de Saint Stanislas monté sur plaque en métal postérieure. Légères usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
D. 3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

60/80 €



283



284



285



286



287



288

289

-  
**RÉGIMENT DE GRENADIERS DE TIFLIS**

**Insigne du 15<sup>e</sup> régiment de grenadiers de Tiflis** de Sa Majesté Impériale le Grand-Duc Konstantin Konstantinovitch pour les grades inférieurs, en bronze doré. La molette rapportée.

Russie, circa 1909.

H. 6 x L. 4 cm.

Poids : 17,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

290

-  
**RÉGIMENT D'INFANTRIE DE PSKOV**

**Insigne du 11<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Pskov du maréchal Koutouzov-Smolensky** en bronze à patine cuivrée et dorée. Manque sa molette.

Russie, circa 1911.

Sans marque apparente.

H. 5,6 x L. 3,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

291

-  
**RÉGIMENT D'INFANTRIE DE LOUTSK**

**Insigne du 165<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Loutsk** en argent (875 millièmes) et émail rouge figurant au centre les monogrammes des tsar Alexandre II et Nicolas II. Nombreuses restaurations et transformations. Manque sa molette.

Russie, 1908-1917.

Poinçon kokoshnik.

H. 5,2 x 3,8 cm. Poids brut: 16,3 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

292

-  
**CHEMINS DE FER**

**Insigne récompensant les 35 ans de service irréprochable sur les chemins de fer**, en bronze doré figurant au centre le chiffre romain "XXXV" sur fond de ruban de l'Ordre de Saint Vladimir. Numéroté au dos "N°919". Avec sa molette. Bon état.

Russie, circa 1914.

Sans marque apparente.

H. 6 x L. 4,3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €

293

-  
**Insigne décerné aux correspondants de l'observatoire principal de physique Nikolaevsky** en vermeil 84 zolotniks (875 millimes), se fermant au dos par une épingle basculante. Usures et oxydations.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.

H. 4,5 x L. 3,1 cm. Poids : 10,6 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

294

-  
**RÉGIMENT DE LIDA**

**Insigne du 172<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Lida**, en bronze doré. Avec sa molette marquée "2я ХУД.АРТЕЛЪ". Bon état.

Saint-Petersbourg, circa 1911.

Fabrication du 2e Artel Artistique.

H. 5,3 x L. 3,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €

295

-  
**RÉGIMENT DE CUIRASSIERS**

**Insigne du régiment de cuirassiers de la Garde de Sa Majesté**, en bronze doré. Avec une molette rapportée. Légères usures.

Russie, circa 1909.

Fabrication "E.K. SCHUBERT".

L. 3,7 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

296

-  
**RÉGIMENT DE PERM**

**Insigne du 101<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Perm**, en bronze doré et émail polychrome. Avec sa plaque et sa molette, la plaque marquée "EDOUARD". Bon état.

Russie, circa 1910-1917.

Fabrication EDOUARD.

H. 5,5 x L. 3,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €



290



289



291



292



293



294



295



296

297

-

**ÉCOLE TECHNIQUE IMPÉRIALE**

**Insigne de diplômé de l'école technique impériale** en bronze argenté et doré, appliqué en partie basse de l'acronyme de l'école "ИТУ". Avec plaque et molette. Légères usures.

Russie, circa 1880.

Sans marque apparente.

H. 6 x L. 4,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

298

-

**RÉGIMENT DE MOJAÏSK**

**Insigne du 141<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Mojaïsk pour les grades inférieurs**, en bronze doré et argenté. Avec sa molette marquée "EDOUARD". Bon état.

Russie, circa 1910-1917.

Fabrication EDOUARD.

H. 5,5 x L. 4,2 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €

299

-

**RÉGIMENT DE GRENAIERS SAMOGUITSKY**

**Insigne du 7<sup>e</sup> régiment de grenadiers Samoguisky de l'adjudant général comte Totleben** en bronze doré et argenté, appliqué de la croix polonaise "Virtuti Militari" surmonté d'une grenade enflammée et des monogrammes des tsars Paul I<sup>er</sup> et Nicolas II. Manque sa molette. Légères usures et restaurations.

Russie, circa 1909.

Sans marque apparente.

H. 5,6 x L. 3,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

300

-

**RÉGIMENT DE GRENAIERS DE EKATERINOSLAV**

**Insigne du 1<sup>er</sup> régiment de grenadiers de Ekaterinoslav de l'empereur Alexandre II** en bronze doré et argenté, figurant au centre les monogrammes entrelacés d'Elisabeth Petrovna, Alexandre III et Nicolas II. Avec plaque et molette rapportées. Légères usures.

Russie, circa 1907.

Sans marque apparente.

H. 6 x L. 4 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

301

-

**Insigne de diplômé de l'école d'ingénierie Nikolaev**, en bronze argenté. Avec une plaque et une molette, la plaque marquée "E. KORTMANN".

Quelques usures.

Russie, circa 1900.

Sans marque apparente.

H. 6,5 x L. 4,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

302

-

**Insigne de diplômé d'une académie ou d'un institut militaire** en argent (875 millièmes) appliquée à l'avant de deux armes se terminant par des boucliers. Avec une plaque et une molette en argent.

Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sans poinçon apparent.

H. 6,2 x L. 4,6 cm. Poids : 22,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

303

-

**RÉGIMENTS DE FUSILS FINLANDAIS**

**Insigne du 9<sup>e</sup> régiment de fusils finlandais** en bronze doré et émail rouge. Avec sa molette marquée "E. KORTMANN".

Russie, circa 1911.

Probablement fabrication E. KORTMANN.

H. 6,4 x L. 3,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €



297



298



299



300



301



302



303

304

-  
**OFFICIERS D'INFANTERIE DE MOSCOU**

**Insigne de diplômé de l'école de formation des sous officiers d'infanterie de Moscou**, en vermeil (875 millièmes) et émail polychrome.

Manque sa molette, l'émail restauré.

Russie, circa 1916.

Traces de poinçons.

H. 6 x L. 2,7 cm. Poids : 12,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

305

-  
**RÉGIMENT DES HUSSARDS DE MARIROUPOL**

**Insigne du 4<sup>e</sup> régiment des hussards de Marioupol du maréchal et prince Wittgenstein**, en bronze doré et émail polychrome.

Avec une molette rapportée. Légères usures, la vis restaurée.

Russie, circa 1914-1917.

Sans marque apparente.

L. 4 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

306

-  
**RÉGIMENT DE UHLANS DE KHARKIV**

**Insigne du 4<sup>e</sup> régiment de Uhlans de Kharkiv** en bronze doré et émail polychrome. Avec sa molette. Chocs et manques à l'émail.

Russie, circa 1910.

Sans marque apparente.

L. 4,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

307

-  
**RÉGIMENT LOUBENSKY**

**Insigne du 8<sup>e</sup> régiment des hussards Loubensky** en bronze argent et émail turquoise. Avec sa molette. Usures et quelques manques à l'émail.

Russie, circa 1907.

Sans marque apparente.

H. 4,5 x L. 4 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

308

-  
**SOCIÉTÉ DES JARDINIERS**

**Insigne de la Société Impériale des Jardiniers du département de Riga**, en argent (875 millièmes).

Se fermant par une épingle basculante au dos.

Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Sans poinçon apparent.

L. 3,5 cm. Poids : 7,4 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

309

-  
**FRATERNITÉ ORTHODOXE D'AMÉRIQUE DU NORD**

**Insigne de la Fraternité Orthodoxe russe d'Amérique du Nord au nom de l'apôtre et Saint Prince Vladimir**, en métal. Tache de vert-de-gris au dos.

Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Sans marque apparente.

L. 4,8 cm. Poids : 24,3 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €



304



305



306



307



308



309

310

-

**RÉGIMENT DE WINDAU**

**Insigne du 180<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Windau**, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome. Avec sa plaque et sa molette en argent (875 millièmes), la plaque marquée "EDOUARD". Légères usures. Saint-Petersbourg, circa 1911.  
Orfèvre : "VA" en cyrillique.  
H. 5,2 x L. 3,8 cm. Poids brut total : 27,9 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

311

-

**RÉGIMENT D'INFANTERIE FORESTIÈRE**

**Insigne du 197<sup>e</sup> régiment d'infanterie forestière** en bronze doré et émail rouge. Avec une plaquette et molette rapportées, la plaque marquée "E. KORTMANN". Légères usures.  
Russie, circa 1912.  
Sans marque apparente.  
H. 5,2 x L. 3,1 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

312

-

**BRIGADE D'ARTILLERIE**

**Insigne de la 4<sup>e</sup> batterie de la 14<sup>e</sup> brigade d'artillerie du colonel Figner** en bronze argenté et doré et émail polychrome. Avec sa molette. Le centre émaillé restauré.  
Russie, circa 1912.  
Sans marque apparente.  
H. 4,7 x L. 6 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

313

-

**ÉCOLE DE ADJUDANTS DE PETROGRAD**

**Insigne de diplômé de l'école des adjudants des troupes du génie de Petrograd** en argent (875 millièmes) et émail blanc. Quelques manques à l'émail. Avec sa molette marquée "BOK".  
Russie, gouvernement provisoire, circa 1917.  
Fabrication BOK à Petrograd.  
Sans poinçon apparent.  
L. 4,4 cm. Poids brut : 24,4 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €

314

-

**AVIATION MILITAIRE**

**Insigne de pilote militaire** en bronze argenté. Manque sa molette.  
Russie, fabrication privée, circa 1910-1917.  
Sans marque apparente.  
L. 5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

315

-

**RÉFORMES D'ALEXANDRE II**

**Insigne décerné au personnel militaire et civil ayant contribué aux réformes agraires du tsar Alexandre II en 1867**, en argent (875 millièmes). Épingle basculante au dos. Quelques usures.  
Russie, circa 1867.  
Sans poinçon apparent.  
L. 5,3 cm. Poids : 23,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

316

-

**ACADÉMIE DE MÉDECINE MILITAIRE**

**Jeton commémoratif du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie de médecine militaire** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome, gravé au dos des initiales du récipiendaire "NK".  
Moscou, circa 1900.  
Orfèvre : "AB" en cyrillique.  
H. 4,5 x L. 2,6 cm. Poids : 17,7 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

317

-

**RÉGIMENT DE GRENADIERS DE KIEV**

**Insigne du 5<sup>e</sup> régiment de grenadiers de Kiev de Son Altesse Impériale le Tsarévitch** en bronze doré et émail polychrome. Avec sa plaque et sa molette. Quelques manques à l'émail.  
Russie, circa 1908.  
Sans marque apparente.  
L. 5,2 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €



310



311



312



313



314



315



316



317

318

-  
**Jeton commémoratif du 200<sup>e</sup> anniversaire de la bataille de Poltava (1709-1909)**, en bronze doré et émail polychrome, appliqué à l'avant du monogramme de la tsarine Maria Feodorovna et gravé au dos en cyrillique.  
Manques à l'émail et usures.  
Russie, circa 1909.  
Sans marque apparente.  
H. 5,2 x L. 2,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

319

-  
**Jeton d'une école secondaire** en argent (875 millièmes) appliqué sur l'avers du phylactère les initiales dorées "ПЛ" et du chiffre romain "V", le revers gravé en cyrillique du nom du récipiendaire "A. Baranova/1916". Oxydations.  
Russie, circa 1916.  
Sans poinçon apparent.  
L. 4 cm. Poids : 7,0 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

320

-  
**CORPS DES CADETS DE POLTAVA**  
**Jeton du corps des cadets de Poltava**, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome.  
Usures et manques à l'émail.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : "AO" pour la maison "P. BURE".  
L. 2,7 cm. Poids brut : 8,8 g

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

321

-  
**Jeton** en argent (875 millièmes) et émail polychrome appliqué à l'avant du chiffre romain "XVI" et de la date "1904", gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire "B.F. Ouliadinov/1914". Usures.  
Russie, circa 1914.  
Sans poinçon apparent.  
L. 2,4 cm. Poids : 13,0 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

322

-  
**Insigne miniature "Pour le service dans le Caucase"** en or (375 millièmes), argent (875 millièmes) et métal, le revers centré du chiffre "20", de la date "1806" et de l'abréviation "АрБр" probablement pour la brigade d'artillerie.  
Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 2 cm. Poids : 6,3 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

150/200 €

323

-  
**CORPS DES CADETS D'ODESSA**  
**Jeton du corps des cadets d'Odessa** en vermeil (875 millièmes) et émail bleu, gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire et de la date de remise "Vladimir Kouritsine/1911-1912". Légères usures.  
Russie, circa 1912. Sans poinçon apparent.  
H. 4 x L. 2,6 cm. Poids : 9,5 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €

324

-  
**ÉCOLE DE NAVIGATION**  
**Jeton de l'école de navigation de la Marine Impériale** en or (585 millièmes) à décor émaillé rouge, gravé au dos en cyrillique "Popov de la part des professeurs 25/X". Bon état.  
Russie, circa 1910-1917.  
Sans poinçon apparent.  
L. 1,6 cm. Poids : 2,4 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

150/200 €

325

-  
**ESCRIME À CHEVAL**  
**Jeton décerné pour une compétition d'escrime à cheval le 7 décembre 1908** en argent (875 millièmes) et émail bleu en forme de fer à cheval et épées croisées, le dos gravé du nom du récipiendaire "Uliadinov". Bon état, légères usures.  
Russie, circa 1908.  
Sans poinçon apparent.  
H. 3,5 x L. 2,2 cm. Poids : 10,0 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

150/200 €

326

-  
**RÉGIMENT D'ELIZAVETGRAD**  
**Insigne du 3<sup>e</sup> régiment de hussards d'Elizavetgrad de Sa Majesté Impériale la Grande-Duchesse Olga Nikolaeïvna**, en bronze doré et émail blanc en forme de sabretache miniature et figurant le monogramme de la Grande-Duchesse en cyrillique au centre. Avec une molette rapportée.  
Russie, circa 1912.  
Sans marque apparente.  
H. 4,7 x L. 3 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

800/1000 €

327

-  
**RÉGIMENT VOLINSKY**  
**Jeton du régiment Volinsky de la Garde**, en argent (875 millièmes), le dos gravé en cyrillique du nom du récipiendaire A.V. Lopoukhov / 16 XII 1913". Oxydations. Russie, circa 1913.  
Sans poinçon apparent.  
L. 3 cm. Poids : 7,0 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

328

-  
**RÉGIMENT DES UHLANS DE VLADIMIR**  
**Insigne miniature du 10<sup>e</sup> régiment des Uhlans de Vladimir**, en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome. Se fermant par une épingle basculante (accidentée). Légères usures.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : probablement "VA" en cyrillique.  
L. 2,5 cm. Poids brut : 6,5 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

150/200 €

329

-  
**Jeton probablement de la 25<sup>e</sup> brigade d'artillerie**, en vermeil (875 millièmes) formé par une patte d'épaule numérotée "25" appliquée sur un trophée militaire et par un étendard inscrit de la date du "6 décembre 1900". Quelques usures.  
Russie, circa 1900.  
Sans poinçon apparent.  
H. 3,8 x L. 2,5 cm. Poids : 4,4 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

330

-  
**ÉCOLE MILITAIRE DE KIEV**  
**Jeton de l'école militaire de Kiev**, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome, gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire "I.K. Karienko". Usures et manques.  
Kiev, circa 1900.  
Orfèvre : "NI" en latin.  
L. 5 cm. Poids brut : 10,1 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

150/200 €

331

-  
**Jeton commémoratif de la visite du président Félix Faure** en Russie en 1897, en argent 84 zolotniks (875 millièmes).  
Moscou, circa 1897.  
Orfèvre : V. ZBOUKA.  
L. 2,6 cm. Poids : 12,2 g.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €

332

-  
**Jeton "Pour aider les victimes de la guerre"** en aluminium imprimé figurant sur l'avers les initiales de la République Française, et au dos "L'Union pan-russe des zemstvos". Usures.  
Circa 1914.  
D. 3 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

20/30 €



318



319



320



321



322



327



323



324



325



326



328



330



331



329



332



333

**Sabre dit "Pallasch" des Dragons des rangs inférieurs**, deuxième variante, le pommeau en forme de tête d'oiseau, la garde à branches croisées, la fusée en bois recouverte de cuir filigranée de laiton, la lame en acier gravée en partie haute du monogramme de l'impératrice Elisabeth Petrovna. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré. Usures.

Sans marque apparente. Russie, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L. 101,5 cm (totale) ; L. 86 cm (fourreau) ; L. 99,5 cm (sabre seul).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Littérature**

Pour un sabre similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 71, n°33.

2 000/3 000 €

334

**Sabre d'abordage de marin**, la fusée à décor cannelé, la large garde marqué sur le pommeau "899 P / 1435" et sur la garde "1.N 115", la lame en acier gravée sur la tranche en cyrillique "L.P.O. ZLATOUST année 1857" pour "Fonte Pavel Oboukhov" directeur de l'usine d'armes de Zlatoust de 1854 à 1861. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en métal.

Russie, circa 1857. L. 85 cm (sabre seul) ; L. 76 cm (fourreau).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Littérature**

Pour un sabre similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 110, n°73.

1 000/1 500 €

335

**Sabre dit "Pallasch" de soldat cuirassier**, le pommeau en bronze doré, la garde à trois branches, la fusée en bois recouverte de cuir filigranée de laiton, avec sa dragonne en cuir brun, la lame en acier gravée sur la tranche en cyrillique "ZLATOUST AVRIL ANNÉE 1833". Avec son fourreau en acier avec anneaux et marqué "AA" à l'extrémité. Usures.

Russie, circa 1833. L. 117 cm (totale) ; L. 100 cm (fourreau) ; L. 115 cm (sabre seul)

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Littérature**

Pour un sabre similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 93, n°54-55.

1 000/1 500 €

336

**Chachka d'officier cosaque**, le pommeau en bronze doré percé, la fusée en bois noirci, la lame en acier datée "1883" et marqué "Manufacture d'armes de Zlatoust". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré et anneaux. Usures.

Russie, circa 1883. L. 95 cm (totale) ; L. 81,5 cm (fourreau) ; L. 95 cm (chachka seule).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Littérature**

Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 256, n°164.

600/800 €



337

**Chachka d'officier cosaque**, le pommeau en bronze doré percé, la fusée en bois cannelé, la lame en acier marquée "L et A ZAVIALOV" avec marque "Honoris Causa 1862" de la médaille obtenue par l'entreprise en 1862 lors de la deuxième exposition internationale de Londres. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré, marqué en partie haute du fabricant "A.I. KOUZNETSOV/TOULA". Usures. Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. L. 101,5 cm (totale) ; L. 87,5 cm (fourreau) ; L. 100 cm (chachka seule).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

600/800 €

338

**Sabre d'officier d'infanterie, modèle de 1826**, le pommeau en bronze doré, la fusée en bois recouverte de cuir filigrané, la garde en bronze doré à décor de frises de feuilles de laurier et fleurs, la lame en acier gravée sur une face de l'inscription en russe ancien "O Vierge Marie, espérance des chrétiens, couvrez, protégez et sauvez ceux qui ont confiance en vous", l'autre face gravée de la Mère de Dieu du Perpétuel Secours. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir de brun et garnitures en bronze doré. Usures et petits accidents. Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L. 107 cm (totale) ; L. 92,5 cm (fourreau) ; L. 101 cm (sabre seul).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

**Littérature**  
Pour un sabre similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Pétersbourg, Atlant, 2005, p. 169, n°94.

1 000/1 500 €

339

**Chachka d'officier des Dragons** avec sa baïonnette, le pommeau et la garde en bronze doré marquée "2. B. K./П.10" et avec sa dragonne en cuir, la fusée cannelée en bois clair, la lame en acier marquée "ZLATOUST" avec l'aigle impériale et de la date "année 1889". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré marqué en partie haute "K 3 N° 791" avec anneau et emplacement pour la baïonnette en acier, marquée "573 5 A". Usures. Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L. 103 cm (totale) ; L. 89 cm (fourreau) ; L. 57,5 cm (baïonnette) ; L. 101 cm (chachka seule).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

**Littérature**  
Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Pétersbourg, Atlant, 2005, p. 244, n°147.

1 000/1 500 €

340

**Chachka de soldat des Dragons**, le pommeau uni, la garde en bronze doré gravée en cyrillique "Pr. Ou. Korolev" et marquée "28. I ИСР", la fusée cannelée en bois, la lame en acier marqué "Manufacture d'armes de Zlatoust" et de la lettre "C". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garniture en bronze doré. Avec sa dragonne en cuir brun (accidentée). Quelques usures. Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. L. 104 cm (totale) ; L. 89 cm (fourreau) ; L. 101 cm (chachka seule).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

**Littérature**  
Pour une chachka similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Pétersbourg, Atlant, 2005, p. 244, n°147.

600/800 €



341

**Sabre d'officier de la marine, modèle de 1827**, la garde à trois branches en bronze doré à décor uni, la fusée en bois recouverte de cuir filigrané de laiton, la lame en acier. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec anneaux. Usures et chocs. Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L. 100 cm (totale) ; L. 84 cm (fourreau) L. 97 cm (sabre seul).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

**Littérature**  
Pour un sabre similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, pp. 162-163, n°87.

1 000/1 500 €

342

**Sabre d'officier de marine**, le pommeau en bronze doré à décor à l'avant du chiffre du tsar Nicolas II, la garde à trois branches en bronze doré marquée "BR. VOUNDER", la fusée en bois recouverte de cuir filigrané de laiton, avec sa dragonne brodée de fils d'argent (accidents), la lame en acier gravée sur une face du chiffre du tsar Alexandre III et sur l'autre des grandes armes impériales, le haut de la lame gravée "F.W. Hörster / Solingen". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec anneaux, et sa bandoulière en cuir recouverte de soie noire. Fabrication des Frères Vounder à Petrograd. Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle. L. 100 cm (totale) ; L. 84 cm (fourreau) ; L. 81 cm (lame) ; L. 96 cm (sabre seul).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

**Littérature**  
Pour un sabre similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 188, n°115.

1 000/1 500 €

343

**Épée d'officier de cavalerie**, le pommeau et la garde en forme d'as de pique en bronze doré, la fusée en bois recouverte de laiton filigrané, la lame en acier. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir de noir et garnitures en bronze doré. Russie, XIX<sup>e</sup> siècle. L. 90 cm (totale) L. 76 cm (fourreau) ; L. 87 cm (épée seule)

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

600/800 €

344

**Baïonnette pour fusil de cavalerie Littich, modèle de 1848**, la fusée cannelée et la garde en bronze doré numérotée "413", la lame en acier marquée du fabricant "PJ MALHERBE A LIEGE". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré, avec emplacement et avec sa tige de nettoyage en bois noirci.

Fabrication belge pour la Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 81 cm (totale avec tige) ; L. 55,5 (fourreau) ; L. 78 cm (tige de nettoyage) L. 67 cm (couperet seul).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Historique**

En 1843, le fusil Littich a été adopté pour le service dans les bataillons de fusiliers de l'armée russe, un canon à capsule rayé du système Berner, qui avait déjà été adopté pour le service à Braunschweig et en Angleterre dans les années 1830. Le fusil était équipé d'une lourde baïonnette-couperet. En plus des bataillons de fusiliers, le fusil Littich était également utilisé par les tirailleurs de l'armée cosaque de la mer Noire. En 1849, l'armée russe disposait de 20 756 fusils Littich.

1500/2 000 €



345

**Dague d'officier de marine**, le pommeau en bronze doré à décor du chiffre du tsar Nicolas II dans une réserve ronde, la fusée en corne, la garde avec les extrémités arrondies et courbées en sens opposé formant un "S", la lame en acier gravée d'une ancre sur les deux faces et marquée "F. FICHTE SOLINGEN". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec anneaux et gravé du monogramme en cyrillique "NI". Quelques usures.  
Russie, circa 1900.

L. 42 cm (totale) ; L. 31 cm (fourreau) ; L. 42 cm (dague).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

346

**Dague d'officier de marine**, le pommeau en bronze doré à décor du chiffre du tsar Nicolas II dans une réserve ronde, la fusée en corne, la garde avec les extrémités arrondies et courbées en sens opposé formant un "S", la lame en acier marquée "Hackman & Co Sorsakoski" (Finlande). Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec anneaux. Quelques usures.  
Russie, circa 1900.

L. 40,5 cm (totale) ; L. 28 cm (fourreau) ; L. 39 cm (dague).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

347

**Dague d'officier de marine**, le pommeau en bronze doré à décor du chiffre du tsar Nicolas II dans une réserve ovale, la fusée en corne, la garde avec les extrémités arrondies et courbées en sens opposé formant un "S", la lame en acier gravée sur une face du chiffre du tsar et sur l'autre du fabricant "Manufacture des Frères Vounder à Petrograd" avec aigle de fournisseur de la cour impériale. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir noir et garnitures en bronze doré avec anneaux.  
Russie, circa 1900.

L. 40 cm (totale) ; L. 29,2 cm (fourreau) ; L. 39,8 cm (dague).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

**Littérature**

Pour une dague similaire voir A.N. Kulinsky "Armes blanches russes", Saint-Petersbourg, Atlant, 2005, p. 295, n°199.

800/1 000 €



349

**Kindjal bebout de soldat**, la garde en bois clair à deux boutons en bronze doré, garniture en bronze doré numérotée "967", la lame en acier marquée en partie haute "П П". Avec son fourreau en bois recouvert de cuir et garnitures en bronze doré, numéroté "967", avec une partie de dragonne en cuir. Accidents au fourreau et usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 63 cm (totale) ; L. 48 cm (fourreau) ; L. 59 cm (kindjal seul).

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €

351

**Paire d'éperons à molette** en acier.  
Usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 13,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €



348

**Pelle de sapeur** en acier, le manche en bois.  
Gravé du nom du fabrication "CHAUDOIR" entouré de l'aigle impériale bicéphale et gravé de la lettre "Δ" très probablement l'initiale de son propriétaire.  
Russie, circa 1915.  
L. 52 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

80/100 €



350

**Pelle de sapeur** en acier, le manche en bois, avec son étui en cuir.  
Gravée du nom du fabrication "CHAUDOIR" entouré de l'aigle impériale bicéphale et gravée de la lettre "Δ" très probablement l'initiale de son propriétaire.  
Russie, circa 1915.  
L. 51 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/150 €





352

**Cartouchière d'officier de cavalerie** en cuir noir, le couvercle en métal appliqué de l'aigle bicéphale impériale en laiton doré, le revers du couvercle garni de velours noir. Usures  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 8,5 x L. 16,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €



353

**Cartouchière d'officier de cavalerie** en cuir bleu, le couvercle en métal appliqué d'une plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé en métal émaillé polychrome, le revers du couvercle garni de velours avec un tampon en cyrillique "СОЦИЕТÉ ЭКОНОМИКЕ ДЕ ЛА ГАРДЕ". Usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons en haut à droite en cyrillique "NS".  
H. 9 x L. 13,5 cm.

600/800 €

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.



354

**Cartouchière d'officier d'artillerie** en cuir noir, le couvercle en métal appliqué de l'aigle bicéphale impériale en laiton doré, le revers du couvercle garni de velours noir. Usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 7,8 x L. 15,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €



355

**AVIATION**

**Lot 6 pattes d'épaules dépareillées d'officiers des unités d'aviation**, comprenant une paire et quatre pattes d'épaules, chacune appliquée de l'emblème de l'aviation impériale centrée du chiffre du tsar Nicolas II, brodées de fils rouges et argentés. Usures, un bouton manquant.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 14,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €



356

**Lot de 15 épaulettes dépareillées** comprenant notamment trois paires d'épaulettes de lieutenant d'infanterie de la Garde, des épaulettes de sous-lieutenant, des épaulettes de capitaine, des épaulettes de lieutenant de la Marine impériale, brodées de fils dorés et argentés, le bord à frisures. Usures, trous et manques.  
Certains portant le cachet de la Société économique des Gardes.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 15 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

357

**Lot de 28 pattes d'épaule dépareillées** comprenant notamment 3 pattes d'épaules du 9<sup>e</sup> régiment général de grenadiers sibériens au chiffre du grand-duc Nikolai Nikolaïevitch, une patte d'épaule du régiment de grenadiers Pernovsky du roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse, une patte d'épaule du 2<sup>e</sup> régiment des Dragons de Pskov de Maria Feodorovna, une patte d'épaule du 9<sup>e</sup> régiment d'infanterie du tsar Pierre le Grand, et d'autres régiments divers.  
Usures, trous et manques.  
Russie, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.  
H. 14,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €





358

**Chako du régiment de Saint-Petersbourg de la Garde Impériale**, en feutre noir et ruban crème à liserés jaunes, l'avant appliqué d'une plaque en métal émaillée l'Ordre de Saint André le Premier Nommé et surmonté d'un étendard en métal inscrit en cyrillique "Pour la distinction", le dessus avec une coque rigide en cuir noir vernis, les jugulaires articulées en métal, le panache probablement rapporté en métal sur fond de ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges et entièrement brodé de fils argentés. L'intérieur portant le tampon en cyrillique "ЛГВП". Usures et accidents.  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 25 x L. 20 x P. 30 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €



359

**Coiffe du régiment des Dragons de la Garde Impériale pour les rangs inférieurs**, en laine rouge et fourrure d'astrakhan noir, appliqué à l'avant d'une plaque en métal de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé et d'une cocarde, l'intérieur en toile portant de nombreux tampons et numéros. Trous et usures.  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 11,5 x P. 21 x L. 18 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €



360

**Bicorne de cérémonie d'un officier de la Marine Impériale**, en feutre noir avec sa cocarde et patte d'épaule brodés de fils dorés et argenté, les extrémités avec galons de frisures de torsades argentés. L'intérieur en cuir clair et soie crème plissée appliqué du nom du fabricant en français "L. BRUNO / SAINT PÉTERSBOURG" et des initiales en cyrillique dorées probablement du récipiendaire "ВП". Avec sanglons d'attache. Légères usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 47,5 x L. 21 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €

361

**Casque du 9<sup>e</sup> régiment de Dragons de Kazan de la grande-duchesse Maria Nikolaïevna de Russie**, en cuir vernis noir, appliqué à l'avant de l'aigle bicéphale impériale en métal, sommé d'une large crête en crin crème, les jugulaires articulées en métal avec cocarde sur le côté gauche, l'intérieur en cuir brun avec tampons du fabricant "K. THIEL/MOSCOU/1910". Usures et accidents.

Russie, circa 1910.

Fabrication Karl THIEL à Moscou.

H. 28 x L. 27 x P. 24 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

2 000/3 000 €



362

**Casque d'officier du régiment de Uhlans**, en cuir noir vernis, appliqué sur l'avant de l'aigle bicéphale impériale en laiton, avec velours crème et galons jaunes, les jugulaires articulées en laiton, l'intérieur en tissu portant un tampon en cyrillique "KARL THIEL/MOSCOU". La cocarde et le plumet manquants.

Usures, accidents et manques.

Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.

Fabrication Karl THIEL à Moscou.

H. 18 x L. 25 x P. 24,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €



363

**Casque de la 8<sup>e</sup> brigade d'artillerie de garnison**, recouvert de cuir noir, appliqué à l'avant d'éléments en métal figurant une grenade percée du chiffre "8" et surmontant deux canons croisés, sommé d'une pointe en forme de grenade enflammée, jugulaires articulées en métal à décor (accidentées et éléments manquants). Usures et accidents.

Russie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 37 x L. 23 x P. 27 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

364

**Casquette** en laine noir et galon orange et noir, appliqué à l'avant du plaque en métal de l'aigle impériale, d'une cocarde et d'un plumet en crin noir, la visière et la jugulaire en cuir noir, l'intérieur en laine portant une étiquette manuscrite en cyrillique.

Usures, manques et accidents.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 17 x H. 20 x P. 25 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €



365

-  
URSS

**Casquette** en laine bleu marine et galons beige, l'intérieur avec une étiquette du fabricant de Karkhiv, la cocarde rapportée.

Trous et usures.  
Russie, époque soviétique.  
H. 9 x L. 23 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €

366

**Casquette probablement pour une flotte marchante**, en feutre beige et galon noir, appliquée à l'avant d'une cocarde, jugulaire en cuir noir retenue par deux boutons en laiton à décor de l'aigle impériale bicéphale, l'intérieur en cuir et soie noire. Trous et usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 12,5 x L. 24,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

367

**Casquette d'une agence civile** en laine vert foncé avec galons vert clair et ruban de velours noir, avec cocarde. Trous et usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 11 x L. 23 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

368

**Manteau d'officier d'hiver** en laine noire, le col en velours, boutons argentés à décor de l'aigle impériale. Nombreux trous, accidents et usures. Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 109 x L. 47 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

400/600 €



369

**Gilet d'un officier de la Marine impériale**, en laine et soie bleu marine, boutons dorés à décor d'une ancre. Usures. Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 62 x L. 41 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

300/500 €





370

372

**Veste d'été d'uniforme de campagne d'officier** en tissu vert, passepoil jaune et blanc, les boutons en bois. Quelques usures. Russie, XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 78 x L. 41 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €

373

**Veste d'uniforme de cosaque** en laine verte, avec deux pattes d'épaule de général de division en fils brodés et dorés, les boutons argentés à décor de l'aigle impériale bicéphale. boutons argentés. Usures et manques. Russie, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 93 x L. 46 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

300/500 €



371

370

**Veste d'uniforme de campagne d'officier**, tissu vert, passepoil rose et boutons en laiton dorés à décor de l'aigle impériale bicéphale. Trous de mites, taches et usures. Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 78 x L. 45 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

300/500 €

371

**Manteau d'un officier de l'Armée Rouge** en laine marron, pattes d'épaule en laine rouge, porte de nombreux tampons à l'intérieur. Époque soviétique, après 1917.  
H. 130 x L. 52 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

400/600 €



372



373

374

**Manteau de lieutenant général de l'armée impériale**, en laine grise, passepoil rouge, un des revers portant une partie de ruban de l'Ordre de Saint Georges, boutons en laiton doré à décor de l'aigle impériale, pattes d'épaule, la doublure en tissu rouge portant à l'intérieur un numéro "8947" et le tampon de "MORIN-CHANTEAU - Costumier, rue Marengo - Le Mans". Nombreux trous de mite, accidents et usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 136 x L. 52 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



375

**Veste d'uniforme du 1<sup>er</sup> régiment de Hussards de Soumy**, en laine bleu roi, brandebourg à chevrons brodés de fils argentés et boutons navette.  
Nombreux trous de mite, accidents et usures.  
Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 73 x L. 45 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



*Souvenirs historiques*  
*& Romanov*



376

Ludwig WOLF (1776-1832), d'après.

*Zusammenkunft der Kaiser Napoleon und Alexander, zu Tilsit auf dem Niemen am 25 Juny 1807. "La Rencontre des empereurs Napoléon et Alexandre à Tilsit sur le Niémen, le 25 juin 1807. À gauche est représenté le frère du tsar, le Grand-Duc Konstantin Pavlovitch, futur tsar Nicolas I<sup>er</sup>.*

Gravée par Arnold.

Allemagne, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Aquatinte rehaussée à l'aquarelle. Découpée et contrecollée sur carton. Rousseurs et taches.

Dans un cadre en bois doré.

H. 36 x L. 36,5 cm. H. H. 52,5 x L. 55 cm (cadre).

300/500 €



377

VISITE DU TSAR ALEXANDRE IER À PARIS

Médaille commémorative de la visite du tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie à Paris en 1814 en argent (875 millièmes) figurant sur l'avers le profil droit du souverain et au revers d'une victoire. Légères usures.

Graveurs : Jean-Bertrand Andrieu (1763-1822) et Dominique Vivant-Denon (1747-1825).

Monnaie de Paris, France, circa 1814.

D. 4,2 cm. Poids: 38,4 g.

200/300 €

378

Boîte ronde en écaïlle brune, le couvercle à décor pressé d'un motif de vannerie, incrusté d'une miniature sur cuivre figurant le tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie (1777-1825) en uniforme du Régiment Préobrajensky, portant le cordon bleu, la croix et la plaque de l'Ordre de Saint-André, en buste de trois-quarts à gauche, cerclage en or rose (385 millièmes).

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 2,8 x D. 8,8 cm. Poids brut : 96,6 g.

400/600 €





379

**Entrée des Français dans la ville de Moscou en 1812.**  
Planche N°64, déposée à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.

À Paris, chez Jean, Rue Saint-Jean de Beauvais, N°10, circa 1812.

Gravure à l'eau-forte. Rousseurs et déchirures.

"Le 14 Septembre 1812 à midi, l'Armée française Commandée par le Roi de Naples, sous les ordres de Napoléon le Grand, est entrée dans Moscou au milieu des flammes que la barbarie des Russes avait allumés dans tous les quartiers de la Ville ; 30,000 de leurs compatriotes malades dans les hôpitaux de cette Ville ont été consummés par les Flammes". Encadrée.

H. 41,5 x L. 56 cm (à vue).

1000/1500 €



380

**"L'Armée Russe" d'après photographies instantanées**  
exécutées par MM. de Jongh Frères (Neuilly - Paris),  
Textes et Notices historiques par MM. P. Camena  
d'Almeida et F. de Jongh, dédicacé à sa Majesté  
Nicolas II, Empereur de toutes les Russies.

Chez V. Lavallée éditeur, 8 rue de la Chaussée d'Antin  
- Paris.

Chez Imprimerie Lemercier, 57 rue de Seine - Paris,  
circa 1898.

Grand in-folio, broché, comprenant un portrait  
lithographique de l'empereur, 8 chromolithographies  
pleine page, de nombreuses illustrations photographiques.  
Quelques rousseurs et déchirures de la reliure.

152 pages.

**On joint 6 chromolithographies encadrées** provenant  
du même ouvrage :

- Cavalerie de la Garde, Régiment des chevaliers-gardes de S. M. L'Impératrice Maria Féodorovna, officiers et soldats en uniformes variés.
- Artillerie de la Garde, Trompette en uniforme de campagne.
- Cavalerie de la Garde, Régiment des Lanciers de S. M. L'Impératrice Alexandra-Féodorovna, cavaliers en uniformes divers.
- Cavalerie de la Garde, Hussards de S. M. L'Empereur, cavaliers en uniformes.
- Ministère de la Cour, Grenadiers du Palais (compagnie dorée).
- Infanterie de la Garde, Régiment Pavlovskiy, soldats en uniformes divers.

H. 38 x L. 28,5 cm.

300/500 €



381

Lot de 10 médailles commémoratives en cuivre comprenant :

- 1 médaille de la prise de Torpat par le tsar Pierre II le Grand en juillet 1704, inscription en latin, circa 1704. D. 5 cm.
  - 1 médaille de l'accession au trône de l'Impératrice Catherine II de Russie en 1762, inscription en cyrillique, circa 1762. D. 6,8 cm.
  - 1 médaille de l'amiral Samuel Carlovich Greig (1735-1788), mort de blessures suite à la bataille de Hogland contre la Suède, fondue d'après un modèle par Karl Leberecht, inscription en cyrillique, circa 1788. D. 8 cm.
  - 1 médaille de la victoire contre la Suède le 13 août 1789, l'avvers au profil droit de l'impératrice Catherine II, inscription en cyrillique, circa 1789. D. 8 cm.
  - 1 médaille commémorative des quatre victoires du général Alexandre Vasilievich Suvorov (1729-1800) entre 1787 et 1790, Rymnik, Ismail, Kinbourn, et Fokchany, inscription en cyrillique, circa 1790. D. 8 cm.
  - 1 médaille du centenaire de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg, 1726-1826, sous le règne de Nicolas I<sup>er</sup>, inscription en cyrillique, circa 1826. D. 6,7 cm.
  - 1 médaille commémorative de l'élection du grand-duc Nicolas Pavlovich comme chancelier de l'Académie royale d'Abo (Finlande), inscription en latin, circa 1816. D. 6 cm.
  - 1 médaille commémorative du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du tsar Alexandre I<sup>er</sup>, l'avvers à son profil droit lauréat, inscription en cyrillique, circa 1877. D. 6,5 cm.
  - 1 médaille commémorative du 4<sup>e</sup> Congrès Pénitentiaire internationale de Saint-Petersbourg, en 1890, l'avvers au profil du tsar Alexandre II, inscription en latin, circa 1890. D. 6,7 cm.
  - 1 médaille commémorative de la construction du monument à Alexandre II au sein du Kremlin, Moscou en 1898, l'avvers au profil gauche du tsar Alexandre II, le revers présentant une vue du monument, inscription en cyrillique, circa 1898. D. 7,9 cm.
- Bon état, traces d'oxydation.

1 000/1 500 €



382

COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS I<sup>ER</sup>

Médaille commémorative du couronnement du tsar Nicolas I<sup>er</sup> de Russie à Moscou en 1826, en argent (875 millièmes) figurant sur l'avvers le profil droit du souverain et sur l'avvers l'emblème de la justice. Usures à la tranche.

Graveurs : V. Alexeïev et I. Lavretsov.

Russie, circa 1826.

D. 6,7 cm. Poids : 114,6 g.

600/800 €



383

Aloïs Gustave ROCKSTUHL (Vilnius, 1798 - Saint-Petersbourg, 1877)

Portrait du tsar Alexandre II en uniforme de général.

Miniature peinte à l'aquarelle et gouache, signée à droite en cyrillique "Rockstuhl", montée dans un cadre en argent (875 millièmes), d'après le grand portrait cérémoniel en pied, peint par Franz Krüger (1797-1857) à la demande de l'empereur Nicolas I<sup>er</sup> en 1847, alors qu'Alexandre Nikolaïevitch était l'héritier du trône de Russie. Bon état. H. 4,3 x 3 cm. Poids brut : 10,5 g.

2 000/3 000 €



384

**Paire de portraits du tsar Nicolas I<sup>er</sup> de Russie (1796-1855) et de la tsarine Alexandra Feodorovna (1789-1860), en buste, se faisant face.**

Chromolithographies sur papier, d'après Franz Krüger et Franz Xaver Winterhalter.

Dans un encadrement rectangulaire en cuir brun, à vue ovale et clerlage en bronze doré. Usures du cuir.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 10,7 x L. 7,7 cm (à vue). H. 17 x L. 13 cm (cadre).

400/600 €

385

**Tirage photographique** à l'argentique figurant l'église orthodoxe de Sainte-Marie-Madeleine, sur le Mont des Oliviers, près du Jardin de Gethsémani, à Jérusalem, construite entre 1885 et 1888, légendée en partie inférieure. Encadré.

Déchirure en partie supérieure et léger manque à gauche.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 21 x L. 27,5 cm (à vue). H. 45 x L. 55 cm (cadre).

100/150 €



386

**Lot de 2 tirages photographiques** au format cabinet figurant le Grand-Duc Constantin Constantinovitch de Russie (1858-1915) en uniforme militaire, arborant sur un toutes ses décorations militaires, avec signature autographe "Constantin / Moscou 1896".

Légères tâches en partie inférieure pour l'une.

Photographe A. Pasetti, à Saint-Petersbourg.

H. 16,3 x L. 10,8 cm.

200/300 €

387

**Lot de 8 tirages photographiques** au format cabinet figurant différents membres de la dynastie des Romanov dont :

- un portrait de l'empereur Alexandre III de Russie (1845-1894) en uniforme militaire, la croix de l'Ordre de Saint-Georges à son cou.

- un portrait de l'empereur Nicolas II (1868-1918) en uniforme militaire.

- un portrait du grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1850-1908), en uniforme d'amiral, arborant la croix de Saint-Georges sur le revers de sa veste.

- un portrait du grand-duc Vladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909) en uniforme d'adjudant-général des armées.

- un portrait du grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie (1860-1919) et de sa fille Maria Pavlovna de Russie (1890-1958) enfant.

- un portrait de la tsarine Alexandra Feodorovna (1872-1918).

- deux portraits de la danseuse Mathilde Kschessinska (1872-1971), dont un taché.

Quelques tâches et décolorations.

Moscou et Saint-Petersbourg, photographes B. Avanzo et Levitsky & fils,

H. 16,6 x L. 10,8 cm.

300/500 €





388

**Karl Petrovich BEGGROV (Riga, 1799 - Saint-Petersbourg, 1875).**

*Vue de l'Arc de l'État-Major depuis la place du Palais, à Saint-Petersbourg.*

Gravure sur papier, épreuve d'artiste, circa 1822.

Inscription manuscrite en cyrillique dans la marge inférieure, mentionnant qu'il s'agit du carrosse de Maria Feodorovna (1759-1828). Bon état.

Dans un cadre en bois doré.

H. 78,5 x L. 51 cm (à vue). H. 60,5 x L. 88 cm (cadre).

800/1200 €

389

**Peter Ernst ROCKSTUHL (1764-1824)**

*Portrait du comte Nikolai Mikhailovitch Kamenski (1776-1811), général lors de la Guerre de Finlande, arborant la croix de l'Ordre de Saint-Georges à son cou (1811), d'après un portrait peint par Ivan Gavrilovich Grigoriev (1780-après 1824).*

Portrait miniature peint en grisaille sur verre opalin blanc, le portrait formant médaillon, légendé "Cte Kamenski II" dans un réseaux d'entrelacs, signé et daté en bas à droite "Rockstuhl fec(it): 1811". Deux éclats aux angles.

Dans un cadre en bois doré.

H. 10,5 x L. 9,5 cm. 13 x L. 12 cm (cadre).

#### Oeuvres en rapport

- Portrait du comte Nikolai Mikhailovich Kamenski (1776-1811), par Ivan Gavrilovich Grigoriev, ancienne collection du Grand-Duc Nicolas Mikhailovitch au Palais de Gatchina.

- Portraits de Mikhail et Nikolai Kamensky, anonyme, début du XIXe siècle, Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, (inv. ЭРР-3875).

#### Littérature

Portraits russes des XVIIIe et XIXe siècles, catalogue d'exposition édité par le Grand-Duc Nicolas-Mikhailovitch, 1905.

#### Historique

Formé à l'école des Cadets, puis aide de camp de son père, le comte Nikolai Mikhailovich Kamenski (1776-1811) est nommé major-général en 1799. Il participe aux campagnes menées contre Napoléon Ier et se distingue à la bataille d'Eylau : il reçoit la croix de Saint-Georges à cette occasion. Il est promu général lorsque la campagne de Suède commence en 1809, et participe à la victoire russe sur la Suède. Il prend ensuite le commandement des troupes russes dans le cadre de la guerre russo-turque commencée en 1806. Il meurt des suites d'une fièvre à Odessa en 1811. Notre portrait daté de l'année de sa mort, est un hommage réalisé possiblement par sa famille proche, par Rockstuhl père.

2000/3000 €





390

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II LE 14 MAI 1896.**

*L'Entrée de l'empereur Nicolas II, sur son cheval blanc, suivi de la Cour Impériale, sur la rue Tverskaya, à Moscou, menant au Kremlin, lors de son entrée officielle le 9 mai 1896.*

Grand tirage photographique à l'argentique sur papier albuminé, signé à la pointe en bas à droite, 1896.

Légères taches.

H. 22,5 x L. 28,5 cm (à vue). H. 57,5 x L. 68,5 cm (cadre).

1 000/1 500 €

391

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II LE 14 MAI 1896.**

*Le couple impérial au premier état du pavillon impérial sur le champ de la Khodynka, le 18 mai 1896.*

Grand tirage photographique à l'argentique sur papier albuminé, signé à la pointe en bas à gauche, 1896.

Légères rousseurs et décolorations.

H. 28,5 x L. 22,5 cm (à vue). H. 68,5 x L. 57,5 cm (cadre).

1 000/1 500 €

392

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II LE 14 MAI 1896.**

*Le Passage de la voiture de l'impératrice douairière Marie Feodorovna (?), suivi de la Cour impériale, sur la rue Tverskaya, à Moscou, menant au Kremlin, lors de l'entrée officielle du couple impérial le 9 mai 1896.*

Grand tirage photographique à l'argentique sur papier albuminé, 1896.

Pliure en haut à gauche.

H. 22,5 x L. 28,5 cm (à vue). H. 57,5 x L. 68,5 cm (cadre).

1 000/1 500 €

393

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II LE 14 MAI 1896.**

*Le Passage du Régiment des Hussards à cheval de la Garde impériale sur la rue Tverskaya, à Moscou, menant au Kremlin, lors de l'entrée officielle du couple impérial le 9 mai 1896.*

Grand tirage photographique à l'argentique sur papier albuminé, signé à la pointe en bas à droite, 1896.

Bon état.

H. 22,5 x L. 28,5 cm (à vue). H. 57,5 x L. 68,5 cm (cadre).

1 000/1 500 €

394

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II LE 14 MAI 1896.**

*Le Passage de la voiture de l'impératrice Alexandra Feodorovna, suivie de la Cour Impériale, sur la rue Tverskaya, à Moscou, menant au Kremlin, lors de l'entrée officielle du couple impérial le 9 mai 1896.*

Grand tirage photographique à l'argentique sur papier albuminé, signé à la pointe en bas à droite, 1896.

Déchirure en haut à droite.

H. 22,5 x L. 28,5 cm (à vue). H. 57,5 x L. 68,5 cm (cadre).

1 000/1 500 €



391



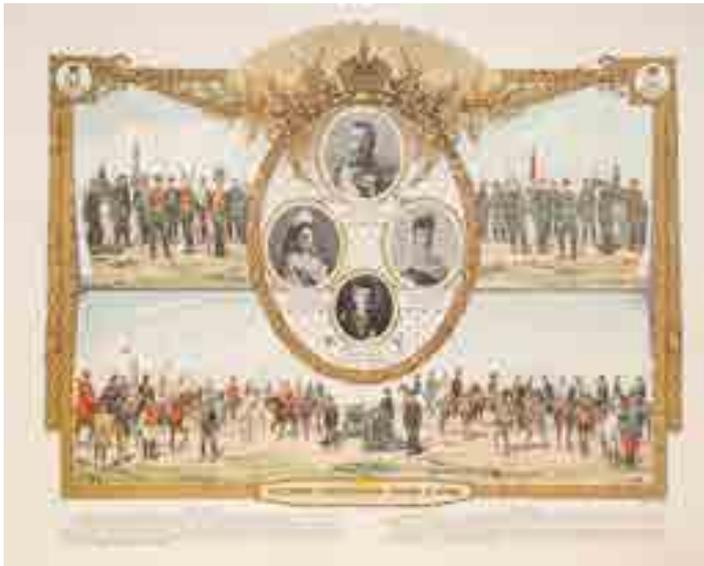
392



393



394



395

**La garde et l'armée impériales russes**

**Très rare lithographie** en couleurs d'après A. Safonov. Chez R. Golicke et A. Wilborg, à St.-Petersbourg, vers 1914, figurant les portraits de la famille impériale dont le tsar Nicolas II, l'impératrice Alexandra Feodorovna, Maria Feodorovna et le tsarévitch Alexis Nikolaïevitch. Parfait état.  
H. 50 x L. 61,5 cm.

300/500 €



396

**Charles BERTAULT (actif à Saint-Petersbourg entre 1886 et 1903), d'après.**

Grande plaque commémorative circulaire en bronze à patine brune figurant le tsar Nicolas II de Russie (1894-1917), en uniforme militaire, en buste de profil à droite, à décor repoussé, signée et datée en bas "CH. BERTAULT. 1899".

Saint-Petersbourg, circa 1899.  
D. 35,5 cm.

**Historique**

Charles Bertault, sculpteur et fondeur français, né à Saint-Amand-Longré dans le Loir et Cher dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il se forme comme bronzier d'art auprès de Ferdinand Barbedienne à Paris, puis de Félix Chapin à Saint-Petersbourg. Ce dernier lui transmet son affaire lorsqu'il quitte la Russie et rentre en France. La grande qualité de sa production explique les prix élevés des bronzes qui sortent des ateliers de Bertault. En 1903, après la réception de nombreuses récompenses internationales, il rentre en France et y poursuit sa carrière.

300/500 €



397

**Importante gourde** de forme ronde, le goulot saillant droit, en métal à décor repoussé de l'aigle bicéphale, entouré d'une inscription en slavon et d'une frise de rinceaux végétaux. Russie, circa 1900, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle.  
D. 34 cm.

**Historique**

La gourde a probablement été réalisée à l'occasion du bal costumé donné au Palais d'Hiver de Saint-Petersbourg en février 1903. Les invités s'y présentèrent en costumes du XVII<sup>e</sup> siècle, sous les règnes des tsars Michel Feodorovitch et Alexis Mikhaïlovitch.

800/1 000 €

398

**Médaille commémorative du 100<sup>e</sup> anniversaire du Corps des Pages,**

en bronze à patine brune, l'avvers au profil gauche du tsar Alexandre I<sup>er</sup> et daté "10 octobre 1802", le revers au profil droit du tsar Nicolas II, et daté "10 octobre 1902". Rayures. Russie, circa 1902.  
D. 6,6 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €





399

**SOCIÉTÉ IMPÉRIALE D'HORTICULTURE**

Médaille en or du 1<sup>er</sup> Prix d'Horticulture remise par la Société impériale russe d'horticulture à Saint-Petersbourg, et décernée lors de l'Exposition d'Horticulture de Saint-Petersbourg de 1914 par l'impératrice Maria Feodorovna, et figurant sur l'avers une allégorie des jardins entourée de l'inscription en cyrillique "Pour votre travail d'horticulture". Quelques rayures.

Graveur : Nikolai Alexeïevitch KOZINE.

D. 4,3 cm. Poids : 50,92 g.

**Provenance**

- Cette médaille fut offerte à Messieurs Charles Alfred Nomblot (1868-1948) et Alfred Nomblot-Bruneau, père et fils, horticulteurs établis à Bourg-la-Reine, comme Premier Prix d'honneur de S. M. l'Impératrice douairière Maria Féodorovna, lors de l'Exposition de Saint-Petersbourg de 1914.

- Puis par descendance.

4 000/6 000 €



400

Pièce de 5 roubles en or de 1899 figurant sur l'avers le profil gauche du tsar Nicolas II.

Maître d'atelier : "ЭБ" pour Elikum Babayants sur la tranche.

Russie, circa 1899.

D. 2 cm. Poids : 4,3 g.

300/500 €

401

Clé de chambellan en bronze doré finement ciselé de l'aigle impériale de Russie ornée au centre du chiffre du tsar Nicolas II (1894-1917). Avec son ruban d'origine en soie moirée bleu de l'Ordre de Saint-André le Premier Nommé.

Quelques usures.

Russie, époque Nicolas II (1894-1917).

H. 15 x L. 6 cm.

1 000/1 500 €

402

**Louis-Simon BOIZOT (1743-1809), d'après.**

*Portrait de l'impératrice Maria Feodorovna, impératrice de Russie (1759-1828), portant le cordon et la plaque de l'ordre de Saint-André.*

Buste en bronze à patine brune, inscrit au revers "Féderowna", reposant sur piédouche à base carré en marbre rouge.

XIXe siècle.

H. 33,5 x L. 17 cm.

**Historique**

Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlovsk, accompagné d'un superbe miroir exécuté par Boizot, ainsi que divers objets et notamment un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servit de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette qu'il avait réalisé en marbre en 1781, puis en biscuit cette même année de 1782 (tous deux conservés au Louvre), pour concevoir celui de la future impératrice de Russie.

600/800 €



403

**Groupe** en bronze à patine brune figurant un griffon, symbole héraldique de la dynastie des Romanov, dressé sur ses deux pattes arrières, armé d'un glaive et d'un bouclier retenant probablement un élément (manquant) figurant le chiffre de la Grande Armée impériale.

Reposant sur une base rectangulaire en marbre violet Rosso Levanto veiné blanc, montée sur un socle quadripode en bronze à patine brune, les pieds en tête de lion.

Russie, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 26,5 x L. 20,5 x P. 16 cm.

3 000/5 000 €



404

**ALLIANCE FRANCO-RUSSE**

**Plaque commémorative** rectangulaire en argent (925 millièmes) de la visite de sa Majesté l'Empereur Nicolas II et de sa Majesté l'Impératrice Alexandra Feodorovna au Palais de Versailles le 8 octobre 1896, l'avert figurant en bas-relief le génie de la France surmonté de la Russie rayonnante en arrière-plan, le revers à décor d'une vue du Grand Canal et du château au loin.

Modèle par Oscar Roty (1846-1911), sculpteur, et Marcel Lambert (1847-1928), architecte.

France, circa 1896.

H. 6 x L. 4,5 cm. Poids : 61,4 g.

200/300 €



recto



verso



405

## PAUL 1<sup>er</sup> (1754-1801), empereur de Russie.

Lettre signée adressée au Roi de Naples [Ferdinand 1<sup>er</sup> des Deux-Siciles (1751-1825)], contresignée par le comte Nicolas Ivan SALTYSKOV (1736-1816). 2 pages grand in-folio (40 x 26,5 cm). Gatchina, 29 octobre 1799.

Importante lettre au sujet du mariage de la grande duchesse Alexandra Pavlovna, 3<sup>e</sup> enfant et fille aînée de l'empereur Paul 1<sup>er</sup> de Russie, avec l'archiduc Joseph de Hongrie. D'abord promise à un mariage d'amour avec Gustave IV Adolphe de Suède, l'accord initialement conclu se termine en fiasco pour cause d'incompatibilité religieuse. La Grande duchesse Alexandra en sera très chagrinée ; l'affront aura également de graves répercussions sur la santé de Catherine II qui décède peu après. En 1798, Paul 1<sup>er</sup> de Russie rejoint l'Autriche et la Prusse au sein de la deuxième coalition contre la France républicaine. Pour cimenter cette alliance, Paul 1<sup>er</sup> décide de marier sa fille Alexandra Pavlovna à l'archiduc Joseph, palatin de Hongrie, fils de l'empereur Léopold II et de Marie-Louise d'Espagne. Le mariage a lieu le 30 octobre 1799 à Saint-Petersbourg. Le jeune couple s'installe au château d'Ascuth en Hongrie. Un an et demi après, Alexandra Pavlovna de Russie donne naissance à une fille, prénommée Alexandrine, morte le jour de sa naissance. Alexandra Pavlovna décède à Vienne d'une fièvre puerpérale le 16 mars 1801. Elle n'avait même pas dix-huit ans. Son décès a lieu la même semaine que l'assassinat de son père, ce fut un coup terrible pour la Maison Romanov.

Traduction : "Par la grâce de Dieu, Nous, Paul I<sup>er</sup>, empereur et souverain de toutes les Russies, empereur de Moscou, de Kiev, de Vladimir, de Novgorod, roi de Kazan, roi d'Astrakhan, roi de Sibérie, roi de Chersonis de Tauris, empereur de Pskov et grand-duc de Smolensk, Lithuanien, Volyn et Podolsk, Prince d'Estland, de Livonie, de Courlande et de Semigallia, Samogit,

Korel, Tver, Yugra, Perm, Vyatka, Bulgare et autres, le Souverain et Grand-Duc de Novgorod de la terre de Nizov, Tchernigov, Riazan, Polotsk, Rostov, Yaroslavl, Beloozero, Udorskiy, Obdorskiy, Kondiskiy, Vitebskiy, Mstislavskiy et de tout le pays du Nord, Seigneur et Grand-Duc de la terre ibérique, des rois de Kartala et de Géorgie et de la terre kabarde, Héritier de Norvège, Duc de Schleswig-Holstein, de Stormar, de Ditmarsen et d'Oldenburg, et Souverain d'Everskia, et ainsi de suite. Au très honorable et souverain prince et souverain Ferdinand. Par la grâce de Dieu, roi de Sicile et de Jérusalem. Monsieur l'Infant d'Espagne, Duc de Parme, Piacenza, de Castra, Grand-Duc héritier de Toscane, Notre frère et très honorable ami. Très illustre et très souverain Prince, Notre frère et ami le plus cher ! Par la bénédiction du Très-Haut, le mariage de Notre fille bien-aimée, Son Altesse Impériale la Grande-Duchesse Alexandra Pavlovna, avec Son Altesse Royale l'Archiduc Joseph d'Autriche, Palatin de Hongrie, frère de Sa Majesté l'Empereur et Roi, a eu lieu solennellement dans la ville de Gatchina en ce 19<sup>ème</sup> jour d'octobre. Nous nous empressons d'informer votre Majesté de cet événement si joyeux pour Nous et notre Empire, et je suis sûr que, conformément à l'amitié qui existe entre Nous et Votre Majesté, Vous y prendrez une part sincère et souhaiterez aux nouveaux mariés toute la prospérité possible. Nous profitons de cette occasion pour souhaiter à Votre Majesté et à l'ensemble de votre Maison Royale une bonne fortune. Toutefois, nous prions Dieu de garder Votre Majesté sous sa sainte et honorable protection. Donné à Gatchina le 29 octobre 1799 de notre troisième année. Votre bon frère, Paul".

Rare

6 000/8 000 €

406

**Comte Mikhail Andreïevitch MILORADOVITCH (1771-1825), Général.**

Oukaze accordant au secrétaire français Paul Gardin dix chevaux de poste pour apporter ses dépêches à Paris, fait le 25 avril 1808 à Bucarest. Porte la signature et le cachet du général.

**Historique**

De 1806 à 1812 eut lieu une guerre russo-turque, pendant laquelle les deux parties se disputaient des territoires de Vallachie et de Moldavie. Le comte et général Miloradovitch, lui-même d'origine balkanique et au service du tsar, dirigeait le régiment d'infanterie qui libéra, le 13 décembre 1806, la ville de Bucarest des Ottomans ; il demeura par la suite gouverneur de la ville.

300/500 €



406

407

407

**Constantin Pavlovitch de Russie (1779-1831)**

Deux L.S. adressées au Baron Fiodor Karlovitch von Korff (1773-1823), datées du 17 et du 19 juillet 1813, et portant la signature du tsarévitch et Général inspecteur de toutes les Cavaleries, Constantin Pavlovitch. Dans la première, le tsarévitch exprime sa volonté de déplacer des troupes situées dans le Duché de Varsovie d'une rive de l'Odera à l'autre. Dans la seconde, il question de l'arrivée sous trois jours d'un régiment de Cosaques de la Mer Noire. 2 pages in-8° et 1 page in-8°.

**Note**

Les autographes du Grand-duc et tsarévitch Constantin Pavlovitch sont extrêmement rares.

1 000/1 200 €



408

408

**Fabian Wilhelm VON DER OSTEN-SACKEN (1752-1837), Général.**

Exceptionnel document du général von der Osten-Sacken, alors gouverneur de Paris, dans lequel il déclare que le comte et général Louis-Victor-Léon de Rochechouart (1788-1858) est libéré de ses fonctions dans l'armée impériale russe et peut rester en France. Le document est daté du 22 mai 1814 à Paris, alors que la ville est occupée par l'armée russe ; il porte la signature et le cachet du général von der Osten-Sacken.

**Historique**

Suite à la bataille de Paris le 30 mars 1814, le tsar Alexandre Ier et son armée entrent triomphalement dans Paris qu'ils vont occuper plus de deux mois. Tandis que le général von der Osten-Sacken est nommé gouverneur de Paris et que l'on favorise l'ascension de Louis XVIII au trône de France, la question de l'avenir des aristocrates français émigrés en Russie à cause de la Révolution se pose. Le Comte de Rochechouart, tout jeune enfant à l'éclatement de la Révolution française, a longtemps erré pour retrouver sa mère, pour se décider à s'engager dans l'armée impériale russe en tant que sous-lieutenant et aide de camp du Duc de Richelieu vers 1806. Il participe à de nombreuses campagnes et monte en grades jusqu'à devenir général-major en 1813. Approche alors l'heure de son retour en France, et après l'abdication de l'empereur Napoléon en avril 1814, il obtient des états-majors d'être libéré de ses fonctions dans l'armée du tsar, événement qui est incarné par le document que nous présentons. Le général von der Osten-Sacken sera gouverneur de Paris jusqu'à juin 1814, et le comte de Rochechouart lui succédera à ce poste en octobre 1815, après la seconde abdication de Napoléon.

600/800 €

409

**Princesse Vera Constantinovna de Russie (1906-2001)**

L.A.S. à l'attention de Maria Feodorovna Guempel, datée du 26/XI-9/XII 1940 au Château de Hagenburg sur Wunsthorf, Hanovre. Lettre dans laquelle elle demande des nouvelles de son amie, regrettant de n'avoir pas échangé depuis plusieurs années, y anticipe les vœux de Noël et de Nouvel an, elle raconte son quotidien. La lettre finit sur cette exclamation : « mais quels braves Allemands !? - а какие немцы молодцы !?», faisant certainement référence aux récentes et spectaculaires victoires allemandes en Norvège et en France. 2 pages sur 1 feuille in-4°, avec son enveloppe.



**Historique**

Arrière petite-fille du tsar Nicolas I<sup>er</sup>, elle est donc cousine au 3 degré de Nicolas II. Pendant la Seconde guerre mondiale elle demeura en Allemagne, travaillant comme traductrice dans les camps de prisonniers de guerre jusqu'à ce qu'on la renvoie, la soupçonnant d'aider les prisonniers. À l'approche de l'armée soviétique, elle s'enfuit vers l'Ouest avec sa famille, s'installe ensuite dans la ville de Hambourg en ruines et rejoint la Croix-Rouge en tant que traductrice jusqu'en 1951, date à laquelle elle part pour New-York où elle vivra le reste de sa vie.

**200/300 €**

410

**Baron Sigismund von HERBERSTEIN (1486-1566)**

*"Res Moscoviticae - Notes sur les affaires moscovites"*  
1557, Anvers. 198 pages. Ex-libris manuscrits des différents propriétaires sur la page de titre. Format in-8°, reliure en vélin du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Historique**

Le Baron Sigismund von Herberstein, originaire de Slovénie, était diplomate du Saint Empire Romain Germanique en Russie, et sa connaissance du slovène lui permit de nombreux et précieux échanges avec les Russes. Son ouvrage "Res Moscoviticae" est l'un des premiers livres consacrés entièrement à la Russie de l'époque, et pour cette raison à été réédité de nombreuses fois. Il porte sur les affaires guerrières, sur la géographie, l'ethnographie, le commerce, la religion, les coutumes, l'histoire, la politique et contient une théorie de la vie politique russe.

**Relié avec :**

Olaus MAGNUS (1490-1557)  
*"Historia Gentibus Septentrionalibus - Histoire des peuples du Nord"*  
Version abrégée de 1562, Anvers.  
192 pages, illustrées par de nombreuses gravures sur bois.

**Historique**

Ouvrage le plus illustre d'Olaus Magnus, "Historia de Gentibus Septentrionalibus" contient, outre les mémoires de l'auteur, des légendes, le folklore, des descriptions ethnographiques... Il fit longtemps figure d'autorité parmi les connaissances des peuples du Nord (et de Russie), et gagna une grande popularité de par la description détaillée des coutumes de ces peuples, des plus intrigantes pour le reste de l'Europe. Ces aspects sont d'ailleurs bien représentés dans les gravures qui illustrent notre édition.

**1 500/2 000 €**





411

-

**Beau manuscrit des Vieux Croyants en slavon** rapportant des épisodes de la vie du Christ et du Nouveau Testament, kontakions, des prières à la mère de Dieu. Sur de nombreuses feuilles apparaît la marque du papetier "Manufacture des héritiers Soumkine n°4 – Фабрика наследников Сумкина №4".

Plats en bois avec pleine reliure cuir, riche ornementation frappée à froid, dos à nerfs, deux fermoirs en cuir et métal. Tranches bleues. [15], 118 et 37 pages numérotées (à droite uniquement), [11]. Textes à l'encre noire, calligraphie et ornementations de couleur rouge ou violette. 23 x 18 cm. Oblast d'Arkhangelsk, Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

Cuir usé, perte au dos, plats recroquevillés de sorte que les fermoirs ne ferment plus.

200/300 €



412

-

**Ivan Ivanovitch GOLIKOV (1735-1801)**

*"Faits de Pierre le Grand, sage innovateur de la Russie – Деяния Петра Великого, мудраго преобразителя России"*

Partie III, éditée chez N. Novikov à Moscou, 1788. 395 pages, [2], XX. Format in-8°. Pleine reliure d'époque, dos à nerfs sur lequel est rajouté le titre sur un cuir rouge, gardes bleues et tranches rouges.

Petit manque de cuir sur un coin.

**Références bibliographiques**

- СК XVIII siècle N° 1487-1488

- Sopikov N° 3619

- Semennikov N° 731

- Plavilchtchikov N°3384

- Bogomolov N°7742

300/400 €



413

-

**Benjamin BERGMAN (1772-1856)**

*"Histoire de Pierre le Grand - Tome IV"*

Traduit de l'allemand par Egor Aladin. Première édition chez A.F. Farikov à Saint-Petersbourg, typographie Konrad Vingeber, 1833. 315, IV pages. Grand format in-8°. Demi-reliure cuir rouge d'époque.

Bords usés, accroc sur le plat de devant.

200/300 €



414

-

**Mikhail Ivanovitch SEMEVSKI (1837-1892)**

*"Pavlovsk 1777-1877"*

Précis d'histoire et description. Saint-Petersbourg, 1877 – typographie de la 2<sup>e</sup> chambre de S.A.I. de la chancellerie. Ex-libris de l'artiste et historien de l'Art Piotr Ivanovitch Neradovski (1875-1962) "Из книг П.И. Нерадовскаго". [2], VIII, 592, VIII pages avec ill., 23 planches hors texte avec le plan du domaine glissé dans les gardes. Grand format in-8°. Reliure en simili-cuir ocre de l'édition.

Le dos se détache légèrement.

200/300 €



415

**Prince Elim Petrovitch MESTSCHERSKI (1808-1844)**

*"Les Boréales"*

Par P. de G. et le prince Elim Mestscherski, membre correspondant de l'Académie de Lyon. Publié chez Bellizard, Dufour et Cie, éditeurs, 1 bis, rue de Verneuil. 1839. [4], XVI, 376 pages, format in-8°. Demi-reliure cuir, lettres frappées à l'or sur le dos. Rousseurs.

**Historique**

Première et rare édition d'une anthologie de la poésie russe en français, contenant les premières traductions de poèmes d'A.S. Pouchkine, ainsi que de V. Joukovski, E. Baratinski d'autres poètes éminents dans la Russie de l'époque. La partie "Le Livre d'Amour" est traduite par l'anonyme B. de G., jeune poète tout juste décédé "Russe par son origine et Russe dans son âme" (p. II; nous soutenons cependant l'hypothèse que le prince Mestscherski se servit de ces initiales comme pseudonyme pour présenter ses propres poèmes, B et G étant les initiales de sa femme, épousée l'année de publication de notre livre), tandis que la traduction de la suite est l'oeuvre du Prince Elim Mestscherski, diplomate russe maîtrisant à la perfection le russe et le français. Ses traductions sont très prisées non seulement en France, où elles serviront de référence pour des littérateurs comme Sainte-Beuve, mais aussi en Russie, dont on dira qu' "elles conservent délicatement le charme des textes d'origines" (V. Kulechov, 1977).

**Référence bibliographique**

Mezhov, Pushkiniana 3247.

400/600 €

418

**Vassili Andreïevitch VERECHTCHAGUINE (1859-1931)**

*"Mémoires du passé : articles et observations – Памяти прошлого: Статьи и заметки"*

Imprimé chez Sirius à Saint-Petersbourg, en 1914. Page de titre et ornements réalisés par Sergueï Tchekhonine (1878-1936). Reliure en toile blanche. Format in-4°, 211 pages, 53 feuilles d'illustration. Très bon état.

300/500 €



416

**Ivan Petrovitch SAKHAROV (1807-1863)**

*"Récits du peuple russe – Сказания русского народа"*

Tome 2, livres cinquième, sixième, septième et huitième.

Typographie Sakharov à Saint-Petersbourg, 1849. Troisième édition mais première complète. Sur la page de titre apparaissent "Инвентарный – 1320" et "Ростовский музей ... – 17406". XX, 192, 116, 112, 224 pages. Format in-4°. Demi-reliure d'époque.

Les plats se détachent, pertes au dos.

**Références bibliographiques**

Smirnov-Sokolski n°1109

N.B. n°528

200/300 €



417

**Dmitri Fomitch KOBEKO (1837-1918)**

*"Tsesarevitch Paul Péetrovitch – Цесаревич Павел Петрович"*

Typographie M.M. Stassioulevitch à Saint-Petersbourg, 1887. [6], 475, 16 pages,

frontispice figurant le portrait du Grand-duc Paul Péetrovitch, portrait de son épouse Maria Fiodorovna. Demi-reliure cuir d'époque, titre et auteur marqués en lettres dorées sur le dos.

Anciens tampons des bibliothèques de l'école de filles Rojdestvenski et des fonds publics de livres. Dos un peu usé, taches.

300/500 €





419

"Recueil des dernières connaissances sur les armes de poing pour messieurs les officiers d'infanterie et de cavalerie de l'armée russe – Сборник новейших сведений о ручном огнестрельном оружии для г.г. пехотных и кавалерийских офицеров русской армии."

Rare exemplaire d'un ouvrage publié sous supervision de l'inspecteur des fabriques d'armement, imprimé chez Iakov Treï à Saint-Pétersbourg, 1857. Dédié à Son Altesse Impériale le Grand-duc Mikhaïl Nikolaïevitch (1832-1909), Général-feldzeichmeister.

XII, 564 pages avec ill. et tableaux. Format in-8°. Demi-reliure à coins d'époque. Les plats se détachent, perte de la moitié du dos.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

420

**Carnet de rapports du Sous-lieutenant Grigorievitch**

Édition "Krementchoug – Кременчуг" chez A. & F. Dikovski, 1915.

Intéressant carnet militaire pour la rédaction de rapports à communiquer aux autres officiers : les originaux découpés, ne restent ici que les doubles, avec d'autres notes autour (adresses, dates, nom de villes, comptes, poème...). Rapports datés du 3 juin 1916 au 21 octobre 1917.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €



421

**RÉGIMENT D'INFANTERIE DE KOBRIŃ**

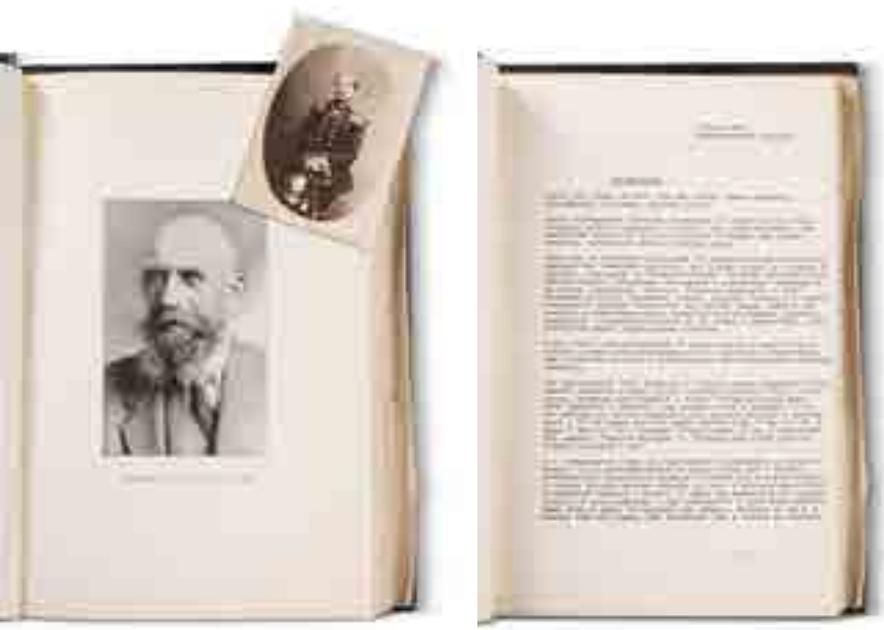
Album commémoratif du 100<sup>e</sup> anniversaire du 171<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Kobrin (1811-1911) comprenant 27 tirages photographiques, chacun légendé en russe, figurant notamment des photographies de la célébration donnée en l'honneur du jubilé le 27 mars 1911, la réunion avec le général d'infanterie le maréchal Martson du district militaire de Vilnius, la remise de la bannière du régiment au commandant des troupes, la marche cérémonielle, les différents rangs d'officiers posant avant le défilé etc.

Reliure cartonnée recouverte de tissu bleu, inscrite sur la première de couverture en cyrillique "171<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Kobrin 1811 27 III 1911". Usures. Circa 1911.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

150/200 €



422

**Vsévolod Alexandrovitch BOGENHARDT (1892-1961)**

*Tapuscrit de ses mémoires jamais publiées, titré "Mémoire pour mes enfants - Памятка моим детям", 1948.*

156 pages avec quelques illustrations, format in-4°.

Extrait de l'introduction :

"J'aurai bientôt 56 ans, c'est beaucoup, la vie est vécue, l'ascension est finie, la descente est entamée... Nous vivons à l'étranger, détachés des cendres des nôtres et mes enfants ont grandi sans traditions familiales, sans les vieux objets des grands-mères et grands-pères, comme des orphelins amnésiques..."

**Historique**

Durant la première guerre mondiale, Vsevolod Alexandrovitch Bogenhardt servit tout d'abord parmi les ambulanciers du "Zemgor" (union des institutions publiques locales, fondée en 1915 en soutien à la politique impériale de défense), puis, avec la guerre civile de 1917, devint capitaine lors de la campagne de Kouban dans le 1<sup>er</sup> régiment Markov, une des premières forces militaires de l'Armée des Volontaires, contre la révolution. Il émigra ensuite par Gallipoli et Constantinople pour s'installer d'abord en Tchécoslovaquie, puis en France, où il devint chauffeur de taxi. Il est l'auteur d'un ouvrage sur le général blanc Nicolai Stepanovitch Timanovski (1885-1919).

**Provenance**

Héritage de familles nobles russes en France : Kouznetsov, Stenbok-Fermor, Bogenhardt, Somov, Teslioukov, Tarassevitch.

300/500 €



423

**"Les Chevaux Russes à l'Exposition Universelle de 1900"**, compilation réalisée par le Prince Vladimir Golytsin (1847-1932) de 24 tirages photographiques pris par Louis-Jean DELTON (1850-c. 1930), photographe parisien hippique.

Album photographique, format à l'italienne, la reliure en maroquin rouge, le premier plat titré et frappé des grandes armes impériales à l'or, comprenant 24 tirages photographiques de chevaux appartenant au Gouvernement impérial russe ou à des aristocrates russes, signés pour certains "L. Delton" dans un coin, et alternant avec 8 pages tirées sur papier vergé de Hollande précisant les différentes races photographiées.

H. 36 x L. 42 cm.

**Provenance**

- Très probablement un cadeau diplomatique du tsar Nicolas II à Émile Loubet (1838-1929), Président de la République française entre 1899 et 1906.

- Puis par descendance.

**Oeuvre en rapport**

Un autre exemplaire provenant de la Bibliothèque de la Maison impériale Romanov, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque d'État Russe (inv. 15822-II).

**Historique**

Émile Loubet (1838-1929) est successivement nommé ministre des Travaux publics, puis président du Conseil et ministre de l'Intérieur. En 1896, il accède à la présidence du Sénat. En 1899, seul candidat en lice, il est élu président de la République après la mort soudaine de Félix Faure. En politique intérieure, son mandat voit la fin de l'affaire Dreyfus, l'affaire des fiches, et le vote de la loi de séparation des Églises et de l'État à l'initiative d'Aristide Briand. Il se démarque essentiellement par une politique étrangère active. Il développe les liens avec la Russie dans le cadre de l'Alliance franco-russe conclue en 1892. C'est dans ce cadre qu'il reçoit l'empereur Nicolas II et la tsarine en octobre 1896, puis le tsar en septembre 1901 et que s'y déroulent les "Grandes Manoeuvres de l'Est", exercices militaires organisés par l'armée française. les fameuses manoeuvres de Bétheny. À son tour, il visite officiellement la Russie au cours du mois de mai 1902.



Louis-Jean Delton (fils) remporte une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Il édite à son tour des albums hippiques dont "Chevaux et équipages à Paris" en 1878 et "Tour du bois" en 1882-1886. À partir de 1881-1882, les chevaux sont photographiés en mouvement. Il reçoit notamment la décoration du Mérite Agricole en 1903 et la rosette d'Académie en 1909. Il fournit en 1917 les cent photographies pour l'ouvrage, "Le Monde du Cheval 1864-1914" et dirige l'atelier de Photographie Hippique, chemin de ceinture du Lac, côté droit, au Bois de Boulogne jusqu'en 1927.

1 500/2 000 €



424

**Ilia ZDANEVICH, dite Eli EGANBURI (Géorgie, 1894-1975)**

*Natalia Gontcharova - Mikhaïl Larionov.*

À Moscou, édité par T.S. A. Miunster, 1913.

Catalogue de l'exposition "La Cible" présentant les premières oeuvres d'avant-garde de Natalia Gontcharova (1881-1962) et Mikhaïl Larionov (1881-1964), format in-folio, comprenant 46 reproductions de leurs premières oeuvres, 22 pour Natalia Gontcharova, 24 pour Mikhaïl Larionov ainsi que 8 lithographies en fin de volume et 1 zincographie sur la couverture. Édition limitée à 525 exemplaires. 39 pages. Déchirures et pliures.

**Littérature**

A Catalogue of Russian Avant-Garde Books 1912-1934, Peter Hellyer, London: British Library, 1994, p. 85.

The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, New York: Museum of Modern Art, 2002, p. 27.

1 500/2 000 €



425

**Vladimir Vladimirovitch NABOKOV (1899-1977)**

Portrait photographique pour l'agence publicitaire de la maison d'édition "Hachette", faite à Paris, années 1960. Tampon de l'atelier au dos avec la note "à retourner au service information-documentation - Librairie Hachette - Services commerciaux".  
H. 24 x L. 18 cm.

500/700 €

*Porcelaine  
& Verre*





426

**MEISSEN - SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-ANDRÉ LE PREMIER NOMMÉ**

**Paire d'assiettes à potage du Service de l'Ordre de Saint-André** en porcelaine, de forme contournée, à décor en bas-relief de fleurs dit "Gotzkowsky erhabene blumen", et à décor polychrome, le bassin orné d'un bouquet de fleurs, le marli décoré de l'aigle impériale bicéphale, faisant face à la croix de Saint-André, de part et d'autre un motif floral, frise d'or festonnée. Bon état.

Allemagne, manufacture de Meissen, circa 1745.

Marque aux deux épées entrecroisées en bleu sous couverte ; numéro d'inventaire en rouge d l'Ermitage à Saint-Petersbourg, "Г.Ч. 1643" et "Г.Ч. 1663" et ancienne étiquette de collection de la Galerie Antonia Gianetti.

D. 24 cm.

**Provenance**

- Du service de l'Ordre de Saint-André offert par le roi Auguste III de Pologne à l'impératrice Élisabeth I<sup>re</sup> de Russie.
- Vendues lors de la vente organisée par le Gouvernement Soviétique, circa 1930.
- Galerie Antonia Gianetti, Milan.
- Collection particulière.

**Historique**

Ce service, réalisé par Johann Friedrich Eberlein (1695-1749), fut offert par le roi Auguste III de Pologne à l'impératrice Élisabeth Ire de Russie, à l'occasion du mariage de son neveu, le grand-duc Pierre Feodorovitch avec la princesse Sophie d'Anhalt-Zerbst, future impératrice Catherine II, le 21 août 1745. Composé de 440 pièces, selon un inventaire établi le 5 novembre 1745, il fut le cadeau diplomatique le plus important jamais réalisé par la manufacture de Meissen. Complété par l'empereur Alexandre II, Nicolas II le plaça ensuite en 1911 au musée de l'Ermitage, sous le n° d'inventaire 1703. Au début des années 1930, par l'intermédiaire d'Antikvariat, une organisation d'État créée par le gouvernement soviétique, une grande partie de ce service fut mise en vente. Aujourd'hui le Musée de l'Ermitage en possède encore 145 pièces et rares sont les pièces encore en mains privées.

**Littérature**

Ulrich Pietsch, Meissen for the Tsars, Dresden, 2004, p.66.

4 000/6 000 €

427

**Lot de 3 assiettes**, dont une assiette à potage du service quotidien de l'impératrice Catherine II, en porcelaine polychrome ; pour l'une, le bassin à décor d'un bouquet de fleurs, le marli légèrement contourné à décor de vannerie rehaussé de trois jetés de fleurs ; pour la seconde, le bassin à décor d'un bouquet de fleurs de lilas, le marli légèrement contourné à décor de vannerie ; pour la dernière, à décor d'un semis de roses et fleurs, filet brun sur le bords pour les trois. Usures de la polychromie. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque de Catherine II (1762-1796). Marque en bleu sous couverte au chiffre de l'impératrice. Une assiette avec la marque en cyrillique "P.K." pour Pridvornaya Kontora (bureau supervisant la propriété de la cour impériale). D. 25,7 ; 24 ; 23,5 cm.

600/800 €



428

-  
**Assiette** en porcelaine à décor peint d'un bouquet de fleurs au centre du bassin, le marli à fond bleu céleste à décor de frises de fleurs dans des réserves dans un entourage de rocailles peintes à l'or.  
Manufacture impériale de porcelaine, règne d'Alexandre II (1855-1881).  
Marque au tampon vert.  
D. 24,7 cm.

300/500 €



429

-  
**Tasse et sa soucoupe** en porcelaine à décor polychrome, la tasse à décor de deux femmes vêtues à l'antique se promenant, la soucoupe à décor d'une femme donnant du grain à un coq, les bords à décor de larges filets or.  
Manufacture de porcelaine de Safronoff, village de Korotkaya, province de Moscou, 1830-1840.  
Marque en bleu sous couverte et marque en creux.  
H. 6,2 cm (tasse) ; D. 12,5 cm (soucoupe).

150/200 €



430

-  
**Suite de 8 assiettes** en porcelaine polychrome, chaque bassin à décor d'une variété de fleur différente, le marli à fond bleu ciel et décor de six gerbes de fleurs reliées par des rubans sur un fond de vannerie en or, le bord contourné orné d'un filet or. Bon état.  
Saint-Petersbourg, manufacture impériale de porcelaine, époque Alexandre II, 1855-1881.  
Marque en vert et en bleu au chiffre d'Alexandre II.  
D. 25 cm.

4 000/6 000 €



431

**SERVICE DU TSAREVICH ALEXANDRE ALEXANDROVICH**

**Assiette** en porcelaine du service du Tsarévich Alexandre Alexandrovich, futur tsar Alexandre III (1845-1894), le bassin à décor d'une rosace dorée et filets rouges, le marli centré du chiffre impérial du Grand-Duc Alexandre Alexandrovich et à décor d'une frise de volutes et d'un semi quadrillé de fleurs.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre II (1855-1881) Marques en bleu et en vert.

D. 25 cm.

400/600 €



432

**SERVICE DU TSAREVICH ALEXANDRE ALEXANDROVICH**

**Assiette à dessert** en porcelaine du service du Tsarévich Alexandre Alexandrovich, futur tsar Alexandre III (1845-1894), le bassin à décor d'une rosace dorée et filets rouges, le marli centré du chiffre impérial du Grand-Duc Alexandre Alexandrovich et à décor d'une frise de volutes et d'un semi quadrillé de fleurs.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, 1884.

Marque au tampon vert.

D. 19,3 cm.

200/300 €



433

**SERVICE DU TSARÉVITCH ALEXANDRE ALEXANDROVITCH**

**Paire d'assiette** en porcelaine du service du Tsarévitch Alexandre Alexandrovitch, futur tsar Alexandre III (1845-1894), le bassin à décor d'une rosace dorée et filets rouges, le marli centré du chiffre impérial du Grand-Duc Alexandre Alexandrovich et à décor d'une frise de volutes et d'un semi quadrillé de fleurs. Usures de la dorure.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, 1892.

Marque au tampon vert.

1 000/1 500 €





434

**SERVICE DU KREMLIN**

**Paire d'assiettes du service du Kremlin** en porcelaine polychrome, ornées au centre de l'aigle impériale de Russie selon le style ancien sur fond vert, dans un entourage de roses stylisées et de feuillages, le marli à décor d'une frise de rinceaux et de fleurs sur fond or. Légères usures de l'or et de la polychromie.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas I<sup>er</sup>, 1837-1855.

Marque au chiffre du tsar sous couronne impériale en bleu sous couverte.

D. 22 cm.

**Historique**

Commandé par le tsar Nicolas I<sup>er</sup> pour sa résidence moscovite, le service du Kremlin fut créé entre 1837 et 1838. Le projet du décor fut élaboré par l'académicien Feodor Grigorievich Solntsev, un grand connaisseur des arts populaires et décoratifs de l'ancienne Russie, peintre et l'auteur d'un célèbre ouvrage « Antiquités de la terre Russe ». Nicolas I<sup>er</sup> exigea que le service reflète le style russo-byzantin du Grand Palais de Kremlin. Solntsev s'inspira des antiquités conservées dans le Palais des Armures du Kremlin, notamment du service de toilette de Natalia Narychkina, mère de Pierre le Grand. Ainsi naquit l'idée de l'épaisse dorure qui recouvre la quasi-totalité de la surface de la porcelaine et sert de fond pour le décor.

3 000/5 000 €



435

**SERVICE GOTHIQUE**

**Plat rond** à décor polychrome et de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or, rosace en or au centre. Restaurations.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1825-1855.

Marques en bleu sous couverte au chiffre du tsar Nicolas I<sup>er</sup>.

D. 35 cm.

400/600 €

**Historique**

En 1832, sur demande du bureau du maréchal du Palais d'Hiver, un service de table et de dessert pour 150 convives, orné de motifs néo-gothiques, fut conçu et offert à l'empereur Nicolas I<sup>er</sup> pour Noël 1833. Le service gothique tient son nom du fait que son motif décoratif emprunte les éléments d'ornementation des vitraux médiévaux, s'inscrivant ainsi dans une réappropriation des motifs de l'Ancienne Russie. Durant le XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle, il fut régulièrement complété avec des pièces provenant de la manufacture impériale de porcelaine et de la manufacture des frères Kornilov à Saint-Petersbourg. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le service fut agrandi pour pouvoir accueillir jusqu'à 200 personnes. Jusque sous le règne du tsar Nicolas II, le service gothique a été utilisé comme symbole du style russe notamment lors du célèbre bal masqué de 1903, organisé en l'honneur du 290<sup>e</sup> anniversaire de la dynastie des Romanov.

436

**SERVICE GOTHIQUE**

**Assiette** à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1883.

Marques au tampon vert, époque Alexandre III.

D. 24,5 cm.

200/300 €





437

-  
**COPELAND, d'après le service "aux Camées" de Catherine II de Sèvres**

**Suite de 3 assiettes** en porcelaine à décor polychrome, le bassin centré d'un bouquet de fleurs et fruits, le marli orné d'une frise à fond bleu céleste, à décor de cartouches imitant les camées antiques en blanc sur fond brun, alternant avec un motif de rinceaux en or, la frise encadrée par deux motifs de guirlandes de fleurs et palmettes, filet or et dents de loup sur les bords. Légères usures de l'or.

Londres, Manufacture Copeland & Garret, 1851-1895.

Marque aux CG entrelacés en vert sous couverte et marques de peintre et de doreur sur deux d'entre elles.

D. 24 cm.

1 000/1 500 €



438

-  
**SERVICE ALEXANDRINSKY**

**Assiette** en porcelaine du service Alexandrinsky, le marli à fond bleu céleste et guirlandes dorées à décor peint de cartouches ovales figurant des oiseaux, le bord contourné à filet or.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, règne de Nicolas II, 1901.

Marque au tampon vert.

D. 25 cm.

**Historique**

Le service Alexandrinsky tient son nom de son commanditaire, l'impératrice Alexandra Feodorovna de Russie (1872-1917), qui commande en 1899 un service de 1300 pièces pour le Palais d'Hiver, dont le modèle a été largement inspiré par un service de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle qui se trouvait dans les magasins du palais.

800/1 000 €



439

-  
**SERVICE DU GRAND-DUC NICOLAS ALEXANDROVITCH**

**Assiette** en porcelaine, le bassin centré du chiffre "NA" en cyrillique noué pour Nicolas Alexandrovitch, futur tsar Nicolas II, en bleu et or bruni, le marli à peignés bleus et bord ajourés, le bord contourné à décor d'un filet or. Bon état.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1900.

Marque au tampon vert.

D. 21 cm.

**Littérature**

Pour une assiette similaire et d'autres pièces du même service voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyy Zavod 1904-1944 », 2005, p. 50.

600/800 €



440

-  
**SERVICE DU YACHT ALEXANDRIA**

**Assiette** en porcelaine, le marli bordé de filets bleus à décor d'un blason figurant une épée dans un couronne florale sur fond bleu entourés de la devise sur fond or en russe "Pour la foi, le Tsar et la Patrie".

Manufacture impériale de porcelaine, époque Nicolas II, 1913.

Marque au tampon vert.

D. 22 cm.

**Historique**

Le service du yacht possède le même blason que le service du Cottage, à la différence que le service du Cottage est bordé de filets or et non bleus. Ce service a été commandé en 1898 par Nicolas II pour le yacht Alexandria qui était le yacht privé de la famille impériale. Le blason et la devise ont été inventés par le poète Vassili Joukovski, précepteur d'Alexandre Nikolaïevich, futur tsar Alexandre II.

300/500 €



441

**SERVICE KORBIEVSKY DE TSARSKOE-SELO**

**Paire d'assiettes** en porcelaine du service Korbievsky, le bassin à décor peint d'un bouquet de fleurs, dans un entourage de pampres de vigne et de feuillages dorés, le bord contourné à filet or. Usures de l'or et de la polychromie.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1911 et 1912.

Marque au tampon vert, époque Nicolas II.

D. 27 cm.

**Provenance**

Ce service fut utilisé essentiellement par la Famille impériale à Tsarskoïe-Selo. Le service original fut produit en France avant 1823 puis fut vendu par le magasin J. Corbie à Saint-Pétersbourg. Il fut ensuite repris par la Manufacture impériale de porcelaine et par d'autres manufactures comme Kornilov pour les pièces de remplacement.

500/800 €

442

**SERVICE ROPCHA**

**Paire d'assiettes du Service Ropcha**

en porcelaine polychrome, le bassin centré de l'aigle bicéphale sous couronne impériale dorées, le marli à fond bleu et décor doré d'une frise alternant un motif de coquille trilobée et de palmettes en or partiellement bruni et amati, frise de perles et filets or sur les bords. Usures de la dorure.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas II, 1897 et 1902.

Marques au tampon chiffre du tsar Nicolas II.

D. 24 cm.

1 000/1 500 €



443

**SERVICE DE LA PRINCESSE YURIEVSKAYA**

**Assiette à potage** en porcelaine du service de la princesse Yuryevskaya, le bassin à décor peint des armoiries de la princesse Yuryevskaya et des princes Yuryevsky ornées de la devise en russe "Pour la foi, le Tsar et la Patrie" sur un ruban azur, le marli à fond bleu profond et or décoré en léger relief.

Manufacture E. Gallée, Dépôt central, 43 rue Bonaparte, circa 1880.

Marque au tampon noir.

D. 25,2 cm.

400/600 €





444

-  
**Suite de 6 assiettes à dessert** en porcelaine à décor bleu et rouge de style Néo-Russe, le bassin orné de l'aigle bicéphale en rouge, à la manière d'une broderie, entouré d'une frise de motifs géométriques, le marli orné du proverbe russe "Mangez du pain et du sel mais dites la vérité" dans un décor d'entrelacs. Bon état.  
 Saint-Petersbourg, manufacture privée des Frères Kornilov, 1884-1917.  
 Marque au tampon au revers.  
 D. 16 cm.

600/800 €



445

-  
**Boîte ronde** en porcelaine rose, le couvercle à décor peint du portrait d'Alexandre Alexeievich Tuchkov (1777-1812) d'après le portrait original d'Alexandre Varnek (1782-1843) conservé au Musée-panorama de la Bataille de Borodino à Moscou, le représentant en uniforme de général décoré de la croix de l'Ordre de Saint Georges, la croix de l'Ordre de Saint Vladimir et la croix de l'Ordre de Sainte Anne. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1820-1830. Marque en bleu sous couvercle. D. 8,2 cm.

Historique

Alexandre Alexeievich Tuchkov (1777-1812) était un chef militaire russe et général de division ayant participé à de nombreuses batailles dont Vitebsk, Smolensk et Valutina Gora. C'est au cours de la bataille de Borodino en 1812, qu'il fut mortellement blessé à la poitrine par mitraille et qu'il perdit la vie.

200/300 €



446

-  
**Tasse et sa soucoupe** en porcelaine polychrome, à fond bleu et décor à l'or, centré d'un bouquet de fleurs polychromes dans des réserves, bordées de filets or. Usures de l'or. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1830-1860. Marques au tampon rouge. H. 7 x D. 7 cm (tasse). D. 14 cm (soucoupe).

300/500 €



447

-  
**Partie de service** en porcelaine, à décor beau bleu et frises de lambrequins à l'or, centré du monogramme "МФ", filets or sur les bords et comprenant 6 assiettes, 6 assiettes à potage, 6 assiettes à entremets, 6 assiettes à dessert, 1 soupière couverte et son plateau, 1 saucière et son plateau, 1 saucière couverte et son plateau dormant avec sa cuillère et 1 grand plat ovale de service. Manufacture de porcelaine Kouznetsov, circa 1900. Marques au tampon bleu. L. 25 cm (assiettes). L. 16 cm (petites assiettes). H. 23 x L. 23 cm (soupière). L. 60 x P. 29 cm (plat ovale).

1 000/1 500 €



448

- **Assiette soviétique** en faïence à décor polychrome, le bassin à décor de vue de ville futuriste et légendé en majuscule "Es Lebe die 3 Internationale" (Vive la 3<sup>e</sup> Internationale) d'après un modèle réalisé par Mikhaïl Adamovich (1884-1947), bordée d'un filet rouge. Quelques défauts de cuisson. La pâte par la Manufacture de Kouznetsov, Doulevo (oblast de Moscou), époque impériale. Le décor postérieur, par Gavril Sudartchikov, circa 1921. Marques au tampon bleu et en creux de la manufacture, marque peinte en rouge au marteau et à la faucille et du nom du peintre. D. 24 cm.

**Littérature**

Pour une assiette similaire voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 275.

800/1 000 €

450

- **Figurine** en porcelaine représentant un ouzbek mangeant un bol de riz pilaf assis sur un tapis oriental et reposant sur une base ronde. Bon état. Manufacture d'État de porcelaine de Lomonossov, Leningrad, circa 1930. D'après un modèle de Boris Ivanovitch Iacovleff (1884-1963). Marques en creux du mouleur Ivan Kouznetsov. H. 16,5 x D. 10,5 cm.

**Littérature**

Pour des modèles similaires voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 597.

800/1 000 €



451

- **Service à thé** en porcelaine soviétique à décor polychrome d'ocelles de paon et motifs feuillagés, d'après Sergueï Tchekhonine (1878-1936), filets or sur les bords, comprenant 1 théière, 8 tasses à café, 8 soucoupes, 8 assiettes à dessert, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 jatte, et 1 compotier rond. Bon état, usures de la dorure. Doulevo (oblast de Moscou), manufacture d'état porcelaine, circa 1926-1930. Marque au tampon rouge. H. 20,5 cm (théière). H.4 x D. 8 cm (tasse). D. 11,5 cm (soucoupe). D. 17 cm ( assiette). H. 13 cm (sucrier). H. 11 cm (pot à lait). H.7,5 x D. 23 cm (jatte). D. 17 cm (compotier).

800/1 000 €



449

- **Assiette à potage** en porcelaine soviétique à décor polychrome et or, le bassin figurant un ouvrier et un paysan, le marli inscrit en cyrillique "Union des Travailleurs et des Paysans" en brun cerné d'or et centré du motif de la faucille et du marteau, filet or sur le bord. Bon état. Manufacture d'État de porcelaine de Doulevo, 1922. Marque au tampon vert. D. 24,5 cm.

2 000/3 000 €





452

**Figurine** en porcelaine émaillée figurant une femme iakoute, population de Sibérie, de la série des "Peuples de Russie". Bon état.  
Saint-Petersbourg, Manufacture Impériale de porcelaine, époque Nicolas II, 1907-1918.  
Marque biffée et le nom de l'ethnie gravée en cyrillique au revers.  
H. 20,5 cm.

**Historique**

La série de figurines en porcelaine "Peuples de Russie" est une commande passée entre 1907 et 1913 par le tsar Nicolas II à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg pour commémorer le 300e anniversaire de la dynastie des Romanov. La série comprend les 73 nationalités et types ethniques de Russie, pour un total de 146 figures individuelles. Les modèles sont réalisés par Pavel Kamensky, en s'inspirant des figurines présentées aux musées d'anthropologie et d'ethnographie.

**Littérature**

Pour la figurine polychrome voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, pp. 144-145.

2 000/3 000 €



453

**Figurine** en biscuit de porcelaine figurant un homme lamut, population de Sibérie, de la série des "Peuples de Russie". Bon état.  
Saint-Petersbourg, Manufacture Impériale de porcelaine, époque Nicolas II, 1907-1918.  
Marque au tampon vert partiellement biffée, le nom de l'ethnie gravée en cyrillique au revers.  
H. 20,5 cm.

**Historique**

La série de figurines en porcelaine "Peuples de Russie" est une commande passée entre 1907 et 1913 par le tsar Nicolas II à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg pour commémorer le 300e anniversaire de la dynastie des Romanov. La série comprend les 73 nationalités et types ethniques de Russie, pour un total de 146 figures individuelles. Les modèles sont réalisés par Pavel Kamensky, en s'inspirant des figurines présentées aux musées d'anthropologie et d'ethnographie.

**Littérature**

Pour la figurine polychrome voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p.138.

2 000/3 000 €



454

**Figurine** en porcelaine figurant un mendiant aveugle, reposant sur une base circulaire. Attribué à la manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIXe siècle.  
H. 20 x D. 10,7 cm.

300/500 €



455

-  
**Paire de figurines** en porcelaine polychrome formant encriers et figurant deux paysans, l'un poussant une brouette de bois, l'autre portant ses bûches sur son dos, les fagots de bois s'ouvrant et la souche servant de porte-plume, reposant une base rectangulaire. Bon état. Moscou, Manufacture Gardner, circa 1820-1850. Marque G en bleu sous couverte. H. 15,5 x L. 7 x P. 11,5 cm ; H. 13 x L. 6,5 x P. 10 cm.

2 000/3 000 €



456

-  
**Groupe en porcelaine polychrome figurant "Les enfants à Pâques"** reposant sur une base rectangulaire imitant l'herbe sur laquelle est posée trois œufs de Pâques. Bon état. Manufacture Gardner, Verbiliki, circa 1870-1890. Marque au tampon rouge et marque en creux, numéroté en creux "180". H. 14,5 x L. 8,5 x P. 11 cm.

**Littérature**

Pour un groupe similaire voir "Gardner XVIII-XIX. Art plastique de la porcelaine", Moscou, Maison d'édition Govorov et Fils, 2002, p. 89, n°38.

1 000/1 500 €



457

-  
**Figurine** en porcelaine polychrome figurant une femme à sa toilette, enfilant son bas, reposant sur une base rectangulaire. Restaurations au niveau du cou et fêle au revers. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1830-1850. Sans marque apparente. H. 18,5 x L. 9 x P. 9,5 cm.

600/800 €



458

**Paire de vases couverts de forme Médicis** en cristal moulé et taillé de couleur améthyste, montés en bronze doré, la panse à décor en pointes de diamant en partie inférieure, à facettes en partie supérieure, les anses à têtes de cygne en bronze doré, le couvercle ajouré et ciselé à décor de palmettes, la prise en pomme de pin, reposant sur piédouche circulaire en bronze doré ciselé à décor de palmettes et feuilles d'acanthé et reposant sur une base carrée. Bon état. Russie, attribué à la manufacture impériale de Verre de Saint-Pétersbourg, vers 1830.  
H. 33,5 x L. 18 cm.

**5 000/7 000 €**



*Exceptionnel vase en cristal améthyste  
de la manufacture impériale de verre  
de Saint-Petersbourg monté en bronze doré*



459

**Vase** en cristal de couleur améthyste, à panse ovoïde, taillé à décor alterné de torses lisses et de plumes, le col évasé à décor de stries horizontales, reposant sur un piédoche circulaire facetté, monté en bronze doré, les anses à décor de serpents entrelacés, sur un socle de section carré à décor de frises de feuilles d'acanthé en bronze doré, la bordure supérieure imitant de l'eau qui coule.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, vers 1830.  
H. 41 x L. 22 cm.

**Littérature**

- Arcadi Gaydamak, Russian Empire, Architecture, Decorative and Applied Arts, Interior Decoration, 1800-1830, Moscou-Paris, 2000, p.91.

- The Golden Age of Russian Porcelain and Glass. To the 200th anniversary of 1812 Patriotic War, Moscou, The State Historical Museum, 2012.

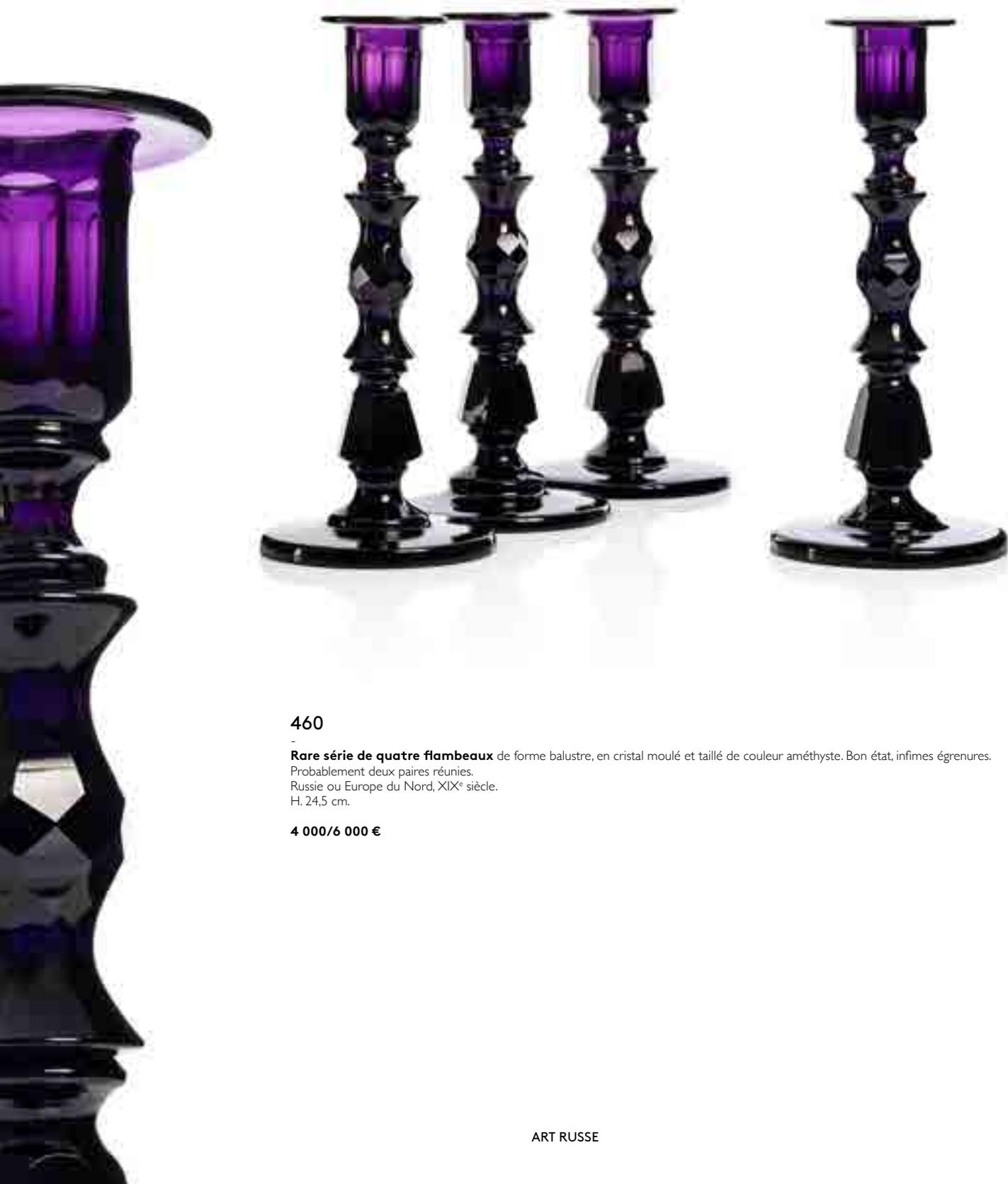
**Oeuvre en rapport**

- Une paire de vases identiques, vendue chez Sotheby's Paris, 7 novembre 2013, lot 287 (adjugé 133.500€).

- Un vase identique est conservé au Musée historique d'État, Moscou.

40 000/60 000 €





460

**Rare série de quatre flambeaux** de forme balustre, en cristal moulé et taillé de couleur améthyste. Bon état, infimes égrenures.  
Probablement deux paires réunies.  
Russie ou Europe du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 24,5 cm.

4 000/6 000 €

461

**Paire de vases de forme Campana**, en cristal moulé et taillé de couleur améthyste, à motifs de festons, montés en bronze doré, les anses à décor de têtes bachiques, reposant sur un piédoche à base carrée en bronze doré. Usures à la patine, rayures.  
Russie, attribué à la manufacture impériale de Verre de Saint-Petersbourg, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 26 cm.

**Oeuvre en rapport**

Une paire de vases identiques, h. 25,5 cm, vente Christie's, Londres, 2 mai 2013, lot 216 (adjugé £17,500).

4 000/6 000 €





462

**IMPORTANTE PAIRE DE VASES RUSSES EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINÉ À ANSES SERPENTS**

**Paire de vases à panse ovoïde** en porcelaine à fond beau bleu, montés en bronze doré ciselé, le col évasé à décor de feuilles d'acanthes terminé par une lèvre godronnée, flanqués de deux serpents entrelacés formant anses, au centre à décor une guirlande de fleurs tombantes de part et d'autre, reposant sur un piédoche feuillagé à base carrée à fond strié. Une des guirlandes cassée.

Attribués à la Manufacture Gardner, Moscou, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 51 x L. 23 cm.

**Oeuvre en rapport**

Une paire de vases similaires en porcelaine montée en bronze doré, probablement de la Manufacture Gardner à Moscou, vers 1800, vente Christie's, Londres, 5 juillet 2007, lot 124 (adjugée £36.000).

**6 000/8 000 €**



# *Important vase de style Art Nouveau de la manufacture impériale de verre de Saint-Petersbourg*

463

- **Vase en verre moulé** de forme effilée légèrement bombée, la base bulbée, à décor finement gravé de fleurs et de feuilles de passiflore de style Art Nouveau s'enroulant tout autour du corps du vase. Meulé sur la lèvre supérieure, quelques rayures d'usage. Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, 1910. Marqué sous la base au chiffre du tsar Nicolas II et daté "1910". H. 48,5 cm.

#### **Oeuvres en rapport**

- Une paire de vases représentatifs de cette production sont conservés au Corning Museum of Glass, État-Unis (inv. 2017.3.4).
- Un vase similaire daté 1912, vendu chez Millon, Art Russe, 6 décembre 2024, lot 333 (adjudé 19.500€).

#### **Littérature**

Pour des vases similaires voir "Imperial Glass Factory (1777-1917), 225th Foundation day anniversary" (catalogue d'exposition), Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, 2004, p. 141.

8 000/12 000 €







464

-  
**Partie de service à verres**, comprenant 6 verres à eau et 6 verres à vin, en cristal taillé, à pans coupés, reposant sur un pied également facetté et taillé en forme de fleurettes. Petits éclats sur quatre d'entre eux.  
 Saint-Petersbourg, Manufacture Impériale de Verre, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 12,8 et 14 cm.

**Oeuvre en rapport**

Le service à verres du grand-duc Mikhaïl Mikhaïlovitch (1861-1929) de Russie reprend le même modèle.

**Littérature**

Pour toutes les pièces de ce même service voir "Imperial Glass Factory (1777-1917), 225th Foundation day anniversary" (catalogue d'exposition), Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, 2004, p. 95, N°362-367.

3 000/5 000 €

465

-  
**Verre à pied à pans coupés** appliqué d'une plaque d'émail peinte de deux visages d'enfants au cheveux bouclés, entourée de perles dorées et dans un entourage d'un décor peint à l'or de rocailles, motifs et feuillages. Petits manques et usures.  
 Russie, circa 1850.  
 Sans marque apparente.  
 H. 14,5 cm.

300/500 €



466

-  
**Carafe** en verre teinté bleu cobalt, et deux gobelets, la carafe de forme pansue, à décor peint polychrome et or d'une frise de motifs floraux et végétaux, surmonté d'une frise à décor d'un proverbe russe en cyrillique, filets or sur les bords, les gobelets décorés en suite. La carafe cassée et restaurée et usures de l'or.  
 Russie, vers 1870.  
 H. 15,5 cm (carafe). H. 5 cm (gobelets).

400/600 €

# Bronzes



467

Buste en bronze doré figurant le tsar Pierre Ier le Grand (1672-1725) en buste à l'antique et reposant sur un socle rectangulaire en placage de malachite et frise en bronze doré de fleurettes. Sauts de placage. Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 25 x L. 10,5 cm.

800/1 000 €



468

**Pierre-Nicolas TOURGUENEFF (Paris, 1853 - 1912)**

*Chien couché*

Bronze à patine brune signée sur la terrasse "P. Tourgueneff", reposant sur un socle en marbre jaune de Sienne. Fissure du marbre.  
H. 23 x L. 41 x P. 13 cm.

500/700 €



469

**Piotr Alexandrovitch SAMONOV (Sterlitamak, 1863-1930), d'après.**

*Jeune garçon sur sa luge.*

Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse "Samonov/1881". Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 13 x L. 8,5 x P. 13 cm.

600/800 €



470

**Bronze à patine brune figurant un cosaque riant** en buste et reposant sur piédouche circulaire.

Sans marque apparente. Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 28 cm.

300/500 €

# Art Populaire

471

**Kovch** en bois sculpté, la face externe à décor de deux coqs affrontés et de motifs végétaux de style Néo-Russe, la prise décorée en suite et l'extrémité imitant un bec d'oiseau. Légères fentes.

Russie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 29 x L. 8 x P. 18 cm.

400/600 €



472

**Coffret rectangulaire** en bois, à décor sculpté et sur les deux faces principales d'une vue de ville russe rehaussé de verni polychrome, le couvercle bombé s'ouvrant à coulisse et sculpté de motifs de nuages, la prise constituée d'une pierre de l'Oural de couleur blanche. Manque de vernis.

Attribuée aux ateliers de Talachkino, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 8,5 x L. 10,5 x P. 7,5 cm.

150/200 €



473

**Élément de kokoshnik** en soie bleu ciel entièrement brodé de perles et d'éléments nacrés formant des fleurs et des guirlandes, l'âme en carton.

Quelques perles manquantes et fils tirés.

Russie, XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 35 x H. 20 cm.

200/300 €



474

**Samovar** en laiton doré, avec son plateau, son bol et sa cheminée, les anses en bois noirci, le pied gravé d'un numéro d'inventaire "15009209", avec marque du fabricant à l'avant.

Manufacture des Frères Petrov, Toula, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 55 x L. 48 x P. 34 cm.

200/300 €



# CONDITIONS DE VENTE

## Extrait des Conditions Générales de Vente

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet [millon.com](http://millon.com) à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;  
Sauf pour :
  - La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC\*) ;
- Puis dégressivité comme suit :
  - 20,83 % HT (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
  - 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com)).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.  
\* Taux de TVA en vigueur : 20%

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « La TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) »

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «\*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne :

<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Yann Girault - Jean-Baptiste Courtier  
Art Digital Studio, Damien Perronnet

Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,  
Mayeul de La Hamayde

# MILLON<sup>1923</sup>

*Résultats marquants du département*  
Tableaux russes



Yuri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF (1889-1974)  
*Portrait de Maurice Paz (1896-1985), membre fondateur du Parti communiste français.*

**Adjugé 390 000 €**  
le 7 juin 2024

# MILLON<sup>1976</sup>

## *Résultats marquants du département*

Militaria russe



Ordre de Saint Alexandre Nevsky  
en diamants

**Adjugé 338 000 €**  
le 27 novembre 2021



Ordre de l'Aigle Blanc en diamants

**Adjugé 1 113 000 €**  
le 30 juin 2018



Ordre de Saint Alexandre Nevsky  
en diamants pour non-chrétien

**Adjugé 136 500 €**  
le 3 mars 2023

### Département d'Art Russe

Contact : Mariam Varsimashvili  
russia@millon.com  
+33 1 40 22 66 33

### Experts

Maxime Charron  
expert@maxime-charron.com  
+33 6 50 00 65 51

Maroussia Tarassov-Charron  
maroussia@maxime-charron.com  
+33 6 50 62 51 92

MILLON<sup>1976</sup>

*Vente d'Art Russe  
en préparation*

Novembre 2025





[www.millon.com](http://www.millon.com)